

Реставрация и реконструкция объектов культурного наследия

Лекция 2

Из истории деятельности по изучению и сохранению наследия

Овсянникова Е.Б., проф. МАРХИ, проф. СевГУ

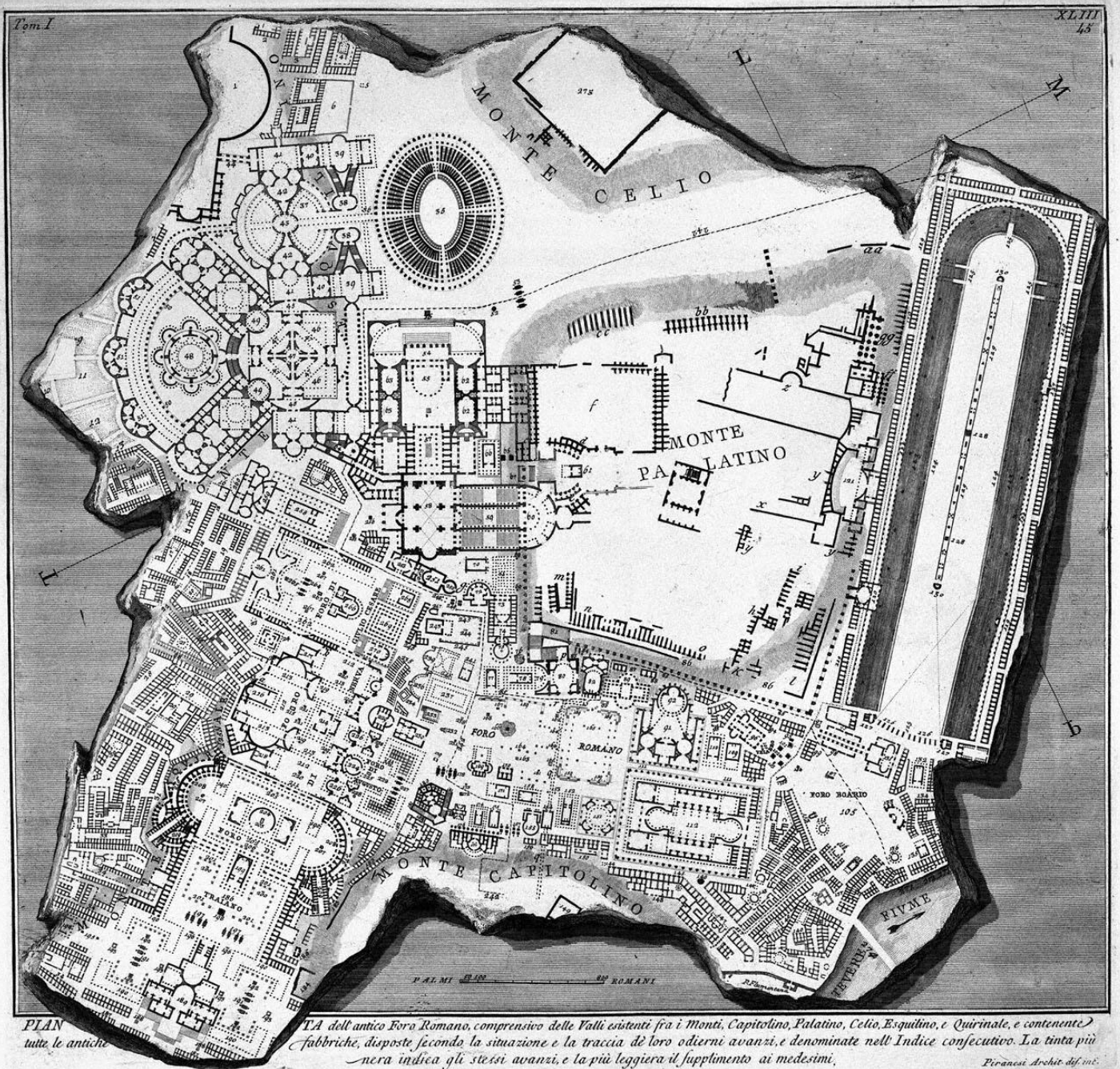
Введение

Мастера эпохи Возрождения заложили основы исторических знаний о памятниках архитектуры Древнего Рима и выдвинули свои версии канонического архитектурного ордера. Наиболее авторитетными из них были Джакомо Бароцци да Виньола (1507-1573) и Андрея Палладио (1508-1580). Их канонами ордеров до сих пор пользуются профессионалы – архитекторы, реставраторы, дизайнеры, преподаватели вузов. Мастера Возрождения изучили множество дошедших до них древнеримских сооружений.

Джованни Баттиста Пиранези (1720-1778) – художник-гравер, архитектор, театральный декоратор впервые привлек внимание культурной общественности Европы к проблеме наследия. С 1748 года выходили его гравюры «Виды Рима», которые создали моду на античность во второй половине XVIII века. Тогда в значительной мере был накоплен опыт архитектурных обмеров. Начались попытки реконструкции первоначального облика исторических объектов. Без подобных опытов не могли идти вперед ни история архитектуры, ни архитектурная практика.

В процессе формирования классицизма развивалась устойчивая тенденция всеобъемлющего историзма всей европейской культуры.

Дж. Б. Пиранези.
Фрагмент план
воображаемого
общественного центра
Древнего Рима с
всеми, известными к
тому времени
сооружениями,
сохранившимися в
руинах (из альбома
гравюр «Виды Рима»)



Дж. Б.
Пиранези.
Базилика
Максенция (из
альбома
гравюр «Виды
Рима»)



VEDUTA DEGLI AVANZI DEL TABLINO DELLA CASA AUREA DI NERONE, DETTI VOLGARMENTE IL TEMPIO DELLA PACE

1. Di qui fu trasportata da Paolo V. la gran Colonna che si vede innalzata nella Piazza di S. Maria Maggiore. 2. Muri, e piloni che reggevano la parte opposta del Tablino. 3. Nicchie per le Statue degli uomini illustri.



