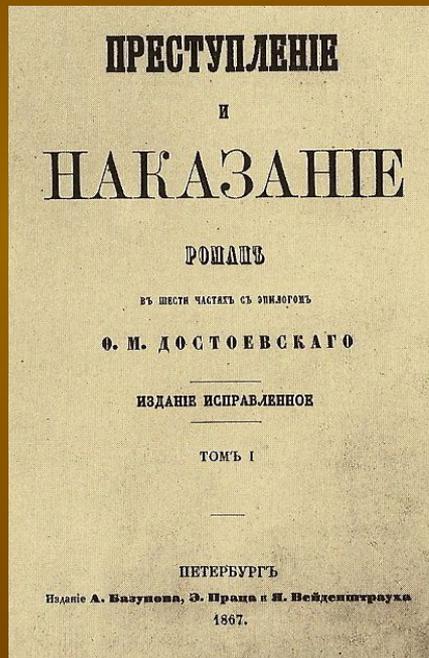


# Фёдор Михайлович Достоевский (1821 – 1881)



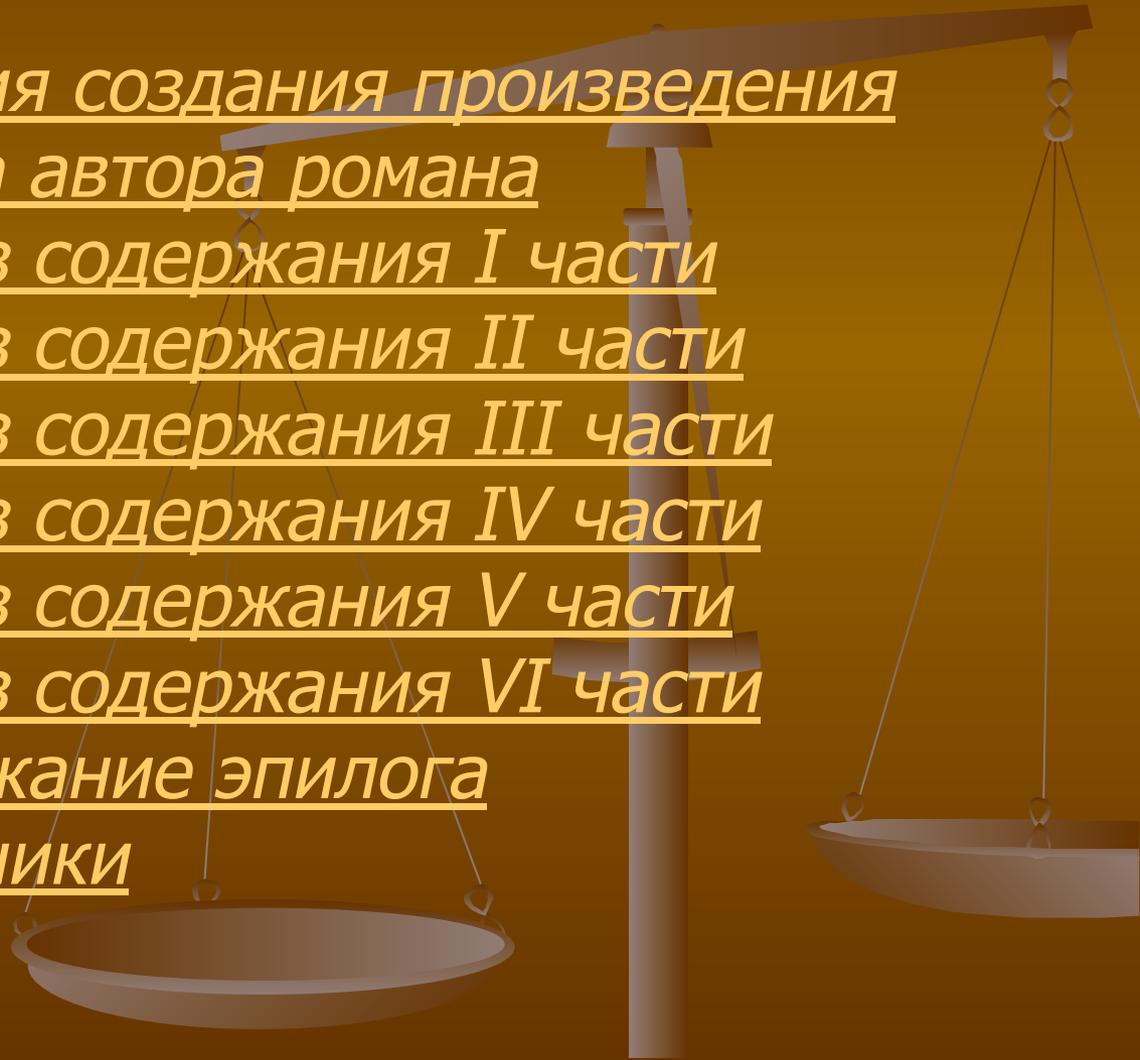
## Роман «Преступление и наказание»

Материалы к урокам литературы в 10 классе

# Содержание

(главное меню)

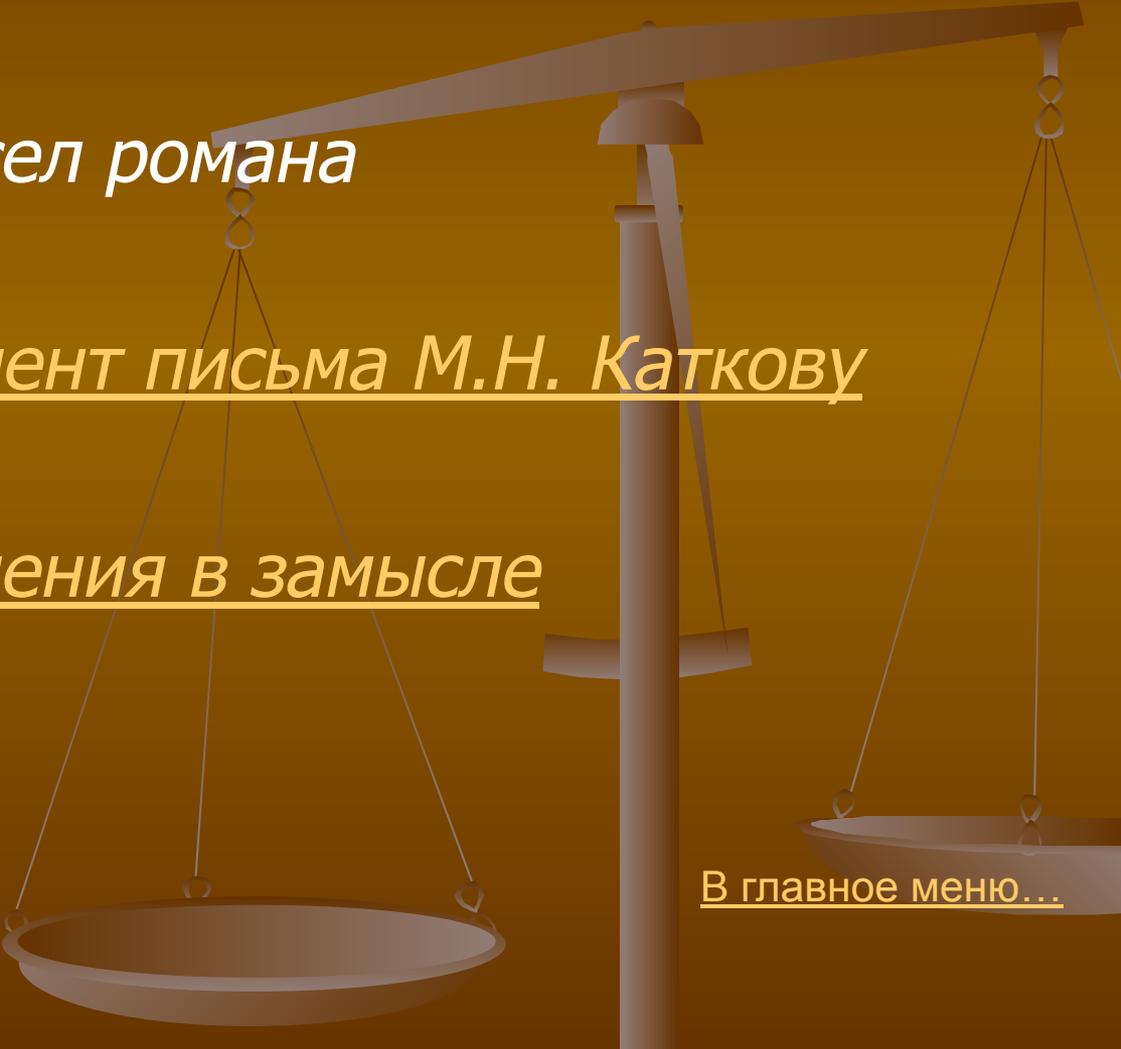
- История создания произведения
- Задача автора романа
- Анализ содержания I части
- Анализ содержания II части
- Анализ содержания III части
- Анализ содержания IV части
- Анализ содержания V части
- Анализ содержания VI части
- Содержание эпилога
- Источники



# История создания произведения

1. *Замысел романа*
2. *Фрагмент письма М.Н. Каткову*
3. *Изменения в замысле*

[В главное меню...](#)



# Анализ содержания I части

MP3 Радио-спектакль «Преступление и наказание»:

Фрагмент № 1

Фрагмент № 2

Фрагмент № 3

1. Портрет Родиона Романовича Раскольникова (1 глава)
2. Преступная мысль героя
3. Состояние Раскольникова во время пробы и после неё
4. Петербург в начале романа (1 глава)
5. Встреча Раскольникова с Мармеладовым (2 глава)
6. Комната Раскольникова (3 глава)
7. Письмо от матери (3 – 4 главы)
8. Встреча с пьяной девочкой на бульваре (4 глава)
9. Сны Раскольникова до убийства (5 – 6 главы)
10. Разговор студента и молодого офицера в трактире (6 глава)
11. Описание Алёны Ивановны (главы 1 и 7)
12. Лизавета – сестра старухи (5 – 6 главы)

[В главное меню...](#)

# Анализ содержания II части

MP3 Радио-спектакль «Преступление и наказание»:

Фрагмент № 3

Фрагмент № 4

Фрагмент № 5

1. Преступление
2. «Цинизм гибели»
3. Почему Раскольников прячет деньги и драгоценности под камень?
4. Суть наказания убийцы Раскольникова
5. Причины физического отвращения к людям
6. «Голос крови»
7. Закономерность появления персонажей
8. Дмитрий Прокофьевич Разумихин
9. Пётр Петрович Лужин
10. Изменения в настроении Раскольникова

В главное меню...

# Анализ содержания III части

MP3 Радио – спектакль «Преступление и наказание» :

Фрагмент № 5

Фрагмент № 6

1. Авдотья Романовна Раскольниковва (1 глава)
2. Письмо Петра Петровича Лужина (2 – конец 3 главы)
3. Портрет Софьи Семёновны Мармеладовой (4 глава)
4. Особые персонажи романа
5. Первый разговор Раскольникова со следователем (5 глава)
6. Поведение Порфирия Петровича
7. Суть теории Раскольникова
8. Влияние встречи Раскольникова с мещанином (6 гл)
9. Страшный сон (6 глава)

[В главное меню...](#)

# Анализ содержания IV части

MP3 Радио-спектакль «Преступление и наказание»:

Фрагмент № 6

Фрагмент № 7

Фрагмент № 8

1. Аркадий Иванович Свидригайлов
2. Первый разговор Раскольниковова со Свидригайловым (1 гл)
3. Встреча Лужина с Раскольниковым (2 глава)
4. Эпизод в коридоре под лампой (конец 3 гл)
5. Первый разговор Родиона Романовича с Соней (4 глава)
6. Реакция Сони на признание Раскольниковова
7. Второй разговор преступника со следователем (5 – 6 главы)

[В главное меню...](#)

# Анализ содержания V части

MP3 Радио-спектакль «Преступление и наказание»:

Фрагмент № 9

Фрагмент № 10

1. Поминки Мармеладова (главы 1 – 3)
2. Андрей Семёнович Лебезятников
3. Второй разговор Раскольников с Соней (4 глава)
4. Что теперь делать?...
5. Гибель Катерины Ивановны (5 глава)

[В главное меню...](#)

# Анализ содержания VI части

MP3 Радио-спектакль «Преступление и наказание»:

Фрагмент № 10

Фрагмент № 11

Фрагмент № 12

1. Страдание без Бога...
2. Состояние Раскольниковова после признания Соне (1 глава)
3. Ум и великодушие Порфирия Петровича  
(третий разговор со следователем) 2 глава
4. Второй разговор Раскольниковова со Свидригайловым  
(3 – 4 главы)
5. Петербург Свидригайлова (3 – 4 главы)
6. Чувство Свидригайлова к Авдотье Романовне (5 глава)
7. Свидание с Дуней
8. Сны Свидригайлова накануне убийства (6 глава)
9. Разговор Раскольниковова с Дуней (7 глава)
10. Сцена целования земли Раскольниковым (8 глава)
11. Признание Раскольниковова (8 глава)

[В главное меню...](#)

# Содержание эпилога

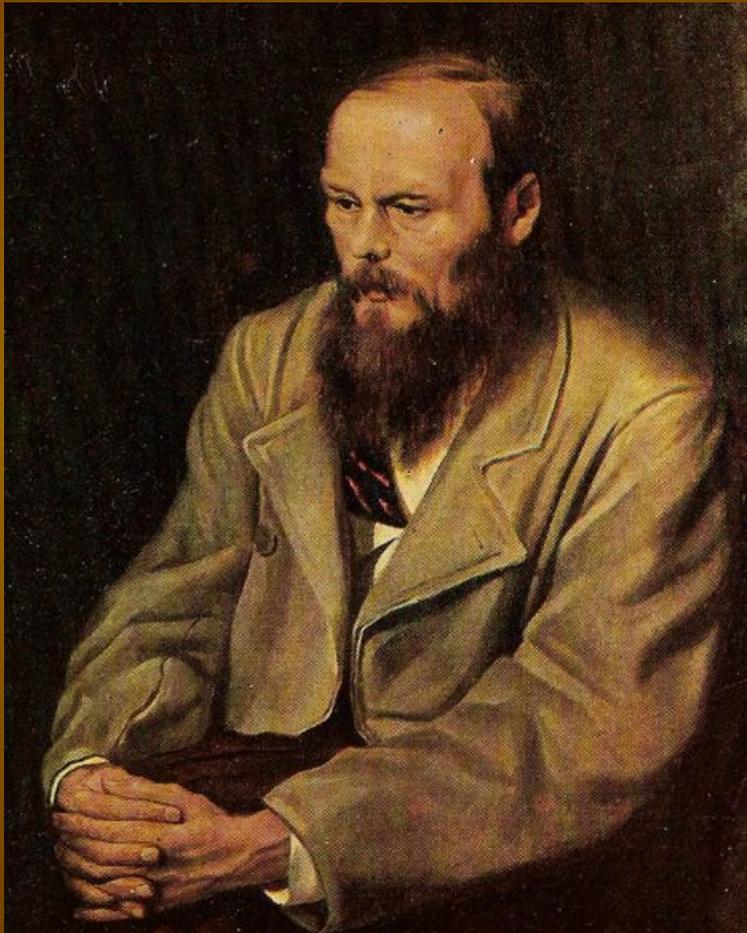
1. Страшная непроходимая пропасть
2. Любовь каторжан к Соне
3. Страшный сон Раскольников
4. Изменение отношения к Соне
5. Воскрешение...
6. Заключение

[В главное меню...](#)





# Фрагмент письма М.Н. Каткову



«Это психологический отчёт одного преступления. Действие современное, в нынешнем году. Молодой человек, исключённый из студентов университета, мещанин по происхождению, и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шатости в понятиях, поддавшись некоторым странным «недоконченным» идеям, которые носятся в воздухе, решился разом выйти из скверного своего положения. Он решился убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты.

