

Анализ рассказа А.П. Чехова
"Толстый и тонкий"



Особенности рассказов Чехова:

- **Короткое вступление.**
- **Нет подробного описания пейзажа, портрета.**
- **Яркие художественные детали.**
- **Основа рассказа – диалог.**



***«Краткость -
сестра
таланта».***

А.П. Чехов

А.П. Чехов – мастер слова.
Одной деталью, репликой он
может сказать многое.

Деталь – одно из средств создания художественного образа, которое помогает представить изображаемую автором картину, предмет или характер героя. Деталь может воспроизводить черты внешности, одежды, обстановки.

Обратимся к рассказу

- Как вы думаете, почему в тексте нет указания на то, когда происходит действие?
- По каким деталям текста можно определить историческое время?
- Предположите, в каком городе происходит действие? Обоснуйте своё мнение.

Иллюстрации к рассказу



Обратимся к рассказу...

- **Найдите портрет Толстого. Какие детали портрета говорят о его высоком уровне на социальной лестнице?**
- **Найдите портрет Тонкого. Какие детали портрета говорят о его невысоком уровне на социальной лестнице?**

Обратимся к рассказу...

Толстый

- Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни.*
- Пахло от него хересом и флёрдоранжем.*

Тонкий

- Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками.*
- Пахло от него ветчиной и кофейной гущей.*

Херес



Флёрдоранж



Херес и флердоранж могли себе позволить только богатые люди. Значит Толстый – самостоятельный, богатый, довольный жизнью.

Навьючен чемоданами



«навьючен чемоданами» – не может позволить себе нанять носильщика. Значит, Тонкий – бедный, человек, неуверенный в себе.

Обратимся к рассказу...

- ▣ О чём говорят реплики Толстого и Тонкого в начале рассказа?

Толстый

- ▣ *«Порфирий!.. Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!»*

Тонкий

- ▣ *«Батюшки!.. Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?»*

- ▣ **Выводы:** В начале рассказа Толстый и Тонкий равны, они встретились как друзья детства. *«Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слёз»*

Обратимся к рассказу...

- **Что изменилось в Тонком внешне и внутренне?**
- **Какова причина перемены настроения Тонкого?**
- **Является ли Толстый непосредственным начальником Тонкого?**
- **Есть ли у Тонкого какие-либо причины угодничать перед Толстым?**
- **Зачем же он унижается?**

Изменения в Тонком

- **«съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились»** (гипербола - стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, с целью усиления выразительности)
- **В конце слов приставляет «с»: «Хи-хи-с... Что вы-с...»** (раньше так было принято обращаться к высокопоставленным личностям)
- Тонкий вдруг **побледнел, окаменел**, но скоро лицо его **ИСКРИВИЛОСЬ** во все стороны широчайшей улыбкой...

Обратимся к рассказу...



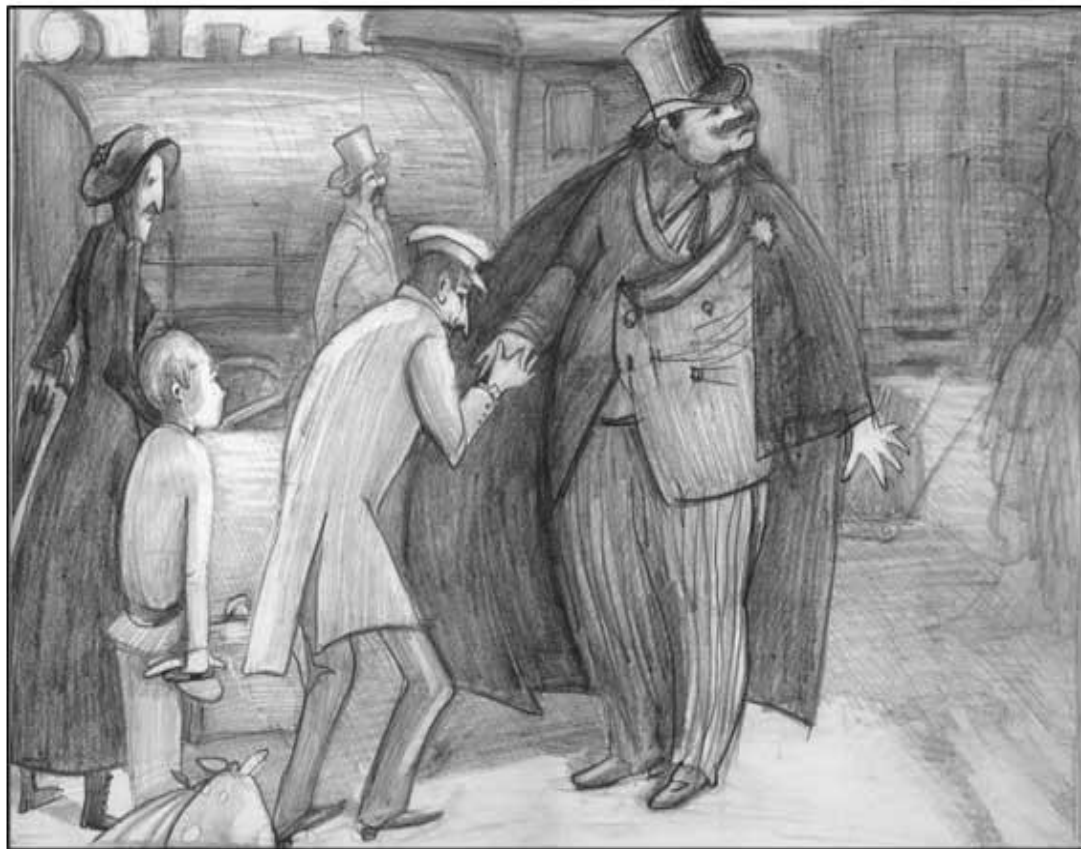
- **Найдите детали портрета жены и сына Тонкого. Что подчёркивает этими деталями автор в характере героев?**
- **Как ведёт себя сын? Какие жесты показывают его рабское воспитание?**

