

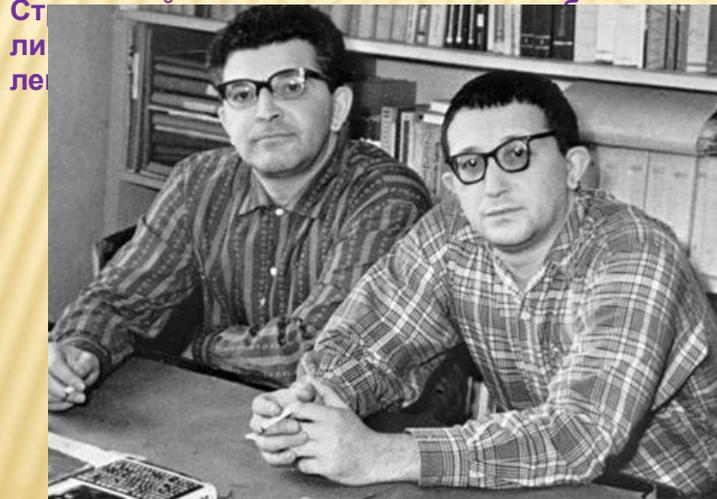


85 лет со дня рождения
писателя-фантаста Б. Стругацкого

(15.04.1933 - 19.11.2012)

Борис Стругацкий родился 15 апреля 1933 в Ленинграде . Его отец был работником Государственного русского музея, а мама преподавала русскую литературу в школе. У Бориса и его брата Аркадия было счастливое детство. Однако с началом Второй мировой войны все кардинальным образом изменилось. Борис Стругацкий пережил войну в блокадном Ленинграде. Зимой 1942 г. он сильно заболел, поэтому его брат Аркадий и отец Натан отправились в эвакуацию вдвоем. Лишь в 1943 г. Аркадию удалось вернуться в Ленинград и вывезти оттуда мать Александру и Бориса.

Семья вернулась в Ленинград в 1945 г. В 1950 г. Борис с серебряной медалью окончил школу и поступил в ЛГУ на математико-механический факультет, по окончании которого в 1955 г. получил специальность "астроном". После окончания университета он поступил в аспирантуру Пулковской обсерватории, но не смог защитить диссертацию. Интересно, что Борис Стругацкий,



Братья Стругацкие



Широкая известность пришла к братьям Стругацким после публикации первых научно-фантастических рассказов, представлявших собой образцы добротной «твердой» (естественнонаучной) научной фантастики и отличавшихся от других произведений тех лет большим вниманием к психологической разработке характеров — «Шесть спичек» (1959), «Испытание "СКИБР"» (1960), «Частные предположения» (1960) и другие. Однако в ряде ранних рассказов братья Стругацкие впервые успешно опробовали метод построения собственной истории будущего — первой и по сей день остающейся непревзойденной в советской научной фантастике.

Первые романы авторов вполне соответствовали требованиям идеологии советского государства. «Поддень XXII века» - книга, написанная в 1962 году - даже стала программной. Книга повествовала о блестящих перспективах человечества: покорение космоса, блестящие умы правят миром, все люди являются невероятно творческими созидателями жизни. Однако самой главной темой для всех последующих книг советских фантастов стала тема нравственного выбора человека. И, в отличие от «Подня...», в произведениях Стругацких все чаще стали звучать тревожные ноты. «Попытка к бегству» (1962), «Трудно быть богом» (1965), «Хищные вещи века» (1965) – во всех этих книгах нравственный выбор героев далеко не так прост, ибо, как правило, выбор делается не между добром и злом, и между злом и очень большим злом. Стругацкие были чуть ли не первыми советскими фантастами, которые наделили своих героев чувствами, они первыми начали прогнозировать будущее. Аркадия и Бориса Стругацких по праву можно считать настоящими королями фантастического жанра.



Модель мира по мнению Стругацких.

