

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ  
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И  
НАКАЗАНИЕ»

(1866 г.)

Анализ 5 части романа



# ПОМИНКИ МАРМЕЛАДОВА

- Лужин, обиженный на Раскольникову и его семью, ложно обвиняет Соню в краже, подсунув ей деньги.
- Катерина Ивановна яростно защищает падчерицу: «Да вы не знаете, **какое это сердце**, какая это девушка! ...Да она свое последнее платье скинет, продаст, босая пойдет, а вам отдаст, коль вам надо будет! Она и желтый билет получила, потому что мои же дети с голоду пропадали, **себя за нас продавала!**»
- Обман Лужина раскрыт. «**Соня, робкая от природы, и прежде знала, что ее легче погубить, чем кого бы то ни было, а уж обидеть ее всякий мог почти безнаказанно**»
- Катерину Ивановну с детьми выгоняют со съемной квартиры.

# ВТОРОЙ ВИЗИТ РАСКОЛЬНИКОВА К СОНЕ.

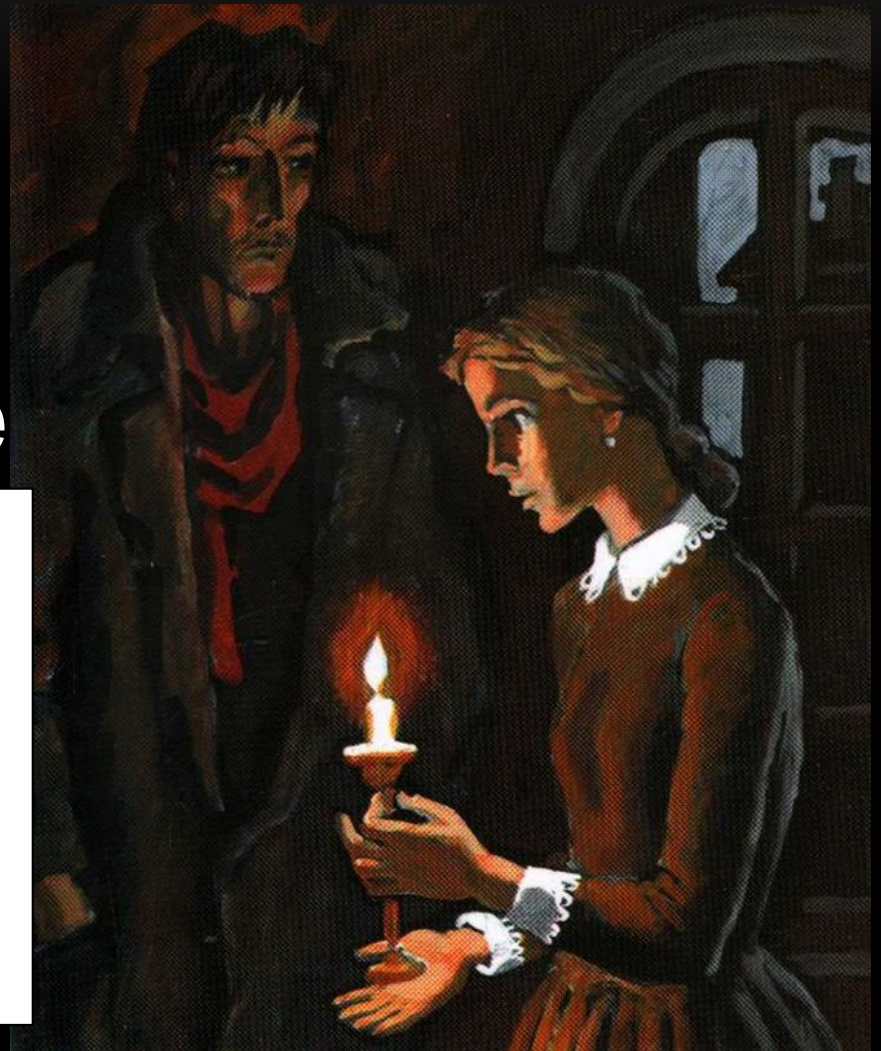
- Он встретил на себе ее беспокойный и **до муки заботливый взгляд**; тут была любовь...
- «Ох, как **вы мучаетесь!** – с страданием произнесла она, вглядываясь в него...»

## Признается в убийстве

«И как только он сказал это... Вдруг в лице ее как бы увидел лицо Лизаветы.. Так же бессильно, с тем же испугом, смотрела она на него...

