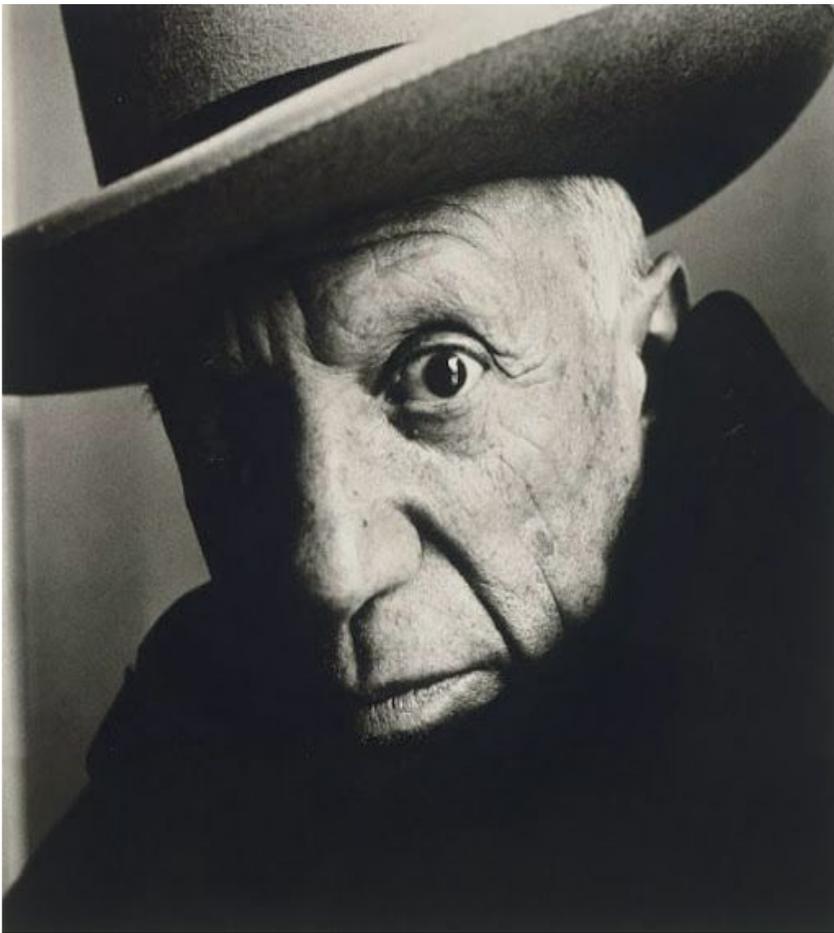


# Пикассо. Магия художника

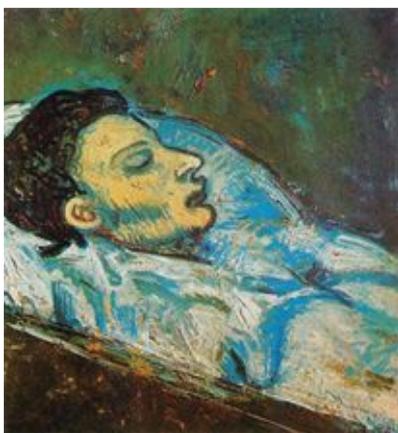
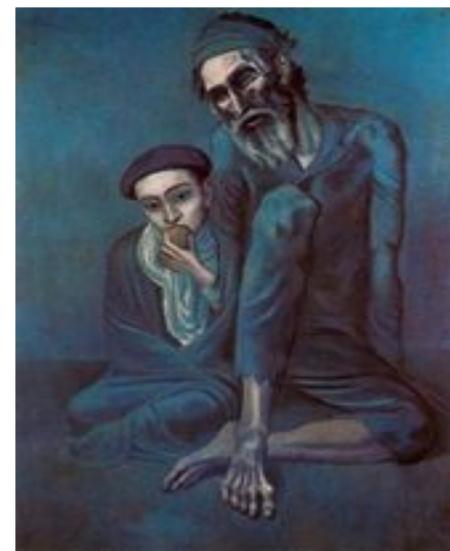
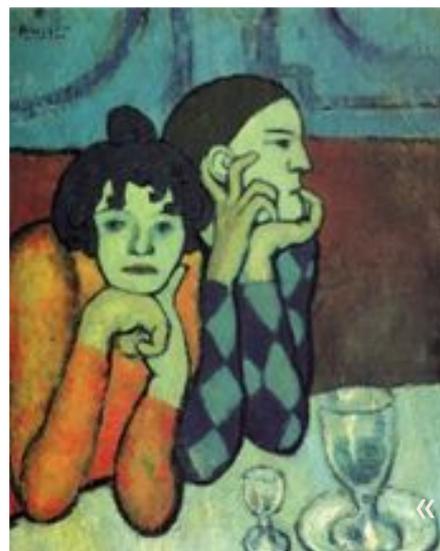
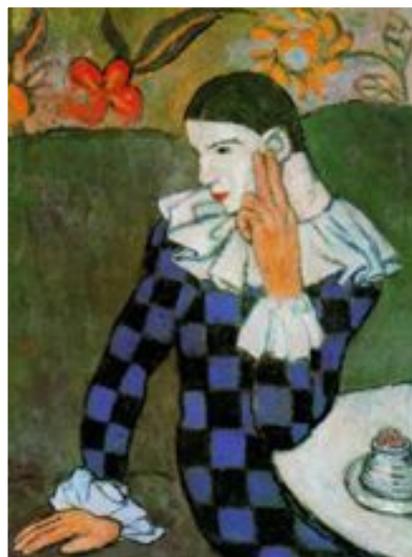


- **«Я пишу картины, как другие — автобиографии. Завершенные или нет, они страницы моего дневника и в этом смысле представляют собой ценность».**  
**Пабло Пикассо**

# 140 лет со дня рождения Пабло Пикассо

- 25 октября исполняется 140 лет со дня рождения Пабло Пикассо, которого называют самым известным художником XX века и отцом современного искусства. Фамилия художника стала брендом еще при его жизни и знакома не только многомиллионной армии поклонников, но и людям, которые далеки от искусства. Работы Пабло могут восхищать, удивлять своей необычностью или даже пугать, но вряд ли они кого-то оставят равнодушным. За свою жизнь великий испанец написал несколько десятков тысяч картин — так много, что точное их количество остается загадкой и по сей день.
- 
- За девяносто один год жизни испанский художник создал поистине великое множество картин: музей современного искусства в Нью-Йорке утверждает, что их число приближается к двадцати тысячам. Однако объем сюжетов и заложенных смыслов неисчислимы. Париж - Мекка всех молодых, амбициозных и бедных художников, приютил Пикассо, когда ему было уже двадцать два. Сложно поверить, но тогда, в 1901 году, для критиков он был не более чем талантливым подражателем с неплохой манерой импрессионизма, а говорить о его собственном стиле даже не приходилось. Полный недовольства своим маргинальным положением и отсутствием признания художник взялся за голубую палитру.