Старуха глупа и глуха, больна. Жадна... зла и заедает чужой век, мучая у себя в работницах свою младшую сестру. «Она никуда не годна», «для чего она живёт?», «полезна ли она хоть кому-нибудь?» и т.д. – эти вопросы сбивают с толку молодого человека. Он решает убить её, обобрать, с тем чтоб сделать счастливою свою мать, живущую в уезде, избавить сестру, живущую в компаньонках у одних помещиков, от сластолюбивых притязаний главы этого помещичьего семейства – притязаний, грозящих ей гибелью, - докончить курс, ехать за границу и потом всю жизнь быть честным, твёрдым, неуклонным в исполнении «гуманного долга к человечеству» - чем же, конечно, «загладится преступление», если только можно назвать преступлением этот поступок над старой, глухой, глупой, злой и больной, которая сама не знает, для чего живёт на свете, и которая через месяц, может, сама собой померла бы.

Почти месяц он проводит после этого до окончательной катастрофы, никаких на нём подозрений нет и не может быть. Тут-то и развёртывается весь психологический процесс преступления. Неразрешимые вопросы встают перед убийцей, неподозреваемые и неожиданные чувства мучают его сердце. Божия правда, земной закон берёт своё, и он кончает тем, что принуждён сам на себя донести. Принуждён, чтобы хотя погибнуть на каторге, но примкнуть опять к людям; чувство разомкнутости и разъединённости с человечеством, которое он ощутил тотчас же по совершению преступления, замучило его.

Закон правды и человеческая природа взяли своё, убили убеждения, даже без сопротивления. Преступник сам решает принять муки, чтобы искупить своё дело. Впрочем, трудно мне разъяснить вполне мою мысль.

В повести моей есть, кроме того, намёк на ту мысль, что налагаемое юридическое наказание за преступление гораздо меньше устрашает преступника, чем думают законодатели, отчасти потому, что *он и сам его нравственно требует...»*

[В меню...](#)

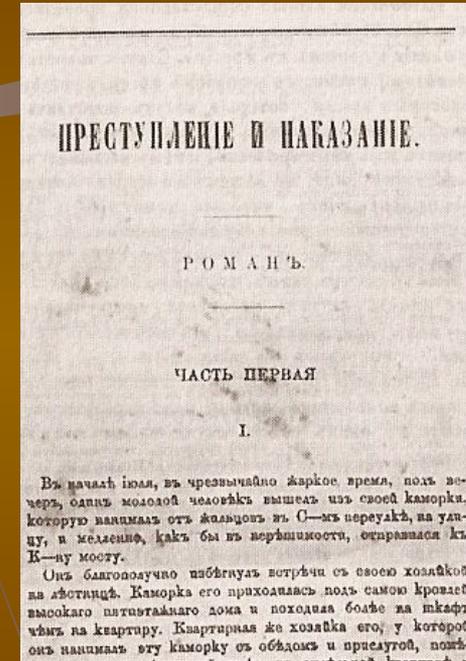


# Изменения в замысле

Задумывалось произведение как небольшая повесть. Замысел об «идейном убийце» распадался на две части: преступление, его причины и воздействие на душу убийцы. Это нашло отражение в композиции (из шести частей романа одна посвящена преступлению, а пять – воздействию преступления на душу Раскольникова) и в названии романа «Преступление и наказание».

Но после возвращения в Петербург Достоевский жертвует всем ранее написанным и начинает роман сначала. Форму «исповеди» от лица главного героя писатель заменяет повествованием от третьего лица. В ткань романа входит материал ранее задуманных «Пьяненьких» (история семейства Мармеладовых), одновременно расширяется число действующих лиц.

Первая часть «Преступления и наказания» появилась в январском номере журнала «Русский вестник» за 1866 год, но работа над романом продолжалась в течение всего 1866 года.



В меню...

# Задача автора романа

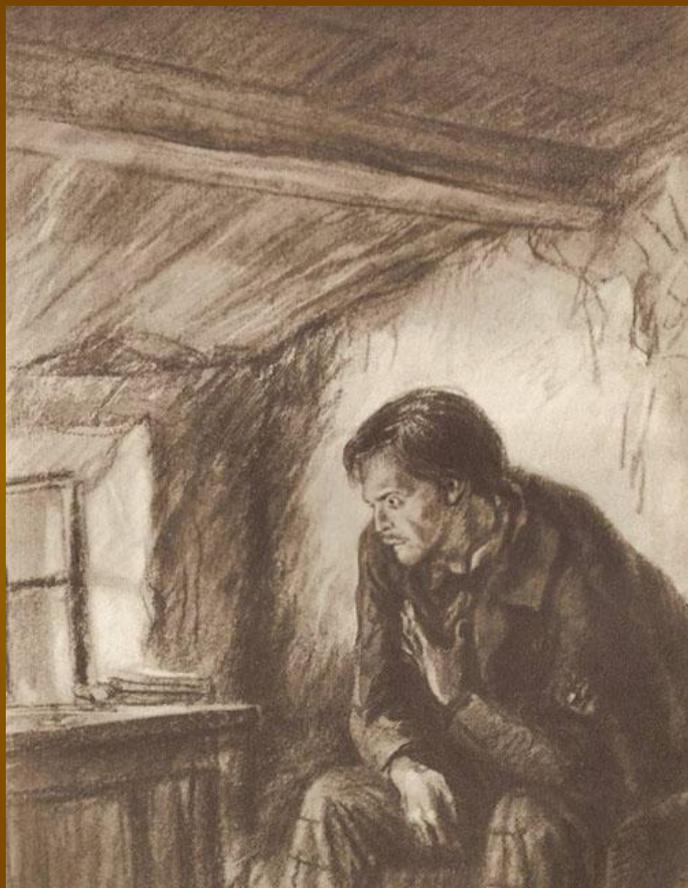
**Преступление** – переступание через какую-то черту. Эта черта пролегает прежде всего в нравственной области.

Первое понятие о нравственности – понятие **предела**; предел – то, что нельзя переходить. Почему?

**Задача Достоевского** (художника и мыслителя): «Хочу показать все психологические этапы преступления» и сущность наказания.

Писатель показывает, как человек в преступлении **переходит предел самой человеческой природы**, когда с неизбежностью раскрывается вопрос, **что такое человек?** Что будет с человеческим началом в преступнике? Как он вообще может после преступления «быть»?

Если преступник прошёл все этапы преступления, то сама человеческая природа должна с неизбежностью столкнуться с иной реальностью, кроме человеческой, - Божественной реальностью, и только от неё принять наказание.... Или не принять его, принять Бога или не принять.



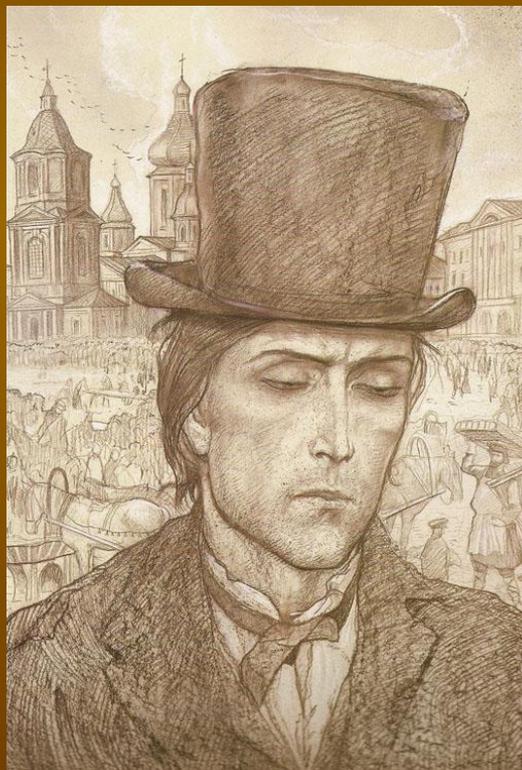
Характер преступника должен изначально в чём-то контрастировать с преступлением: преступление не будет отвратительным («кровь с мозгом, с запахом и с грязью»), преступник же будет из тех, кто приносил дары Богу («тащить» преступную идею «осуждён очаровательный мальчик, нежный, сильный и даже умный»).

[В главное меню...](#)

# Анализ содержания I части

## Портрет Родиона Романовича Раскольников, его психическое и физическое состояние

(1 глава)



«На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня... Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытьё, и поёл, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать... Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посоветился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу. Впрочем, квартал был таков, что костюмом здесь было трудно кого-либо удивить...»

# Преступная мысль героя

Он до последнего момента не верил, что осуществит свой замысел.

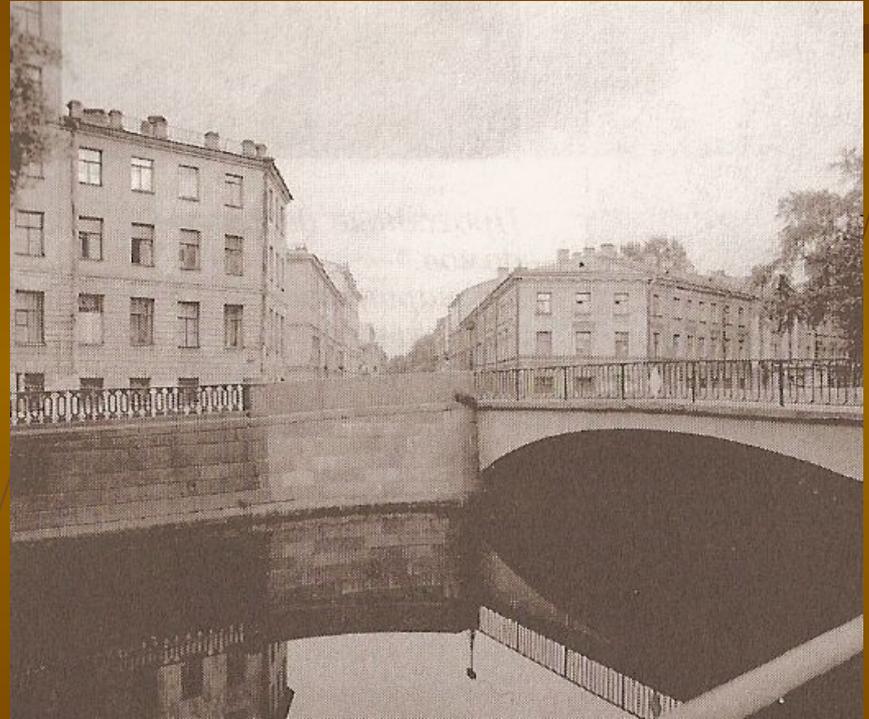
Незаметно для себя «собеседуя» с преступной мыслью, Раскольников оказался лишён свободы. Достоевский покажет, как преступление, замысленное как требование безграничной свободы, оказывается в конечном счёте совершенной несвободой.

Роман начинается с самого критического момента в подготовке преступления: когда Раскольников помыслил убийство во всех деталях, он оказывается на последней грани, за которой начинается уже несвобода.

# Состояние Раскольников во время пробы и после неё

«С каждым шагом волнение его возрастало всё сильнее и сильнее.»

«Раскольников вышел в решительном смущении. Смущение это всё более и более увеличивалось. Чувство бесконечного отвращения, начинавшее давить и мучить его сердце ещё в то время, как он только шёл к старухе, достигло теперь такого размера и так ярко выяснилось, что он не знал, куда деться от тоски своей.»



Дом старухи-процентщицы

# Петербург в начале романа

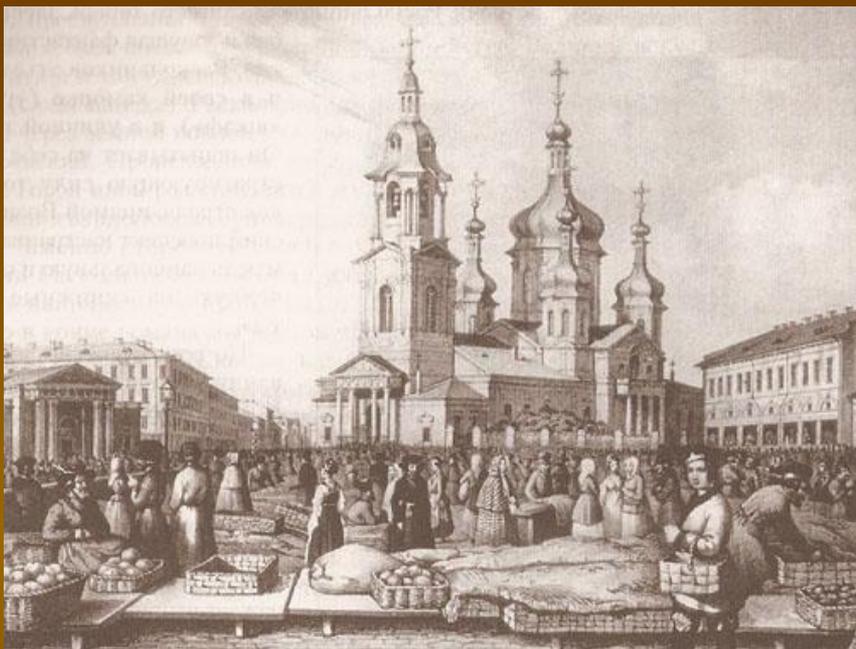
## (1 глава)

Образ города во многом объясняет замысел и реализацию бесчеловечной теории Раскольникова. Петербург здесь не просто место действия, не просто образ, но участник преступления, он также двойственен, как и сознание главного героя: с одной стороны, грязные и душные улицы, Сенная площадь, с другой – величественная, прохладная Нева.