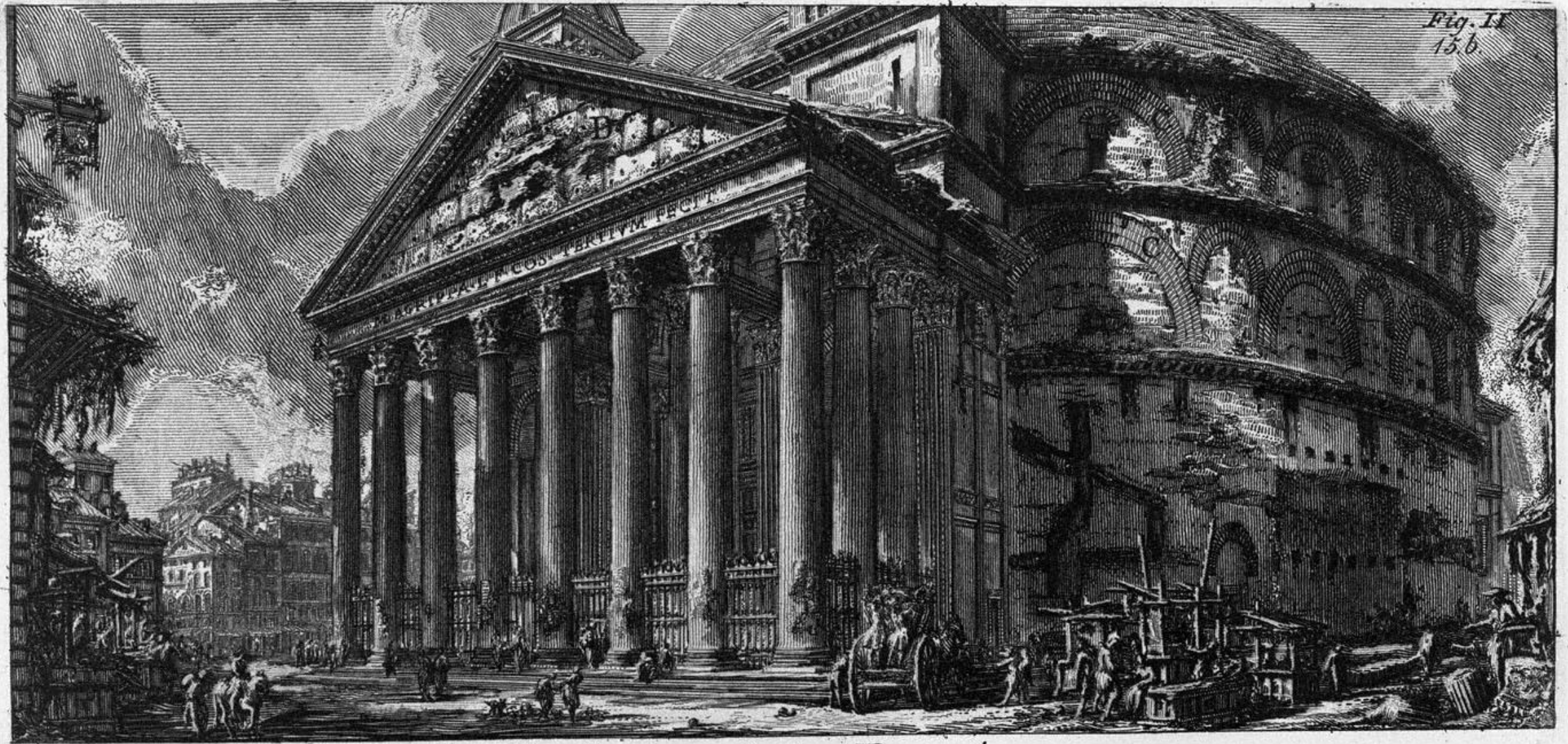
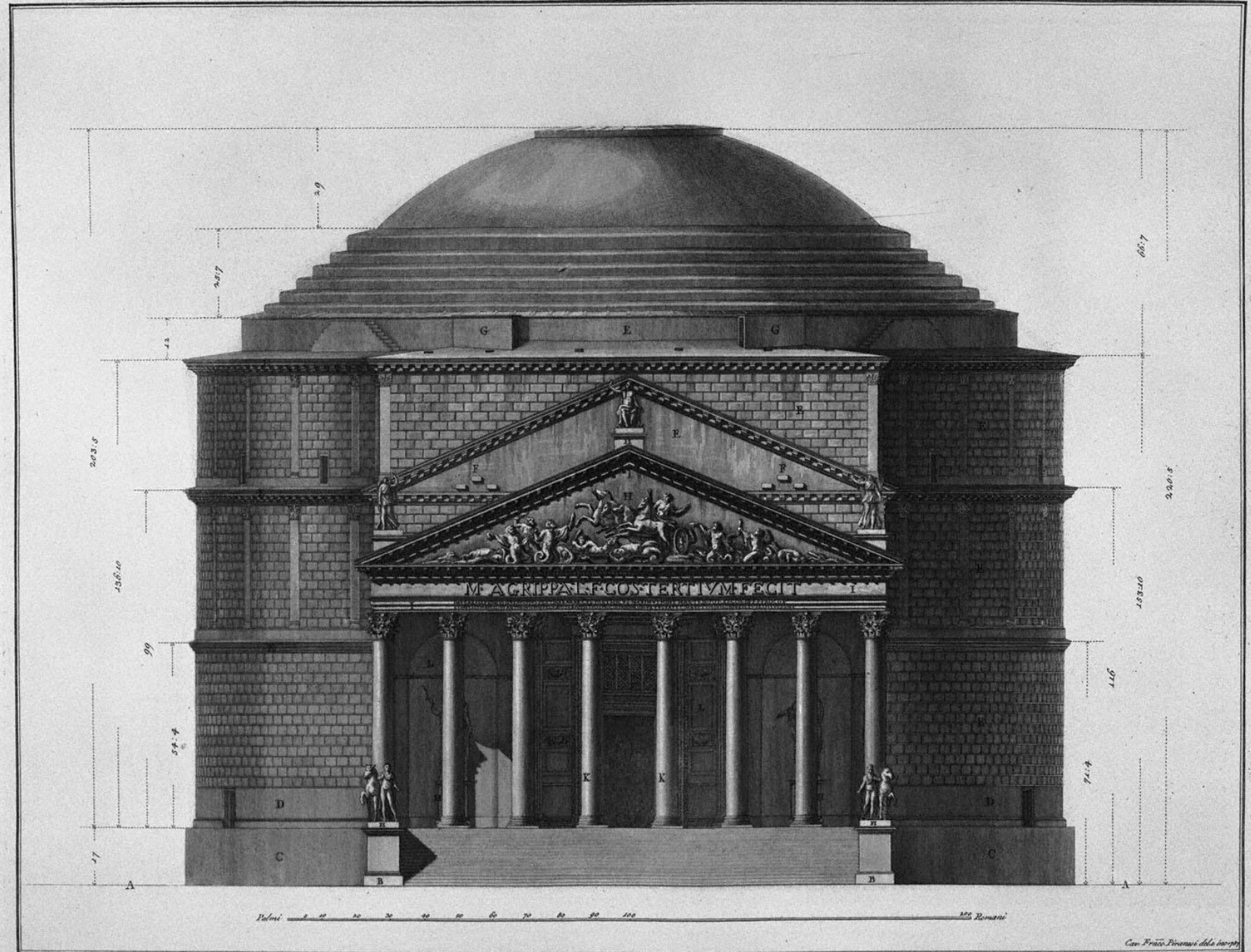


Fig. II
15. b.

Veduta del Pantheon

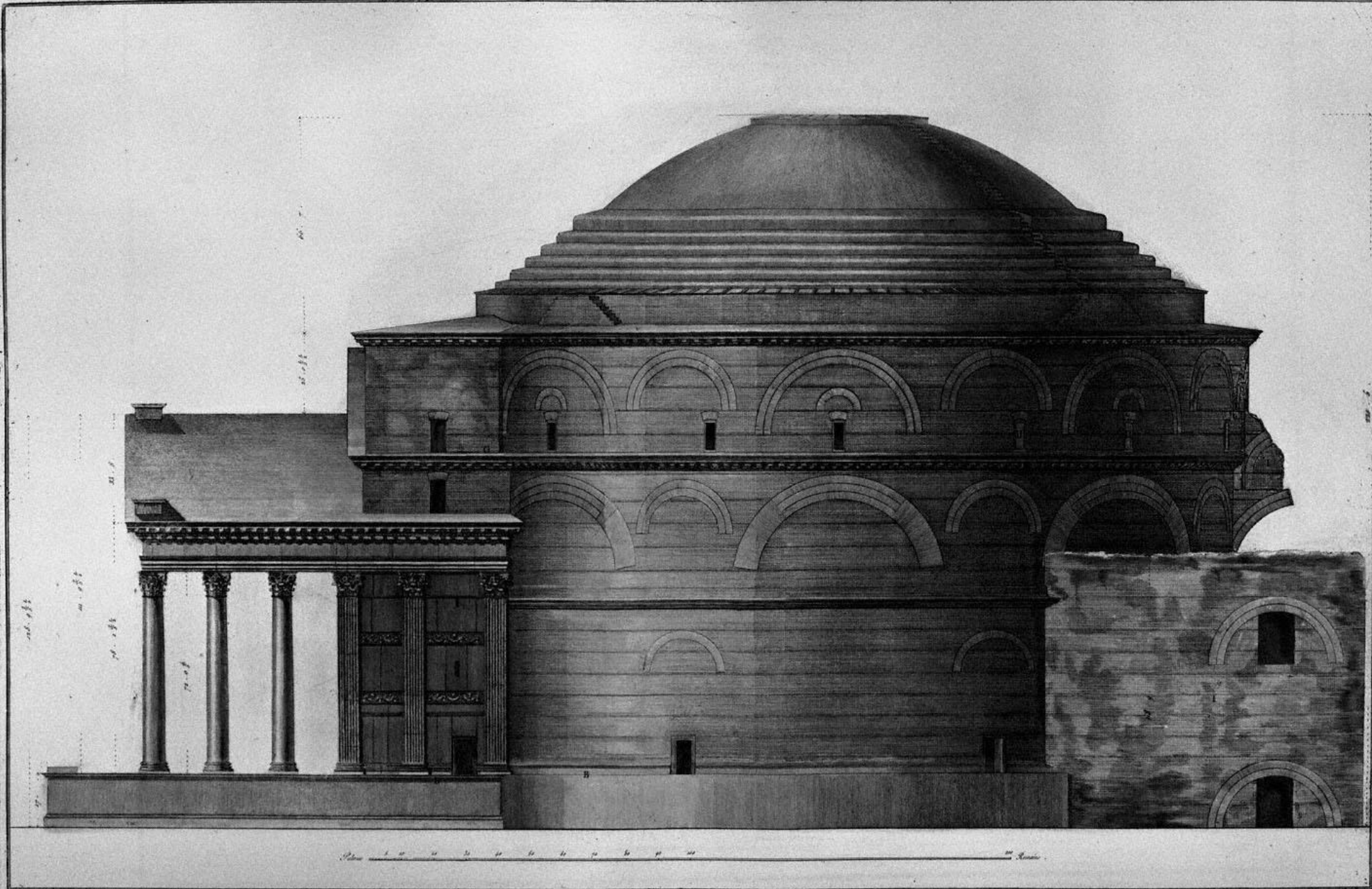
Piranesi Archit. dis. inc.