# Голубой период



# *Fernandes Head, 1906*

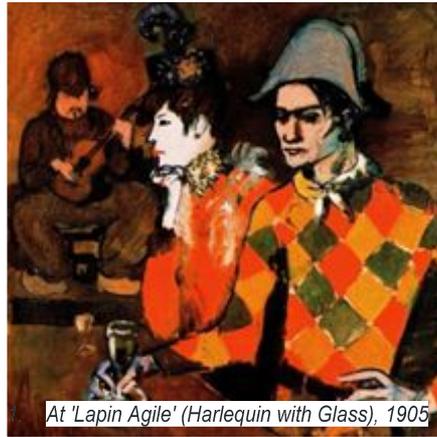


- Четыре долгих и мучительных года, потраченных на завоевание художественной столицы, именуется теперь как «Голубой период» и узнаваемы по мрачным сюжетам и пронизывающим до дрожи оттенкам. И, хотя множество работ тех лет отсылают к стилю Эдгара Дега и Эль Греко, трагедии собственной жизни (в особенности самоубийство лучшего друга) начинают проявляться и занимать на полотнах положенное им место. Изнывая от голода и холода в крохотных студиях, Пабло выписывал своих тотально-депрессивных героев: арлекинов, пьяниц и тощих гладильщиц. В поисках персонажей, таких же обездоленных и мрачных, как он сам, Пикассо посещал тюремные больницы, убогие питейные заведения и дома проституток. Потерянные люди за одиноким столиком кафе, с опустошенными не только стаканами, но и жизнями, фигурируют с настораживающей частотой. Драматическому упадку жизни вместе с «Голубым периодом» пришел конец, когда Пикассо встретил Фернанду Оливье, свою натурщицу и возлюбленную, и решил на окончательный переезд в Париж.

# Розовый период



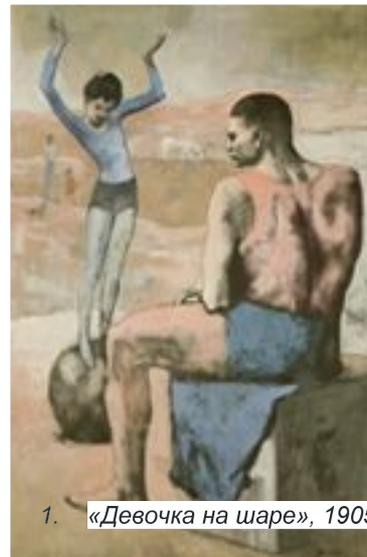
«Семья комедиантов»), 1905



At 'Lapin Agile' (Harlequin with Glass), 1905



1. Family of Acrobats with Monkey, 1905



1. «Девочка на шаре», 1905

Два последующих года Пикассо обзаводился друзьями среди литераторов и циркачей, а также покровителями из числа владельцев галерей и коллекционеров. Неизменно раз в неделю художник вместе с друзьями посещал цирк на Монмартре, находившийся недалеко от общежития. Неудивительно, что весь «Розовый период» пестрит яркими костюмами акробатов, рюшами, треуголками и прочими атрибутами циркачей.

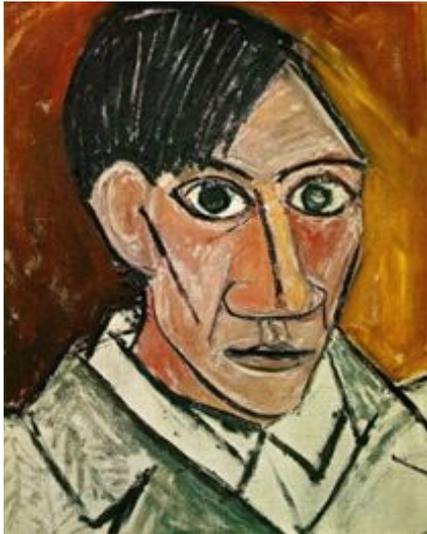
## Portrait of Gertrude Stein, 1906



- Если раньше обездоленность носила меланхолический характер, теперь художник иронизировал, изображая себя в роли арлекина и с издевкой причисляя свое окружение к социальным аутсайдерам. Впрочем, никто не был против: художники того времени видели в комедиантах свое альтер-эго – таких же свободных и романтических странников. Сложно переоценить дружбу с влиятельными людьми, в особенности, когда они становятся спутниками практически всей жизни. Покровительницей и другом для Пикассо стала Гертруда Стайн, теоретик литературы и высокий ценитель новых веяний в художественном искусстве. Именно она устраивала для Пабло персональные выставки в своей парижской квартире, потакая его эгоистичной непреклонности: он принципиально отказывался выставлять свои картины рядом с другими. Самым известным полотном того периода стал ее собственный портрет, буквально опередивший время: на этот рисунок Гертруда стала похожа только спустя тридцать лет. Более девяноста раз писательница приходила в студию Пикассо, чтобы дать тому возможность снова и снова раздраженно переписывать ее голову. Эта часть тела всегда являлась для художника самой проблемной, даже спустя годы и множество творческих ипостасей.



# Отход от реализма



Постепенно Пикассо начал отходить от перспективы и реалистичных форм: сказались наставления его влиятельной подруги и увлечение африканской ритуальной культурой. Как примитивные формы древних скульптур могут нести столь сильный энергетический заряд? Как необыкновенная мощь может выражаться в простых формах? Образ первобытной силы магическим образом очаровал Пикассо, окончательно убедив в том, что простое формообразование передает суть предмета неизмеримо больше, чем его детальное изображение.



## «Авиньонские девицы», 1907



1907 год стал поворотным для всей истории художественного искусства и творческой эволюции самого художника. Он создал своих великолепных «Авиньонских девиц» (Les Femmes d'Alger), дав понять обществу, что отныне всякая связь искусства с классической традицией порвана. Само общество тем временем бунтовало. Только редкие и лишенные тщеславия художники признавали «Авиньонских девиц» и последовавшие за ними «ответные» картины началом новой эпохи. Упрощение и искажение, отказ от перспективы и реалистичности – все это впервые было в такой степени авангардным, что шокировало даже самого Пикассо. Много лет держа картину в своей мастерской, он продолжал развивать это направление, рисуя многочисленные «постскриптумы» и создавая стиль, который сегодня известен нам как кубизм. «Когда мы обнаружили кубизм, у нас не было цели обнаружения кубизма. Мы только хотели выразить то, что было в нас», — писал позже Пикассо. Сама суть кубизма заключалась в том, что абсолютно все в мире — тела, деревья, вода, воздух, предметы — «лепились» художниками из одного и того же материала, из одних и тех же простых форм, тем самым позволяя им являться естественным продолжением друг друга. В кубизме не существовало главного и второстепенного, фона и объекта – все изображаемое составляло единое целое. С появлением кубизма, основоположниками которого стали Пабло Пикассо и его друг Жорж Брак, искусство перестало нести изобразительную функцию, обратившись к аналитической.

- *Girl with mandolin (Fanny Tellier), 1910*
- *«Портрет Амбруаза Воллара», 1909*
- *Still life with bottle of Anis del Mono, 1909*
- *Woman with guitar and piano, 1911*



Постоянно встречаясь и обмениваясь мыслями, оба они пытались «вскрыть» оболочку предметов, и, выпотрошив наизнанку, отразить на полотне саму ее суть. А когда речь идет о сути вещи, какая разница как она выглядит, из чего сделана и где в пространстве находится? «Картина может изображать впечатления, воспоминания и ощущения художника. Взгляд на действительность многослоен как своим изображением, так и мышлением. В картине объект разлагается на многие углы зрения в стремлении довести до зрителя самую полную информацию. Он объединяет разные углы зрения: например, прямой с боковым, вид сверху, снизу, и разъясняет очертания, скрытые от зрителя», — так говорил о кубизме Жорж Брак. Все дальше в своих поисках идеальной формулы кубизма уходил Пикассо, пока его картины не стали напоминать непонятную монохромную массу, с выпирающими гранями и состоящую из осколков предметов, о назначении которых можно только догадываться. Любая истинная фактура категорически отвергалась художником, и все изображения скорее напоминали выдолбленный в камне барельеф, чем картину. Даже для сведущего в искусстве человека портрет новой возлюбленной – Марсель Умбер, «Женщина с гитарой» (Femme A la guitare) – будет мало чем отличаться от «Бутылки рома» (Le bouteille de Rhum).

