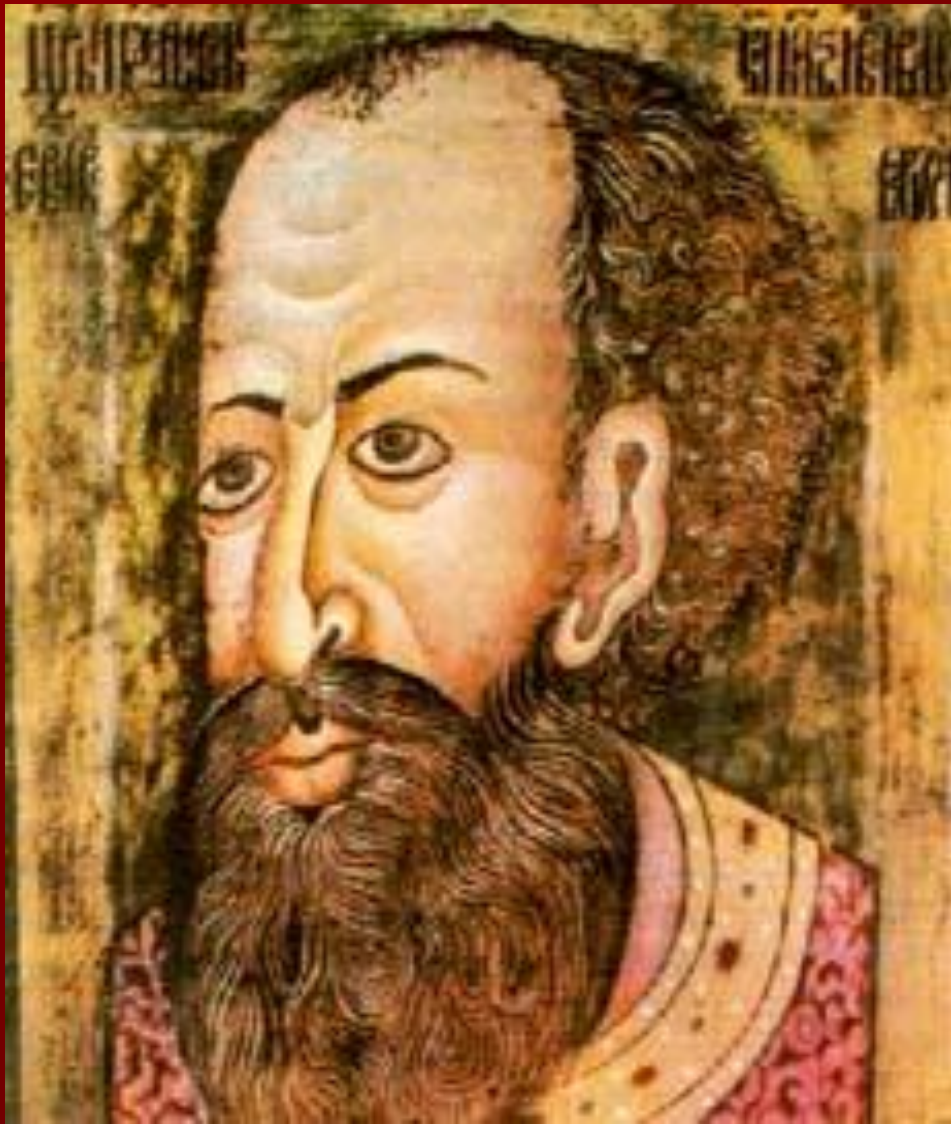




**ЖИВОПИСЬ
XVIII век**

До начала XVIII столетия в русской живописи развивались преимущественно иконописные традиции. Однако в середине XVIII века живопись постепенно стала приобретать европейские черты. Художники осваивали линейную перспективу, стремились правильно изображать объём с помощью светотени, изучали анатомию. Распространилась масляная живопись.

Наиболее ранние
портреты напоминали
ПАРСУНЫ.