Дж. Б. Пиранези.
Пантеон.
Обмерный
чертеж



A. Inca del piano antico dell'Arca avanti il Tempio. B. Piedistalli suppliti che racchiudono le gradie della scala. C. Toccole che gira all'interno del Tempio in oggi interito sotto il piano moderno di Roma. D. Porzione del Tempio ch'era inghiottito di marmo. E. Parti del Tempio ricoperte dell'intestatura di stucco e da noi adornate secondo il Palladio. F. Pietre dove forse si raccomandavano le ruote supplite in numero secondo Palladio. G. Lucernari suppliti che ricoprivano le fontane delle scale che dal basso portavano al di sopra del Tempio con porte che comunicavano con le dette scale. H. Bassorilievi di bronzo statue e piedistalli di marmo il tutto supplito secondo il parere di diversi autori. I. Intestamento dell'opile del pronao e sue frontispicio di marmo. K. Colonne di granito orientale verso S. Intorno del pronao supplite dell'intestatura di marmo mischiato.

Дж. Б.
Пиранези.
Пантеон.
Обмерный
чертеж



AA. Porta che per mezzo del oggetto del basamento (B) comunica nei vani semicirculari ricavati nella grossizza dei muri, e descritti nelle tavole III^a IV^a. C. Porta che per mezzo dell' oggetto del pedestalello (D) comunica alle scale che ascendono alle parti superiori del Tempio. E. Porta che dalle scale salite, comunica sopra il sito del pronao.
F. Porta che dalle scale salite, comunica sopra la cerchia (G) e per mezzo della porta (H) nei vani corrispondenti sopra le tribune interne, dimostrata in pianta nella Tavola IV. Questi vani servono di altrettanti magazzini per commodi di essere attingiti al uso di ricevere le favece. Il luogo delle Terme di Agrippa descritti nelle tavole seguenti.

Дж. Б.
Пиранези.
Пантеон.
Обмерный
чертеж

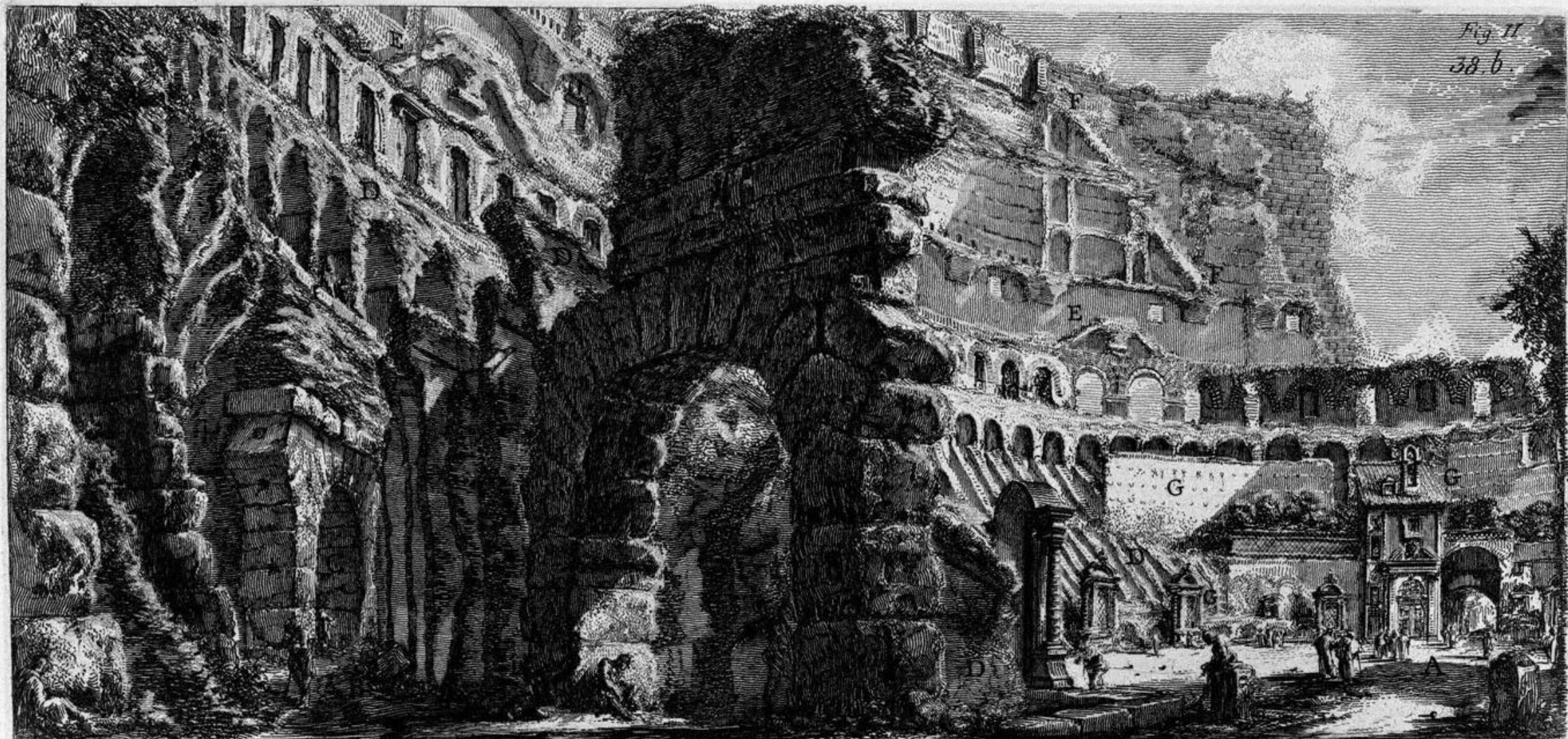


L'aula interna del Pantheon volgarmente detto la Rotonda

Итак, формирование эстетики классицизма в XVIII веке было основано на методике изучения памятников прошлого. Именно тогда была разработана технология архитектурных обмеров.

Многие памятники архитектуры Древнего Рима и эпохи Возрождения в странах Северной Африки и Ближнего Востока обследовали специалисты из Англии, Германии, Франции, Италии на рубеже XVIII – XIX веков. Их труды были изданы в виде гравированных листов и альбомов.

