

Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по программе:
«Проектная и исследовательская деятельность как способ
формирования метапредметных результатов обучения в
условиях реализации ФГОС»

Рысенковой Ольги Владимировны

Фамилия, имя, отчество

ГБОУ СОШ Лицей 1568 имени Пабло Неруды СВАО г. Москва

Образовательное учреждение, район

**На тему: «Организация проектной
деятельности
на уроках музыки в общеобразовательной
школе»**

Краткая характеристика жанра работы

Организация проектной деятельности на уроках музыки, как способ формирования метапредметных результатов обучения в условиях реализации ФГОС.

- Организация проектной деятельности учащихся на уроках музыки Образовательная область «Искусство» - одно из самых динамично развивающихся направлений педагогики в последние годы. Предметы образовательная область «Искусство» - ИЗО, музыка и МХК в школе являются тем фундаментом, на котором нашли свое отражение духовный опыт человечества, поиски смысла жизни и существования человека на Земле с эстетических и нравственных позиций. Предмет «Музыка», как предмет эстетического цикла, располагает большими возможностями для творчества. Музыка – есть предмет сотворчества на уровне личности автора музыкального произведения, личности учителя и личности учащегося, где ведущее значение имеет потенциал личности ученика, его потребность и способность к творчеству, самореализации и самосовершенствованию

Организация проектной музыкально-творческой деятельности учащихся

- . Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он возник еще в 20-е годы нынешнего столетия в США. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.
- Учитель музыки предлагает ученику проблему, знакомую и значимую для ученика, для решения которой необходимо приложить полученные знания, новые знания, которые еще предстоит приобрести на уроках и подсказывает новые источники информации, направляет мысли учеников для самостоятельного поиска. В проектных заданиях на уроках музыки применяются следующие виды проектов: -исследовательские: полностью подчинены логике исследования и имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую научным исследованием; -творческие: учащиеся проектируют, ищут информацию и импровизируют, а затем оформляют в виде сочинения, видеофильма, драматизации, программы праздника, репортажа и др.; - ролевые, игровые (с элементами творческих игр, когда учащиеся входят в образ персонажей музыкальных сказок и решают поставленные по своему проблеме); - ознакомительно-ориентировочные (учащиеся собирают информацию о современных музыкальных направлениях, музыкальных коллективах и композиторах и др

Стадии разработки проекта:

- 1. Организационно-подготовительная стадия – проблематизация, разработка проектного задания: выбор, поиск и обоснование проблемы, анализ предстоящей деятельности, выделение подтем в теме проекта и формирование творческих групп
- 2. Разработка проекта: планирование и организация деятельности.
- 3. Технологическая стадия: осуществление деятельности, выполнение технологических действий, моделирование.
- 4. Заключительная стадия: презентация и оценка результатов.

Проектную деятельность можно применять на уроках введения в тему и на уроках углубления темы, а также на обобщающих уроках музыки. Проектные задания могут заканчиваться компьютерными презентациями, которые позволяют более наглядно представить либо иллюстрированный материал к уроку, либо творческие работы учителя и учащихся. Возможные темы презентаций на уроках музыки: 1. «Мир животных и птиц в творчестве русских и зарубежных композиторов». 2. «Времена года» П. Чайковского и А. Вивальди. 3. «Взаимодействие литературы и музыки». 4. «Современные композиторы». 5. «Гиннес в музыке». 6. «Современный музыкальный фольклор». 7. «Музыка и здоровье человека». 8. «Песенное творчество народов Тюменской области». 9. «Может ли быть современной классическая музыка?» и др. 10. «В чем сила музыки?»

Цель и задачи работы

- Цель: создание условий для организации проектной деятельности на уроках музыки;
- Задачи: формирование метапредметных результатов обучения в условиях реализации ФГОС,
- развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости,
- последовательное расширение музыкально-слухового фонда.

Формы проектной деятельности

- **Межпредметная**
(интегрированные уроки музыки и ИЗО),
- **Концертно-постановочная**
(концерт, спектакль, игра),
- **Творческая**
(исполнение любимых произведений)
- **Исследовательская**
(проект, реферат).

Основное содержание работы

- Планирование деятельности учителя и учеников в соответствии с поставленными задачами;
- Создание условий для организации проектной (исследовательской) деятельности на уроках музыки;

Структура работы

- Знакомство с новым материалом (жанром, стилем, композитором);
- Выбор темы (постановка целей и задач);
- Поиск информации (посещение библиотеки, фонотеки, в интернете);
- Подготовка к презентации собранного материала (оформление и дизайн, пошив костюмов);
- Планирование итогового продукта (форма представления результата);
- Анализ проделанных работ;
- Подведение итогов.

Методы диагностики

- Анкетирование
- Мониторинг (входной, промежуточный, итоговый)
- Защита проекта
- Метод комплексного подхода

Перспективы развития

- Включение проектной деятельности в уроки музыки;
- Развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости;
- Последовательное расширение музыкально-слухового фонда;
- Заинтересованность учителя и учеников в исследовательской работе;
- Пополнение методической копилки учителя.

- Организация проектной музыкально-творческой деятельности со школьниками, позволяет повысить эффективность музыкального образования.
«Умение пользоваться методом проектов – показатель высокой квалификации преподавателя, его прогрессивной методики обучения и развития учащихся. Недаром эти технологии относятся к технологиям XXI века, предусматривающим, прежде всего, умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни человека постиндустриального общества»

Используемая литература:

- 1. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приёма до философии.
- 2. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология. – М.: Народное образование, 2014.
- 3. Дж. Дьюи. Демократия и образование: Пер. с англ. – М.: Педагогика-Пресс, 2000.