

АРХИТЕКТУРА  
ДРЕВЕЙ РУСИ.  
XI-XIV ВВ.

{

- ▣ Собор Святой Софии – выдающийся и бесценный памятник русского средневекового зодчества. Он был выстроен по указанию Владимира Ярославовича, являвшегося старшим сыном Ярослава Мудрого, между 1045 – 1050 г. Спустя 130 лет этот собор Великого Новгорода стал главным городским храмом и символом Новгородской республики. Каменный собор, который стал символом Великого Новгорода и его вольности, начали строить в 1045 г. и закончили в 1050 или в 1052. На строительстве работали зодчие и рабочие из Киева и Византии.
- ▣ Стиль-византийский
- ▣ Архитектор-неизвестен





## Архитектурные особенности собора

в день возвращения и освящения собора 16 августа 1991 г. во время крестного хода в небе над храмом все могли видеть радужный венец

Собор представляет собой **пятинефный крестово-купольный храм**. У храма имеется три апсиды — центральная пятигранная, и боковые — округлые. С трёх сторон центральное строение окружают широкие двухэтажные галереи. Время возникновения галереи и её первоначальный вид являются предметом научных споров, но, вероятно, она возникла уже в процессе строительства храма. Собор имеет пять глав, шестая венчает лестничную башню, расположенную в западной галерее южнее входа. Маковицы глав выполнены в форме древнерусских шлемов. В соборе три иконостаса. Из них наиболее известны главный (иконы XV—XVI веков, праздничный ряд икон XIV века хранится в экспозиции музея) и Рождественский (XVI век, отдельные иконы — XIX век, икона «Спас на престоле» XIV века). Среди икон особо выделяются:

Икона Божией Матери «Знамение»

Евфимий Великий, Антоний Великий, Савва Освященный

София, Премудрость Божия (XV век). Находится в центральном иконостасе. Отличается большим символизмом даже по сравнению с иконами того же типа. Например, Премудрость в новгородской версии имеет красный цвет, означая жертву Христа.

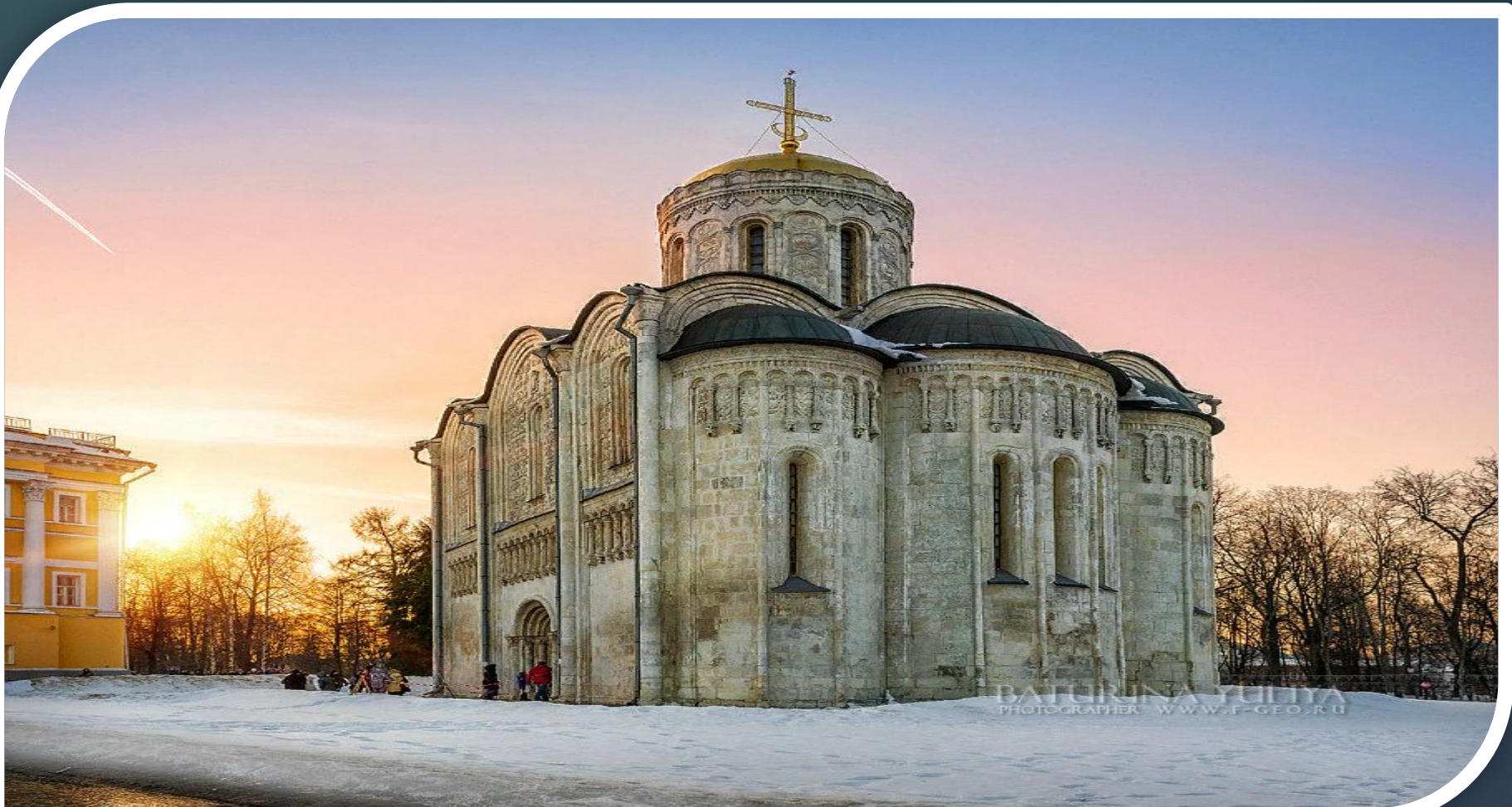
Тихвинская икона Богородицы (XVI век). Находится в Рождественском иконостасе. Эта икона находилась с новгородцами во время заключения Столбовского мира. Риза на иконе изготовлена по заказу царевны Софьи.