Важный вклад в изучение наследия внести французские художники, граверы, историки, сопровождавшие Наполеона в его Египетском походе (1798-1801). На основании их осмотров, обмеров и зарисовок были изданы гравированные таблицы, посвященные древнему архитектурно-художественному наследию. Итак, к началу XIX века сформировалось уважительное отношение к древностям, сложилась мода на коллекционирование старинных предметов, как и тенденция мародерства. Археологические древности превратились в дорогостоящий товар, на антикварном рынке появилось множество подделок.



Veduti degli avanzi dell'Anfiteatro Flavio dalla parte interna. A Arena dell'Anfiteatro. B Andito. C Uno degl'ingressi all'andito. D Muri de cunei inferiori e superiori. E Segni delle scale per cui si ascendeva all'ultimo piano. F Segni delle Scale per comodo de' Machinisti- allorché volgevano i molinelli per l'espansione della tenda sopra l'Anfiteatro. G Cappellette, Chiesa, e muri moderni
 Piranesi Architetto diseg. e incise

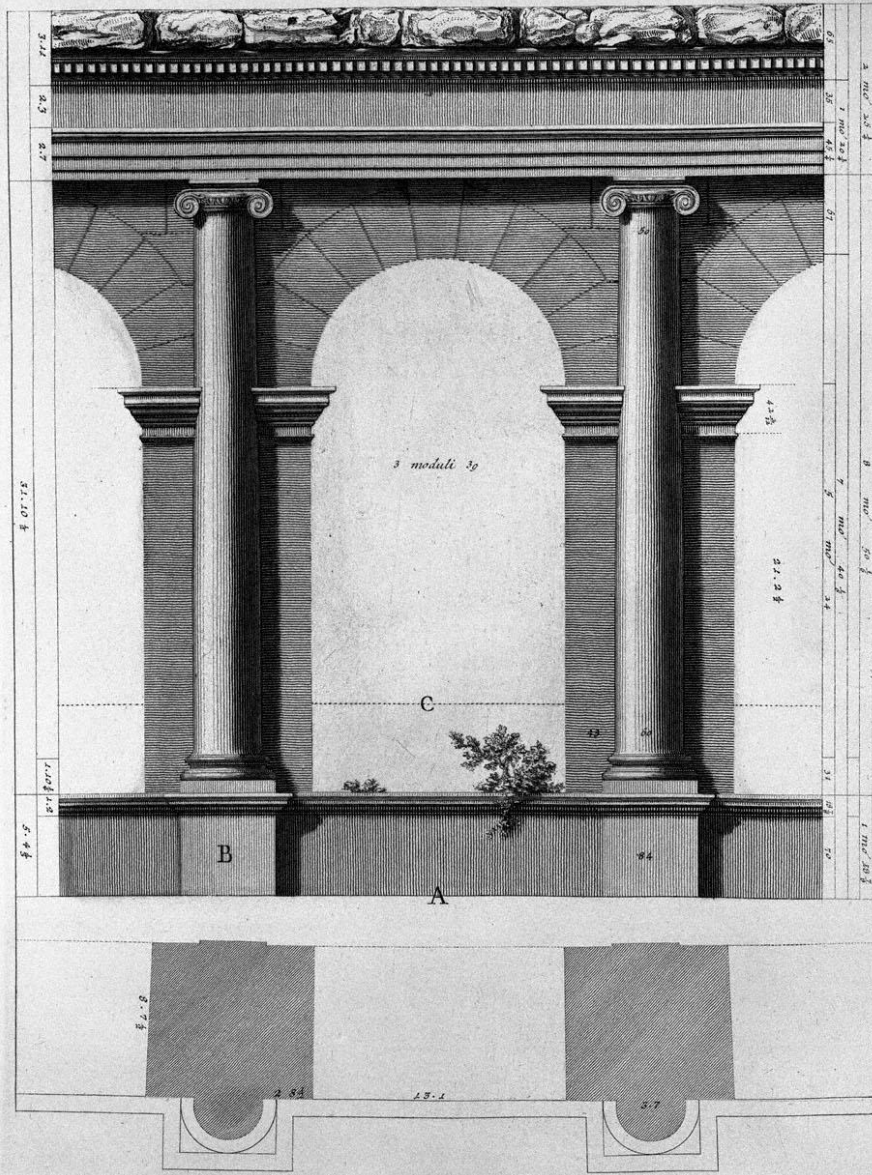


Целый ряд крупнейших объектов наследия был вывезен в музеи Европы и США из Греции, Египта, Турции и др. стран, сегодня оспаривающих законность этих мер по спасению наследия. См. о незаконных вывозах памятников Фондом Гетти:<https://lenta.ru/news/2007/09/26/getty/>

Научное знание наследия стало базисом для планировочных решений в ходе реконструкции городов. Так, регулярная планировка, вышедшая из Древнего Египта, античности и Ренессанса, стала сочетаться в живописной структуре пейзажных парков во всех городах мира. Исторические объекты стали рассматриваться как украшение городов и парков.

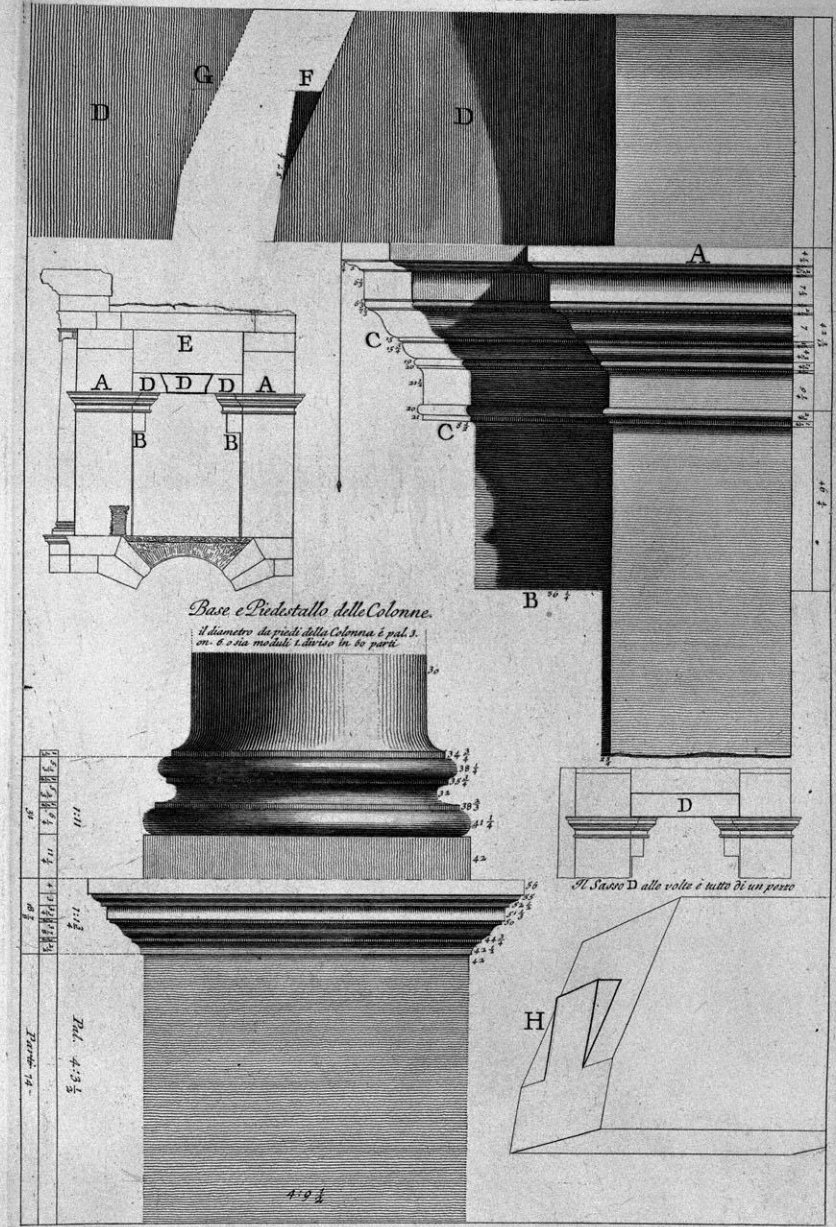
Мода на руины древних сооружений в Европе XVIII века (и даже на их имитацию в некоторых парковых ансамблях), историчность всей культуры классицизма обусловили накопление значительного объема исторических данных о наследии – обмеров, зарисовок, гравюр и пр.