Роман начинается с описания улиц Петербурга. «На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду извёстка, леса, кирпич, пыль и та особая летняя вонь. ... Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершали отвратительный и грустный колорит картины».

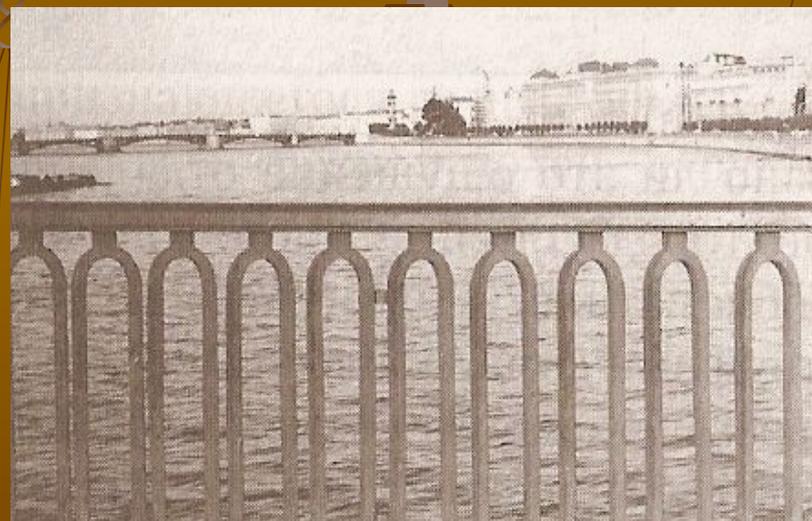
«Нестерпимая вонь» и «страшная духота» постоянно сопровождают Раскольникова, через восприятие которого даётся город.

Духота в романе становится олицетворением города-спрута, воплощением социального зла, порока, жестокости и насилия.



*Сенная площадь*

Петербург



*Нева*

В меню...

# Встреча Раскольниковова с Мармеладовым

(2 глава)

История жизни главного героя воспроизводится на фоне жизни таких же обездоленных, как и он. Его угнетает не только собственная бедность, но и всеобщая несправедливость жизни. Поэтому встреча героя с отставным чиновником Мармеладовым в мрачной и грязной распивочной закономерна. Это предупреждение Бога, так как Мармеладова страсть довела до состояния, когда «уже некуда больше идти» - итоговое состояние преступника.

Рассказ Мармеладова вызвал сочувствие героя. Но одновременно самопожертвование Сони и собственное страдание вызывают у Раскольникова презрительное размышление о людях: «Ай да Соня! Какой колодезь, однако же, сумели выкопать! И пользуются! Вот ведь пользуются же! И привыкли. Поплакали и привыкли. Ко всему-то подлец-человек привыкает!»

Герой не отказывается от своей мысли о преступлении.

# История Мармеладова

Чиновник, титулярный советник, «человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства, жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки. Но что-то в нём было очень странное; во взгляде его светилась как будто даже восторженность, - пожалуй, был и смысл, и ум, - но в то же время мелькало как будто безумие». Лишился места «по изменению штатов» и с того момента стал пить. Пропил вещи жены. Его собственная дочь Соня из-за нищеты и его пьянства пошла на панель, чтобы прокормить семью.

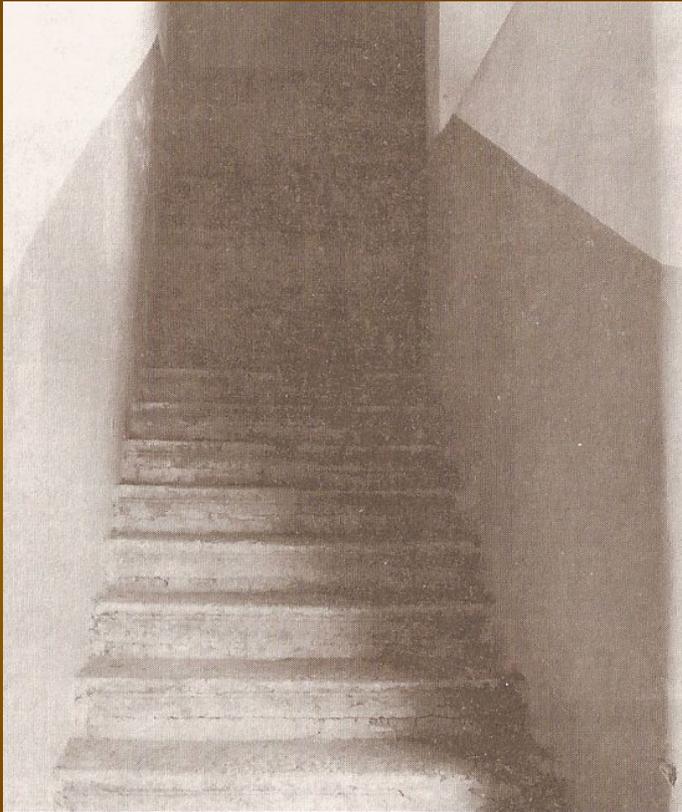


[Назад...](#)

[В меню...](#)

# Комната Раскольниковова

## (3 глава)



*Ступеньки из каморки Раскольниковова*

«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид со своими жёлтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, не совсем исправных, крашеный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; уже по тому одному, как они были запылены, видно было, что до них давно уже не касалась ничья рука; и наконец, неуклюжая большая софа, занимавшая чуть не всю стену и половину ширины всей комнаты, когда-то обитая ситцем, но теперь в лохмотьях, и служившая постелью Раскольникову. Часто он спал на ней так, как был, не раздеваясь, без простыни, покрываясь своим старым, ветхим студенческим пальто и с одной маленькою подушкой в голове, под которую подкладывал всё, что имел белья, чистого и заношенного, чтобы было повыше изголовье. Перед софой стоял маленький столик.»

# *Письмо от матери*

## *(3 – 4 главы)*

Из письма матери Раскольников узнаёт, что его сестра Дуня собирается выйти замуж за Лужина, хотя «любви тут не может быть», «продаёт» себя ради будущности любимого брата и матери. Её участь кажется Раскольникову ничуть не лучше участи Сони Мармеладовой: «Сонечка, Сонечка Мармеладова, вечная Сонечка, пока мир стоит!» - думает он о судьбе своей сестры. Принять такую жертву равносильно подлости, но и помочь сестре и матери Раскольников не в состоянии. «Не бывать тому, пока я жив, не бывать, не бывать! Не принимаю!» - решает он. Но делает попытку подойти к Разумихину, чтобы найти заработок.

# *Встреча с пьяной девочкой на бульваре*

## *(4 глава)*

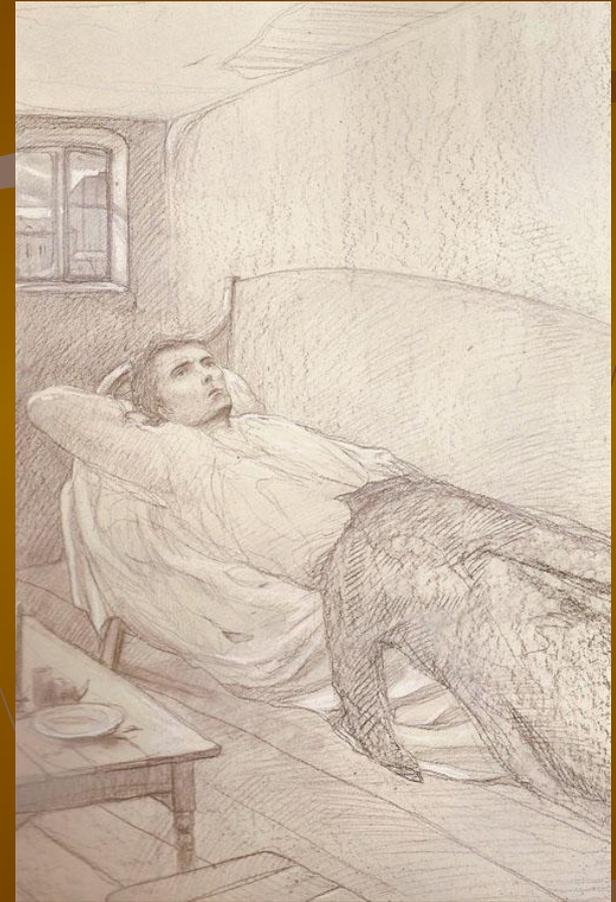
Встреча на бульваре с обманутой девушкой заставляет Раскольникова задуматься о её судьбе. Вся её будущая жизнь зримо встаёт перед ним: «Бедная девочка!.. Очнётся, поплачет, потом мать узнает... Сначала прибьёт, а потом высечет, больно и с позором, пожалуй, и сгонит... Потом тотчас больница... Ну, а там опять больница... вино... кабаки... и ещё больница... года через два-три – калека, итого житья ей девятнадцать или восемнадцать лет от роду всего-с... Разве я таких не видал? А как они делались? Да вот всё так и делались...»

Не может успокоить совесть Раскольникова рассудочное объяснение закономерности такого пути: «Такой процент, говорят, должен уходить каждый год... куда-то... к чёрту, должно быть, чтобы остальных освежать и им не мешать». Он гонит от себя мысль, что и его Дунечка «как-нибудь в процент попадёт!.. Не в тот, так в другой...»

# Сны Раскольникова до убийства ( 5 – 6 главы)

Сон – интимнейшая часть души человека. Законы материального мира не действуют во сне, сны помогают понять независимость душевной жизни от законов мира материального. Сны мы видим. Они являются нам с непосредственной достоверностью и имеют символическое значение.

До совершения убийства герой видит два сна.



Первый сон...

Второй сон...

# Первый сон героя

## (5 глава)

Этот «страшный сон» возвращает героя в детство.

Атмосфера города детства Родиона Раскольникова мало чем отличается от удушающей атмосферы Петербурга. Та же пьяная толпа «всякого сброду», «все пьяны, все песни поют», жестокое развлечение, которое ради куража устраивает Миколка, и неудержимое веселие толпы.

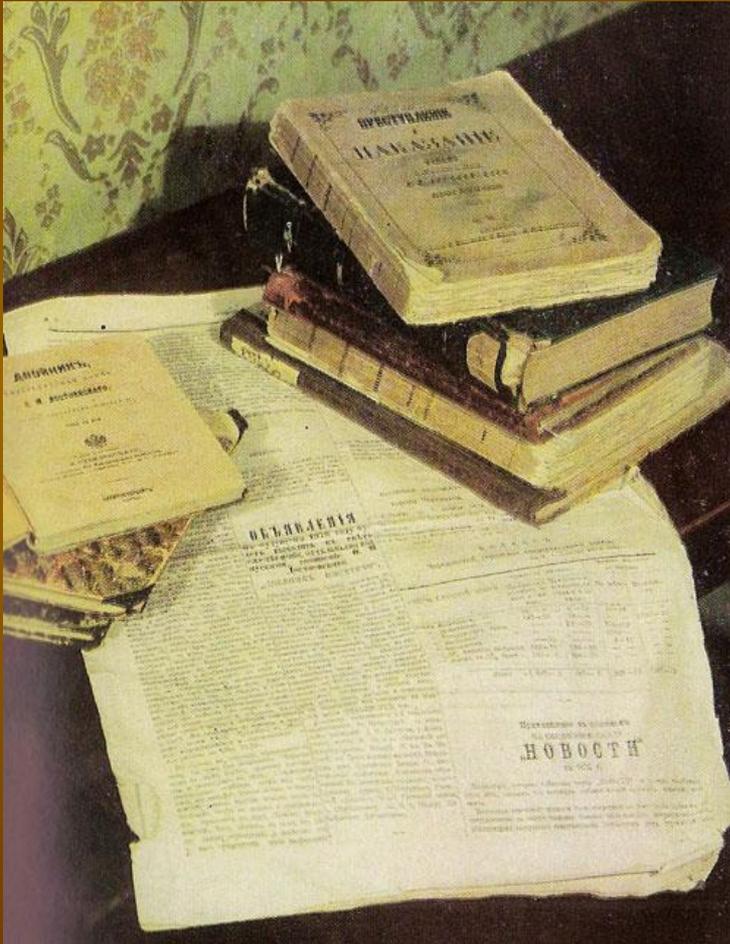
Подробно описана автором «маленькая, тощая, саврасая крестьянская клячонка», которая «только семенит ногами, кряхтит и приседает от ударов трёх кнутов, сыплющихся на неё, как горох». В толпе, окружившей савраску, в мужиках, «с хохотом и остротами» налезших в телегу, нет сострадания к безответному животному. Удары кнутов сопровождаются «разгульной песней» и разудалым свистом. Мучения лошади вызывают лишь раздражение её хозяина. «По морде её, по глазам хлещи, по глазам!» - с пьяным азартом кричит он, а затем с «бешенством» бьёт лошадь оглоблей и добивает её железным ломом. Жестокость и бессмысленность творимого на глазах у толпы убийства вызывает пронзительное до боли чувство сострадания только у одного мальчика Роди, он «обхватывает её мёртвую, окровавленную морду и целует её, целует её в глаза, в губы...».

Данный сон – предупреждение Божье. В нём герою является сама душа его – в прошлом, настоящем и возможном страшном будущем. Он дошёл до сердца Раскольникова: тот увидел себя сострадательным. Сострадание гонит мысль о преступлении. Но покаяния не было!