Деисусный чин Успенского иконостаса написан Аароном, иконописцем XV столетия

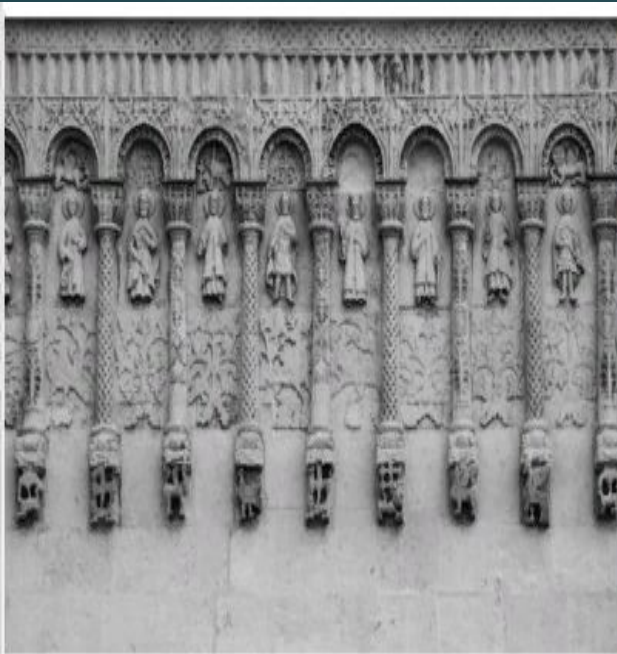




- Дмитриевский собор
- Здание собора во Владимире решил построить на своей земле великий князь Всеволод Большое Гнездо, для этого привлек русских мастеров. Работы велись в 1194-1197 годах, для строительства использовался белый камень-известняк.
- Правитель-покровитель- Всеволод Большое Гнездо
- Стиль- Византийский
- Архитектор неизвестен