- Господи! Вырвался ужасный вопль из груди ее...

Схватила его за обе руки и, крепко сжимая, стала смотреть в его лицо...»



# ВТОРОЙ ВИЗИТ РАСКОЛЬНИКОВА К СОНЕ. ПРИЗНАНИЕ В УБИЙСТВЕ

- «... **Что вы, что вы это над собой сделали!** <...> отчаянно проговорила она .. И крепко обняла, - Нет, нет *тебя несчастнее никого* теперь в целом свете!...»

Давно уже знакомое чувство волной хлынуло в его душу и разом размягчило ее»

- Так не оставишь меня, Соня?
- Нет, никогда и нигде! **За тобой пойду, всюду пойду!** ... В каторгу с тобой вместе пойду!



# РАЗНИЦА ЖИЗНЕННЫХ ПОЗИЦИЙ РАСКОЛЬНИКОВА И СОНИ

- - Я ведь только **вошь убил**, Соня, бесполезную, гадкую, зловредную.
- - Это человек-то вошь?

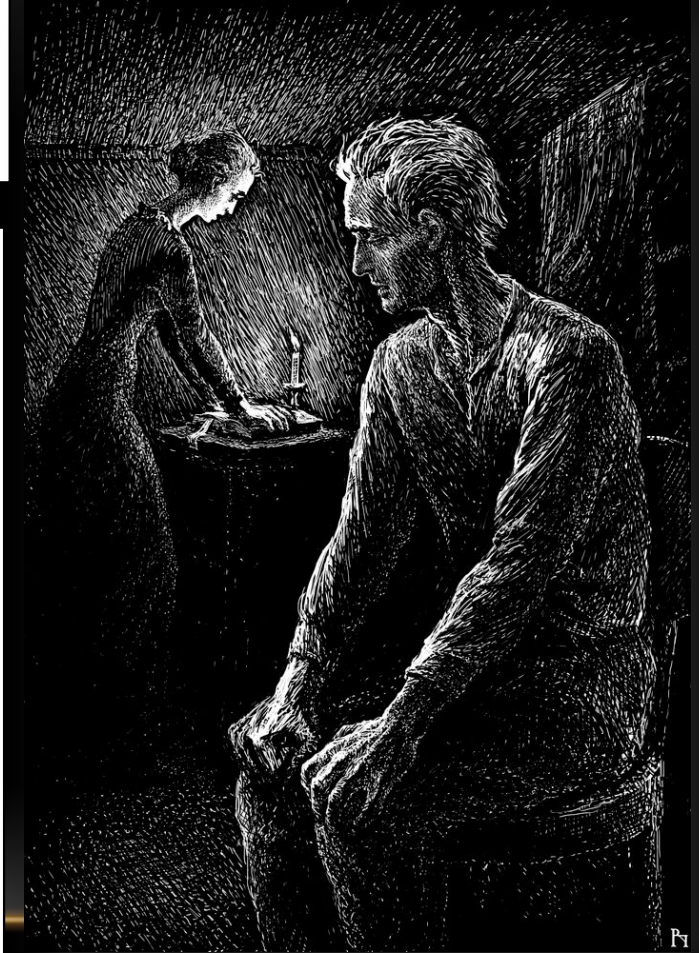
- Власть дается только тому, кто посмеет наклониться и взять ее. ...  
**Я захотел осмелиться и убил...**  
- От Бога вы отошли, и вас Бог поразил, дьяволу предал.



# ИСТИННЫЕ ПРИЧИНЫ ПРЕСТУПЛЕНИЯ РАСКОЛЬНИКОВА – УЗНАТЬ «**ТВАРЬ ЛИ Я ДРОЖАЩАЯ ИЛИ ПРАВО ИМЕЮ...»**»

- - Да как вы, *такой*... могли на это решиться? Ты был голоден! Ты.. Чтобы матери помочь? ДА?

".. Не для того, чтобы матери помочь, я убил – вздор! <...> Я просто убил; для себя убил, для себя одного <...> мне надо было поскорей узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить или не смогу! ...Тварь ли я дрожащая или право имею...»



# ВЫВОД РАСКОЛЬНИКОВА

- «Черт-то меня туда тогда потащил, а уж после того мне объяснил, что **не имел я права** туда ходить, потому что **я такая же точно вошь**, как и все!...»
- «Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку!»