- *Guitare, feuille de musique et verre, 1912*
- *Nature morte avec violon et fruits, 1912*
- *Verre et bouteille de Suze, 1912*
- *Portrait de jeune fille, 1914*
- *La verre d'absinthe, 1914*



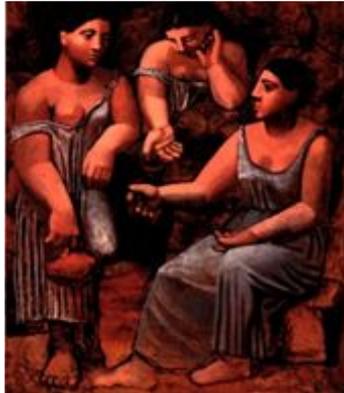
- Что произошла очередная «смена оружия», Пикассо заметил в 1912 году, всего через два года после возникновения нового, придуманного им, направления. Слишком явная связь с абстракционизмом вовсе не льстила художнику, и он пошел на новые ухищрения, чтобы выделиться. В бой отправились вполне реалистичные детали — обрезки газет, картона, шрифты, даже алюминиевые ложки. Все эти говорящие атрибуты восстанавливали связь с реальностью и в то же время составляли для зрителей некие ребусы. Они лишь намекали на смысл, но не раскрывали его полностью. Нотные листы, дольки лимона, капли воска — несоединимое все же соединялось на полотнах Пикассо и производило совершенно новую художественную реальность, но с маленькими якорями в реальности настоящей. Направление получило имя «Синтетический кубизм» и было отмечено также тем, что впервые в художественном искусстве шрифт стал равноправным участником композиции.

# Работа с «Русским балетом Дягилева»



- В 1914 году грянула Первая мировая война, но Пикассо, все еще проживавший в Париже и не имевший французского гражданства, мобилизован не был. Для него конец 10-х ознаменовался новым увлечением — сценографией, и новой женщиной — балериной Ольгой Хохловой. Художник, всегда тяготевший к новым формам и выражениям, быстро втянулся в предложенную ему работу для «Русского балета Дягилева». Чем скандальнее постановка обещала быть, тем сильнее разгоралось любопытство Пикассо, а когда она с шумом проваливалась на первом же показе, он и вовсе ликовал. Дягилев так же был в восторге, ничто не привлекает внимания так, как деморализация общества в период войны. Критики называли Пикассо «геометрической мазилкой» и «Пачкуном», но русский балетмейстер не желал расставаться с ним еще следующие десять лет.

# Пикассо и Ольга Хохлова

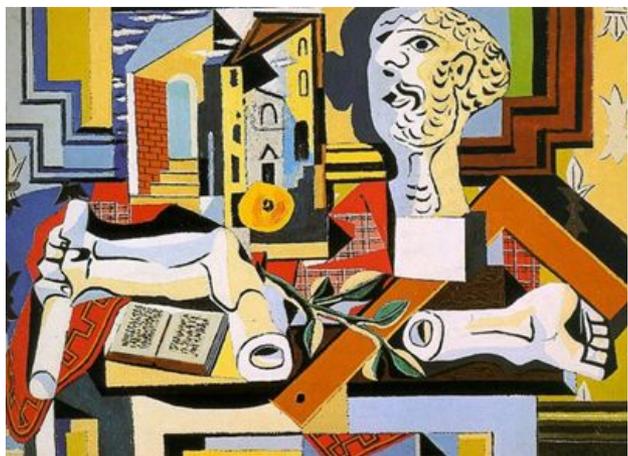


- Сам же художник обратился к несвойственной для себя манере не только творить, но и жить. Русская жена, привыкшая к образу жизни в окружении хрустальных люстр и черных фраков, рассматривала Пикассо как забавный аксессуар, которому стоит лишь добавить немного лоска. Он был вынужден соответствовать: ходить на костюмированные балы, укладывать волосы и выправлять осанку для газетных фотографий, посещать светские рауты и вести чинные беседы с деятелями балетного мира. Ольга воротила нос от чуждого ей кубизма и требовала рисовать ее узнаваемо: искусство должно быть респектабельным, и никак иначе. Все следующее десятилетие Пикассо писал в классицистической манере — достаточно традиционно и фигуративно для общества своей жены. «Хотя в глубине души он не любил социальные предрассудки подобного рода, какое-то время они соблазняли его, и брак с Ольгой в известной мере явился уступкой этому соблазну», — позже писала одна из женщин Пикассо в своей автобиографичной книге. В 1921 году у пары родился сын, и тема матери и ребенка, знакомая художнику еще со времен «Голубого периода», приобрела новую трактовку. Пикассо стал охотно сравнивать женщину с источником жизни, впервые в своем творчестве он дал ей пышные формы античной матроны и красивое лицо.

- *The Kiss*, 1925

- *Le peintre et son modele*, 1927

- *Tete et bras de platre*, 1925



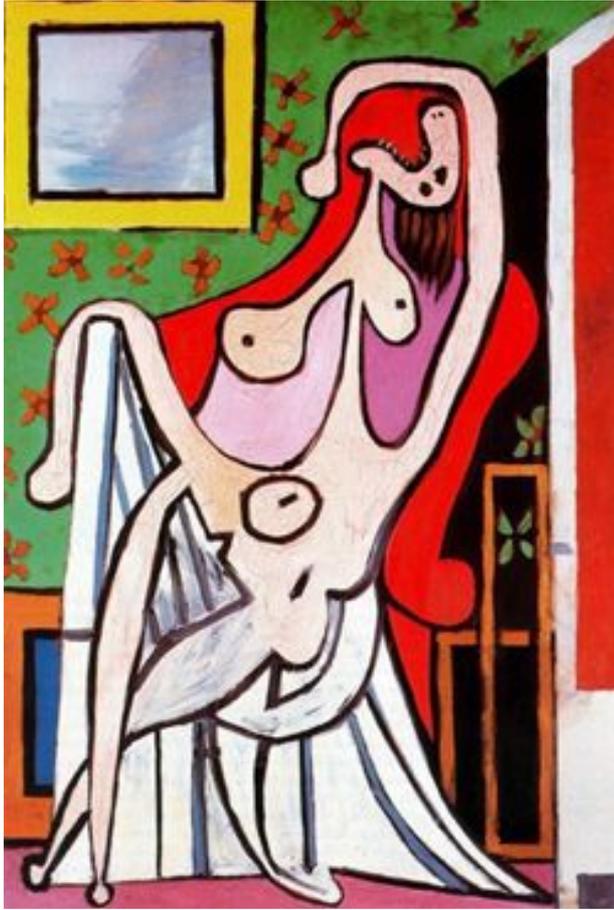
- Впрочем, на этом положительное влияние Ольги себя исчерпало. Она не жалела сил на то, чтобы заставить Пабло вести нормальный, то есть более буржуазный образ жизни, и очень скоро ему опостылела. С разладом отношений с женой в картины Пикассо вернулась агрессия, особенно по отношению к женским фигурам. Ольгу он изображал не иначе как монстром с искореженными частями тела, абсолютно неузнаваемую и уж точно совершенно не красивую. Период популярности сюрреализма в Европе обернулся для Пикассо в полной мере истеричным временем: Ольга кричала и сыпала обвинениями целыми днями, брак стремительно катился под откос. Образы на картинах были раздутыми, бесформенными, абсурдными, а тема любви – жестокой и насильственной. Порой только по уцелевшим элементам реальности можно догадаться, что художник хотел показать. Зубы наверняка свидетельствовали о человеке, а о женщине — почти всегда грудь, хоть и разнесенная по разным углам полотна. За девяносто один год жизни испанский художник создал поистине великое множество картин: музей современного искусства в Нью-Йорке утверждает, что их число приближается к двадцати тысячам. Однако объем сюжетов и заложенных смыслов неисчислимы. Картины Пабло Пикассо (Pablo Picasso) в известной мере всегда были «говорящими», и обо всём том, о чем он сам молчал, на весь мир кричали его полотна.