Исторические объекты перестали рассматриваться как источник строительных материалов. Начала формироваться реставрация как особый род деятельности зодчих



A. Linea indicante la superficie della cornice dorica del prim' ordine. B. Pedistalli senza base, la quale, oltre l'essere stata creduta inutile, come quella che non si sarebbe potuta vedere dal basso a cagione della cornice che porgeva in fuori, e delle contrapposte fabbriche che angustiavano l'edificio all'intorno; e stata tralasciata dall'Architetto anche appostatamente affine di continuare lo stesso carattere di gravità, come nel prim' ordine, ed espresso eziandio nella semplicità degli archi. C. Linee di punti, le quali indicano i parapetti che avea ciascun arco della circonferenza del Teatro.

Francesi Archit. dis. et. scul.



Base e Pedestallo delle Colonne.

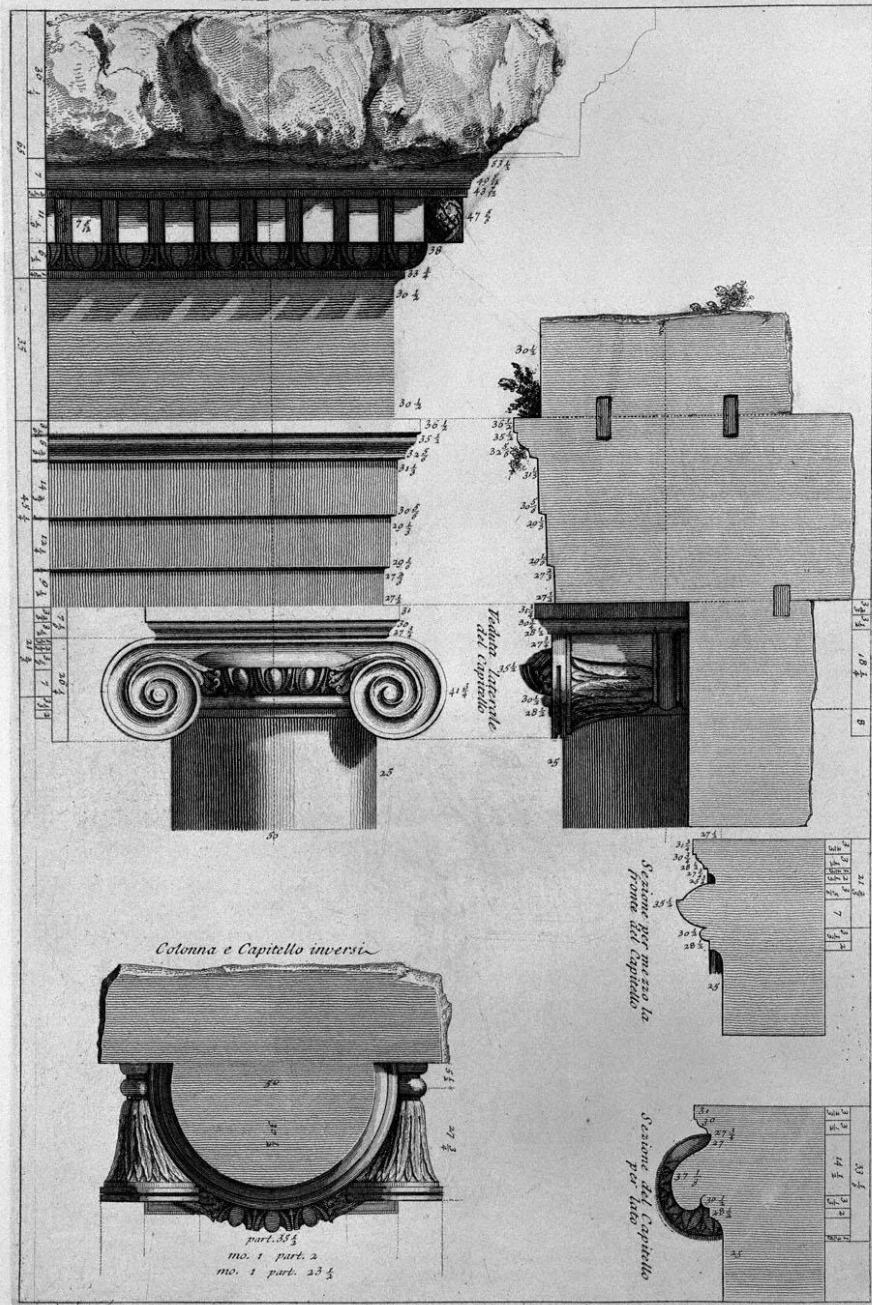
Il diametro da piedi della Colonna è palmi 3.
ov. 6 e sta moduli 1. diviso in 16 parti.