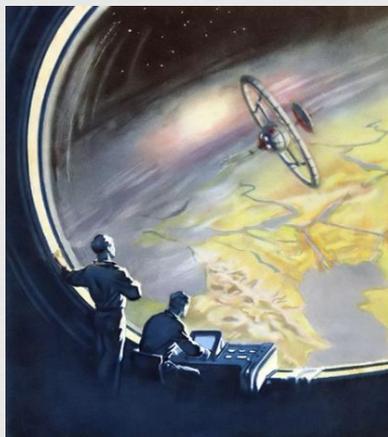
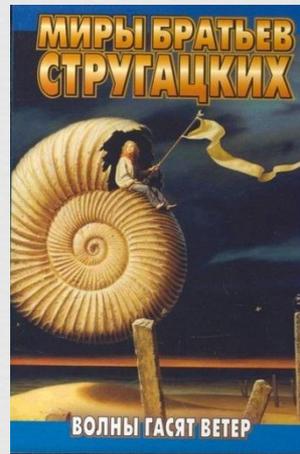
В своих произведениях Братья не только критикуют советский режим, но и переносят все его минусы в сами произведения. Описание тоталитарного режима, беспредела власти и хаоса царящего в стране - это и есть реальная антиутопия в фантастических произведениях.



А.Н. и Б.Н. Стругацкие

Освоение космоса, разработка новейших образцов техники сделали любимым жанром читателей научную фантастику. Романы И.А. Ефремова, А.П. Казанцева, братьев Стругацких приоткрывали для читателей завесу будущего.

Стругацкие писали о взаимодействии с иными цивилизациями и проблемах «другого человека». В их утопиях и антиутопиях, написанных в жанре научной фантастики, просматриваются как проблемы, волнующие человечество сегодня, так и идеи будущего. Некоторые из предугаданных писателями вещей уже плотно вошли в нашу жизнь.



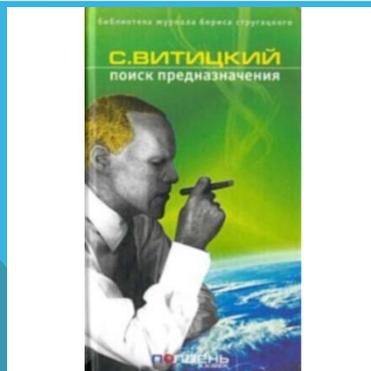
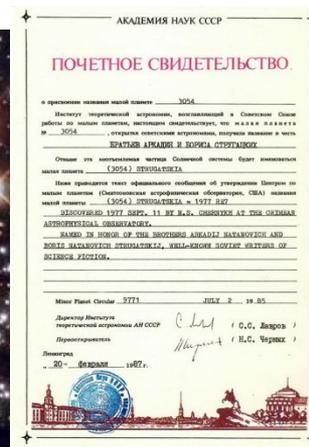
Одна из важных черт поздних Стругацких — отсутствие не только готовых рецептов и советов, но и вообще открытый финал. Для большинства вещей конец должен додумывать читатель, причем возможны самые разные варианты. Вопрос о жизни и доверии приходится решать полицейскому инспектору из «Отеля «У погибшего альпиниста». Можно ли рискнуть общей безопасностью и поверить инопланетянам, сохранив им тем самым жизнь? Здесь встает еще один важный для литературы вопрос - выбор между долгом и чувством.

После смерти брата Аркадия в 1991 г. Борис Натанович создает роман "Поиск предназначения, или Двадцать седьмая теорема этики",. Этот роман писался "долго и мучительно" и вышел в 1995 г. под псевдонимом С. Витицкий. Борис писал под этим псевдонимом после того, как ушел из жизни Стругацкий-старший. В 2003 г. появилась книга "Бессильные мира сего". Учредитель премии «Бронзовая улитка».

В 2003 г. ему был вручен орден Почета, в 2002 г. — премия президента РФ в области литературы и искусства, в 2008 году — Стругацкому присудили медаль «Символ науки». Борис Натанович Стругацкий скончался 19 ноября 2012 г. в возрасте 79 лет.



Произведения братьев Стругацких выдержали более 500 переизданий в 33 странах мира. Они были переведены на 42 языка. Именами писателей названа международная литературная премия в области фантастики - "АБС-премия", а также малая планета № 3054, открытая 11 сентября 1977 года в Крымской астрофизической обсерватории.