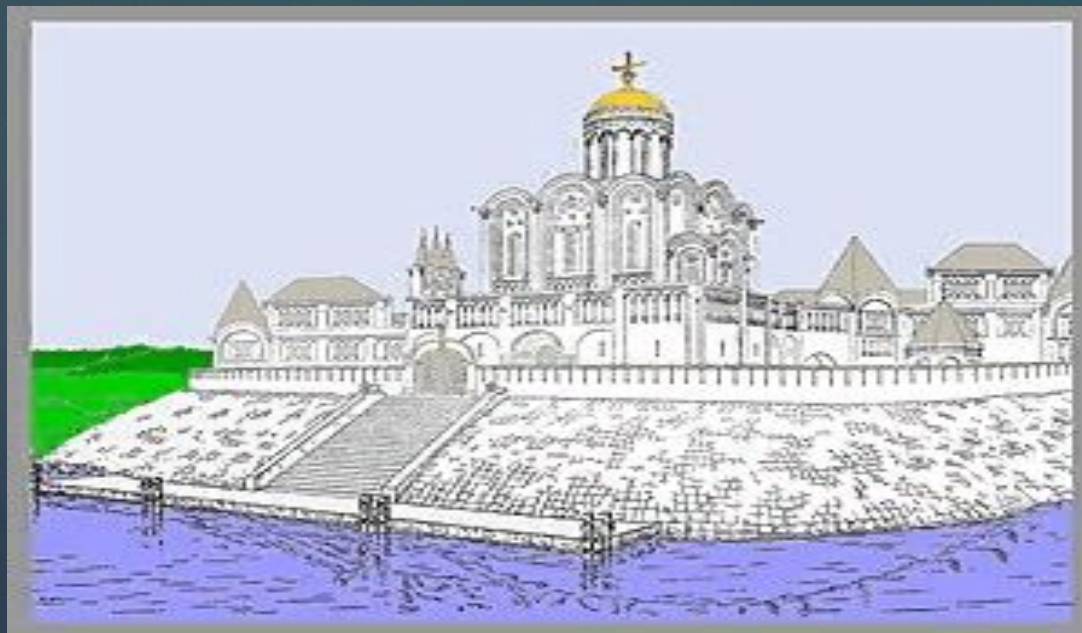
- Дмитриевский собор отличается небольшой площадью, ведь использовался только семьей князя и был его личной церковью. Его когда-то обрамляли галереи с лестничными башнями, соединявшими его с дворцом великого князя. Впоследствии эти конструкции убрали при реконструкции, однако свое величие собор не утратил.
- На южном фасаде находится композиция «Вознесение Александра Македонского на небеса», а главной фигурой на всех фасадах является псалмопевец царь Давид с гуслями в руках. Сама фасадная часть собора включает три яруса, один из них декорирован белокаменными фигурами и узорами, а другой полностью покрыт резьбой, ее видно даже на купольном барабане. Венчает конструкцию храма пологий золоченый купол, исполненный в виде шлема богатыря, на нем установлен крест из золоченой меди.
- Известность Дмитриевского собора в белокаменных фасадах, из-за этого его еще называют «белокаменной книгой».

- Церковь Покрова на Нерли
- белокаменный храм во Владимирской области России, в 1,5 км от посёлка Боголюбово; выдающийся памятник владимиро-суздальского зодчества.
- Строительство:1165
- Правитель-покровитель-Андрей Боголюбовский
- Архитектор неизвестен
- Стиль- Византийский





- Храм Покрова на Нерли олицетворяет период расцвета Владимиро-Суздальского княжества при Андрее Боголюбском.
- Для церкви Покрова было выбрано место чуть более чем в километре от княжеского дворца при впадении Нерли в Клязьму. Камень для строительства, видимо, добывали в окрестностях Москвы. Залежи известняка образуют подземную, частично поднимающуюся на поверхность, жилу, протянувшуюся от подмосковных притоков Клязьмы до среднего течения Оки.
- Изысканность пропорций и общая гармоничность храма отмечается многими исследователями; часто церковь Покрова называют самым красивым русским храмом. К примеру, Игорь Грабарь расценивал её не только как «самый совершенный храм, созданный на Руси, но и один из величайших памятников мирового искусства»