Il Sasso D alle volte è tutto di un pezzo

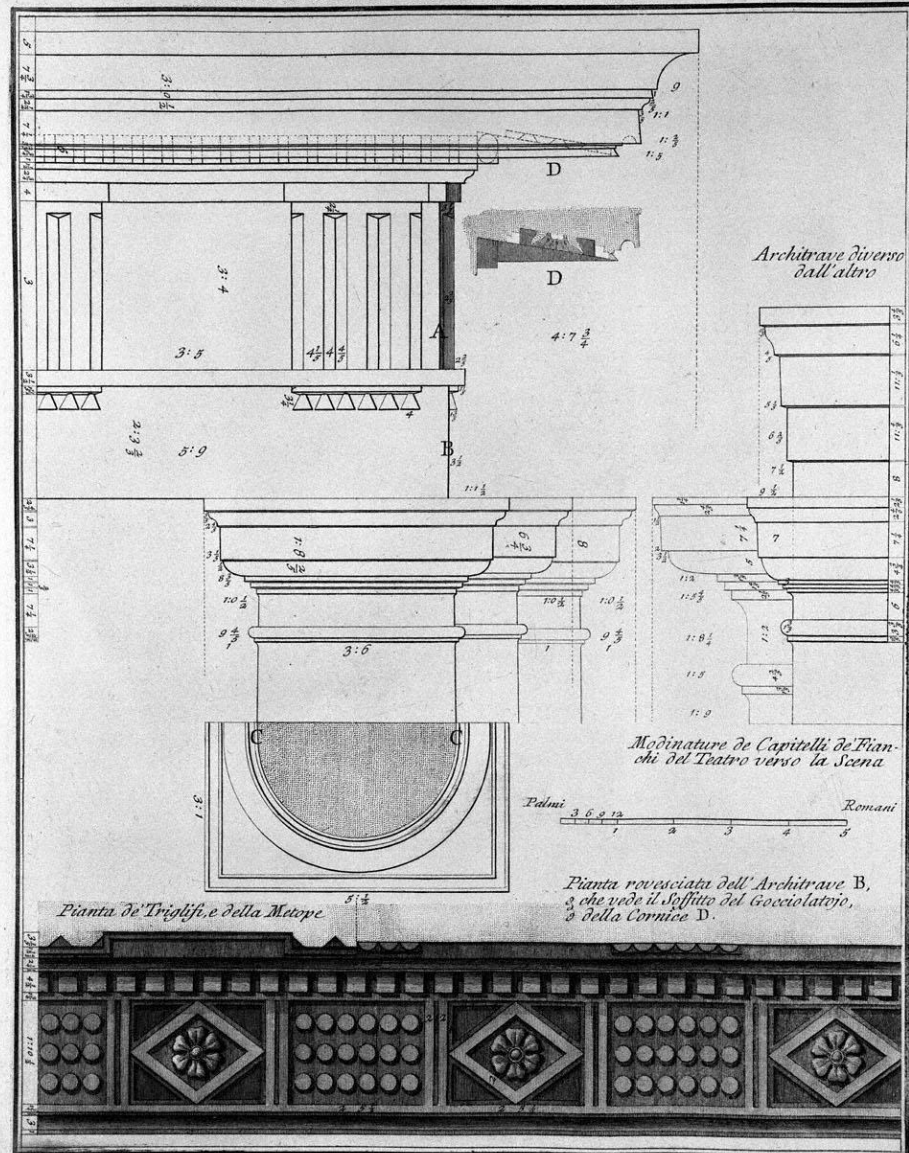




XXXVII
 DIMOSTRAZIONE IN GRANDE DELLE PARTI DEL SECONDO ORDINE
 DEL TEATRO DI MARCELLO. 2029



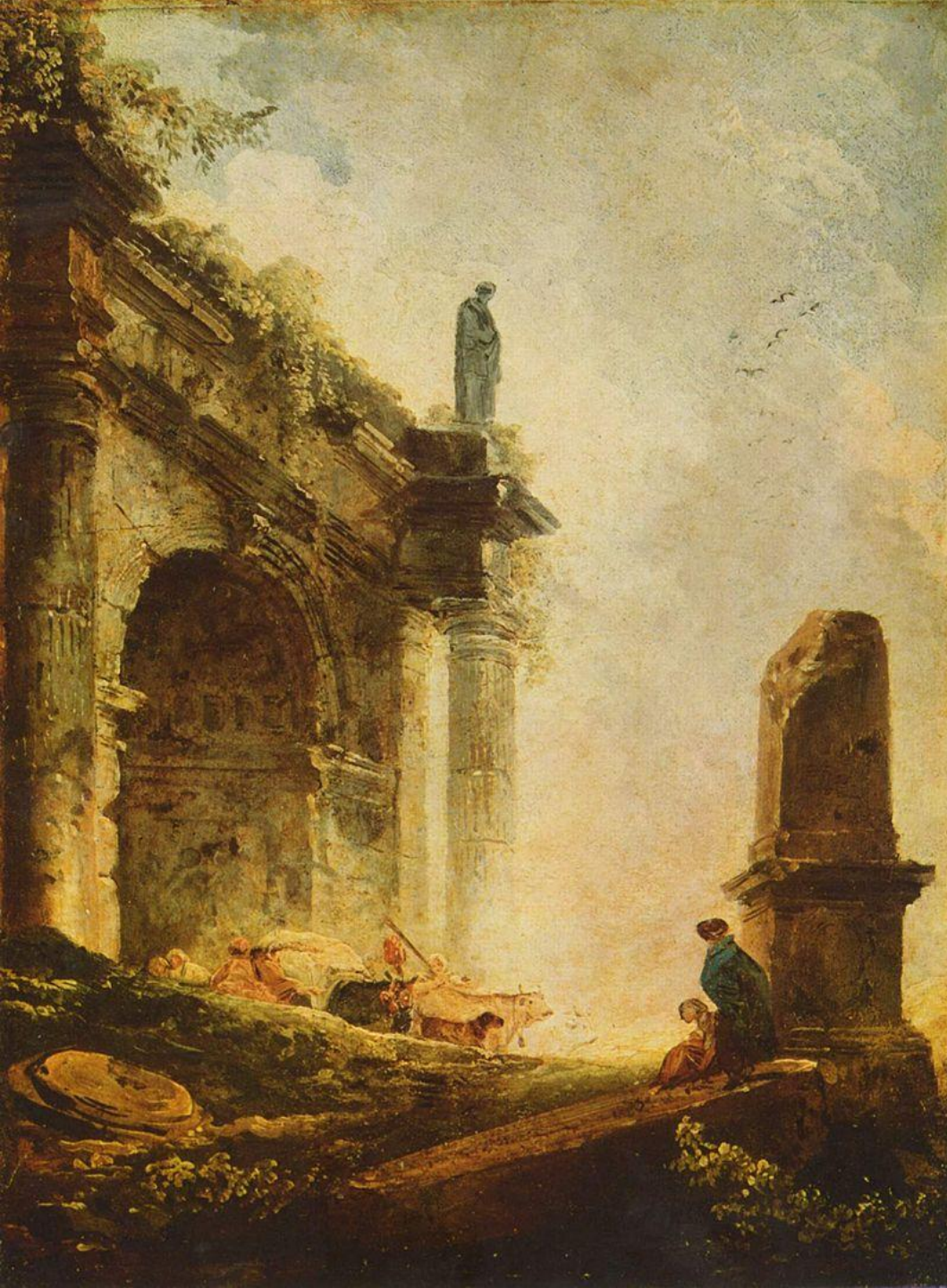
206.a
 DIMOSTRAZIONE IN GRANDE DI ALCUNE DELLE PARTI DORICHE DEL
 PRIMO ORDINE DEL TEATRO DI MARCELLO



Fra le altre molte, e varie Lesioni di Modinature di Capitelli, di Architrave, di Fregio, e di Cornice, appartenenti a questo Ordine, riportiamo qui fedelissimamente quelle, che son varianti dall' opposta Tavola, anche con alcune minuzie di misure, che si son prese sulla stessa linea del 2. Ordine. Da ciò si vede, che gli Antichi nelle piccole parti de grandi Edifizij non si curarono di tener conto dell' Esattezza, ma nell' istesso masso posto in opera le lavorarono con disprezzo, come veggasi anche nel Colosseo, e altrove. La linea A. del Fregio, ora si ritira dal Vivo dell' Architrave B, ora cade a piombo nel Vivo del medesimo, come si scorge nell' anteposta Tavola. Tutte le altre parti sono varie. Abbiamo scelto in quel ricorso dell' Architrave, e del Fregio due Punti i più felici nell' Esecuzione dell' Meccanici, che operar. La Cornice di quest' Ordine si vede nella Carbonara accanto alla Cucina del Palazzo Orsini. La Pianta della Colonna in parte è curva, come si dimostra nell' opposta Tav. in parte finisce in linea retta, come si vedrà in C. Cui. Piranesi F.



Юбер (Гюбер)
Робер (1733-1808),
французский
художник,
работал под
влиянием
Пиранези,
добился
мировой
известности,
стал первым
хранителем
королевских
коллекций,
ставший музеем
Лувр



Ю. Робер. Античные руины.
Музей изобразительных искусств в Будапеште
(слева).
Национальная картинная галерея в Ереване
(справа)

Ю. Робер.
Руины.
Типичное
изображение,
отражающее
глубокое знание
методов
архитектурной
графики





П. Патель. Пейзаж с
руинами.
Типичная
пейзажная
живопись XVIII века
с архитектурными
объектами

С. Риччи,
М. Риччи.
Руины.

