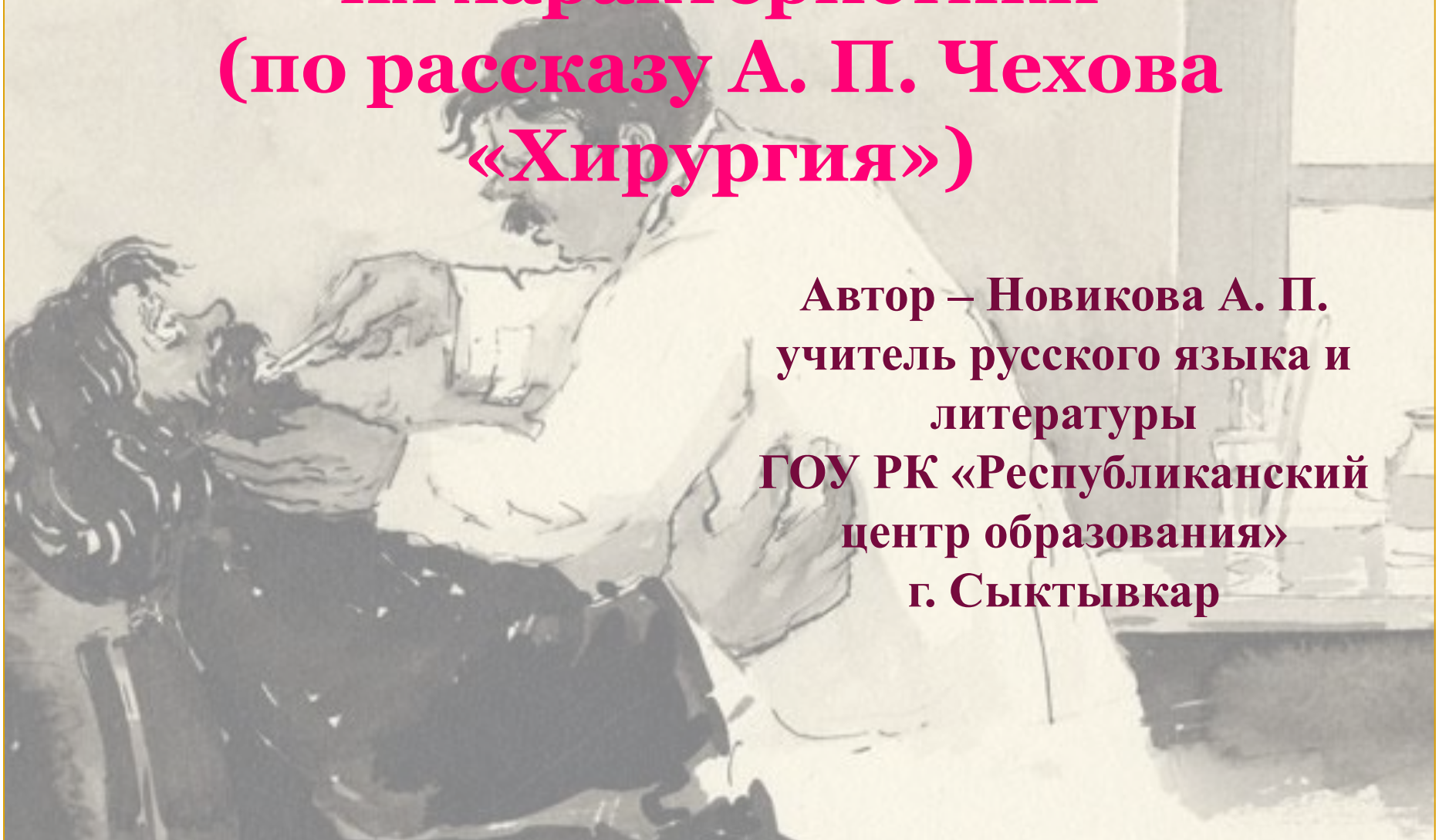


Речь персонажей как средство их характеристики (по рассказу А. П. Чехова «Хирургия»)

Автор – Новикова А. П.
учитель русского языка и
литературы
ГОО РК «Республиканский
центр образования»
г. Сыктывкар





АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ
появился на свет 29
января 1860 года в
Таганроге. Получив
профессию врача, он, тем
не менее, прославился как
драматург и писатель. В
1900 году Чехову было
присвоено звание
Почетного академика
Императорской Академии
наук (Изящная
словесность).

