

# Лермонтов-

# УЧУЩОЖНИК



(Автопортрет Лермонтова)



***М.Ю.Лермонтов (1814-1841)***

# Лермонтов-

## художник

*Природа наделила Михаила Юрьевича Лермонтова не только поэтическим талантом, но и незаурядными способностями художника. До нас дошли его чудесные акварельные портреты, живописные масляные полотна с видами Кавказа, многочисленные зарисовки тушью и карандашом на полях рукописей, в юнкерских тетрадях, походных альбомах.*



**Воспоминание о Кавказе.**

Рисунки и картины Лермонтова, которых он создал большое количество за свою недолгую и беспокойную жизнь, – это живописные и графические дневники его жизни. Он открыл миру красоты Кавказа, всматриваясь в него зорким взглядом гениального поэта и замечательного художника.

«Как я любил, Кавказ мой  
величавый,  
Твоих сынов воинственные  
нравы,  
Твоих небес прозрачную  
лазурь  
И чудный вой мгновенных,  
громких бурь...»

Полк, в котором служил Лермонтов, располагался недалеко от Тифлиса – всего в ста верстах. И поэт неоднократно бывал в этом древнем городе. Так появилась ещё одна замечательная картина Лермонтова "Вид Тифлиса". Она является отличным образцом романтической живописи, характерной для той эпохи.



Вид Тифлиса



В 1837 году был написан пейзаж маслом "Вид Пятигорска".  
"Внизу передо мной пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, – а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом"



Эльбрус



Одна из лучших живописных работ Лермонтова "Крестовая гора" написана под сильными впечатлениями от увиденного им на Кавказе. Она выполнена по зарисовкам, сделанным с натуры, в конце 1837 года.





На картине "Развалины близ селения Караагач в Кахетии" Лермонтов изобразил окрестности Караагача, где стоял нижегородский драгунский полк, в котором он служил. Изображенная на картине скала над Караагачем была видна за много десятков километров из левобережной части Алазанской долины, где пролегал старинный торговый путь.



*Бой при Валерике.*



Эпизод сражения при Валерике 11 июля 1840 г. Акварель М. Ю. Лермонтова и Г.Г. Гагарина. Лермонтов выполнил рисунок композиции, а Гагарин дописал его акварелью. Этот рисунок обнаруживает в Лермонтове блестящего рисовальщика и баталиста. Война изображена им во всём её драматизме, без прикрас.

Также одной из картин на военную тему является полотно "Перестрелка в горах Дагестана". Здесь Лермонтов средствами живописи сумел показать суровую обстановку военной жизни и утомительный бой русских с черкесами.



Дружба со старшим по возрасту и блестяще образованным С. А. Раевским имела для Лермонтова большое значение.

Очевидно, «Посвящение» (1830), первоначально предназначенное для драмы «Испанцы», было обращено к Раевскому. В нем с благодарностью и уважением говорилось о лице, которое сыграло значительную роль в становлении характера и творчества поэта:

Тебе я некогда вверял  
Души взволнованной мечты;  
Я беден был — ты это знал, —  
И бедняка не кинул ты.

Ты примирил меня с судьбой,  
С мятежной волею страстей;  
Тобой, единственно тобой,  
Я стал, чем был с давнишних дней.

И муза по моей мольбе  
Сошла опять с святой горы.  
Но верь, принадлежат тебе  
Ее венок, ее дары!..



С. А. Раевский Акварель  
М Ю Лермонтова

*Рисунок М.Ю. Лермонтова.  
Из альбома М.М. Лермонтовой*



**Этой жизни суждено было проблеснуть  
блестящим метеором, оставить после себя  
длинную струю света и благоухания  
и – исчезнуть во всей красе своей.  
Какие поэтические тайны унес он с собой  
в могилу? кто разгадает их?.. Лук богатыря  
лежит на земле, но уже нет другой руки,  
которая бы натянула его тетиву и пустила  
под небеса пернатую стрелу.**

**Белинский о Лермонтове.**