[Назад...](#)

# Второй сон героя

( 6 глава)



Действие второго сна происходит в пустыне, « в каком-то оазисе»: пальмы, верблюды, караван, журчащий ручей, в котором «чудесная-чудесная такая голубая вода, холодная, бежит по разноцветным камням и по такому чистому с золотыми блёстками песку». Раскольников испытывает чувство покоя, умиротворения, он припадает к ручью и «всё пьёт воду, прямо из ручья». Вода выступает во сне как символ жизни.

[Назад...](#)

[В меню...](#)

# *Разговор студента и молодого офицера в трактире*

*(6 глава)*

Этот разговор Раскольников слышит не случайно, так как его участники рассуждают о праве на преступление во имя высокой цели.

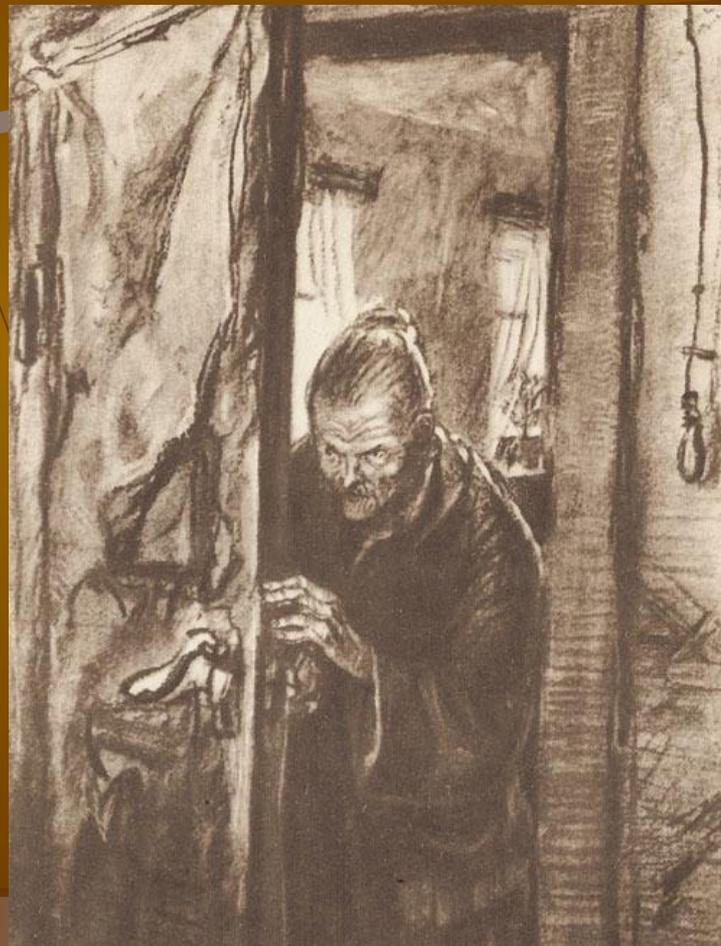
Так же, как и в теории Раскольникова, в идее студента обосновывается правомерность преступления ради будущего блага человечества. Цель оправдывает средства: «Да и что значит на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки? Не более как жизнь вши, таракана».

Офицер предлагает студенту проверить: убить старуху, т.е. переступить через нравственный закон, и подводит итог спора: «А по-моему, коль ты сам не решаешься, так нет тут никакой и справедливости!»

Услышав этот разговор, Раскольников понимает, что не у него одного в голове рождаются подобные мысли, остаётся только переступить через нравственный закон...

# Описание Алёны Ивановны (главы 1 и 7)

Старуху-процентщицу мы видим глазами Раскольниковова, пришедшего «пробу делать», этим и объясняется столь негативный портрет, созданный писателем. Характерны детали, подчёркивающие отталкивающую внешность старухи: «крошечная сухая старушонка лет 60-ти», у неё «острые и злые глазки», волосы «жирно смазаны маслом», длинная и тонкая шея, «похожая на куриную ногу», она одета, несмотря на жару, в «истрёпанную и пожелтевшую меховую кацавейку».



Второе описание старухи также вызывает неприязнь: её жиденькие волосы, «по обыкновению жирно смазанные маслом, были заплетены в крысиную косичку». Но иначе увидеть Алёну Ивановну Раскольников и не мог: для него она была не более чем «вошь», «бесполезная, гадкая, зловредная». В ней сосредоточилась вся ненависть героя к бесчеловечному миру. Сомнение Раскольникова в верности теории оборачивается ненавистью к старухе-процентщице.



*Ступеньки в дворницкую*

[В меню...](#)

# *Лизавета – сестра старухи*

## *( главы 5 – 6 )*

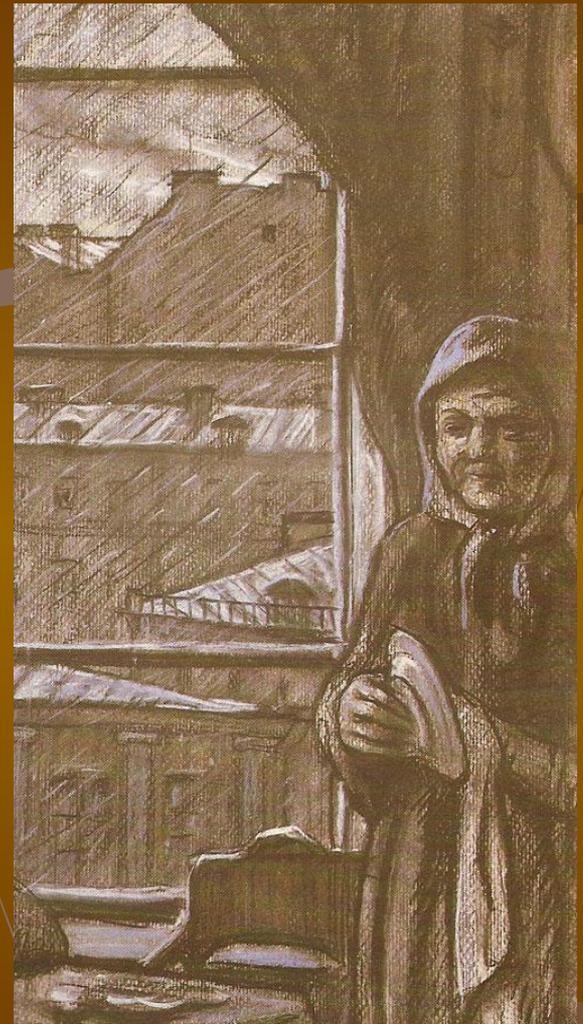
В этой героине автор подчёркивает кротость и смирение. «Это была высокая, неуклюжая, робкая и смиренная девка, чуть не идиотка, тридцати пяти лет, бывшая в полном рабстве у сестры своей, работавшая на неё день и ночь, трепетавшая перед ней и терпевшая от неё даже побои».

В разговоре студента и офицера образ Лизаветы дополняется новыми подробностями. С одной стороны, подчёркивается её некрасивость: она была собой «ужасно нескладная, росту замечательно высокого, с длинными, как будто вывернутыми ножницами руками», «точно солдат переряженный». С другой – отмечается, что у неё «доброе лицо и глаза», «тихая, кроткая, безответная, согласная; на всё согласная». И совсем неожиданное: «Лизавета поминутно была беременна». Кроме того, она была в полном подчинении у сестры: «была в доме вместо кухарки и прачки», деньги же, которые зарабатывала, «все сестре отдавала».

В сцене убийства беззащитность Лизаветы проявляется наиболее ярко: «губы её перекосились так жалобно, как у очень маленьких детей». «И до того эта несчастная Лизавета была проста, забита и напугана раз навсегда, что даже руки не подняла защитить своё лицо». Позже Раскольников узнает, что Лизавета часто приходила к Соне, и они вместе читали Евангелие. Соня говорит, что Лизавета была ей как сестра.

Именно в убийстве беззащитной старухиной сестры стремится признаться Раскольников Соне, в которой «как бы увидел лицо Лизаветы»

Вводя момент вынужденного убийства Лизаветы, Достоевский показывает ошибочность теории Раскольникова.



# Анализ содержания II части

## Преступление

Мы видим его как бы вне преступника: чувства убийцы настолько придавлены, а сам он настолько лишён воли, что физическая реальность убийства как бы не касается его души.

Преступление совершилось, звучит призыв к покаянию («перемене мыслей»), так как Бог не хочет смерти грешника, а хочет его обращения к новой жизни.

Но покаяние невозможно из-за помрачения ума (затмение рассудка и упадок воли).

Помрачение ума – неременное условие преступления и сохраняется по его совершении.

# «Цинизм гибели»



Для Раскольникова призыв к покаянию звучит в событиях его жизни: он получает весть (повестку из полиции с требованием явиться). Две мысли борются в его голове: «скрыть улики» - «пусть уличат». Вторая продиктована отчаянием и «ЦИНИЗМОМ гибели».

Цинизм - наглое, бесстыдное поведение и отношение к чему-либо, проникнутое пренебрежением к нормам общественной морали, нравственности.

От Раскольникова требуется покаяние – акт свободной воли и перемены мыслей.

Но герой совершил «идейное» преступление и покаяние его не может быть болезненным порывом, оно должно быть «обдуманым».

Наказание – не возмездие! – «указание на» что-то и «наказ» что делать, что не делать (открытый, явный).

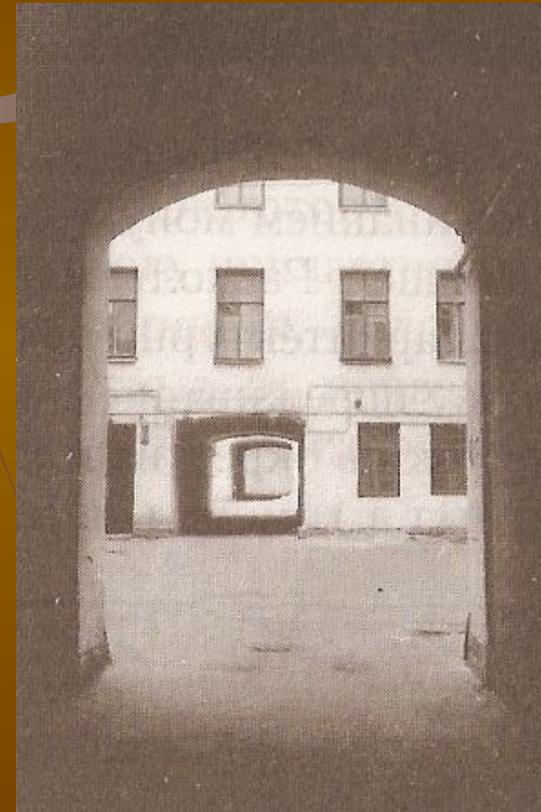


*Полицейская контора  
на Екатерининском  
канале*

В меню...

# Почему Раскольников прячет деньги и драгоценности под камень?

Цель убийства – старухины деньги, на которые он собирался совершить «тысячу добрых дел», - так и не была достигнута. После убийства Раскольников испытывает неодолимый ужас и отвращение к тому, что сделал: «Отвращение особенно поднималось и росло в нём с каждой минутой». Даже не пытаясь отыскать деньги, Раскольников заставляет себя набить карманы хотя бы заложенными вещами. Их он спрячет под камень в одном из петербургских дворов и так и не дотронется до них: цель потеряла для него свою притягательность.



Проходные дворы  
(из маршрутов Раскольникова)

# Суть наказания убийцы Раскольников

Тема *«Каиновой печати»* доминирует в *«наказании»*:

- убийца совершенно охранён от преследования;
- отлучён от общества людей.

Каин получил знамение от Господа, по которому никто не мог его убить. Но Каин был проклят от земли, он стал стекающим и трясущимся на земле.

Три человека видят эту печать на Раскольникове:

- следователь Порфирий Петрович,
- преступница и блудница Соня,
- Свидригайлов.

«Наказание» герой осознаёт постепенно и ощущает его вначале как уединение и отчуждение, затем как отвращение и злобу, затем как непосредственное чувство невозможности сойтись и с приятелем, который всех «добрее».

# Причины физического отвращения к людям

Преступление, совершённое героем, стало непреодолимой преградой между ним и остальными людьми. Даже встреча с матерью и сестрой оборачивается для Родиона Романовича нравственной мукой. Осознание, что он преступник, что руки его обагрены кровью, заставляет его отказаться от их любви. При встрече с ними «он стоял как мёртвый», «да и руки его не поднимались обнять их: не могли». Мучения совести были столь сильны, что Раскольников теряет сознание и падает в обморок.

# «Голос крови»

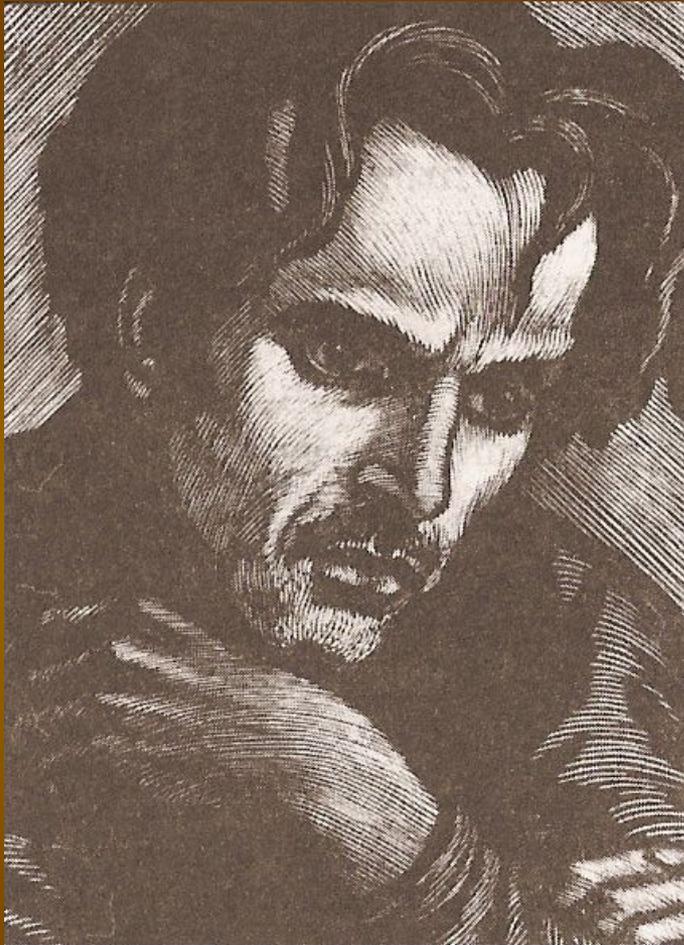
## страшный сон Раскольников (2 глава)

Сон-бред о том, как Илья Петрович бьёт хозяйку квартиры Расколькова: «Он пришёл к себе уже к вечеру, стало быть, проходил всего часов шесть. Где и как шёл обратно, ничего он этого не помнил. Раздевшись и весь дрожа, как загнанная лошадь, он лёг на диван, натянул на себя шинель и тотчас же забылся...