## Пикассо и Мария-Терезия Вальтер



- Явная перемена настроения заметна уже с 1928 года, когда во время семейного отдыха на Лазурном Берегу, художник встретил Марию-Терезу Вальтер. Пикассо тогда было сорок шесть, а молодой девушке семнадцать. Каждая купальщица на его знаменитой серии полотен — это именно она. Вот Мария-Тереза открывает своим ключом домик художника (ключ всегда прописывался достаточно четко), играет с мячом на пляже, забавляется с друзьями. Картины оставались такими же сюрреалистическими, но оттенки стали заметно мягче и натуральнее, сделались узнаваемыми золотые блики солнца, ясное небо и блаженно спокойная гладь воды. Нежность чувств к юной девушке должна была оставаться в тайне, но только не от холста и кисти. Два лета подряд Пикассо рисовал ее одну, почти всегда рядом с кабинкой для переодевания – местом, где мог скрыть ее от посторонних глаз. Пожалуй, самые нежные и трогательные работы Пикассо были написаны с Марии-Терезы Вальтер, пробудившей в нем поиски совершенно новой пластики. Пленительные изгибы тела юной любовницы диктовали художнику плавные и упругие линии, и, хотя фотографическое сходство всегда было на последнем месте, белокурая девушка узнаваема всегда. Именно так Пикассо не рисовал больше никого. Этой любви, самой чувственной в его жизни, он обязан созданием своих лучших шедевров, таких как «Обнаженная, зеленые листья и бюст» (Nu au Plateau de Sculpteur), «Сон» (Le Rêve), «Чтение» (La Lecture).

**«Обнаженная в красном кресле»,  
1929**



- Ольге же достается нелепая реплика на картину Матисса, негласное соревнование с которым велось всю жизнь, — «Обнаженная в красном кресле» (Grand nu au fauteuil rouge). Раскрытая пасть с острыми зубами закинута к потолку, руки путаются с ногами, а груди буквально свисают откуда-то с шеи — близкий разрыв очевиден и неминуем.
- *«Я, когда пишу, всегда стараюсь дать людям неожиданный образ, более того, тот, которого они не приемлют. В этом смысле я всегда стараюсь быть раздражающим. То есть даю человеку образ его самого, элементы этого образа собраны из обычного видения вещей в традиционной живописи, затем перегруппированы настолько неожиданным, волнующим способом, что ему невозможно избежать тех вопросов, которые этот образ вызывает», — говорил художник.*
- Жизнь для Пикассо неизменно была игрой без правил. Ни преданность Марии-Терезы, ни их недавно родившаяся дочь Моя не могли изменить беспокойную натуру художника. Необходимость потрясений — социальных, художественных и любовных — составляли неотъемлемую часть его характера. Хотя теплые отношения с Марией-Терезой он поддерживал до конца жизни, новый страстный роман уже развивался.

# «Герника», 1937



- К концу 30-х Европа была окутана предвоенными настроениями, повсюду вспыхивали вооруженные конфликты, маленькие города то и дело оказывались под обстрелами. Ужас перед нависающей бедой придавал картинам Пикассо тревожную тональность, но по-настоящему его сразил налет на Гернику, шеститысячный городок, разбомбленный в считанные часы и горевший потом еще три дня. Переполненный отвращением к войне, художник написал гигантское обвинение фашизму: так родилась на свет «Герника» (Guernica), картина тираническая, пугающая и многословная. Три с половиной метра высотой и почти восемь длиной, черно-белое полотно на каждом своем дюйме демонстрирует сцены насилия, зверства, смерти и страха. Дора Маар, фотограф и любовница Пикассо, сделала семь снимков картины в процессе ее создания, что тоже было новым опытом для того времени.
- Несколькими годами позже, в 1943, сотрудники гестапо, только и искавшие повода уличить Пикассо в антифашистских настроениях, регулярно навещали его в парижскую квартиру под разными предлогами. Они по несколько раз за неделю проверяли его документы, но поскольку хоть как-нибудь отнести Пикассо к еврейскому народу было невозможно, под прицел попали картины. Однажды увидев репродукцию «Герники», гестаповцы спросили: «Это вы сделали?». «Нет, — ответил художник, — это сделали вы. Можете забрать на память». Наказания удалось избежать исключительно благодаря влиятельным друзьям.

- *La femme qui pleure*, 1937
- *La femme qui pleure* («Плачущая женщина» (Дора Маар)), 1937
- *La femme qui pleure*, 1937



- Не только дотошность нацистов раздражала Пикассо в те года: Дора Маар, будучи крайне нервной и взбалмошной особой, поразительно быстро сумела обернуть страсть в ненависть. Пожалуй, еще ни один женский образ не был так изуродован, как в серии «Плачущая женщина», где отвращение к Доре и к войне слились воедино. Фиолетовое или мертвенно-серое рыдающее существо с длинными когтями и искаженным лицом объединяло в себе все национальные и личные страдания Парижа в период немецкой оккупации. Хотя Дора могла составить интеллектуальную конкуренцию Пикассо и была не только его любовницей, но и партнером, их отношения выпали на сложное время и всегда были напряженными. По нервическим образам, изломанным формам и грязным оттенкам сейчас легко идентифицировать тот период.

- *Claude in the arms of his mother, 1948*
- *Claude, two years old, and his hobby horse, 1949*
- *Owl on a chair and sea urchins, 1946*
- *Head of a woman with green curls, 1946*



Как часто это бывало раньше, все изменила женщина. Пикассо и молодая художница Франсуаза Жило познакомились в 1943 году. Приступы ревности довели Дору Маар до психиатрической больницы, но художник, не приметив в этом и толики своей вины, вскоре предложил новой любовнице переехать жить к нему. Собственный талант Франсуазы быстро чах под тесным крылом великого мастера, но ей одной из всех бывших и будущих любовниц удалось стать Пикассо другом и с годами не потерять его уважения. Покорная, но не теряющая собственного достоинства, любящая, но не преклоняющаяся, Франсуаза открыла для художника по-настоящему счастливую жизнь. Вместе они постепенно перебрались на юг Франции, где воспитывали двоих детей, держали множество домашних животных и птиц, в особенности голубей. Позже Франсуаза написала книгу о своей жизни с Пикассо, где неоднократно упоминала, как художник любил встречать ее, сидя на окне с голубем на плече. Однажды они вместе нашли раненого совенка, выходили его и оставили жить у себя. Хотя совенок не признал заботы и демонстративно отворачивался, стоило только Пикассо войти в комнату, создать несколько картин с его участием все же удалось. Южная идиллия дополнялась теплым морским воздухом, криками чаек, любимыми утренними ворчаниями Пикассо и поцелуями Франсуазы. Очень скоро родился знаменитый образ «женщины-цветка» — именно так художник видел свою новую музу. Ее лицо на каждом полотне оставалось одинаково красивым, умиротворенным и доброжелательным, а тело превращалось в стройное и грациозное растение. Идея подарить Франсуазе зеленые волосы принадлежала Матиссу. Первое, что он воскликнул, когда Пикассо привел ее в гости: «Дорогая, если бы я рисовал ваш портрет, волосы были бы зелеными». Конечно, Пикассо это всячески отрицал. Наравне с портретами Франсуазы художник не переставал рисовать натюрморты, многие из которых потом распродал, устраивая из этого буквально театральную драму. Он часами заставлял своих покупателей ждать в приемной и, пока чинный дворецкий утверждал, что «мсье очень занят», сам наотрез отказывался вылезать из кровати. Затем же своих самых верных клиентов оставлял ждать в приемной, делая вид, что собирается все продать кому-то другому. Однако же, ничего не продавал. За закрытыми дверями он повторял: «Приходите завтра, или, лучше, через месяц», а при всех похлопывал незадачливого дилера по плечу, делая вид, что сделка состоялась. Так приунывшие старые знакомые думали, что все уже распродано, и соглашались взять то, что им предлагал Пикассо, за ту непомерно высокую цену, которую он называл.