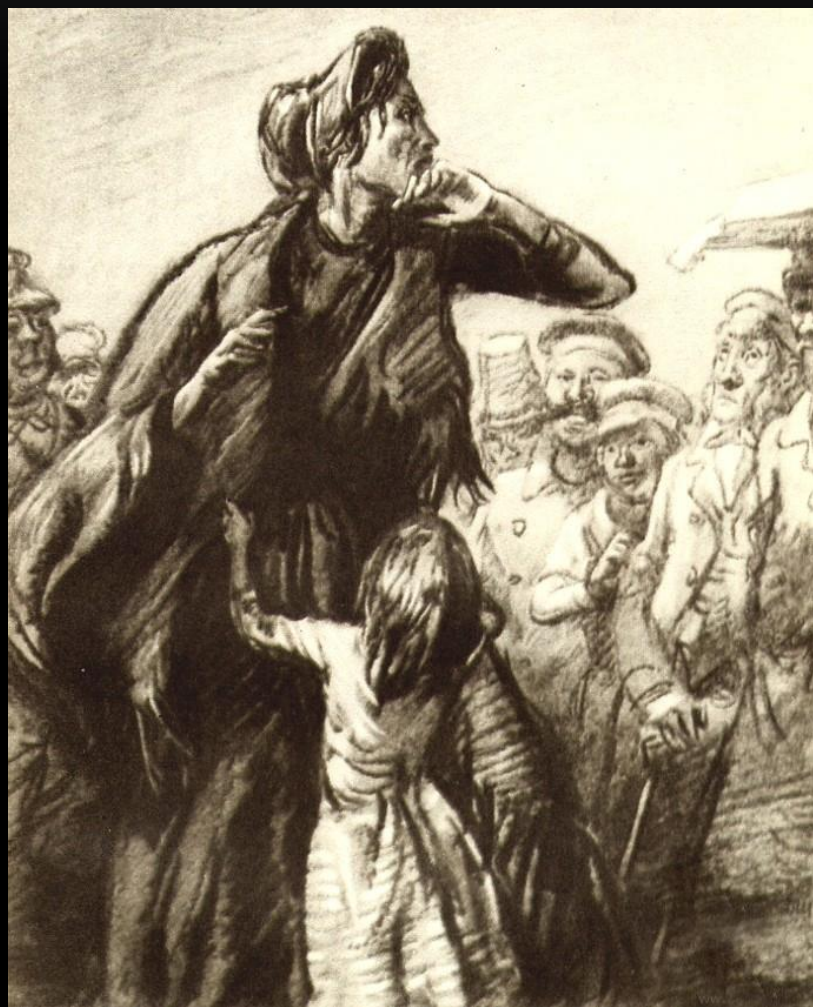
## Соня ждет покаяния:

«Поди сейчас, стань на перекрестке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я убил!» Тогда Бог опять тебе жизни пошлёт... Страдание принять и искупить себя им, вот что надо»

Раскольников отказывается идти с признанием: «Я еще поборюсь...».

«Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни».

# КАТЕРИНА ИВАНОВНА СХОДИТ С УМА





# КАТЕРИНА ИВАНОВНА УМИРАЕТ ОТ ЧАХОТКИ: «УЕЗДИЛИ КЛЯЧУ! НАДОРВАЛАСЬ!»



# СВИДРИГАЙЛОВ ДАЕТ СОНЕ ДЕНЬГИ И ОБЕЩАЕТ ПАНСИОН ДЛЯ ОСТАВШИХСЯ БЕЗ МАТЕРИ ДЕТЕЙ

- - С какими же целями вы так разблаготворились? – спросил Раскольников.
- - ...Ведь не «вошь» же она (*про умершую К.И*), как какая-нибудь старушонка-процентщица...- он проговорил это с видом *подмигивающего*, веселого плутовства.

Свидригайлов подслушивал разговор Сони и Раскольникова и слышал его признание.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ  
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И  
НАКАЗАНИЕ»

(1866 г.)