Он очнулся в полные сумерки от ужасного крику. Боже, что это за крик! Таких неестественных звуков, такого воя, вопля, скрежета, слёз, побоев и ругательств он никогда ещё не слыхивал и не видывал. Он и вообразить не мог себе такого зверства, такого иступления. В ужасе приподнялся он и сел на своей постели, каждое мгновение замирая и мучаясь. Но драки, вопли и ругательства становились всё сильнее и сильнее. И вот, к величайшему изумлению, он вдруг расслышал голос своей хозяйки. Она выла, визжала и причитала, спеша, торопясь, выпуская слова так, что и разобрать нельзя было, о чём-то умоляя, - конечно, о том, чтоб её перестали бить, потому что её беспощадно били на лестнице...»

Мнение горничной Настасьи о причинах сна: «А это кровь в тебе кричит. Это когда ей выходу нет и уж печёнками запекаться начнёт, тут и начнёт мерещиться...»

После этого сна герой впадает в беспамятство на три дня. Когда к Раскольникову вернётся память, перед ним встанет вопрос: «Как жить?»



Раскольников впадает в беспамятство на три дня. Три дня – время, символически удостоверяющее смерть (Христос воскрес на третий день).

Он вышел из трёхдневного забвения ни к жизни, а к мучительному вопрошанию.

Отношение человека к жизни испытывается тем, как он принимает страдание (и способен ли к состраданию), чего он хочет (или даже требует).

Человек имеет право требовать... Чего? Да всего – счастья, наслаждения, власти, требовать хотя бы затем, чтобы на всё это потом наплевать.

В отношениях души к Богу Спасителю человек испытывается тем, как он принимает страдание и чего он хочет.

# Закономерность появления персонажей

Каждый из персонажей будет одновременно и по-своему «страдающим» и «требующим».

Каждый персонаж появляется – по ходу повествования – в своё время и... как событие в жизни главного героя. Новый персонаж – новый этап в самосознании героя.

В комнате Раскольникова («во гробе») сошлись три героя романа – требовательные по-своему: сам Родион Романович, Разумихин и Лужин.



*Каморка Раскольникова*

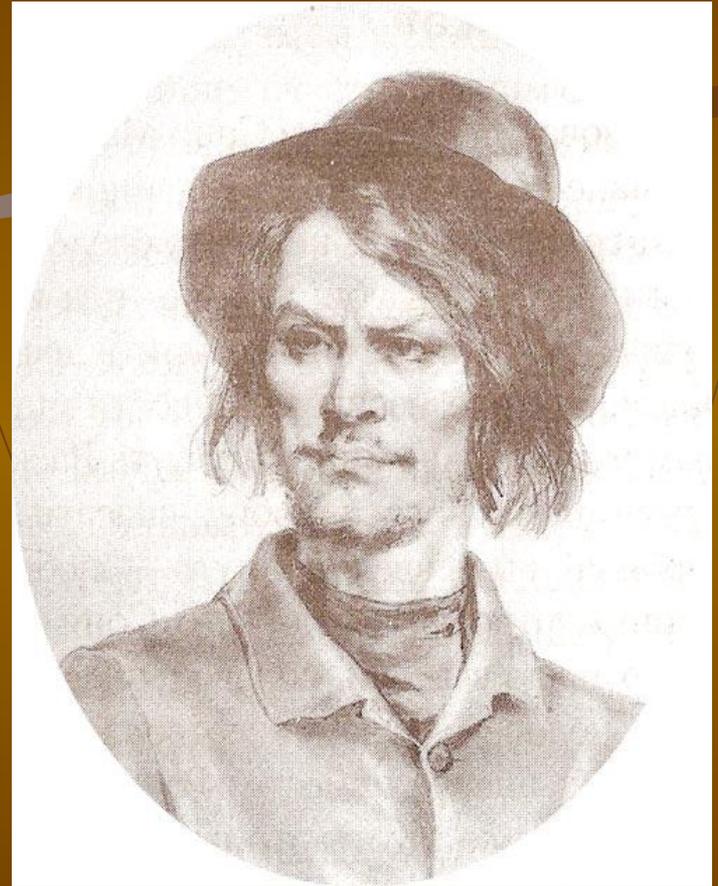
В меню...

# Дмитрий Прокофьевич Разумихин

Студент, дворянский сын. Был беден и решительно сам, один содержал себя. Необыкновенно весёлый и общительный, добрый до простоты. Никакие дурные обстоятельства, казалось, не могли придавить его. Был он очень неглуп, хотя и действительно, иногда простоват.

Высокий, худой, всегда худо выбритый, черноволосый.

Дмитрий Прокофьевич – из тех людей, кто будет, как предчувствуется, счастлив. За ним невольно признаёшь даже «право» быть счастливым. Таящаяся в нём «глубина и достоинство внешне сказывается в том, что он в романе будет разрядкой для всех напряжений (где шуткой, где кулаком), а внутренне – в том, что он умеет бедствовать и терпеть, если надо. Если надо, он и сострадателен – делом. Разумихин – остроумный и непосредственный, нравственно пронизательный человек, в этом герое «требовательная» мысль романа права и обязательна. Он требуемого достигает.



[Назад...](#)

[В меню...](#)

# Пётр Петрович Лужин



Провинциал. Ему сорок пять лет, но выглядит он моложе. Адвокат, имеет клиентуру. Цель – перебраться в Петербург. Имеет некий капитал – достаточный, но ведёт скромное существование. Собирается жениться для создания себе положения в обществе.

Теория Лужина – теория разумного эгоизма. Он руководствуется в жизни одним эгоистичным убеждением: «возлюби прежде всех одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано».

[Назад](#)

...

[В меню...](#)

# Изменения в настроении Раскольников

После преступления Родион Романович душою ищет ответ, как ему «кончить это».

- Прорваться через одиночество, «заговорить» даже с любым случайным человеком, жить, «стоя на аршине пространства... Как бы ни жить, - только жить!»
- Сознаться в преступлении (разговор с Заметовым, приход на старухину квартиру).
- Покончить с собой. Но Раскольников знает, что самоубийца убивает только тело, но не душу.

Призыв к покаянию продолжает звучать в событиях его жизни: Мармеладов раздавлен лошадьми (жертва Раскольникова на похороны –она принята); приезд матери и сестры (не смог их обнять – обморок).

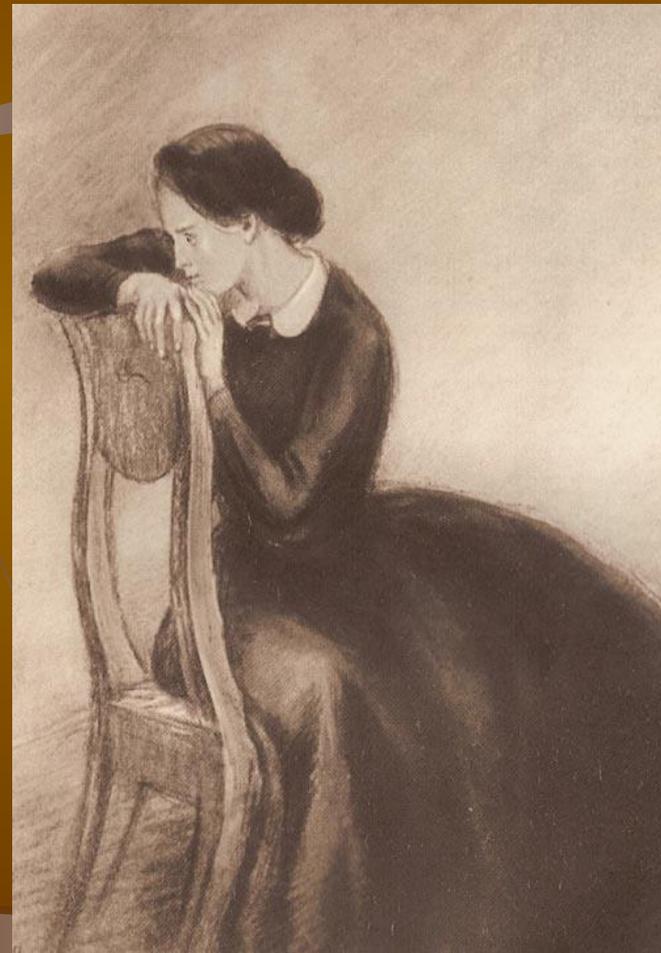
Конец II части – пройден первый круг наказания.

# Анализ содержания III части

## **Авдотья Романовна Раскольников**

Была замечательно хороша собою – высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что высказывалось во всяком жесте её и что, впрочем, нисколько не отнимало у её движений мягкости и грациозности. Лицом она была похожа на брата, но её даже можно было назвать красавицей. Волосы у неё были тёмно-русые, немного светлей, чем у брата; глаза почти чёрные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые. Она была бледна, но не болезненно бледна; лицо её сияло свежестью и здоровьем. Рот у ней был немного мал, нижняя же губка, свежая и алая, чуть-чуть выдавалась вперёд, вместе с подбородком, – единственная неправильность в этом прекрасном лице, но придававшая ему особенную характерность и, между прочим, как будто надменность. Выражение лица её всегда было более серьёзное, чем весёлое, вдумчивое; зато как же шла улыбка к этому лицу, как же шёл к ней смех, весёлый, молодой, беззаветный!

(1 глава)



[В меню...](#)

# *Письмо Петра Петровича Лужина*

## *( 2 глава – конец 3-й главы)*

Письмо написано официальным тоном с точным соблюдением всех приличий. За этим просвечивается высокомерие автора. В послании сообщается о желании встретиться, но ставится условие: отсутствие при свидании Родиона Романовича. Далее объясняется причина требования и следует угроза. В конце Лужин доносит на Родиона Романовича (о его помощи семейству умершего Мармеладова).

Из всего этого видно, что Пётр Петрович отнюдь не пылает сильными чувствами к Авдотье Романовне, он постоянно подчёркивает свою значительность, а своё непочтительное поведение по отношению к невесте оправдывает занятостью. Пренебрежение просвечивает в месте, где Лужин оговаривает условия встречи. Донос же на Раскольникову свидетельствует о мстительности и непорядочности Лужина.

# Портрет Софьи Семёновны Мармеладовой (4 глава)

«Это было худенькое и бледное личико, довольно неправильное, какое-то востренькое, с востреньким маленьким носом и подбородком. Её даже нельзя было назвать и хорошенькою, но зато голубые глаза её были такие ясные, и когда оживлялась она, выражение лица её становилось такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней. В лице её, да и во всей её фигуре, была сверх того одна особенная характерная черта: несмотря на свои 18 лет, она казалась почти ещё девочкой, гораздо моложе своих лет, совсем почти ребёнком, и это иногда даже смешно проявлялось в некоторых её движениях».



# Особые персонажи романа

Три человека видят на Раскольникове Каинову печать. Они будут решать его судьбу. Являются особые персонажи романа: следователь, самоубийца, блудница.

Состояние Раскольникова в начале III части – «сосредоточенная мука»; в этой сосредоточенности он готов к обдуманым решениям и разговорам.

Три разговора будет у него с каждым из «особенных» персонажей.

Раскольников становится свободен. Он начинает вести себя более независимо, и от автора тоже (жить своей жизнью).

Раньше автор фиксировал очевидные этапы преступления и болезни, метания героя после него, теперь его позиция изменится: автор даёт героям «разговаривать друг с другом, а в эпилоге мы услышим его открытый голос.

# Первый разговор Раскольникова со следователем (5 глава)



Раскольников сам идёт на встречу со следователем.

Порфирий Петрович – пристав следственных дел, дальний родственник Разумихина. Это человек умный, хитрый, проницательный, ироничный, незаурядный. У него нет улик против Раскольникова, но он убеждён, что тот – преступник, и свою задачу как следователя видит либо в том, чтобы найти улики, либо в его признании.

Содержательная часть разговора: причины преступления как такового.

[В меню...](#)

# Поведение Порфирия Петровича

Во время первой встречи Порфирий Петрович ведёт себя то «спокойно и холодно», то «язвительно» и иронично. Раскольников понимает игру следователя («он меня ощупывает», «В самом деле вы такой притворщик?»), поэтому в его душе появляется раздражение и злоба. Вопросы следователя, темы их разговоров постоянно держат Раскольникова в напряжении. Нашёл Порфирий и статью, когда-то написанную Раскольниковым, и вызывает героя на разговор о его теории. Порфирий проницателен, вопросы, задаваемые Раскольникову, касаются самых существенных положений статьи: как отличить «обыкновенных» людей от «необыкновенных» и какие муки совести должен испытывать преступник.

Таким образом следователь искусно заставил преступника пройти по собственному следу, взглянуть на себя, проверить, не ошибся ли он в себе, разрешив себе «кровь по совести», проверить, нет ли ошибки в его теории.

Порфирий Петрович навёл Раскольникова на мысль (на чувство), что он, может быть, верует, следовательно, ранее ошибался. Разговор поворотный в жизни преступника.

Порфирий Петрович опасен для преступника, так как первый натолкнул Раскольникова на мысль: «Како веруеши?»

# *Суть теории Раскольникова*

Ссылаясь на историю человеческого общества, герой разделяет людей «по закону природы» на два разряда: на обыкновенных, «на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных», и необыкновенных, «имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово». Первые «живут в послушании» потому что «это их назначение», вторые «переступают закон», это «разрушители». Но они идут на «разрушение настоящего во имя лучшего», они «двигают мир и ведут его к цели». И если ради своей идеи им необходимо будет переступить «через труп, через кровь», то они «внутри себя, по совести» могут «дать себе разрешение перешагнуть через кровь».





*Наполеон*

Свою мысль Раскольников подтверждает примерами из истории.