Обратимся к рассказу...

- **Нафанаил немного подумал и снял шапку.**
- **Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца.**
- **Нафанаил вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы своего мундира...**
- **Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку.**

Обратимся к рассказу...

- ▮ **Что изменилось в героях к концу рассказа?**



Толстый

- ▣ *«Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства – и к чему тут это чиновочитание!»*
- ▣ *Тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку...*

Тонкий

- ▣ *«Помилуйте... Что вы-с.. Милостивое внимание вашего превосходи-тельства... вроде как бы живительной влаги...»*
- ▣ *На лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты...
Пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал...*

Выводы

- В начале рассказа Толстый испытывает удовольствие от обеда. Он рад встрече с Тонким. В конце рассказа его «стошнило» от лицемерия бывшего друга, но при прощании он подал руку приятелю, т.е остался человеком.
- Тонкий в начале рассказа показан человеком бедным, но он стремится похвастаться орденом Станислава, дополнительным доходом. В конце рассказа он раздавлен, ему «нечем крыть». Но он лишён чувства собственного достоинства, поэтому в его облике нет ничего человеческого. Он остался только мелким чиновником.

Что высмеивает автор?

Подобострастие – льстивость, угодливость.

Угодничество - льстивое поведение.

Самоуничижение - признание себя ничтожным.

Чинопочитание – лицемерное отношение к старшим по должности, званию.

Подхалимство – стремление расположить к себе кого-то лестью.

*Рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий» –
произведение юмористическое или сатирическое?*

- Как вы думаете, как вёл бы себя на месте тонкого другой мелкий чиновник?**
- Что позволяет так думать?**
- Почему персонажей рассказа автор не называет по именам, хотя с самого начала мы знаем, как их зовут?**

Рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий» – сатирическое произведение

- Рассказ занимает всего 2 страницы, а по глубине обличения пресмыкательства равен крупному произведению **(лаконизм)**
- Отдельный случай приобретает в рассказе значение общего, в котором во всей уродливости раскрылась **антитеза** «начальствующей сферы» и подчинённых

Выводы по рассказу

- ▣ Ситуация доведена писателем до абсурда, именно это и позволяет лучше увидеть нелепость самой жизни, в которой царят низкопоклонство, чиновничество, обожествление начальства и панический страх перед ним.
- ▣ Особую горечь и неприятие вызывают не просто отношения между чинами, но и добровольное самоуничижение, добровольное превращение в раба.

Выводы по рассказу

Чехов, изумительный мастер лаконичной речи, выразительного емкого штриха, словом, репликой, деталью умел сказать многое. У Чехова мы учимся меткому, точному слову. Проанализировав рассказ Чехова «Толстый и тонкий», мы можем определить емкость чеховской детали, ее удивительную выразительность, научиться вчитываться в текст.

Практическая работа по рассказу

Герои и их характеристики	Толстый	Тонкий
Имя		
Внешность в начале рассказа		
Внешность в конце рассказа		
Чем пахнут герои		
Семейное положение		
Должность		
Награды		
Поведение в начале и конце рассказа		