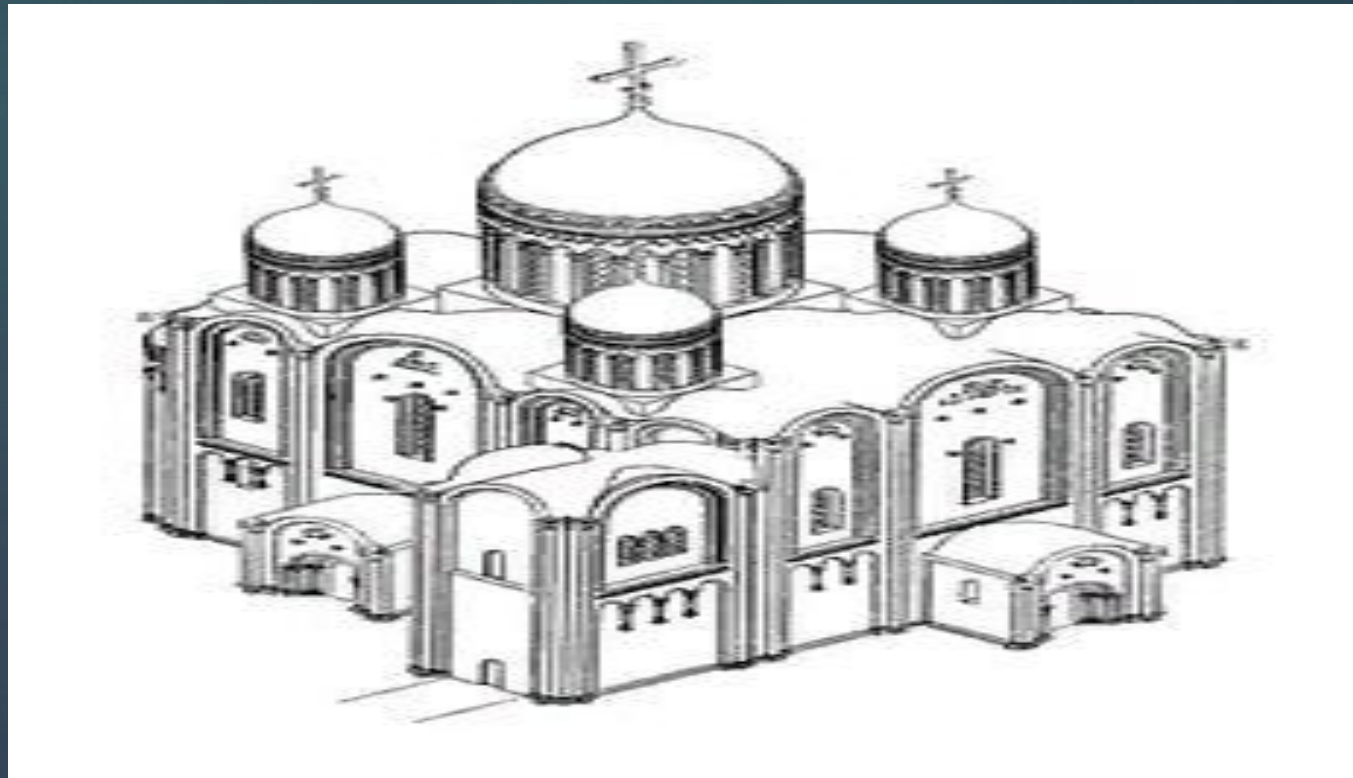


- Успенский собор во Владимире
- православный храм, кафедральный собор Владимирской митрополии Русской православной церкви. В настоящее время также государственный музей, выдающийся памятник белокаменного зодчества домонгольской Руси.
- Строительство: 1158 – 1189 годы.
- • Правитель-покровитель – Андрей Боголюбский.
- • Архитектором является сам Андрей Боголюбский.
- • Стиль - Византийский.





- Первоначальный белокаменный собор был построен при великом князе Андрее Боголюбском в 1158—1160 годах. Уже в 1161 году собор был расписан. Успенский собор 1158—1160 годов был шестистолпным, трёхапсидным, построенным из высококачественного белого камня (качество камня храма Боголюбского было существенно выше, чем камня галерей Всеволода). Фасады членились сложными пилястрами с коринфскими капителями, а по горизонтали разделялись на два яруса аркатурным фризом. В центральных закомарах находились рельефные композиции «Три отрока в печи огненной», «Вознесение Александра Македонского на небо» и «Сорок мучеников севастиийских», а также львиные и женские маски. В интерьере собора сохранились фигурные капители 1158—1160 годов в виде сдвоенных лежащих львов.
- Живопись собора сохранилась фрагментарно. К росписи 1161 года относятся фигуры пророков между колонками северного аркатурного фриза и изображения павлинов (в северной галерее).