Он убеждён, что человек слаб и бессилён и не способен изменить свою участь. На земле нет справедливости, и должен прийти Мессия, спаситель человечества, который разрушит жестокое и несправедливое общество и создаст общество счастливых людей. В сознании Раскольникова слились идея Наполеона, железной рукой приводящего человечество к счастью, и идея Мессии, спасителя униженных и обездоленных. Достоевский создал образ героя, одновременно осознающего себя Мессией и Наполеоном, готового облагодетельствовать «тварь дрожащую» и привести к счастью несчастных при помощи деспотической личной власти.

[В меню...](#)

# *Влияние встречи Раскольникова с мещанином (6 глава)*

Голос совести продолжает звучать в событиях жизни Раскольникова. Он продолжает анализировать теорию и всё происшедшее с ним. Его выводы:

- 1) Он сам не из «тех, кто право имеет переступить».
- 2) «Я не человека убил, я принцип убил!» Этот принцип – «всеобщее счастье». Сколько преступлений начинается с «благой» мысли о том, чтобы сделать других счастливыми.
- 3) В исполнение преступного замысла замешался и всё спутал рассудок.

Раскольников полагает ещё свою теорию правильной, но понимает теперь абсурдность рассудочного оправдания убийства. Он сейчас себя ненавидит, родных и убитую тоже.

# Страшный сон

## (6 глава)

Сон возвращает Раскольникова к сцене убийства: герой второй раз, теперь во сне, пытается убить старуху-процентщицу, но у него ничего не получается. Несмотря на его удары топором, «старушонка сидела и смеялась, - так и заливалась тихим, неслышным смехом, изо всех сил крепясь, чтоб он её не услышал», «старушонка так вся и колыхалась от хохота». Так о бессмысленности убийства «кричит» подсознание Раскольникова, его «внутренний человек», но герой не желает смотреть правде в глаза и не слышит голоса совести.

После этого сна в камере героя появляется Аркадий Иванович Свидригайлов.

# Анализ содержания IV части

## Аркадий Иванович Свидригайлов

Имя Свидригайлова впервые появляется в романе в письме матери к Раскольникову. Она рассказывает о Свидригайлове как о грубом и сладострастном деспоте, развратнике, пытавшемся опозорить Дуню. О нём говорили, что он отравил свою жену Марфу Петровну, истязал и довёл до самоубийства своего слугу Филиппа, что он жестоко оскорбил девочку и что нет такого порока, который бы не гнезился в нём.

Свидригайлов лишён сострадания к людям и способен на преступление. Подчёркивается это в его портрете: «Это было какое-то странное лицо, похожее как бы на маску». Автор отмечает взгляд Свидригайлова, который был «как бы слишком тяжёл и неподвижен». Глаза «были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво». Реплика Достоевского, завершающая портретное описание: «Что-то было ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице».



[В меню...](#)

# Первый разговор Раскольников со Свидригайловым (1 глава)

Всем своим тоном и поведением Свидригайлов умеет настроить Раскольника на разговор. Он убеждён (и Раскольника постепенно убеждает), что между ними «есть какая-то точка общая». Оба несут «Каинову печать», только Раскольников – несколько дней, а Свидригайлов – много лет. Раскольников только начал сознавать своё положение, Свидригайлов сознаёт его вполне. Раскольников ни на что не решился, Свидригайлов «решился теперь предпринять некоторый... вояж» - самоубийство.

В Свидригайлове Достоевский развил «мысль» требующего, бунтующего человека до последнего предела: такого преступления, когда человек отвергает всякую возможность прощения в вечности, - самоубийства.

Явление Свидригайлова позволило Раскольникову заглянуть в своё будущее, как «в бездну».

Когда «две бездны разом» (вера и неверие) созерцает человек, то в этой «расколотости» его главнейшая мука.

Разговор со Свидригайловым имел важные следствия для Раскольника. Свидригайлов как бы восстанавливает в Раскольнике хрупкое равновесие ума и возбуждает его решимость: желание как-то решить своё положение...

Раскольников решается и делает...

# Встреча Лужина с Раскольниковым

## (2 глава)

Поведение Лужина в этой сцене раскрывает его мелкую, себялюбивую, низкую душу, отсутствие искренности, истинной любви и уважения к своей невесте, готовность оскорбить и унижить Дуню.

В поведении Дуни – искренность, большое чувство такта, благородство, желание рассудить беспристрастно: «...если брат виноват, то он должен и будет просить у вас прощения», уважение к человеку, которому дано «великое обещание», гордость и чувство собственного достоинства.

Мать Раскольникова Пульхерия Александровна и его сестра Дуня поверили Лужину и оказались от него в полной зависимости. Поэтому Лужин диктует им свои условия: или он, или Родион Раскольников. Когда же Дуня отказывается выполнить требование жениха, он, нимало не задумываясь о безнравственности своего поступка, обвиняет Соню Мармеладову в воровстве, чтобы таким образом очернить в глазах близких Родиона и его «связь» с семьёй Мармеладовых.

Жизненная цель Лужина – приобретение, но её моральная основа такая же, как и у Раскольникова, - «власть над дрожащей тварью». Раскольников ненавидит Лужина, но он вынужден признать близость своей теории к морали Лужина.

# Эпизод в коридоре под лампой (конец 3 главы)

Раскольников молча открывается Разумихину.

«Разумихин всю жизнь помнил эту минуту. Горевший и пристальный взгляд Раскольникова как будто усиливался с каждым мгновением, пронизал в его душу, в сознание. Вдруг Разумихин вздрогнул, что-то странное как будто прошло между ними... Какая-то идея проскользнула, как будто намёк; что-то ужасное, безобразное и вдруг понятное с обеих сторон... Разумихин побледнел как мертвец».

Этот эпизод один из важнейших, ключевых в романе: Раскольников ни физически, ни психически не может уже выдержать груз содеянного и фактически сознаётся Разумихину.

# Первый разговор Родиона Романовича с Соней

## (4 глава)

Разговор начинается «сразу». Его результатом является отречение Раскольникова от теории, так как он преклонился перед «всем страданием человеческим» без различия человеческих «существ» и «разрядов».

Соня – падшая. Сознание этого полностью выжгло в ней всякую гордыню... её душа открыта бесконечному – ненасытимому состраданию и покаянному чувству...

Когда Раскольников признаётся ей в убийстве, первым движением её души становится сострадание: «Вдруг, точно пронзённая, она вздрогнула, вскрикнула и бросилась ему на шею, обняла его и крепко-крепко сжала его руками».



# Реакция Сони на признание Раскольников

Для Раскольникова Соня – олицетворение человеколюбия, жертвенности. Ей, «блуднице», кланяется он до земли во время этого свидания. «Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческому поклонился», - говорит он Соне. В её судьбе он видит воплощение бесчеловечного, несправедливого мира, сравнивает её жребий и участь Дуни, готовой ради любви к брату «продать» себя Лужину. Поэтому и восклицает: «вечная Сонечка, пока мир стоит!»

Но «кроткие голубые глаза» Сони «могут сверкать таким огнём, таким суровым энергетическим чувством». За её кротостью и смирением скрывается сила духа, вера. Она не принимает бесчеловечной теории Раскольникова, для неё, готовой к состраданию, человек не может быть «вошью». Правоту Сони чувствует Раскольников, поэтому «страшна была ему Соня. Соня представляла собою неумолимый приговор, решение без перемены». Соня читала Раскольникову евангельский эпизод о воскрешении Лазаря для того, чтобы пробудить в нём веру, обратить его к людям.



Прозвучало Божественное Слово о величайшем чуде – воскрешении Лазаря. Звучание Слова было истинным – оно шло из любящего, сострадающего сердца, к человеку, стоящему на грани, чтобы уверовать...

Опять в Раскольникове говорят две мысли разом:

- Мы вместе прокляты, всё кончено, в одиночку нам не выдержать, надо вместе идти «по одной дороге». Надо нести проклятье и «страдание взять на себя!»
- Страдание понести (пойти на каторгу).

# Второй разговор преступника со следователем (5 – 6 главы)

Происходит в официальной обстановке: в отделении пристава следственных дел.

То, что Раскольников старается молчать, следователя не смущает, он говорит за двоих: за себя и за собеседника, сочиняя за него реплики, дразнит, «глумится», сбивается на мелочи, много двигается, останавливается внезапно и смотрит в упор.

Проступает повадка следователя и та «мысль», которую он несёт в романе. Раскольникову дан следователь-художник. Порфирий Петрович угадал, что в Раскольникове борются две противоположные мысли, и строит свою игру на том, что водит преступника от одной мысли к другой (подозревают его или нет). В игре с преступником следователь отражает героя комически, и тем его раздражает до крайности.

Цель Порфирия Петровича – раскрыть преступление самому преступнику. Он спасает Раскольникова.

Ход событий ломает игру следователя. Миколка – маляр заключает в себе идею «невинного страдальца».

Итог второго разговора со следователем – твёрдо заложенная в Раскольникова идея: хочешь или не хочешь, борись или не борись, а сам придёшь и сознаешься.

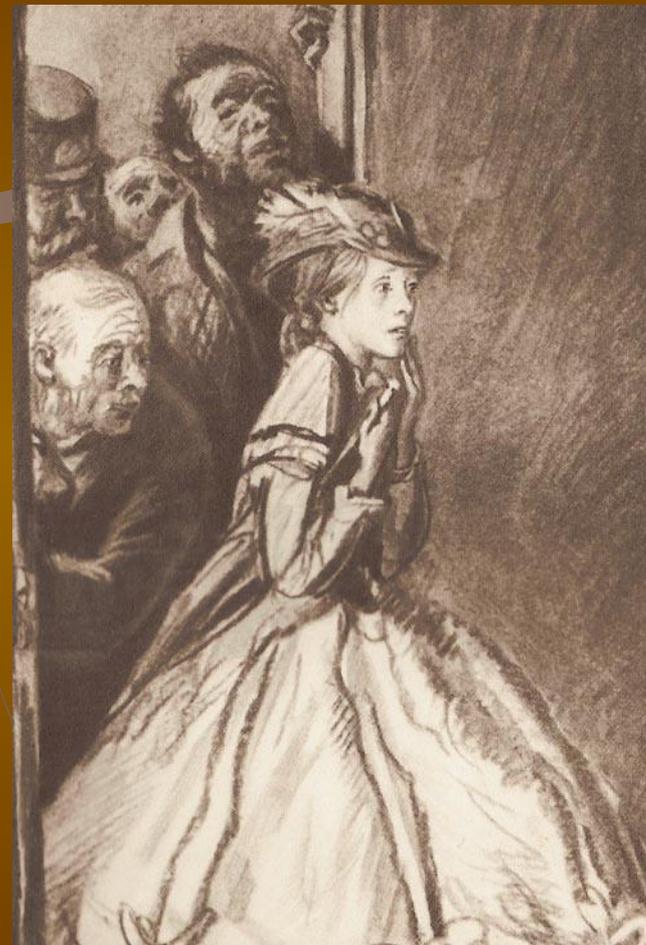
# Анализ содержания V части

## Поминки Мармеладова (главы 1 – 3)

После смерти Семёна Захаровича Мармеладова его супруга Катерина Ивановна на последние средства устраивает поминки, всячески пытаясь продемонстрировать, что муж её и сама она – вполне уважаемые люди. Эти поминки становятся испытанием для всех действующих лиц.

Выгнанный Раскольниковым и испытывая ненависть к нему, Лужин пытается рассорить с ним его мать и сестру, спровоцировать скандал: во время поминок он даёт Сонечке десять рублей, потом незаметно суёт ей в карман ещё сто, чтобы чуть позже публично обвинить в краже. Только разоблачение Лебезятникова, у которого проживает Лужин, спасает Софью Семёновну от позора.

После этого скандала хозяйка Мармеладовых, Лебезятникова и Лужина велит Катерине Ивановне съезжать с квартиры. Та в отчаянии берёт детей и уходит из дома просить милостыню, заставляя их петь и плясать.



# Андрей Семёнович Лебезятников



Министерский чиновник. «...Худосочный и золотушный человечек, малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами в виде котлет, которыми очень гордился. Сверх того, у него почти постоянно болели глаза. Сердце у него было довольно мягкое, но речь весьма самоуверенная, а иной раз чрезвычайно даже заносчивая, - что, в сравнении с фигуркой его, почти всегда выходило смешно». Он «...был один из того бесчисленного и различного легиона пошляков, дохленьких недоносков и всему недоучившихся самодуров, которые мигом пристают непременно к самой модной ходячей идее, чтобы тотчас же опошлить её, чтобы мигом окарикатурить всё, чему они же иногда самым искренним образом служат». По взглядам он социалист.

Лужин, пытаясь приобщиться к новейшим идейным влияниям, фактически избирает в качестве «наставника» именно Лебезятникова.

Однако Андрей Семёнович добр по характеру и по-своему честен.

[Назад...](#)

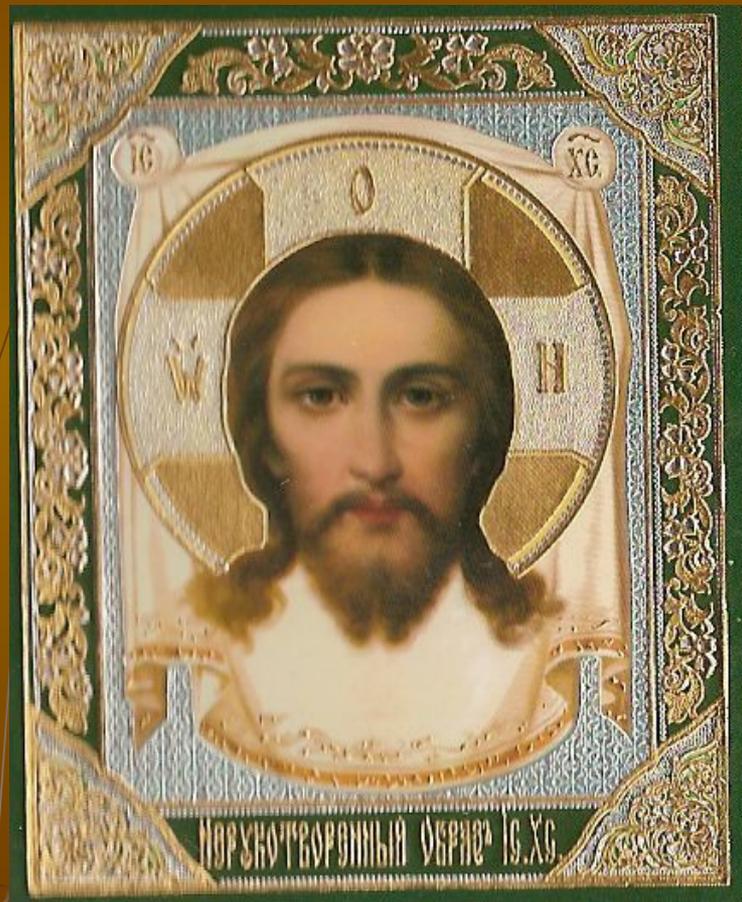
[В меню...](#)

# Второй разговор Раскольникова с Соней (4 глава)

После поминок Раскольников идёт на квартиру Сони пытаться её. Признаётся в убийстве.