- *Still life with skull on an armchair, 1946*
- *Cock and knife, 1947*
- *Still life on a table, 1947*
- *Still life, 1947*



- Хотя под кистью художника каждый день рождались новые картины, практичность Пикассо граничила с абсурдом: его схемы получения выгоды от полезных людей с каждым годом становились все изощреннее. Франсуазе приходилось идти на уловки, чтобы заставить его подарить хотя бы пару картин музеям. Только когда ему пророчили стать первым живым художником, увидевшим свои работы в Лувре, тщеславие Пикассо взяло верх над скупостью. По воспоминаниям многих его знакомых, своему дурному характеру художник никогда не изменял. Когда отношения с Франсуазой показались ему слишком однообразными, он вновь увлекся другой женщиной, совершенно не ожидая, что следующим же утром проснется в пустом доме без любимой и детей.
- *«Когда я был в их возрасте, я мог рисовать, как Рафаэль, но мне потребовалась целая жизнь, чтобы научиться рисовать, как они», — говорил он о своих детях, которых теперь мог видеть только во время каникул.*
- Франсуаза была единственной, кто не позволила довести себя до психиатрической лечебницы или самоубийства, как это случалось неоднократно с другими любовницами Пикассо, но ее уход обернулся началом тяжелой депрессии для художника. Всегда и во всем он должен был быть единственным. Поэтому он отказывал в визитах как конкурентам, так и друзьям. По этой же причине он заставлял бывших любовниц вести жизнь затворниц и не выходить по вечерам, ежедневно, из года в год, ожидая его звонка. Он не выносил бездарных людей так же, как талантливых. Не удостаивал вниманием равнодушных с той же миной, что и поклонников. Уход Франсуазы нарушил привычную схему: обычно Пикассо сам выбирал, кому оставаться в его жизни.

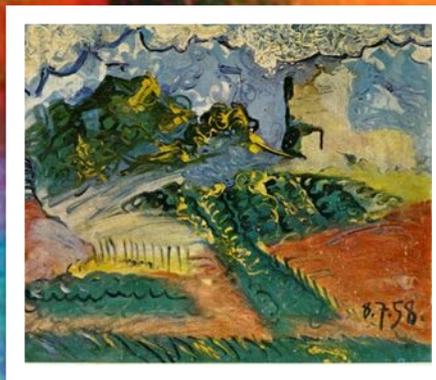
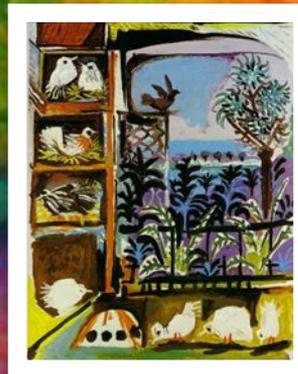
- *Jacqueline with flowers*, 1954
- «*Жаклин в турецком костюме*», 1955
- *Les femmes d'Alger (Delacroix)*, 1955
- *Crouchin female nude*, 1959
- «*Жаклин со скрещенными руками*», 1954

- Начиная с середины 50-х, работы уже семидесятилетнего мастера разнятся по духу и стилю. Второй раз женившись на подросшей воя время новой музе, Жаклин Рок, он сделал ее главной героиней своих картин в последующие двадцать лет. Ее покорно-восторженное поведение, возможно, раньше и навевало бы скуку на Пикассо, но теперь, когда естественно наступило время увядания сил, Жаклин пришлось как нельзя кстати. Ее восточную внешность он без конца сублимировал в своих эротичных сюжетах серии «Алжирские женщины» и несметных откровенных, развороченных женских натурах.



- *Studio (Pigeons) (Velazquez), 1957*
- *Las Meninas (Velazquez), 1957*
- *Untitled, 1958*

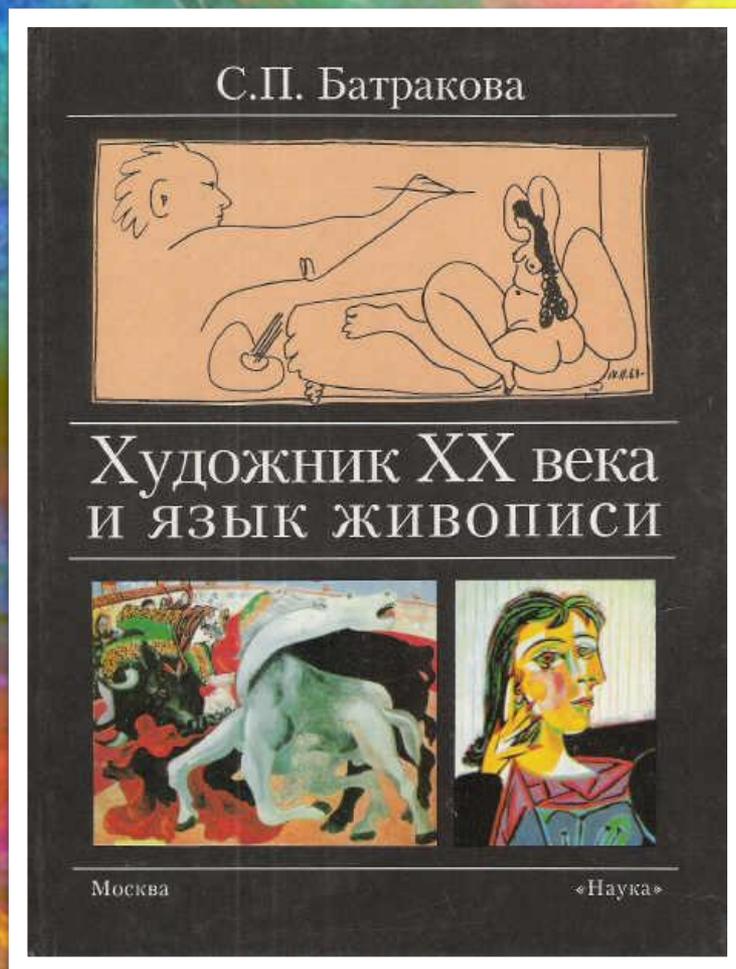
Довольно часто Пикассо обращался к теме борьбы: не один десяток его полотен демонстрирует нам сплетение тел, иногда сложно понять – женских или мужских. Споры ведутся до сих пор: изображено ли занятие любовью или проявление агрессии? Массивные фигуры с черными контурами кажутся такими объемными, буквально заполняющими собой все пространство. Порой Пикассо возвращался к старым техникам, как будто прощупывая, смог бы он повторить их спустя столько лет. Некоторые из его поздних картин только уважение не позволяет назвать пошлыми, другие предстают перед зрителем приободряюще-наивными. Художник то ностальгировал по парижской студии, то по атмосфере Средиземноморья и своим голубям. Часто Пикассо увлекался эротическими сценами, с охотой реагируя на прогремевшую в то время сексуальную революцию, а потом устремлялся обратно к материнству и излюбленной теме художника и модели. Безусловно, Пикассо мог рисовать прекрасные классические картины: помня его ранние периоды, никто не отказал бы ему в мастерстве. Но сам он утверждал, что его талант, способности — это смиренная рубашка, и пытался избавиться от нее до самого конца. Сложно сказать, было это отчаянием или же самоиронией, но одно мы знаем наверняка: в дерзости, как и в превосходстве, Пикассо нет равных. ( Материалы из открытых источников :Пабло Пикассо. История соиздания и разрушения. Часть 1 и 2 © Artifex.ru)



1. Батракова, Светлана Петровна.

