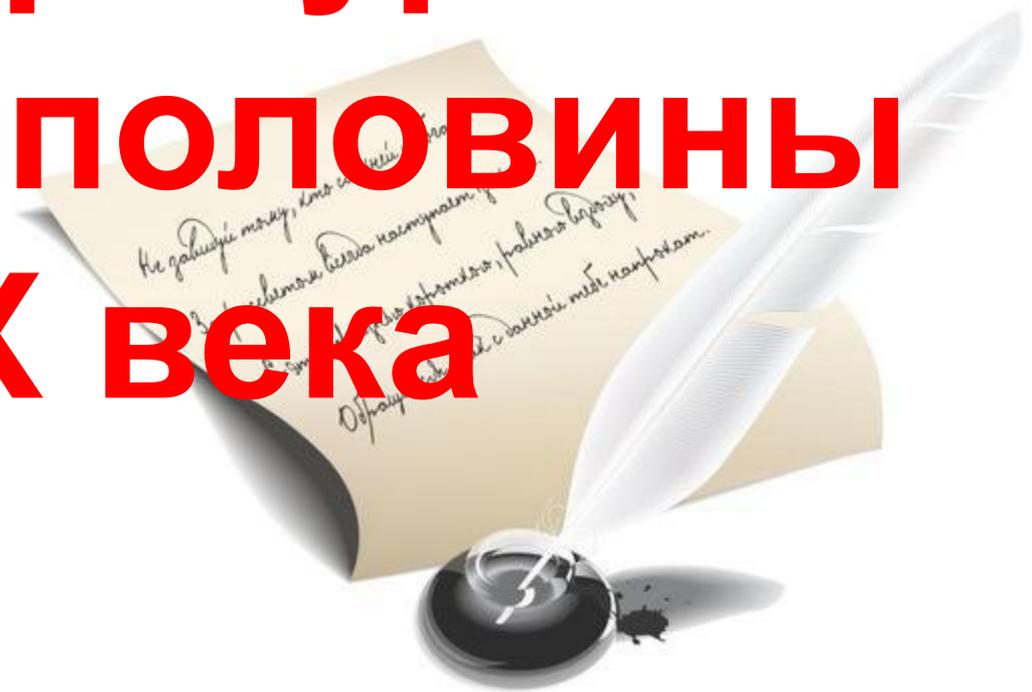


# Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века



## На развитие мировой художественной культуры во второй половине XIX века оказали влияние следующие исторические факторы и явления:

- открытие в области естественных наук;
- интерес деятелей искусства к научному методу познания мира;
- изучение истории своих народов для осмысления явлений современности;
- проблемы образования и просвещения;
- введение школьных реформ в странах Западной Европы.

## Критический реализм как ведущий художественный метод во второй половине XIX века.

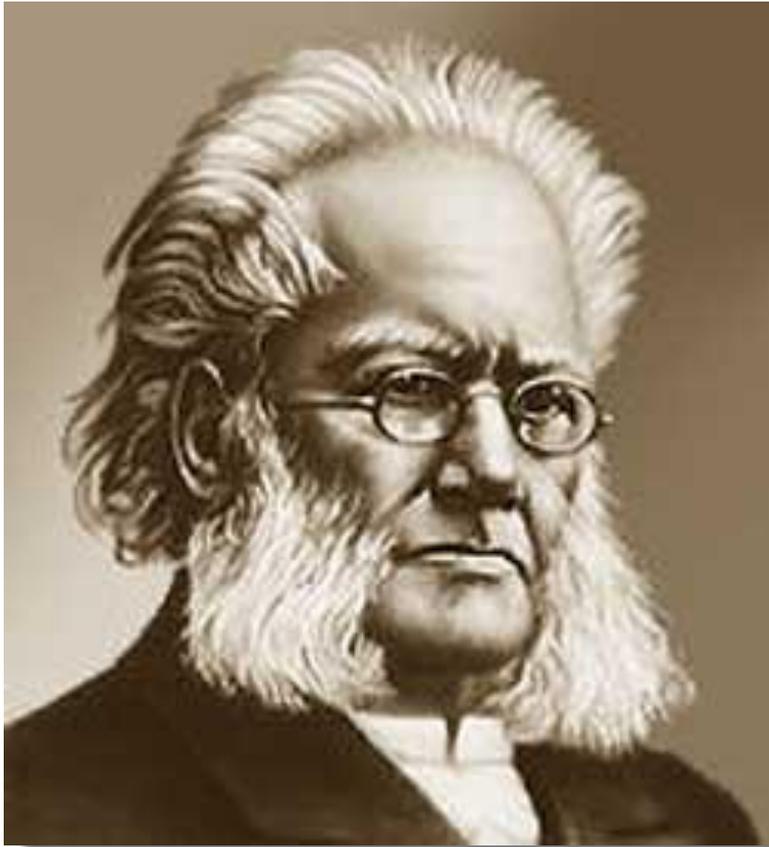
**Декаданс** – характеризующийся оппозицией к общепринятой морали с его культом красоты, эстетизацией греха и порока. Постоянными темами являются мотивы небытия и смерти, отрицание исторически сложившихся духовных идеалов и ценностей.