Соня мгновенно решила свою жизнь. Он самый несчастный на свете человек, с ним, вместе, навсегда... Такая была минута: «Господь среди них». «Давно уже незнакомое ему чувство волной хлынуло в его душу и разом размягчило её. Он не сопротивлялся ему: две слезы выкатились из его глаз и повисли на ресницах».

Это была минута благодатной помощи Божьей. Это была минута. Далее – опять сомнения героя.



[В меню...](#)

# Что теперь делать?...

Раскольников из тех героев Достоевского, кто достигает самосознания. Самосознание человека протекает как его разговор с самим собой. Что может быть крайне небезопасно. (Свидригайлов Раскольникову)

Ощущая несвободу от своего же хотения, Раскольников захотел обрести свободу в преступлении. Он решился пресечь деятельность самосознания прямым преступным деянием – и сознавал при этом свою ошибку. («Разве я старушонку убил, Я себя убил, а не старушонку!»)

Вопрос к Соне: - Ну, что теперь делать, говори!

Соня хочет от него невозможного:

« - Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрёстке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем вслух: «Я убил!» Тогда Бог опять тебе жизни пошлёт».

Тогда произойдёт покаяние, снимется с тебя печать отверженного, Бог тебе жизни пошлёт.



[В меню...](#)

# Гибель Катерины Ивановны

## (5 глава)



Драматична судьба Катерины Ивановны. После смерти первого мужа, офицера пехотного полка, она с тремя детьми осталась «в такой нищете безнадёжной», что согласилась выйти замуж за вдовца Мармеладова, «плача и рыдая, и руки ломая – пошла! Ибо некуда было идти».

В портрете этой героини автор подчёркивает её болезненное состояние. Чрезмерная раздражительность Катерины Ивановны, неоднозначность её поступков вызваны безысходной нищетой, отчаянием от осознания невозможности хоть как-то изменить своё положение.

Один из самых трагичных эпизодов романа – смерть Катерины Ивановны. Нищета и голод толкают её на улицу вместе с детьми просить милостыню. Перед столпившимися зеваками, которым «было любопытно поглядеть на помешанную с перепуганными детьми», она пытается дать представление. Катерина Ивановна была «в настоящем исступлении», «проклинала свой кашель и даже плакала». Это был настоящий бунт несчастной женщины. «Что теперь есть-то, скажи?» - обращается она к Соне. Когда же дети, «напуганные до последней степени уличной толпой и выходками помешанной матери», бросились бежать, Катерина Ивановна кинулась за ними. «Безобразно и жалко было смотреть на неё, бегущую, плачущую, задыхающуюся», - замечает автор.

Сцена уличного представления, устроенная Катериной Ивановной, близка к сцене избиения бедной клячи из сна Раскольниковова. Здесь та же смеющаяся толпа, равнодушно взирающая на страдания несчастного существа. Последние слова Катерины Ивановны ещё более сближают её образ с образом замученной лошади: «Довольно!.. Пора!.. Прощай, горемыка!.. Уездили клячу!.. Надорвала-а-сь!»

# Анализ содержания VI части

## Страдание без Бога...

У Раскольникова теперь вечная тоска («вечная скорбь» - страдание без Бога) так же, как и у Свидригайлова (оба её испытывают и не хотят с ней жить).

В тот же день (смерти Катерины Ивановны) Раскольников встречает Свидригайлова. Тот берёт на себя заботы о детях умершей и о Соне. Свидригайлов открывает Раскольникову, что подслушал его тайну, он заверяет Родиона Романовича: «...Мы сойдёмся... Увидите, что со мной ещё можно жить...»

# Состояние Раскольниковова после признания Соне (1 глава)

Преступник понял, «что он сделал» и услышал ясный ответ, «что теперь делать». Но такой он человек, что ему не покаяние предстоит, а перед лицом вечной тоски у него «две дороги» (диагноз Свидригайлова): «Пуля в лоб или по Владимирке»...

И вот герой всё осознал, всё понял, всё услышал...

Герой всё сознаёт... Однако сознание само по себе не спасительно. Скорее, оно даже опасно. Герой сознаёт «печать отверженности», лежащую на нём, как вечную тоску, к раскаянию от этого он не приблизился, а к самоубийству стал ближе.

Герой оставлен и бездействует. Тогда его посещают: на квартиру к нему приходит Разумихин, а за ним – следователь Порфирий Петрович для «последнего» разговора.



*Дом Сони второй слева...*

# Ум и великодушие Порфирия Петровича (третий разговор со следователем)

## 2 глава



*Вид из каморки Раскольникова*

«Может быть, развязка!» - думает Раскольников, вновь увидев Порфирия. Во время последнего свидания игра заканчивается. Порфирий Петрович откровенно рассказывает Раскольникову о своём расследовании убийства, даёт подробный анализ его поведения, указывает на откровенные ошибки и промахи, объясняет и мотивы совершения преступления и «совершенно убеждённым голосом» завершает: «Как кто убил?... да вы и убили, Родион Романович!»

В сцене последнего свидания обнаруживаются и положительные человеческие качества Порфирия: сочувствие преступнику, желание помочь. Он искренне советует Раскольникову самому «учинить явку с повинной, ибо это облегчит его участь. Он подбадривает Раскольникова, убеждая его, что он «всё-таки не безнадёжный подлец. Совсем не такой подлец!», что «вам Бог жизнь приготовил».

Следователь уверен, что у Раскольникова одна дорога – по Владимирке, даёт ему срок для явки с повинной: два дня. После этого Раскольников спешит к Свидригайлову.

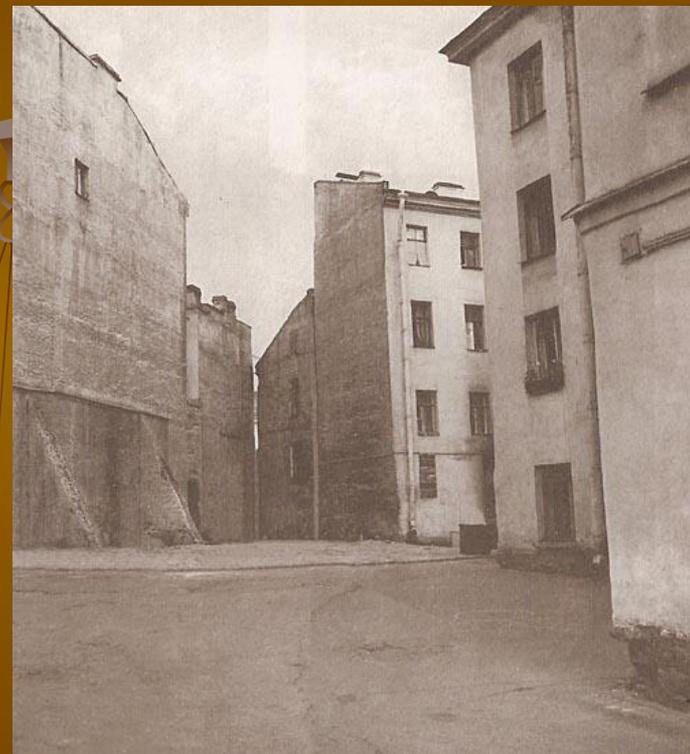
# Второй разговор Раскольникова со Свидригайловым (3 – 4 главы)

Свидригайлов рассказывает Раскольникову многое из своей жизни, историю взаимоотношений с Авдотьей Романовной, рассуждает о Петербурге.

Раскольников пытается понять дальнейшие намерения Свидригайлова насчёт сестры, а тот анализирует состояние Родиона Романовича и думает, как можно использовать ситуацию, чтобы сблизиться с его сестрой.

Замечания Свидригайлова неприцельные и ужасно меткие.

Разговор сбивчивый и по «мысли» совершенно пустой; закончится мыслями Раскольникова о его ненужности.



Таиров переулок  
(из маршрутов Раскольникова)

# Петербург Свидригайлова

## (3 – 4 главы)

Высказывания героя о городе являются фоном его биографии:

«... я убеждён, что в Петербурге много народу, ходя, говорят сами с собой. Это город полусумасшедших. Если б у нас были науки, то медики, юристы и философы могли бы сделать над Петербургом драгоценнейшие исследования, каждый по своей специальности. Редко где найдётся столько мрачных, резких и странных влияний на душу человека, как в Петербурге. Чего стоят одни климатические влияния. Между тем это административный центр всей России, характер его должен отражаться на всём».

«В первый же день по приезде пошёл я по разным этим клоакам... Чёрт возьми! Народ пьянствует, молодёжь образованная от бездействия перегорает в несбыточных снах и грёзах, уродуется в теориях; откуда-то жида наехали, прячут деньги, а всё остальное развратничает. Так и пахнул на меня этот город с первых часов знакомым запахом...»

# Чувство Свидригайлова к Авдотье Романовне (5 глава)

Свидригайлов разочарован в жизни, не верит ни в Бога, ни в чёрта, ни в людей. Знание о преступлении Раскольникова он пытается использовать в корыстных целях: шантажом добиться встречи с Дуней. Он считает, что всё позволено, что все поступки «вешают» одинаково, поэтому убийство, совершённое Раскольниковым, не вызывает у него никаких эмоций, и он заявляет герою, «что мы одного поля ягоды».

В то же время образ Свидригайлова не однозначен. Он страстно полюбил Дуню. Он рассказывал Раскольникову: «Уверяю вас, что этот взгляд мне снился; шелест платья её уже, наконец, не мог выносить. Право, я думал, что со мною сделается падучая, никогда не воображал, что могу дойти до такого исступления...» С одной стороны, Свидригайлов преклоняется перед нравственным величием Дуни, благоговеет перед ней, с другой, советуя брату беречь её, знает, что не более чем через час он собирается «растоптать всю эту божественную чистоту ногами».

# Свидание с Дуней

Во время свидания с Дуней Свидригайлов смотрел на неё «с дикою решимостью, воспалённо-страстным, тяжёлым взглядом. Дуня поняла, что он скорее умрёт, чем отпустит её. Но человеческое в нём всё-таки победило: он отпускает Дуню, и на его лице появляется «жалкая, печальная, слабая улыбка, улыбка отчаяния».



[В меню...](#)

# Сны Свидригайлова накануне убийства (6 глава)

Перед смертью у этого человека совесть пробуждается, и он чувствует физическое отвращение, содрогается от всего содеянного.

Свидригайлов не улавливает грань между сном и явью.

## Сны героя:

- Мышь, бегающая по телу.
- Гроб с телом изнасилованной девочки.
- Превращение пятилетней девочки в камелию (проститутку).

# Разговор Раскольникова с Дуней

## (7 глава)

Родион Романович не хочет признать совершённое им как преступление:

«- Преступление? Какое преступление? – вскричал он вдруг в каком-то внезапном бешенстве, - то, что я убил гадкую, зловредную вошь, старушонку процентщицу, никому не нужную, которую убить сорок грехов простят, которая из бедных сок высасывала, и это-то преступление? Не думаю я о нём и смывать его не думаю. И что мне все тычут со всех сторон: «преступление, преступление!» Только теперь вижу ясно всю нелепость моего малодушия, теперь, как уж решился идти на этот ненужный стыд! Просто от низости и бездарности моей решаюсь...»

Раскольников считает, что вина его в том, что он отнёс себя не к тому разряду людей (по его собственной теории).

# Сцена целования земли Раскольниковым (8 глава)

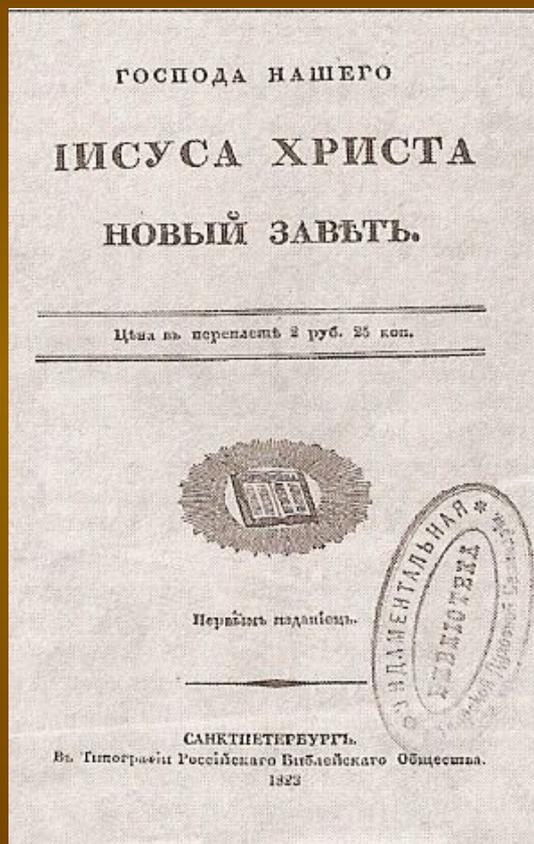
В то время как Свидригайлов видит сны, у Раскольникова, вопреки убеждениям и разуму, поднимается решение – непонятное ему, злящее и ранящее его: надо принять наказание.

Сознанием не может Раскольников свести прошлое и будущее, но победило не сознание, а ЖИЗНЬ: «он всё-таки шёл».

Земля – собирательный символ.

В «эти сорок часов» сознание для Раскольникова было – смерть, а символом смерти – вода. В Раскольникове побеждала жизнь, то есть земля для него стала жизнью. Целуя землю, он «телом и мыслью» ринулся в возможность полного и цельного ощущения жизни.

# Признание Раскольниковова (8 глава)



Евангелие Достоевского

Когда Раскольников услышал о самоубийстве Свидригайлова, в нём зародилась вновь мысль о другом пути разрешения ситуации (самоубийстве), но появление Сони с её отчаянием заставило его подняться наверх в контору и признаться в убийстве.