Художник XX века и язык живописи : от Сезанна к Пикассо / С.П. Батракова. - М. : Наука, 1996. - 176 с. : ил. - Текст : непосредственный. (Шифр 75/Б285-775934)

Экземпляры: всего:2 - КХ(1), ЧЗ(1)



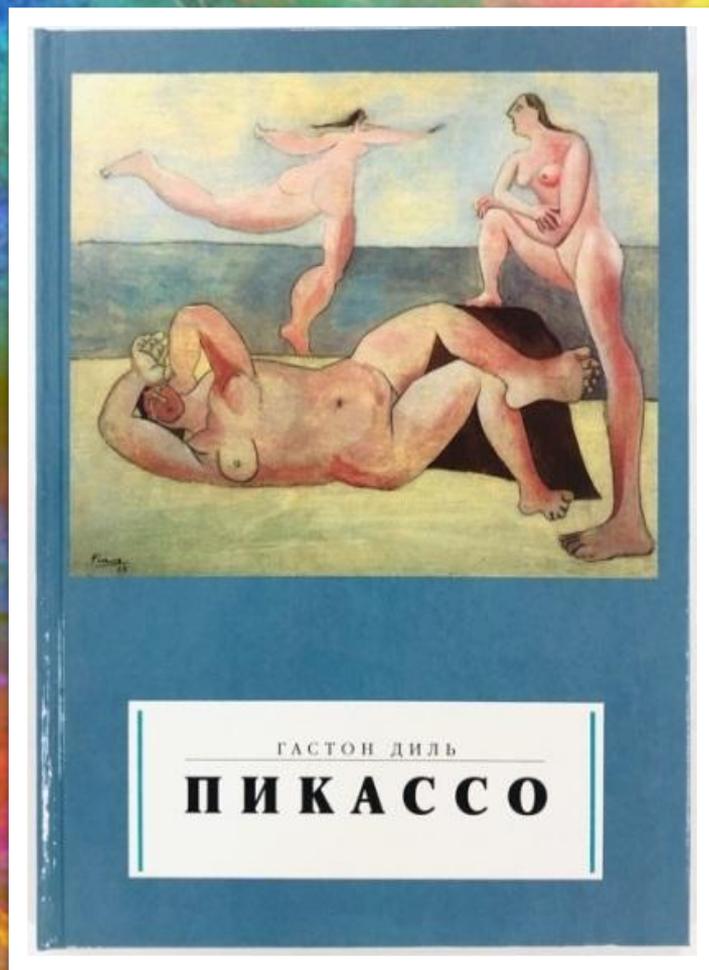
Автор монографии раскрывает логику и своеобразие творческих поисков двух крупнейших западных живописцев, с именами которых связано зарождение и развитие художественной культуры современности. Рассматривая личность Сезанна, его произведения, воплощенные в них принципы отражения природы, автор характеризует французского живописца как мастера переходной эпохи. Выдающийся представитель следующего этапа художественного развития - Пикассо — показан и как наследник Сезанна, и как лидер новейшего искусства - искусства XX в. Анализируются основные живописные и графические работы Пикассо, исследуются скрытые связи его образов и мотивов с мифопоэтическими представлениями древности и Нового времени. Для искусствоведов и широкого круга читателей.

2. Диль, Гастон.

Пикассо : альбом / Г. Диль. - Москва : Слово, 1995. - 95 с. : ил. - (Серия "Картинная галерея"). -

Текст : непосредственный. (Шифр 75/Д463-198115)

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)

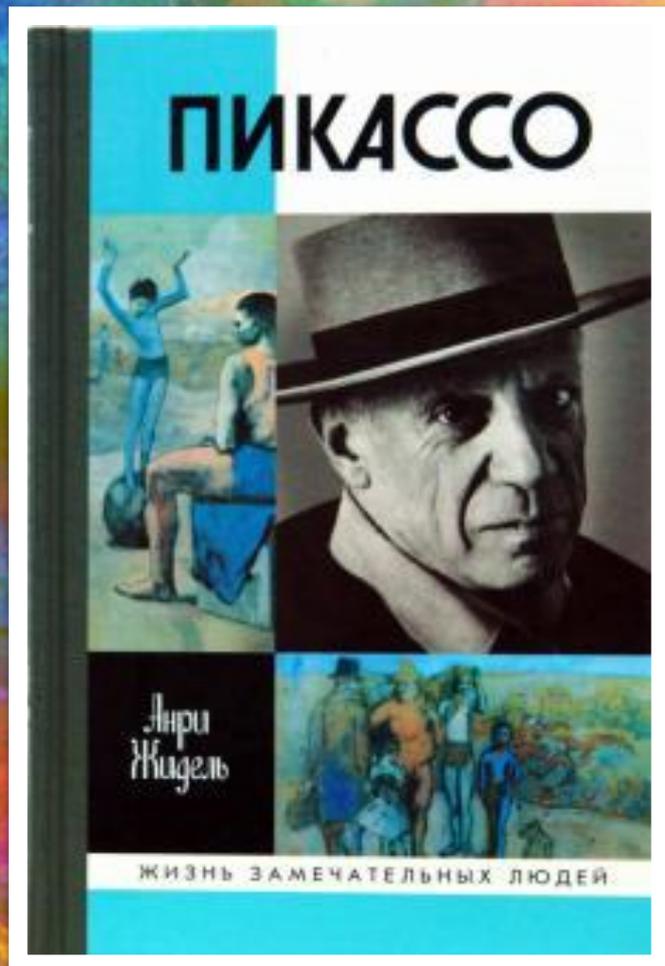


- Настоящее издание посвящено творчеству известного французского художника Пабло Пикассо.

### 3. Жидель, Анри.

Пикассо : [научное издание] / А. Жидель ; [науч. ред., авт. предисл. М. А. Бусев , пер. с фр. Л. Ф. Матяш]. - М. : Мол. гвардия, 2007. - 373 с. : вкл. л., ил., фото. - (ЖЗЛ; Серия биографий ; вып. 1268 (1068)). - Библиогр.: с. 372-373. - Текст : непосредственный. (Шифр 75/Ж691-166893)

Экземпляры: всего:1 - КХ(1)



- Многие считали Пикассо эгоистом, скупым, скрытным, называли самозванцем и губителем живописи. Они гневно выступали против тех, кто, утратив критическое чутье, возвел художника на пьедестал и преклонялся перед ним. Все они были правы и одновременно ошибались, так как из самом деле было несколько Пикассо, даже слишком много Пикассо... В нем удивительным образом сочетались доброта и щедрость с жестокостью и скупостью, дерзость маскировала стеснительность, бунтарский дух противостоял консерватизму, а уверенный в себе человек боролся с патологически колеблющимся. Еще более поразительно, что этот истинный сатир мог перевоплощаться в нежного влюбленного. Книга Анри Жиделя более подробно знакомит читателей с юностью Пикассо, тогда как другие исследователи часто уделяли особое внимание лишь периоду расцвета его таланта. Автор рассказывает о судьбе женщин, которых любил мэтр; знакомит нас с Женевьевой Лапорт, описавшей Пикассо совершенно не похожим на того, каким представляли его другие возлюбленные. Пришло время взглянуть на Пабло Пикассо несколько по-иному...

4. Зернов, Борис Алексеевич.