Притча «Тройное сито нашей речи»

Зачем говорить это?

Один человек пришел к своему Наставнику и спросил:

- Знаешь ли ты, что сказал сегодня о тебе твой друг?

- Подожди, - остановил его Учитель, - просей сначала все, что ты собираешься сказать через три сита.

- Три сита?

- Прежде, чем что-нибудь говорить, нужно трижды просеять это. Во-первых, просеять через сито правды. Ты уверен, что все, что ты хочешь сказать мне, есть правда?

- Да нет, я просто слышал...

- Очень хорошо. Значит, ты не знаешь, правда, это или нет. Тогда просеем это через второе сито – сито доброты. Ты хочешь сказать о моем друге что-то хорошее?

- Нет, напротив...

- Значит, продолжал Учитель, - ты собираешься сказать о нем что-то плохое, но при этом даже не уверен, что это правда. Попробуем третье сито – сито пользы. Так ли уж необходимо услышать мне то, что ты хочешь рассказать?

- Нет, в этом нет никакой необходимости...

- Итак, заключил Наставник, - в том, что ты хочешь сказать мне нет ни правды, ни доброты, ни необходимости.

Зачем тогда говорить это?

Эпиграф к уроку.

Пословицы и поговорки, высказывания о речи:

1. *Мал язык, да всем телом владеет!*
2. *Лучше не договорить, чем переговорить.*
3. *Чем завираться, лучше молча почесаться.*
4. *Речь — удивительно сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им (Гегель).*
5. *Каков человек, такова его речь (Сократ).*
6. *Правдивая речь проста (Сенека).*
7. *Речь — убранство души (Сенека).*

**Проблемный вопрос:
Можно ли по речи судить о характере героя?**

Речевая характеристика героя – это средство художественного изображения персонажей.

Совместите типы речевой характеристики с соответствующими определениями.

1. Монолог	<i>А) развёрнутое высказывание персонажа или повествователя.</i>
2. Диалог	<i>Б) речь персонажа, обращённая к себе и не произнесённая вслух.</i>
3. Внутренняя речь	<i>В) обмен репликами, сообщениями, живой речью двух и более лиц.</i>

Говорящая фамилия - это художественный прием, при котором фамилия (иногда также имя) персонажа передает важнейшую черту его характера.



Алгоритм работы групп:

Тема: речевая характеристика персонажа.

Задание: докажите, что по речи героя можно составить его характеристику.

Результаты исследования оформите в таблицу.

Вывод о взаимосвязи характера и поступков героя с его речью.

Критерий	Характеристика
1. Общая характеристика героя	
2. Объём речи героя	
3. Общий строй речи	
4. Лексические особенности	
5. Как изменяется речь от начала повествования к концу	
6. Синтаксические особенности, пунктуация	

Источники:

1. Литература в схемах и таблицах / Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыко. – М.: Эксмо, 2013. – 320 с.
2. Текст притчи «Тройное сито нашей речи»:
<http://mirpozitiva.ru/pozitiv/pritchi/pritchi34.html>
3. Пословицы и поговорки о языке и речи:
<http://www.smisl-zhizni.ru/poslovitsi-i-pogovorki/368-o-yazike-i-rechi>
4. Фон «Хирургия»: <http://www.prroob.narod.ru/00/pic/09.jpg>
5. Биография А. П. Чехова:
<http://biografix.ru/biografii/pisатели/127-biografiya-antona-chehova.html>
6. Портрет А. П. Чехова:
http://pnu.edu.ru/media/filer_public/aa/6e/aa6e975b-b80f-444d-a4da-543889b625b0/chehov.jpg