Наказание совершилось. Преступник не только сознался, а принял наказание. Смысл наказания ему совершенно неясен. Смысл откроется только через страдание.

Мало решиться пострадать. Пострадать надо!

[В меню...](#)

# Эпилог

## Страшная непроходимая пропасть

«Вообще же и наиболее стала удивлять его та страшная, та непроходимая пропасть, которая лежала между ним и всем этим людом. Казалось, он и они были разных наций. Он и они смотрели друг на друга недоверчиво и неприязненно. Он знал и понимал общие причины такого разъединения; но никогда не допускал он прежде, чтобы эти причины были на самом деле так глубоки и сильны. В остроге были тоже ссыльные поляки, политические преступники. Те просто считали весь этот люд за невежд и холопов и презирали их свысока; но Раскольников не мог так смотреть: он ясно видел, что эти невежды во многом гораздо умнее этих самых поляков. Были тут и русские, тоже слишком презиравшие этот народ... , Раскольников ясно замечал и их ошибку.

...Все разом напали на него с остервенением.

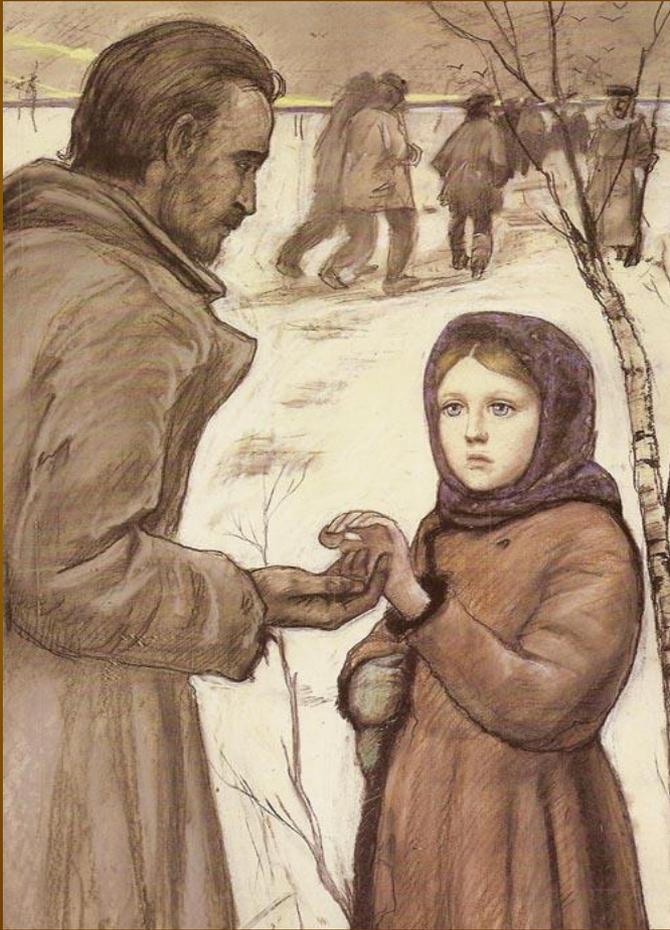
Он никогда не говорил с ними о Боге и о вере, но они хотели убить его как безбожника; он молчал и не возражал им.»



Омский острог. Вид на Иртыш.

[В меню...](#)

# Любовь каторжан к Соне



Каторжане очень полюбили Соню. Им близка её «правда». Её сострадание и любовь к ближним были настолько сильны, что проникали и трогали их грубые, зачерствелые сердца.

# Страшный сон Раскольникова

Прозрение приходит к Раскольникову на каторге только после страшного (гротескного) сна, увиденного им.

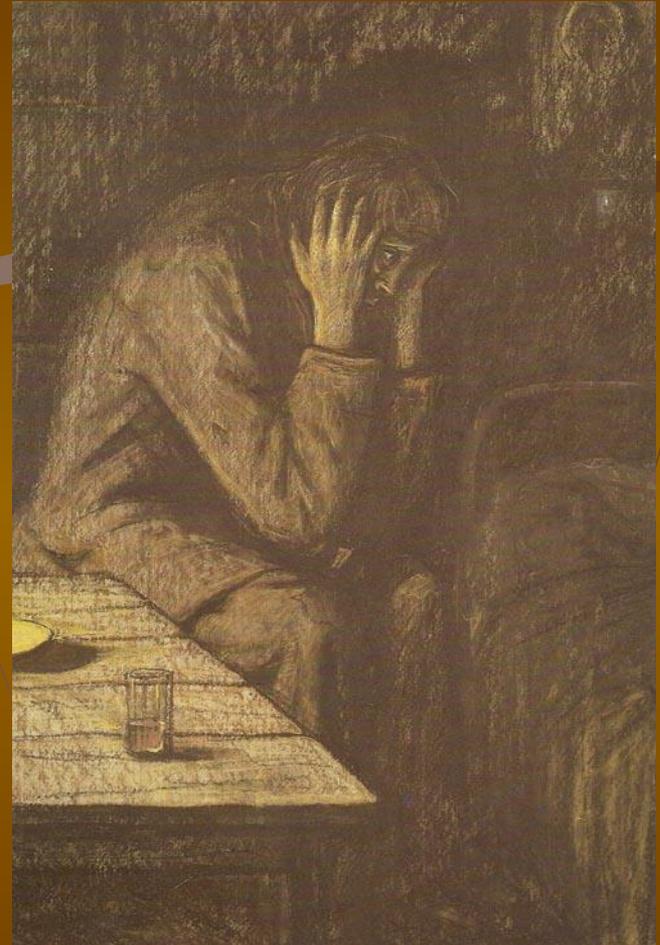
Он заболел от «уязвлённой гордости», пролежал в больнице весь конец поста и Святую Пасхальную неделю. В жару и бреду он видел сны.

Во сне события происходят в каком-то фантастическом мире. Достоевский рисует страшную картину апокалипсиса:

«Мир осуждён в жертву какой-то страшной, неслыханной и невиданной моровой язве», в тела людей вселяются «какие-то новые трихины». После которых люди становятся «бесноватыми и сумасшедшими». В этом мире утеряны нравственные ориентиры, люди перестали понимать, «что считать злом, что добром», мир ввергнут в жестокие войны: «Люди убивали друг друга в какой-то бессмысленной злобе», «все и всё погибло, «начались пожары, начался голод».

Причиной страшных катаклизмов стало то, что каждый посчитал значимым только себя («всякий думал, что в нём одном и заключается истина»), единственно правильной – свою правду. В результате жизнь человеческая утратила ценность. Раскольников понял, что он виновник будущей мировой трагедии, к которой ведёт «наполеоновская» идея. Люди, обуреваемые гордыней, оказались разобщены, каждый возомнил себя Наполеоном, имеющим право «пролить кровь по совести».

Из идей Достоевского, может быть, самая пронзительная та, что каждый человек перед всеми виноват.



[В меню...](#)

# Изменение отношения к Соне

«Соня, во всё время болезни его могла только два раза его навестить в палате; каждый раз надо было испрашивать разрешения, а это было трудно. Но она часто приходила на госпитальный двор, под окна, особенно под вечер, а иногда так только, чтобы постоять на дворе минутку и хоть издали посмотреть на окна палаты. Однажды, под вечер, уже совсем почти выздоровевший Раскольников заснул; проснувшись, он нечаянно подошел к окну и вдруг увидел вдаль, у госпитальных ворот, Соню. Она стояла и как бы чего-то ждала. Что-то как бы пронзило в ту минуту его сердце; он вздрогнул и поскорее отошёл от окна. В следующий день Соня не приходила, на третий день тоже; он заметил, что ждёт её с беспокойством. Наконец, его выписали. Придя в острог, он узнал от арестантов, что Софья Семёновна заболела, лежит дома и никуда не выходит.

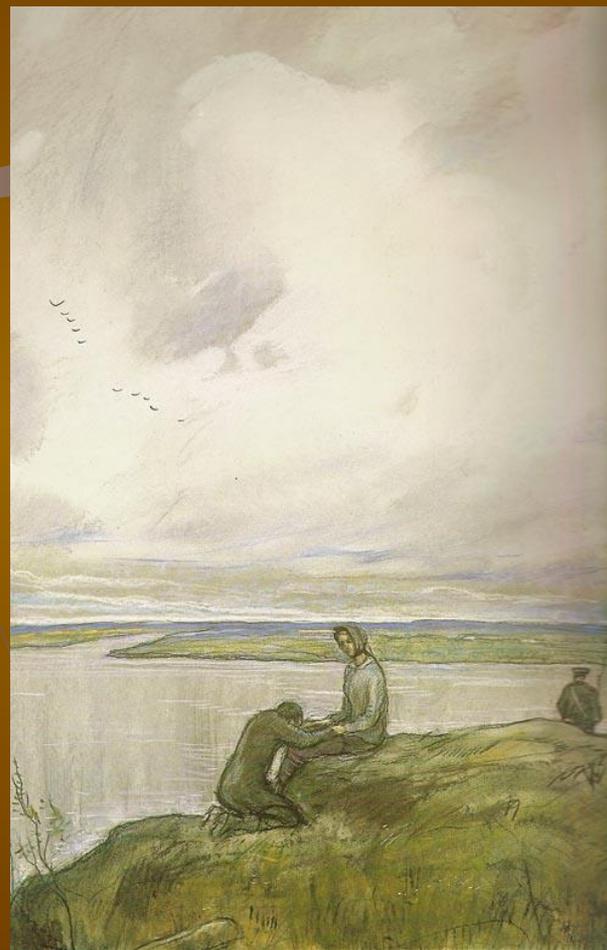
Он был очень беспокоен, посылал о ней справляться. Скоро узнал он, что болезнь её не опасна. Узнав, в свою очередь, что он об ней тоскует и заботится, Соня прислала ему записку, написанную карандашом, и уведомила его, что ей гораздо легче, что у неё пустая лёгкая простуда и что она скоро, очень скоро, придёт повидаться с ним на работу. Когда он читал эту записку, сердце его сильно и больно билось».

# Воскрешение...

«Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого».

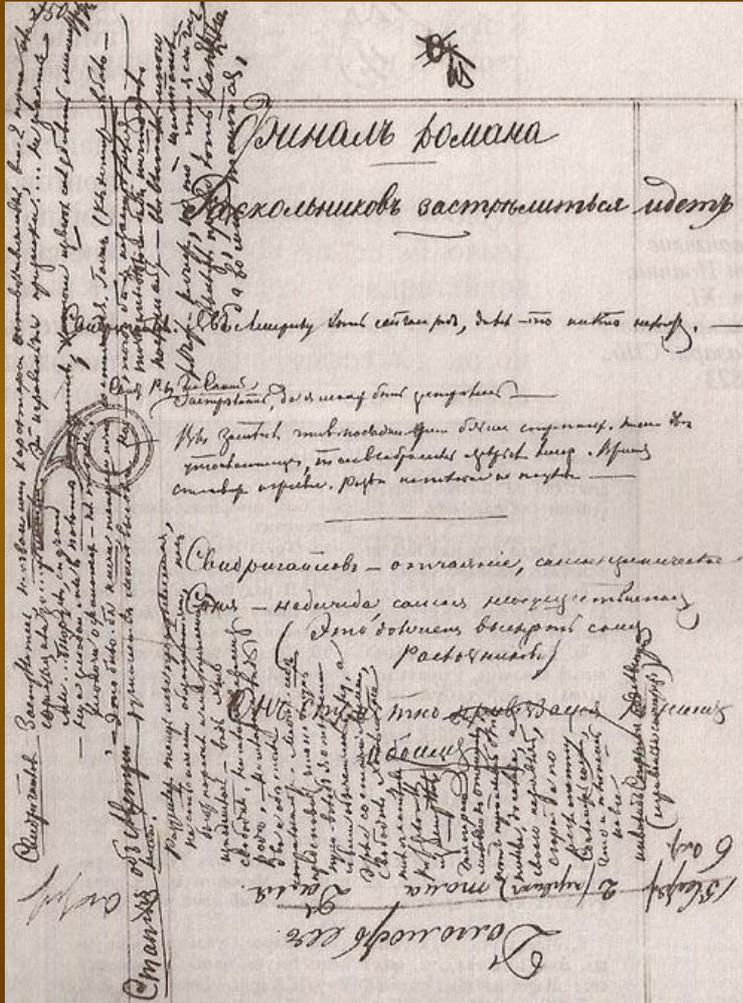
«Семь лет, только семь лет! Он даже и не знал того, что новая жизнь не даром же ему достаётся, что её надо ещё дорого купить, заплатить за неё великим, будущим подвигом...

Но тут уж начинается новая история, история постепенного обновления человека, история постепенного перерождения его, постепенного перехода из одного мира в другой, знакомство с новой, доселе совершенно неизвестною действительностью».



[В меню...](#)

# Заключение



Временной промежуток (полтора года) понадобился для того, чтобы сделать более достоверным прозрение Раскольников, его отказ от теории «крови по совести». Возможное будущее Раскольника, «история постепенного обновления человека, история постепенного перерождения его» сопоставлена в эпилоге с его сном, в котором он увидел мир на грани катастрофы.

Судьбы героев не завершены. У романа открытый финал.

# Источники:

- 1) Ф.М. Достоевский – роман «Преступление и наказание»  
Москва, «Художественная литература», 1978 год
- 2) С.А. Громов – учебник для гуманитарного профиля  
«Русская литература XIX века. 10 класс» Часть вторая  
издательство «Московский лицей», 2003 год
- 3) Н.И. Московцева – статья «Уроки по Достоевскому  
(«Преступление и наказание»)»  
серия «Опыты православной педагогики»  
Москва «Русский хронограф», 1999 год
- 4) «Все герои произведений Русской литературы»  
словарь-справочник, составитель – А.Н. Архангельский  
«Издательство АСТ» Москва Олимп, 2000 год
- 5) Г.Б. Пономарёва «Достоевский: «Я занимаюсь этой тайной»  
ИКЦ «Академкнига», Москва, 2001 год
- 6) «Образы Ф.М. Достоевского в иллюстрациях Ильи Глазунова»  
фотоальбом, составитель – Н.А. Виноградова – Бенуа  
Москва, «Планета», 1990 год

*Составитель презентации – учитель русского языка и литературы  
ГОУ СОШ № 518 Вахтурова М.Н.*

[В главное](#)  
[меню...](#)