Анализ 6 части романа



## 3 ВСТРЕЧА С ПОРФИРИЕМ ПЕТРОВИЧЕМ (СЛЕДОВАТЕЛЬ САМ ПРИШЕЛ К РАСКОЛЬНИКОВУ)

- Раскольников уже ждет какого-то исхода, справедливого наказания, чтобы наконец-то **освободиться от мук и безмерных страданий**.
- Порфирий Петрович прямо обвиняет Раскольникова в преступлении: «Тут дело фантастическое, мрачное..., когда помутилось сердце человеческое; .. Тут теоретически раздраженное сердце... **Двух убил, по теории**. Убил, да и денег взять не сумел, а что успел захватить, то под камень снес». Он предлагает Раскольникову «явку с повинной»: «Теорию выдумал.. Вышло-то подло, да вы-то **все-таки не безнадёжный подлец!** ... Вот исполните, что требует справедливость. Самому после слюбится. Вам теперь воздуху надо, воздуху, воздуху!»

# РАСКОЛЬНИКОВ ИДЕТ К СВИДРИГАЙЛОВУ

## Портрет Свидригайлова:

- "...Это было какое-то странное лицо, **похожее как бы на маску**: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурою бородой и с довольно еще густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то **слишком** голубые, а взгляд их как-то **слишком** тяжел и неподвижен. Что-то было, ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице».



# СВИДРИГАЙЛОВ И ДУНЯ (ИХ ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА)

«...я нахожу, например, что единичное злодейство позволительно, если главная цель хороша.

**Единственное зло и сто добрых дел!»**

В обмен на любовь Свидригайлов предлагает Дуне помощь (спасти ее и брата). Она угрожает ему револьвером: «Огонь, сверкнувший из глаз ее в ту минуту, когда она поднимала револьвер, точно обжег его, и сердце его болью сжалось». После нескольких осечек, Дуня бросила револьвер. Свидригайлов отпускает Дуню.



- Так не любишь? ... и Не можешь? Никогда?
- с отчаяние прошептал он.
- Никогда! – прошептала Дуня.

По мнению Дуни, Свидригайлов виновен в смерти жены. Она считает, что он отравил ее.

# СВИДРИГАЙЛОВ ЗАСТРЕЛИЛСЯ.

- Дает деньги Соне на содержание детей; остальные деньги отдает своей юной невесте.
- Вспоминает девочку-утопленницу, это было «уже разбитое сердце, и оно погубило себя, оскорбленное обидой, залившеею незаслуженным стыдом ее ангельски чистую душу...».
- Ему грезится 5-летняя девочка, на лице которой уже читается разврат.
- Свидригайлов кончает жизнь самоубийством.



# РАСКОЛЬНИКОВ НЕ РАСКАЯЛСЯ!

## ГОВОРИТ С СЕСТРОЙ

- - Я сейчас иду предавать себя. Но я не знаю, для чего я иду предавать себя.
- - Разве ты, идучи на страдание, не смываешь уже вполовину свое преступление?
- - Преступление? **Какое преступление!** То, что я убил гадкую, зловредную вошь, старушонку-процентщицу, никому не нужную, которую убить сорок грехов простят, которая из бедных сок высасывала, и это-то преступление? Не думаю я о нем и смывать его не думаю.
- - Брат, ты ведь кровь пролил!
- - Которую все проливают.... Я сам хотел добра людям и сделал бы сотни, тысячи добрых дел вместо одной этой глупости... Но я с первого шага не выдержал, потому что я – подлец! ... Почему лупить в людей бомбами более почтенная форма? **Никогда не был я сильнее и убежденнее, чем теперь!**



# 3 ВСТРЕЧА С СОНЕЙ

- Соня надела ему на грудь кипарисовый крестик:
- «Это значит, символ того, что крест беру на себя, хе! Хе! И точно я до сих пор мало страдал! Кипарисный, то есть простонародный; медный – это Лизаветин, себе берешь?»
- - Перекрестись, помолись хоть раз, - дрожащим робким голосом попросила Соня.
- - .. Это сколько угодно! И от чистого сердца...

Соня готова идти с Раскольниковым. Он ее останавливает.



# ПОКАЯНИЕ НА ПЕРЕКРЕСТКЕ

«Задавила его **безвыходная тоска**... Каким-то припадком всё подступило: загорелось в душе одною искрою и вдруг, как огонь, охватило всего. Все разом в нем **размягчилось**, и хлынули слезы. ... Он упал на колени среди площади, поклонился до земли и поцеловал эту грязную землю с наслаждением и счастьем»



Увидел Соню: «почувствовал и понял в эту минуту, что Соня **теперь с ним навеки и пойдет за ним на край света**, куда бы ни вышла ему судьба...»

**Раскольников признается в убийстве**



# Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

## Анализ ЭПИЛОГА

раскрывает события, произошедшие  
после суда и приговора.