Парсуна-

- -искажённое слово «*персона*»- портретная живопись XVI-XVII веков, сохраняющая приёмы иконописи. Персонажи торжественны и статичны.
- Не всем художникам 18 века удалось перебороть некоторую иконописность в своих работах.

Алексей Петрович Антропов



(1716-1795)

В портретах художника не
ощущается пространство за
фигурами, позы застывшие.



Портрет
статс-дамы
Измайловой



Портрет М.А.
Румянцевой

Например медальон
нарисован так, что стал одним
из главных персонажей
портрета и кажется
наложенным на плоскость
картины.





Парадный портрет Пётра III, написан в стиле барокко.

Но пропорции фигуры не выдержаны. Тем не менее работы Антропова это уже не парсуны, это портреты. Из школы Антропова вышло много выдающихся русских художников.

Иван Никитич
НИКИТИН
(1680-1742)





В его ранних работах
уже более умело
передана
естественная поза и
объёмность фигуры,
но есть не точности в
строении и фактуре
материалов: бархата,
меха, драгоценностей.



Портрет
царевны
Натальи
Алексеевны



Портрет
царевны
Прасковьи
Иоанновны
(1714)

Как старший группы пенсионеров был отправлен в Италию, где не столько учился, сколько оттачивал своё мастерство. В Россию он вернулся с грамотой и лесными отзывами о своём мастерстве. Пётр I в знак внимания дарит Никитину дом.



Прост , но полон
значительности
Круглый портрет
ПетраІ.
Художник добился
этого благодаря
внутреннему
облику
портретируемого.