Пабло Пикассо против фашизма / Б. А. Зернов ; Общ-во "Знание" РСФСР. - Л. : Знание, 1971. - 39 с. : ил. ; 20 см. - Текст : непосредственный. (Шифр 75/3-581-917319)

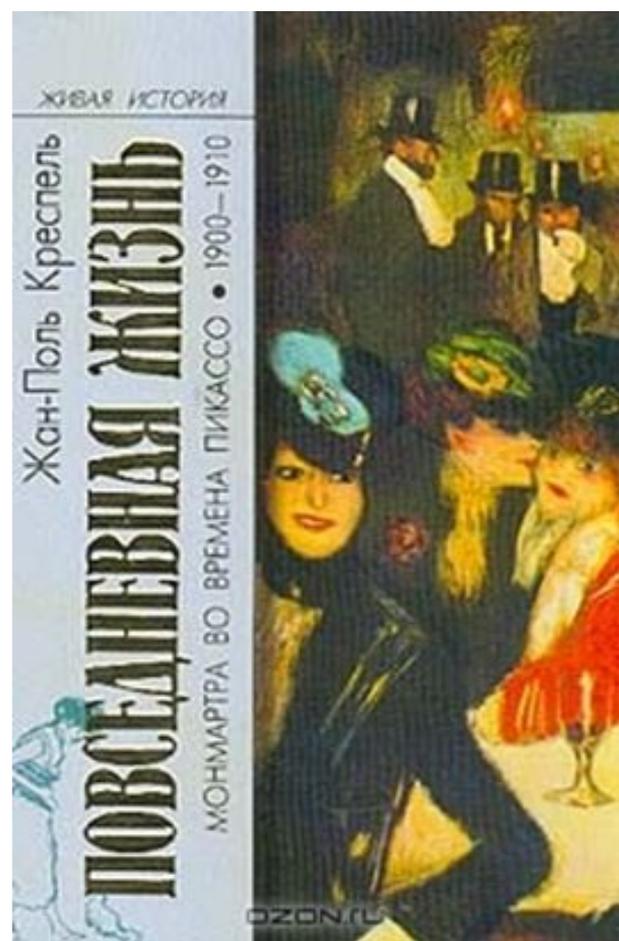
Экземпляры: всего:1 - КХ(1)



- Творчество прославленного художника П.Пикассо приобрело особую общественную значимость перед второй мировой войной - в период активизации фашизма, а также во время войны и после победы над гитлеризмом. В этот период художник создал ряд антифашистских произведений, получивших всемирную известность. Тема борьбы против фашизма и милитаризма за мир и демократию прослеживается в искусстве Пикассо вплоть до последних лет. Выполненный им рисунок "Голубь мира" стал эмблемой международного движения сторонников мира.

5. Креспель, Жан-Поль.

Повседневная жизнь Монмартра во времена Пикассо, 1900-1910 : Пер. с фр. / Ж.-П.Креспель. - М. : Мол. гвардия, 2000. - 256 с. : ил. - (Живая история. Повседневная жизнь человечества). - Текст : непосредственный. (Шифр 9(44)/К80-573006)  
Экземпляры: всего:1 - КХ(1)



- В книге Ж.-П. Креспеля рассказывается о повседневной жизни художников, писателей, актеров, жизнь и творчество которых были неразрывно связаны с Монмартром, этим легендарным уголком Парижа. Помимо затейливых историй из жизни знаменитостей, среди которых - Пикассо, Утрилло, Аполлинер и другие, читатель узнает о чудаках и оригиналах, населявших Монмартр и внесших свою лепту в создание его легенды.

6. Крючкова, Валентина Александровна.

Пикассо : от "Парада" до "Герники", 1917-1937 / В.А. Крючкова ; Научно-исслед. ин-т теории и истории изобразит. искусств Рос. академии художеств. - М. : Прогресс-Традиция, 2003. - 392 с. - Текст : непосредственный. (Шифр 75/К858-365137)

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)



- Книга посвящена двадцатилетнему периоду в творчестве Пикассо, от начала его сотрудничества с "Русским балетом" С. Дягилева до создания "Герники". Работа в театре оказала влияние на творческий метод художника, способствовала возникновению динамичной, полиморфной изобразительной системы, внутри которой происходят зрительные перестройки, обеспечивающие действенное, драмоподобное движение сюжета. Значительное внимание уделено графическим циклам Пикассо 1920-1930-х годов. "Герника" рассматривается в комплексе с сопровождающими ее эскизами и фотографиями, запечатлевшими этапы работы над картиной.

7. Медведенко, Анатолий Викторович.

"Герника" продолжает борьбу : [О картине П. Пикассо] / А. В. Медведенко. - М. : Междунар. отношения, 1989. - 84,[1] с. ; 20 см. - Текст : непосредственный. (Шифр 9(4)/М42-164561)

Экземпляры: всего:1 - КХ(1)

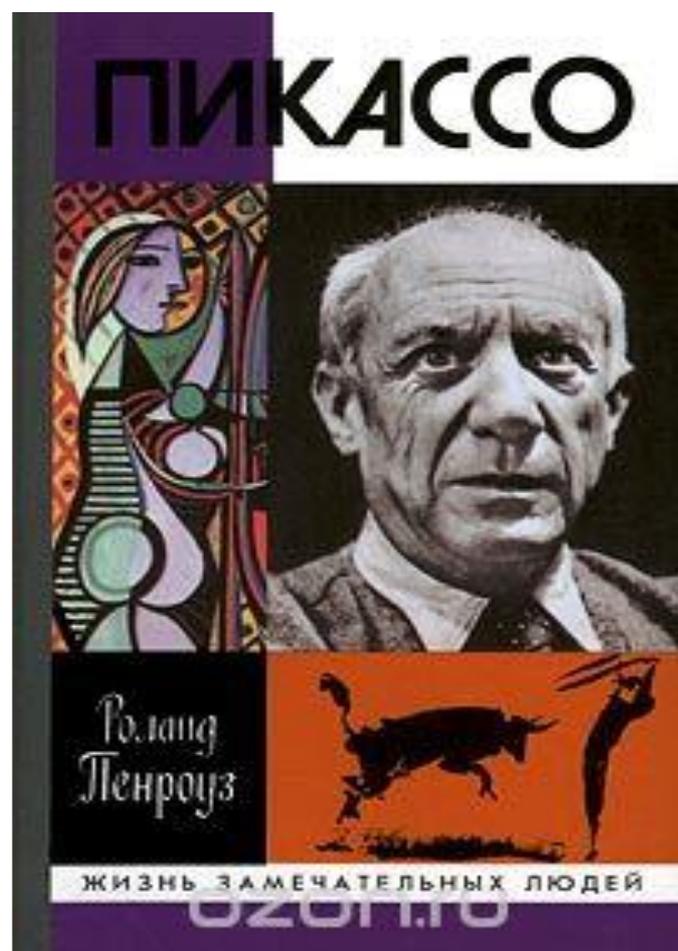


- Журналист-международник А.В. Медведенко повествует об истории создания знаменитой картины П. Пикассо "Герника", отразившей трагические события периода национально-революционной войны в Испании (1936 - 1939 гг.). Автор рассказывает о сложной судьбе "Герники", которая долгие годы находилась на чужбине и вернулась на родину лишь после падения франкистского режима. Показано участие деятелей культуры в борьбе против войн и насилия.

8. Пенроуз, Роланд.

Пикассо / Р. Пенроуз. - М. : Мол. гвардия, 1999. - 264 с. - (ЖЗЛ ; Вып. 747). - Текст : непосредственный.  
(Шифр 75/П252-273933)

Экземпляры: всего:2 - КХ(1), Аб/н(1)



- Книга «Пикассо» - биография выдающегося художника XX столетия. В ней представлены все этапы жизни художника, истоки различных направлений в его творчестве и анализируются мотивы, побуждавшие художника менять стили на протяжении его творческой жизни. Большое место занимает описание личной жизни художника. Для русского читателя биография интересна тем, что помогает освободиться от однобокого взгляда на П. Пикассо, увидеть его во всем многообразии созданных им полотен, глубже понять его творчество и роль искусства вообще. Автор биографии Р. Пенроуз - писатель и художник - в 1936 году познакомился с Пикассо на Международной выставке сюрреализма в Лондоне, здесь завязалась их дружба, продолжавшаяся почти 40 лет, до самой смерти Пикассо. Пенроузом написаны 10 монографий о Пикассо.