Архитектурные
объекты
превалируют
над природным
ландшафтом –
такова мода на
руины древних
сооружений в
XVIII веке





Типичные псевдоантичные
сооружения в парках
английских дворцов

Ч. Камерон
Павловск.
Искусственная
руина.
Колоннада
Аполлона



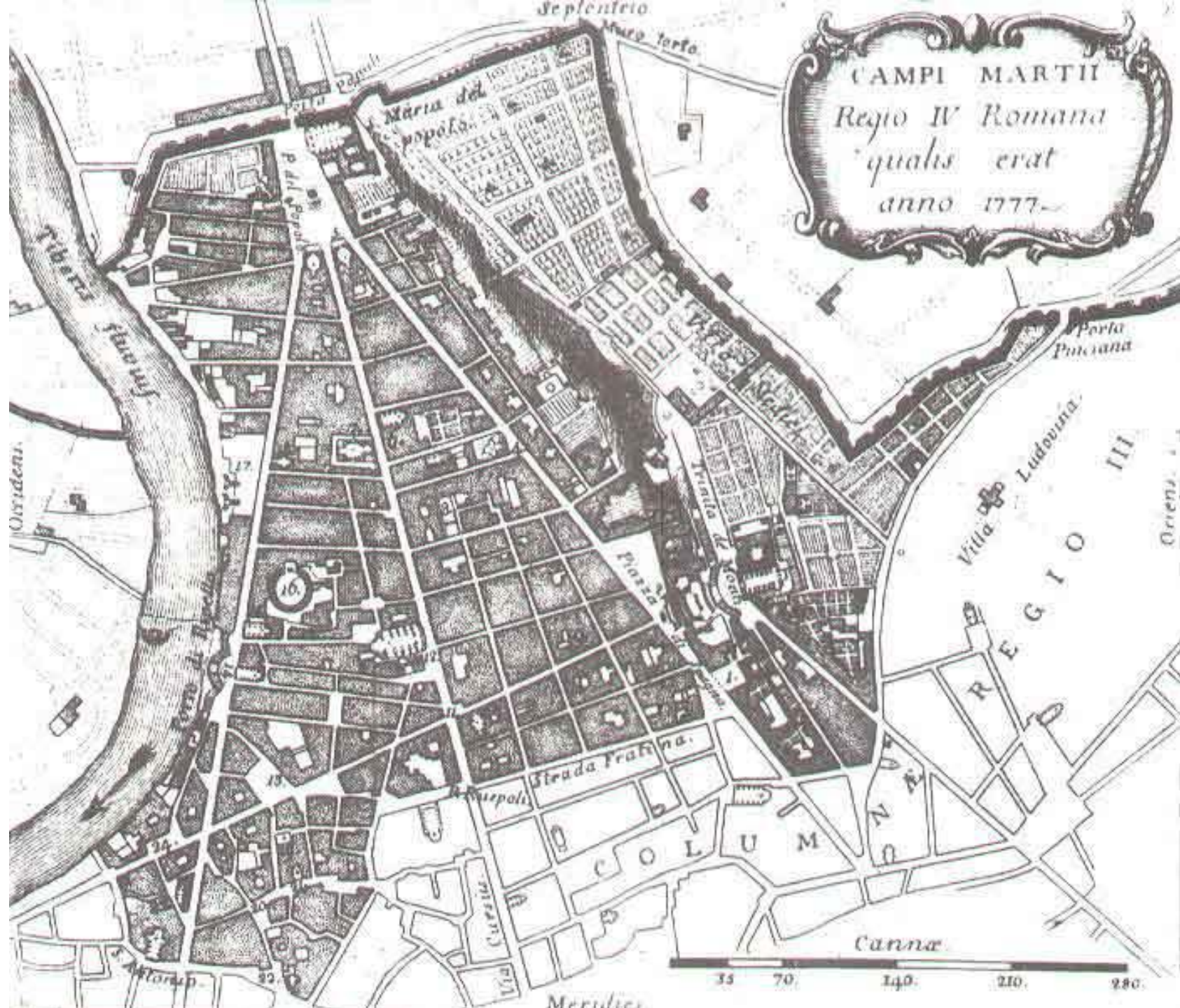
Рим.

Проект планировки эпохи
Ренессанса.

Три луча, направленные от
площади дель Пополо
(Народной площади).

Планировка заложена
Доменико Фонтана
(1543-1607)

Далее между тремя улицами-
лучами были возведены две
идентичные по архитектуре
церкви: Санта Мария ин
Монтеканто (слева) и Санта
Мария деи Мираколи
(справа). 1670-е годы





Рим.
Пьяцца дель
Пополо

Схемы планировки площадей Рима
(сверху вниз, слева направо):
площадь Св. Петра;
площадь Капитолия;
площадь Санта Тринита
деи Монти
(с Испанской лестницей);
площадь дель Пополо;
Площадь у церкви
Сан Карло алле Куатро
Фонтане
(у четырех фонтанов)