- Спасо-преображенский собор Мирожского монастыря (Псков)
- Строительство: 1156 год
- • Покровитель - владыка Нифонта и его соратника Всеволод Мстиславович.
- • Архитектор неизвестен.
- • Стиль - Византийский





- Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря во Пскове был возведен в конце 1130-х годов в монастыре, основанном в Завеличье в месте впадения речки Мирожки в реку Великую.
- Собор выстроен из плинфы и камня до 1156 г. Это крестово-купольный храм, имеющий уникальный для древнерусского искусства архитектурный тип. Центральный объём здания имеет форму равноконечного креста (восточная ветвь его полукруглая, так как заканчивается алтарной апсидой), к которому по углам примыкают низкие компартименты: два прямоугольных с запада и две малые апсиды с востока. Таким образом, первоначально храм имел снаружи чётко выраженную крестообразную форму. В интерьере центральное крестообразное пространство соединялось с угловыми только небольшими проходами. Однако уже в процессе первоначального строительства были добавлены надстройки над западными углами. Позднее храм был перестроен и его форма утратила первоначальный замысел. Архитектурный тип собора послужил образцом для собора Рождества Пресвятой Богородицы Снетогорского монастыря. Храм является одним из лучших примеров русской архитектуры домонгольского периода.





# □ Георгиевский собор (Юрьев-Польский)

- • Строительство: 1230 – 1234 годы.
- • Правитель-покровитель – Святослав Всеволодович.
- • Архитекторами являются Святослав Всеволодович и Василий Ермолин.
- • Стиль - Раннемосковский стиль владими́ро-суздальской школы.





- один из немногих сохранившихся памятников домонгольской Руси и единственная домонгольская постройка, у которой известно имя зодчего. Главное украшение собора — белокаменная резьба. Сюжеты и само создание рельефных композиций собора являются величайшей загадкой древнерусского искусства, которую пытаются разгадать многие поколения исследователей и не могут.
- Георгиевский собор считается самым совершенным белокаменным храмом России. Почему именно он? Почему не церковь Покрова на Нерли или Дмитриевский собор, также богато украшенные каменной резьбой и божественно красивые? Ответ прост: резьба Георгиевского собора уникальна по своей красоте, тонкости, разнообразию. И неразгаданности





- Церковь Николая на Липне (Вел. Новгород).
- • Строительство: 1292 год.
- • Покровитель - архиепископ Климент.
- • Архитектор неизвестен.
- • Стиль - Романский





- Храм был расписан, вероятно, около 1294 года. Самую позднюю возможную дату, 1299 год, определяет смерть владыки Климента, которая значится в поминальной записке - граффито, процарапанной поверх фрескового грунта на северо-восточном столбе.
- Росписи Никольской церкви – единственный дошедший до нас ансамбль древнерусской стенописи XIII века. Время и Великая Отечественная война не пощадили ансамбль росписей, от которого уцелела лишь небольшая часть, в основном сосредоточенная в алтарной части; небольшие фрагменты сохранились на стенах наоса.
- На северной стене диаконника одно из ранних изображений князя Владимира равноапостольного. Обновление его культа произошло около середины XIII столетия по инициативе Новгорода, после триумфа над шведами в 1240 году, в день кончины князя - 15 июля. Эта канонизация утверждала Владимира в русском церковном календаре как «равноапостольного».
- Из первоначального убранства церкви Николы на Липне сохранился знаменитый храмовый образ св. Николы 1294 года.



- Церковь Федора Стратилата на Ручье
- (Вел. Новгород)
  
- •Строительство: 1361 год.
- •Покровитель – Симеон Андреевич
- •Архитектором является сам Симеон Андреевич.
- •Церковь Федора Стратилата на Ручье выполнена в стиле новгородской школы.





- •Храм Представляет Из Себя Классический Памятник Новгородского Зодчества Того Времени И Является Одним Из Выдающихся Памятников Архитектуры Средневекового Новгорода.
- •Некоторые Ниши Фасада Ранее Были Украшены Фресками.
- •В 1910 – 1912 годах храм был отреставрирован, но после войны церковь осталась в плачевном виде.
- •После реставрации 1961 года церковь стала музеем.
- •Западная пристройка была построена в конце 18в
- •Расписывали церковь современники Феофана Грека
- •Ручей, на котором стояла церковь(Федоровский), был засыпан при строительстве дороги Москва-Ленинград в 1954г
- •Четырехстопная-Одноглавая-Кубическая Церковь