9. Пикассо сегодня : [коллективная монография] / Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств, Гос. музей изобраз. искусств им. А.С. Пушкина ; [отв. ред. М. А. Бусаев]. - Москва : Прогресс-Традиция, [2016]. - 321, [14] с. : ил. ; 22 см. - Библиогр. в конце ст. 800 экз. - Текст : непосредственный. (Шифр 85.1/П321-417885)

Экземпляры: всего:2 - КХ(1), ЧЗ(1)

## ПИКАССО *сегодня*

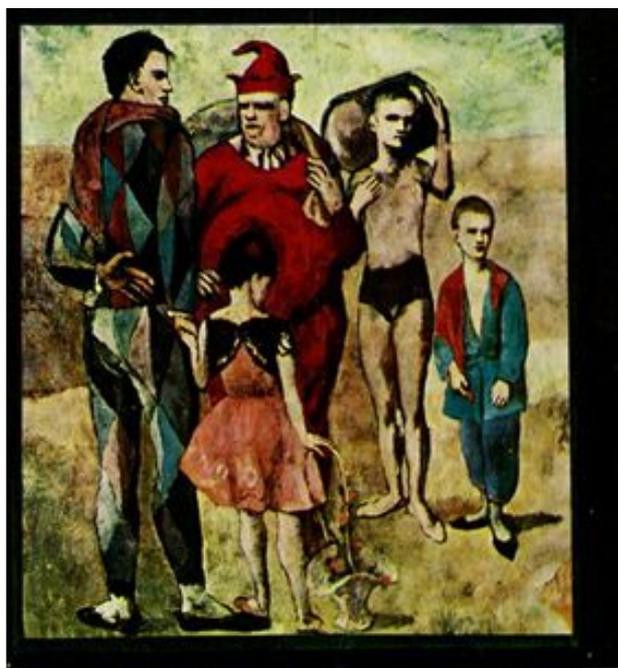


- Искусство Пабло Пикассо рассматривается в широком художественно-историческом контексте. Анализируются многообразные аспекты творчества мастера - живописца, графика, скульптора, сценографа, керамиста, ювелира. Показаны его связи с различными пластами мирового художественного наследия. Затрагивается тема влияния Пикассо на творческие поиски художников XX столетия. Освещаются новые аспекты темы "Пикассо и Россия"

10. Пикассо, Пабло.

Актеры и клоуны : альбом / П. Пикассо ; сост. М. В. Зубова. - М. : Изобр. искусство, 1976. - 112 с. : ил. - Текст : непосредственный. (Шифр 75/П321-394179)

Экземпляры: всего:1 - КХ(1)



*Пикассо*

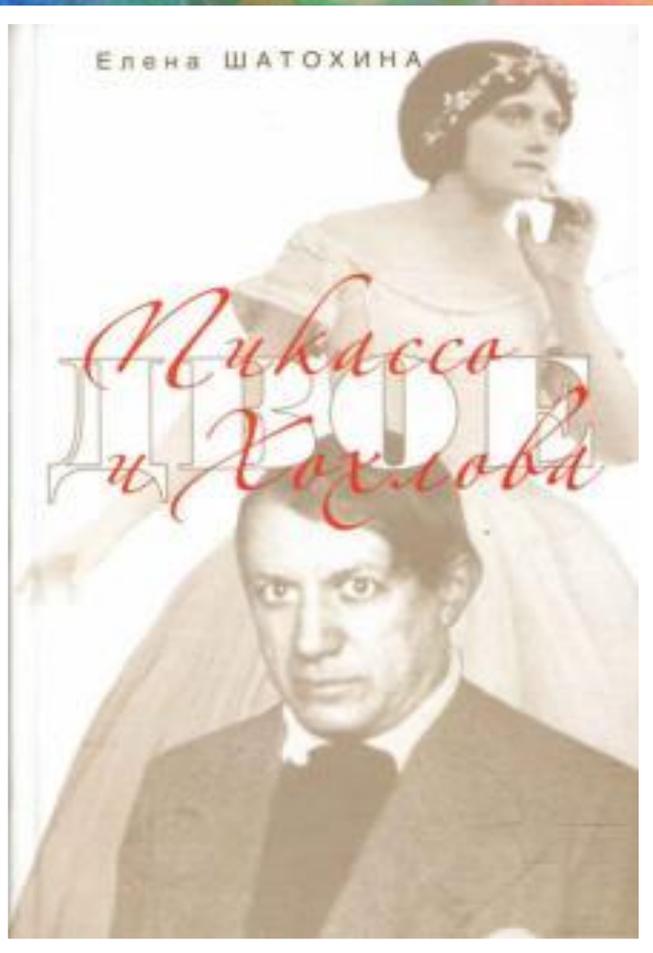
ПАБЛО ПИКАССО  
АКТЕРЫ И КЛОУНЫ  
ozon.ru

- В альбоме воспроизведены работы выдающегося французского художника Пабло Пикассо, посвященные теме странствующих актеров, гимнастов и клоунов. Произведения Пикассо на сюжеты из жизни этих людей проникнуты симпатией художника к ним, согреты поэтическим чувством.

11. Шатохина, Елена Михайловна.

Пикассо и Хохлова : [художественная литература] / Е. М. Шатохина. - М. : Вагриус, 2008. - 256 с. - (Двое). - Текст : непосредственный. (Шифр худ./Ш289-176426)

Экземпляры: всего:1 - ЦРиПЧ(1)

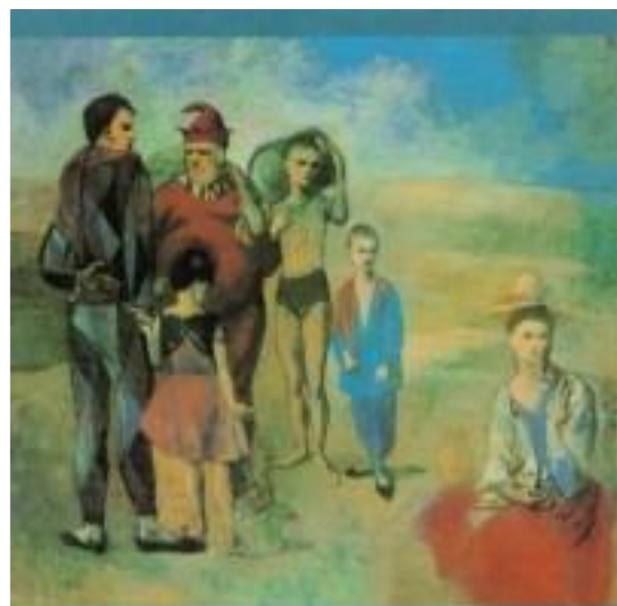


- Художник и балерина: бесстрашный низвергатель канонов и вполне заурядная танцовщица, пусть и выступающая в знаменитой труппе Сержа Дягилева... Он не преминул предостеречь живописца: «Осторожно, на русских девушках надо жениться». «Вы шутите», - возражал ему художник, чтобы спустя год увидеть себя в православной церкви перед алтарем... Именно с противоречия началась совместная история Пабло и Ольги и таким же трагическим противоречием завершилась.

14. Шевалье, Дени.

Пикассо : голубой и розовый периоды: альбом / Д. Шевалье. - Москва : Слово, 1995. - 95 с. : ил. - (Картинная Галерея). - Текст : непосредственный. (Шифр 75/Ш370-463721)

Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)



ДЕНИ ШЕВАЛЪЕ  
**ПИКАССО**  
ГОЛУБОЙ И РОЗОВЫЙ ПЕРИОДЫ

- Настоящее издание посвящено двум периодам творчества известного французского художника Пабло Пикассо - "голубому" (с 1901 по 1904) и "розовому" (с 1905 по 1906).