**Натурализм** с культом природы, как единым и универсальным принципом объяснения всего сущего; направление в литературе и искусстве, возникшее в последней трети XIX в. и стремящееся к внешне точному, идейно не осмысленному изображению действительности.

**Импрессионизм**, представители которого стремились наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и естественности.

**Постимпрессионизм** – художники этого направления отказывались изображать только зримую действительность (как реалисты), или сиюминутное впечатление (как импрессионисты), а стремились изображать ее основные, закономерные элементы, длительные состояния окружающего мира, сущностные состояния жизни.

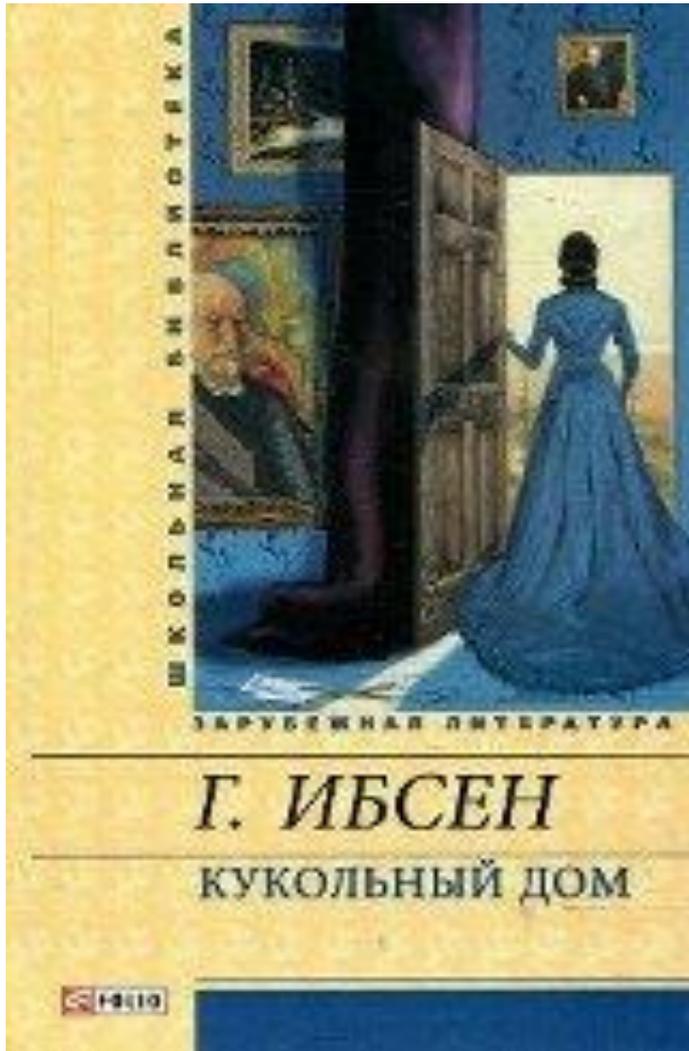
# Норвежский драматург Ибсен Генрик (1828-1906 гг.)



1856 г. — драма «Каскадная оэма  
2 Бранд»  
1858 г. стихотворение «Лера Гюеса»  
Нодубажитважирибескаядрама —  
«Богатырский и куртико-философские  
стихи»  
1851.— 1857 гг. Ибсен занимает  
1872 г. драматург «Призрак»  
1873 г. жестокое и острое руководство  
«Норвежского театра и Берлинянин»  
1877 г. пьеса «Столбы общества»  
1879 г. пьеса «Кукла в виде»  
1882 г. пьеса «Враг народа»  
«Фру Фредерикс»  
1880 г. «Социальная  
Критика»  
Ибсен слабеет.  
Хельгеланде».

23 мая 1906 г. после тяжелой продолжительной болезни Ибсен умер в  
1857 — 1862 г.г. - возглавляет столичный Норвежский театр (г. Христиания).  
Христиании.  
В 1858 г. Ибсен женится на Сусанне Торесен. Родается их единственный  
С 1886 года в Норвегии вручается национальная Премия Ибсена за вклад в  
сын Сигурд.  
драматургию.  
С 1864 по 1891 гг. живёт в Риме, Дрездене, Мюнхене.  
С 2008 года вручается Международная премия Ибсена.