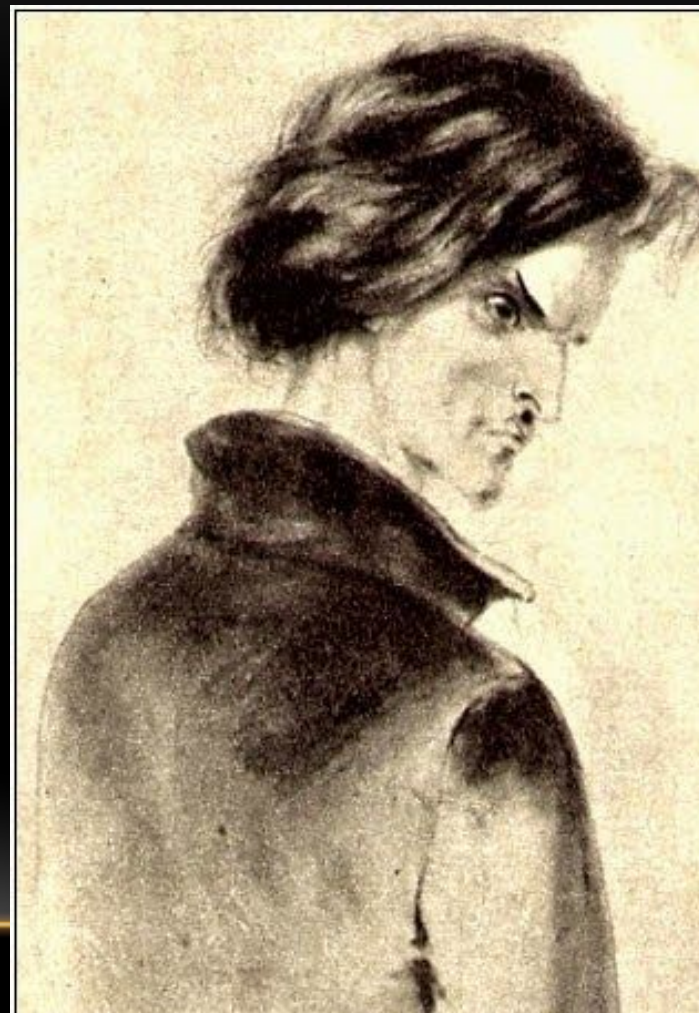
# МЕСТО ДЕЙСТВИЯ - СИБИРЬ

- Раскольников на каторге 9 месяцев. Со дня преступления прошло почти 1,5 года. Приговорен к 8 годам каторги.
- На суде были приняты во внимание обстоятельства, смягчающие вину Раскольникова: Мы узнаем, что в прошлом Раскольников помогал своему больному бедному однокурснику, содержал его; а потом ухаживал за его больным отцом. Что он спас из огня двух детей во время пожара, получив сильные ожоги.
- Узнает о смерти матери (для него это потрясение).
- Каторжные ненавидят Раскольникова (называют безбожником, даже хотят убить в церкви), но любят Соню, которая приехала вслед За Раскольниковым в Сибирь, называют матушкой.

Процесс перерождения, возрождения зреет где-то в тайниках его души, **ОЧЕНЬ ГЛУБОКО**. Зреет долго и трудно, незаметно для него самого

# СОСТОЯНИЕ БЕСПРОСВЕТНОЙ АПАТИИ И РАВНОДУШИЯ. НЕТ РАСКАЯНИЯ В ПРЕСТУПЛЕНИИ!

- «И хотя судьба послала ему раскаяние – жгучее, разбивающее сердце... Но он не раскаивался в своем преступлении.
- - Ну чем мой поступок кажется им так безобразен? Тем, что он – злодеяние? Что значит слово злодеяние? **Совесьть моя спокойна.** ... я не вынес, и, стало быть, я не имел права разрешить себе этот шаг. Вот в чем одном признавал он свое преступление: только в том, что он не вынес его и сделал явку с повинною».



## 4 СОН-БРЕД РАСКОЛЬНИКОВА О МОРОВОЙ ЯЗВЕ И ТРИХИНАХ

- Это – последний сон Раскольникова, который снится герою уже на каторге. Каторга становится для героя началом его новой жизни и искупления греха.
- В болезненном бреду он несколько раз видит повторяющийся сон о конце света: Ему грезилось, будто **весь мир осужден в жертву какой-то страшной, неслыханной и невиданной моровой язве, которую разносят трихинии**. Все должны были погибнуть, кроме некоторых, весьма немногих, избранных...
- Этот сон Раскольникова – символ очищения и обновления души героя. Это очень яркий и эмоциональный сон, который говорит о об активной внутренней работе героя.