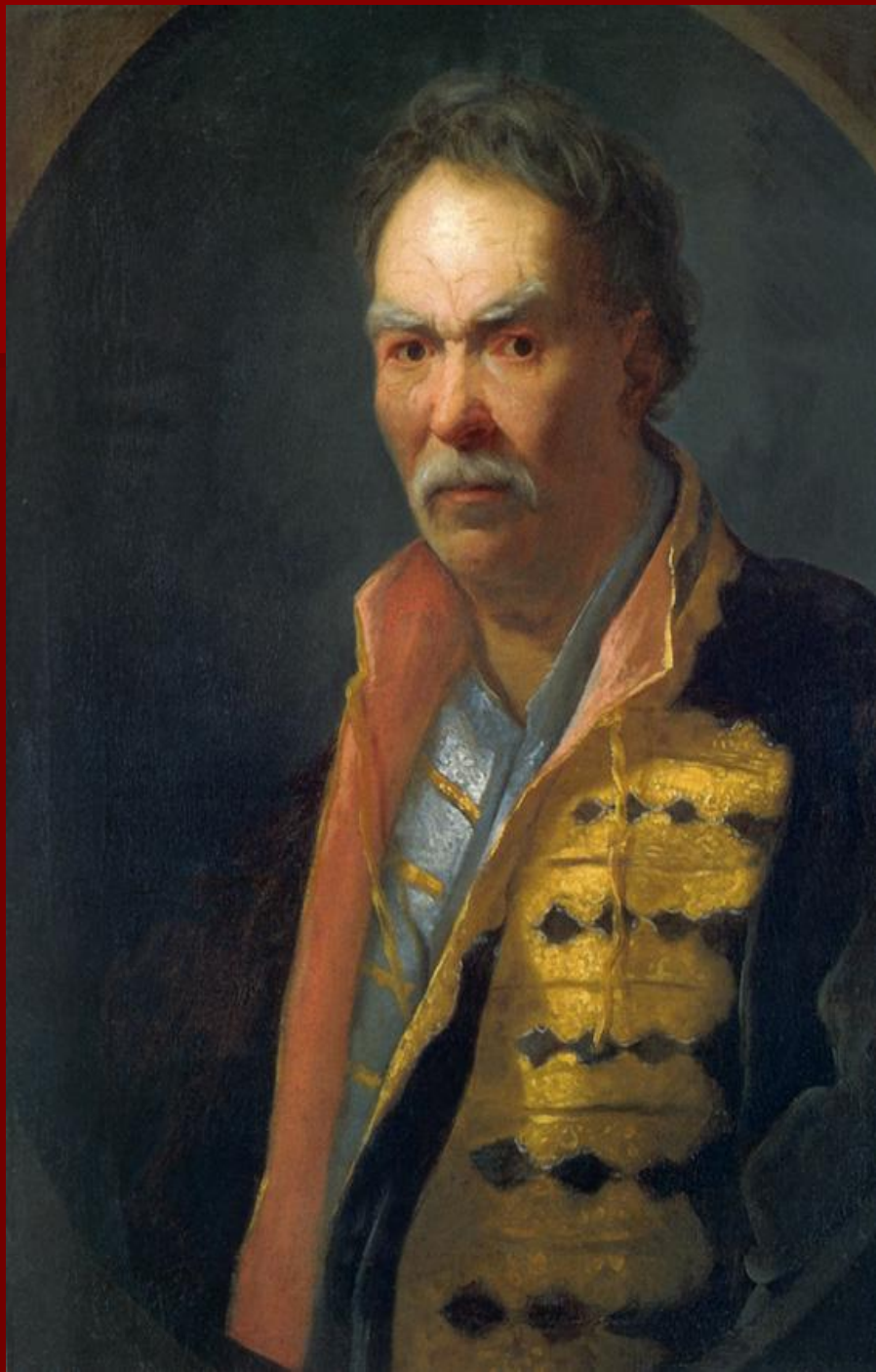
Парадный
портрет
Петра I



Мастерство
Никитина
проявилось в
Посмертном
портрете Петра I.
За малый срок,
отведённый мастеру
он написал портрет
широкими мазками,
почти без
исправлений. В
образе Петра
Никитин сохранил
величие и мощь.



Лучшими
портретами
художника
считаются
Портрет
Г.И.Головина



И портрет
напольного
Гетмана, где на
фоне
мастерского
исполнения
переданы
психологические
портреты
портретируемых

.



Иван Петрóвич Аргунóв

(1729—1802)

**русский живописец, портретист.
Из крепостных графа Шереметева.
Учился портретной живописи у
иностранных художников, был
знаменит в середине XVIII века.
По приказанию императрицы
Елизаветы Петровны к нему были
отданы «в ученье художеству»
придворные певчие: А. П. Лосенко
(бывший потом профессором и
директором Академии художеств),
К. И. Головачевский (инспектор
Академии худ.)**



**Портрет княгини
Екатерины
Александровны**



**Портрет неизвестной
крестьянки
в русском costume**



**Портрет
Екатерины
II**



Дмі́трий Григо́рьевич Леві́цкий (около 1735—1822)

русский живописец украинского происхождения, академик, мастер парадного и камерного портрета. Учился изобразительному искусству у отца и у живописца А. П. Антропова. Дмитрий Левицкий родился около 1735 года на Украине, в Киеве в семье священника Г. К. Левицкого (настоящая фамилия Нос, или Носов), известного также как художник-гравёр.



**Портрет
П. А. Демидова.**



**Портрет
Урсулы Мнишек.**



**Портрет воспитанницы
Императорского
воспитательного
общества благородных девиц
Екатерины Ивановны
Нелидовой.**



**Портрет Е. Н. Хрущевой и
княжны
Е. Н. Хованской**



Владі́мир Лукі́ч Боровико́вский (1757—1825)

русский и украинский художник, мастер портрета и религиозной живописи. В конце 1790-х Боровиковский становится известным портретистом. В его творчестве преобладает камерный портрет. Боровиковский также является признанным мастером портретной миниатюры.



**Портрет князя
А. Б.
Курякина**



**Сестры
А. Г. и В. Г. Гагарины**



**Портрет
М. И.
Лопухиной**



**Архангел
Гавриил**



В петровскую эпоху в России обосновалось не мало иностранных мастеров работавших в различных жанрах. Иоган Готфрид Таннауэр (германец 1680-1737)





Луи Каравакк
(француз 1684-1754)

Его кисти
принадлежит
парадный портрет
Анны
Иоанновны, который
послужил образцом
для
остальных произведе
ний этого жанра.
Из мастерских
Каравакка вышли
многие русские
живописцы.