## Социально-психологическая пьеса «Кукольный дом»



Эта пьеса является примером того, как социальный по своей сути конфликт — столкновение естественных человеческих стремлений и бесчеловечных законов общества — приобретает сначала нравственную окраску (в рамках семьи выясняется, морально или аморально поступила Нора, подделав подпись на векселе), а потом действие переходит в сферу психологии — основное внимание сосредоточивается на душевной борьбе главной героини.

# «Дитя Шекспира» Артю́р Рембо (1854 – 1891)



Жан-Никола-Артюр Рембо родился 20 октября 1854 года в провинциальном городке Шарлеви́ль на северо-востоке Франции в буржуазной семье.

Первый период творчества писателя (1860-1870)

1860 г. – начало литературного творчества.

1869 г. – стихотворения «Сенсация», «Зло».

1870 г. – стихотворения «Офелия», «Бал повешенных», «Спящий в долине».

Второй период творчества (1870 – 1871)

1871 г. – стихотворение «Пьяный корабль»

Третий период творчества (1872 – 1873)

Цикл «Озарение»

Все свои гениальные стихи Рембо успел написать до двадцати лет. Затем, проведя анализ современной поэзии, решил, что лучше путешествовать по свету и зарабатывать на жизнь торговлей.

# Анри-Рене-Альбер-Ги де Мопассан (1850 – 1893)



1863 г. – обучение в духовной семинарии.

□ 1866-1869 гг. – обучение в руанском лицее.

1870 г. – поступление в Парижский университет на юридический факультет.

1870-1871 гг. – участие во Франко-прусской войне

□ Франко-прусская война – «Пышка»,  
1880 г. – начало литературного творчества»

□ 1880-1890 гг. романы «Жизнь», «Милый друг», «Монт-Ориоль», «Пьер и Жан», «Мисс Гарнет».

□ «Сильна как смерть», «Наше сердце».

«Тема семьи и детей», «Буапель», «В полях», «Ребенок», «По-родственному»

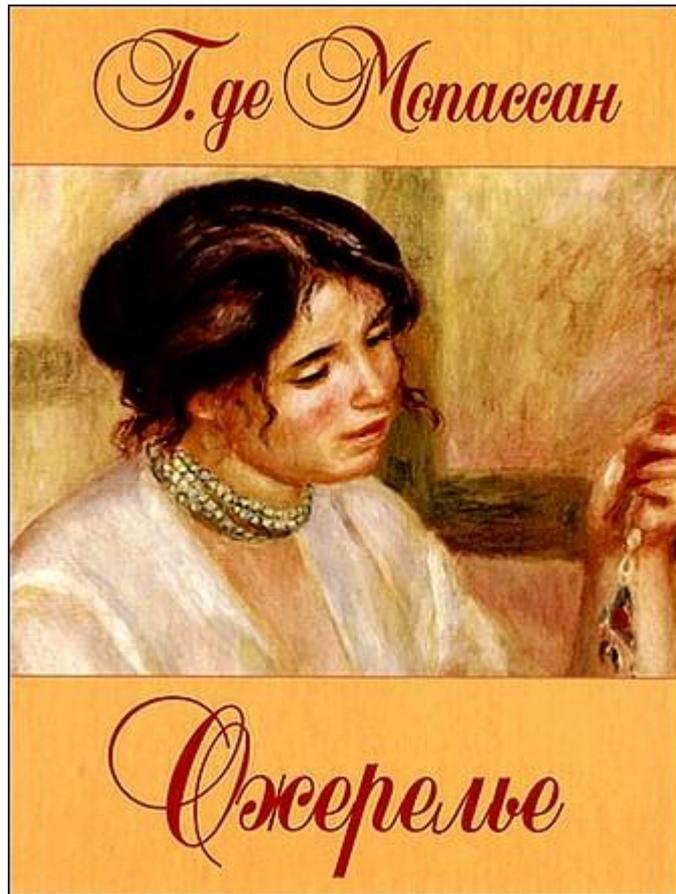
□ В русском переводе сочинения Мопассана

появились неоднократно в журналах, а

1894 году – изданы особым собранием

«На воде», «Мушка», «Ввезд на природу», «Любовь».

## Новелла «Ожерелье», 1884 год



В новелле Мопассан поднял сразу несколько жизненных проблем:

- конфликт желаний и возможностей,
- несоответствие духовной организации человека социальным условиям его существования,
- пагубное воздействие буржуазного общества на душу, человеческую слабость,
- страх перед более успешными в социальном плане людьми.