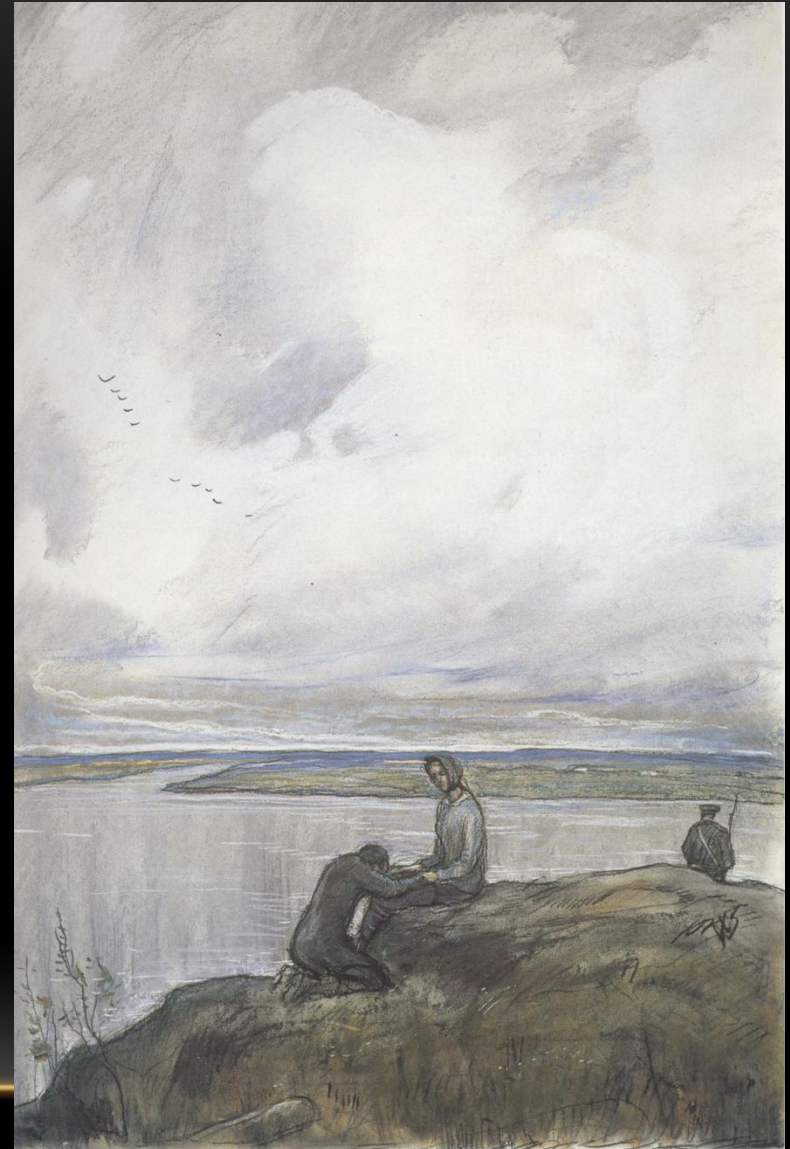
# СОНЯ РЯДОМ С РАСКОЛЬНИКОВЫМ

Сначала визиты Сони раздражали Раскольникова и казались ненужными и назойливыми.

**Но однажды...**

- «...что-то подхватило его и как бы бросило к ее ногам. Он плакал и обнимал ее колени... В тот миг она всё поняла. В глазах ее засветилось бесконечное счастье; она поняла..., что он любит, бесконечно любит её, и что настала наконец эта минута...»

Соня - это та невидимая нить, которая ещё связывает его погрузившийся во мрак мир с человеческим началом. Он понимает, что, потеряв её, окончательно и навсегда потеряет и загубит себя.





# «ИХ ВОСКРЕСИЛА ЛЮБОВЬ»

- «Они оба были бледны и худы; но в этих больных и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь. Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого».
- «Он воскрес, и он знал это, чувствовал вполне все обновившимся существом своим, а она – она ведь и жила только одною его жизнью!»



Под подушкой лежало Евангелие