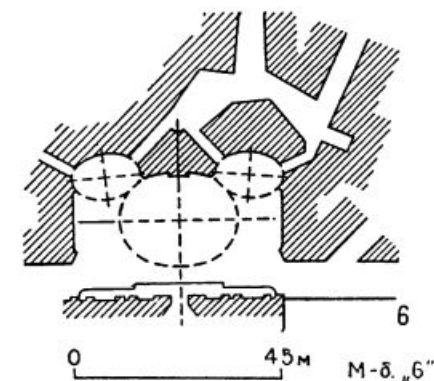
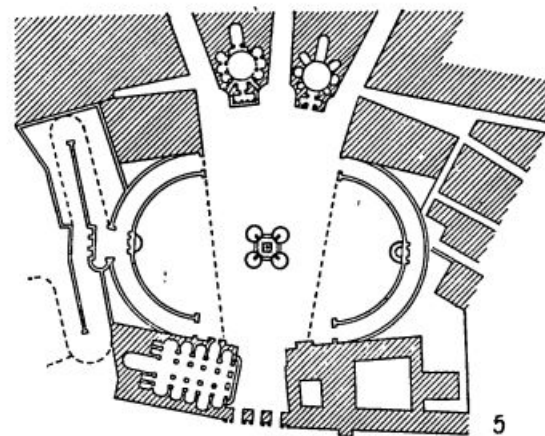
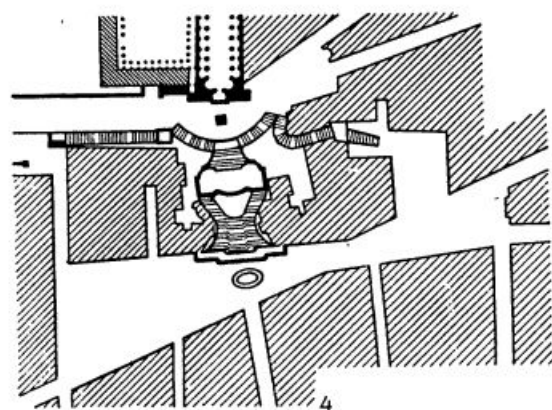
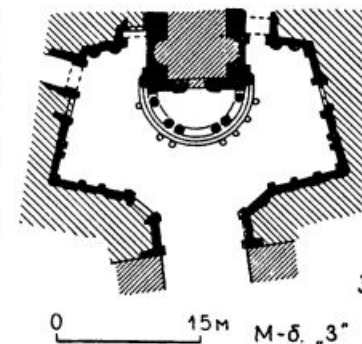
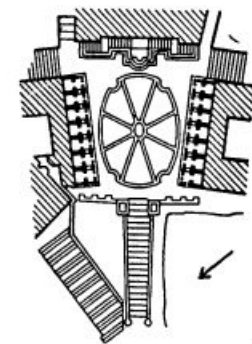
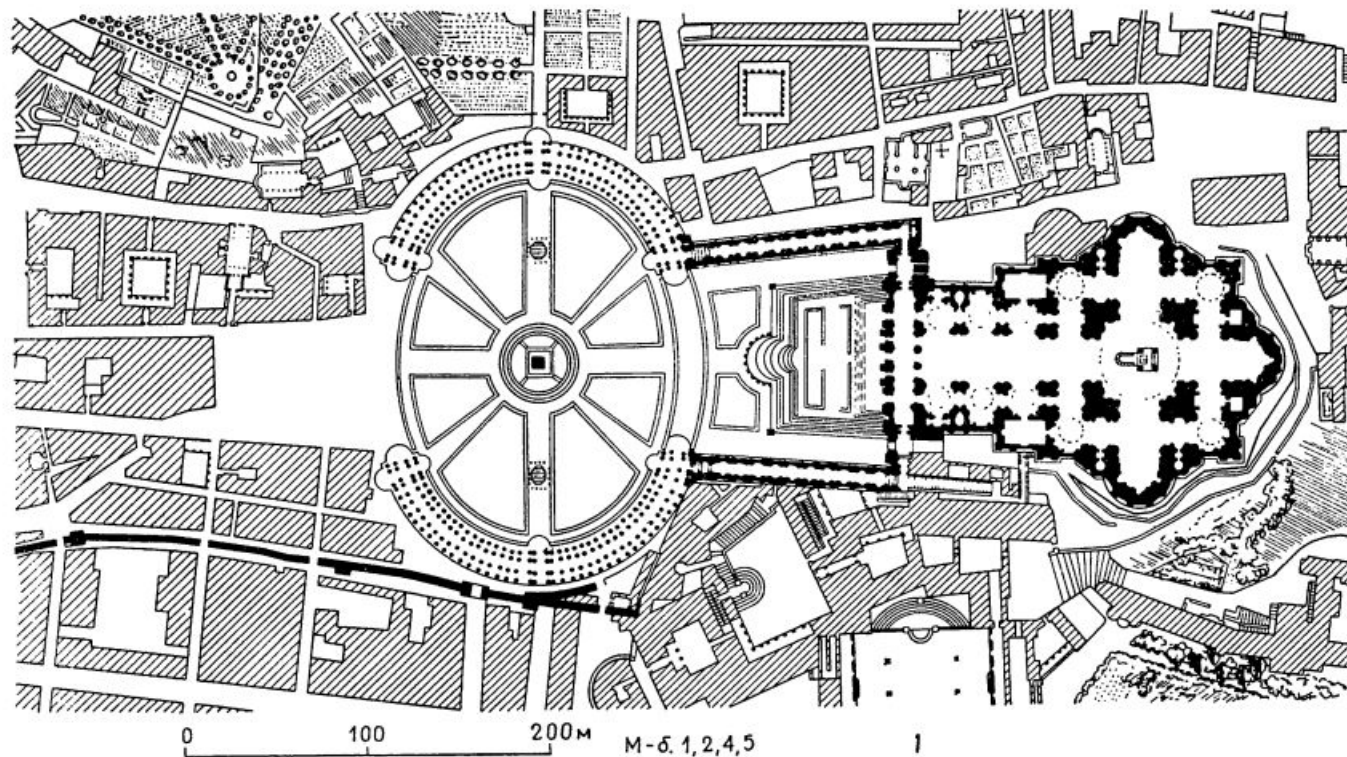
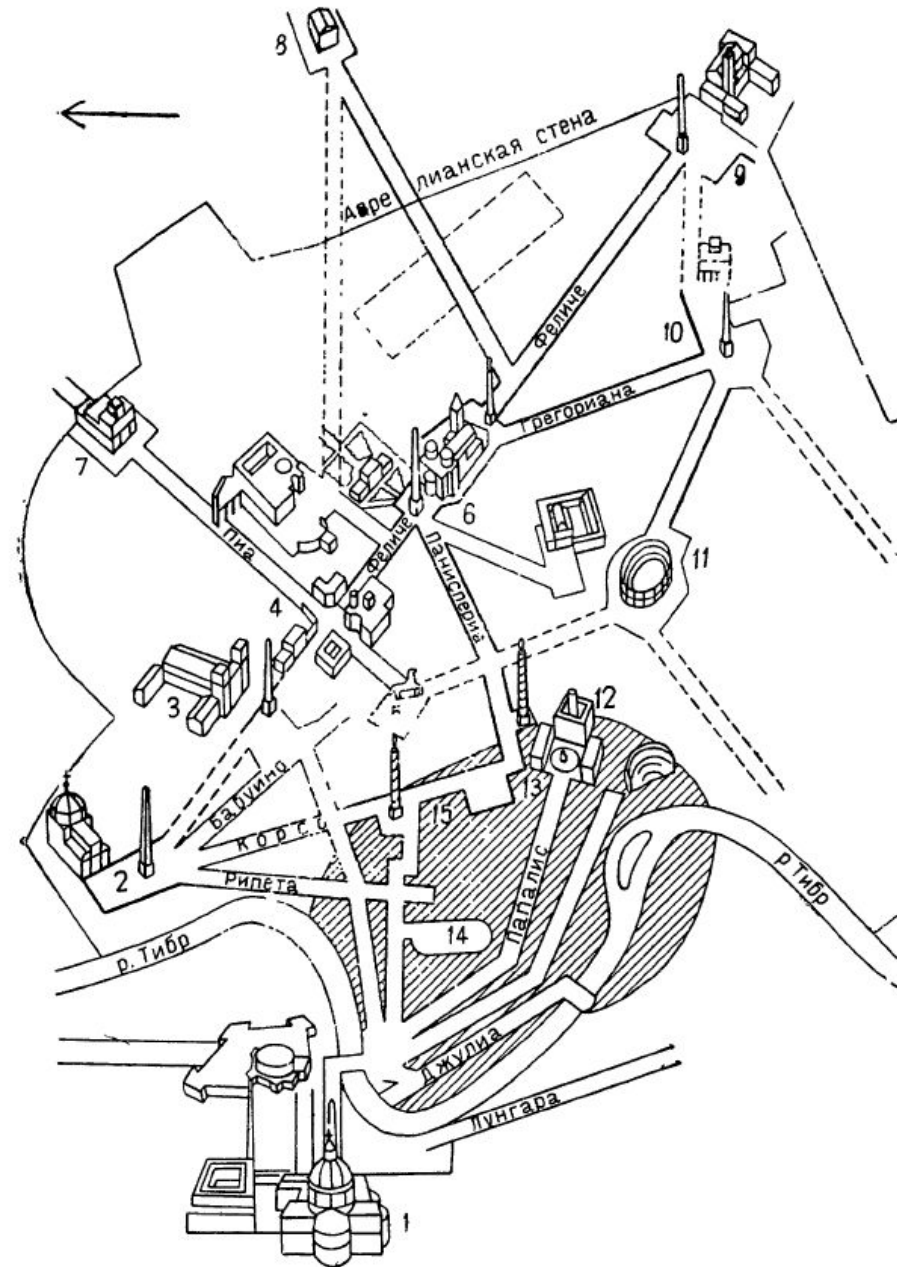


Схема планировки Рима XVII-XVIII веков отражает приоритет важнейших исторических объектов, таких как Колизей, обелиски



В реконструкции исторических городов Европы лидировала Франция, в которой с XVII века сложилась традиция регулярного градостроительства.

Главным примером успешной планировки стала королевская резиденция Версаль. Принципы осевых градостроительных композиций (а ля трехлучие Рима) далее были применены далее во всех европейских столицах.

Итак, вошедшие в моду осевые композиции были основаны на исторических традициях.

Аббатство
Мон-Сен-Мишель.
Франция –
результат
воссоздания
«исторической»
доминаты по
проекту
В. Педиграна.
Исторический
памятник с 1874
годы.

Самый
посещаемый
объект
Во Франции после
Эйфелевой башни



Фото
автора

Заключение

«Художественный» подход к реконструкции городов Европы не исключал акценты на памятники древности. Наиболее заметные из исторических сооружений становились ориентирами в новой системе планировочных координат.

Далее события в сфере перепланировки развивались в направлении воссоздания исторических объектов. В моду вошла «художественная» («стилистическая») реставрация различных зданий-доминант. Самым ярким примером такого рода стало аббатство Сен-Мишель во Франции, верхняя церковь которого получила венчающий шпиль лишь в конце XIX века.

На фоне решительной перепланировки исторической среды началось имитационное воссоздание всевдоисторических «реалий».

Литература

Саваренская В.Ф. История градостроительного искусства. Т. 2 Учебник для архитектурных вузов. – М., 1984:

<http://books.totalarch.com/n/0194>

Бунин А.В. История градостроительного искусства. Т. 1. Рабовладельческий строй. Феодализм. Капитализм. – М., 1953:

<http://books.totalarch.com/n/1028>

Бунин А.В., Ильин Л.А., Поляков Н.Х., Шквариков В.А. Градостроительство. – М., 1945:

http://books.totalarch.com/town_planning_bunin_ilyin_polyakov_shkvarikov_1945