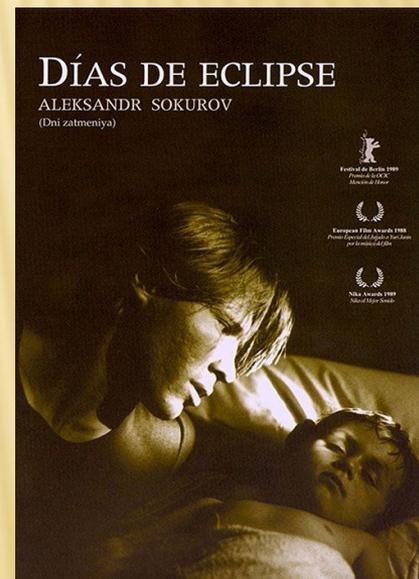


По произведениям братьев Стругацких снято более 15 фильмов, в числе которых — «Сталкер» А.Тарковского, «Дни затмения» А. Сокурова, «Гадкие лебеди» К. Лопушанского, «Обитаемый остров» Федора Бондарчука, «Отель «У погибшего альпиниста» Г. Кроманова и другие. Борис и Аркадий принимали участие в постановке фильмов, но ни один из них не был доволен результатом. "Я смирился с тем, что ни одна экранизация не совпадает с моим виденьем книги", - как-то признался Борис Стругацкий.

Котрольные фильмы по произведениям Стругацких

ОТЕЛЬ У «ПОГИБШЕГО АЛЬПИНИСТА»
по одноименной повести братьев Стругацких
Режиссер: Григорий Кроманов.

Фильм был удостоен специального приза жюри «Серебряный астероид» МКФ научных фильмов в Триесте-80 (особо отмечены сценарий и музыкальное решение фильма).



«Гадкие лебеди»

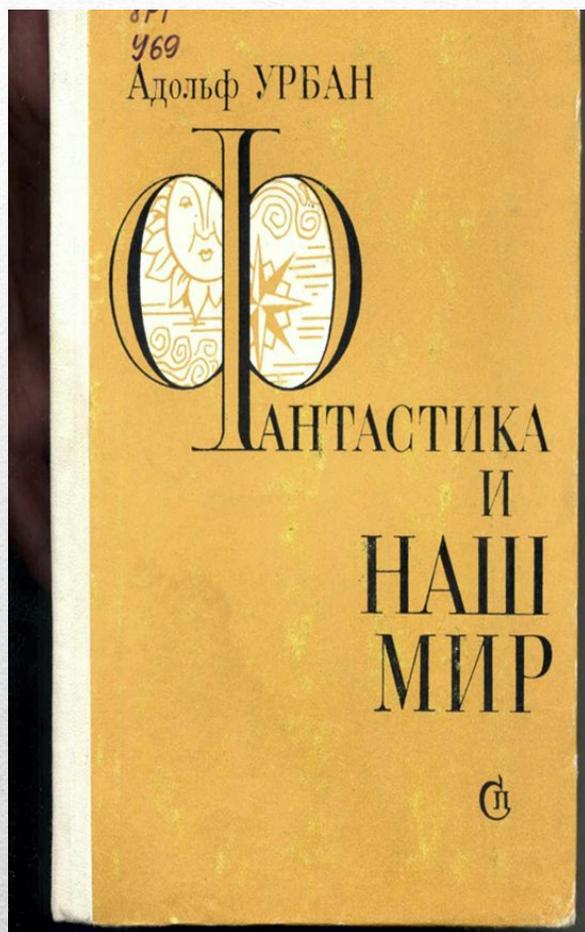


«Сталкер»

«Дни затмения»



«Трудно быть богом»



Урбан А. А.

Фантастика и наш мир / А. А. Урбан. - Л. :
Советский писатель, 1972. - 255 с. ; 18 см.

Экземпляры: всего:1 – оилик (1)

Фантастику с интересом читают и школьники и академики. Причина тому - ее особые связи с жизнью, наукой, культурой, которые и пытается проследить автор. Источником книги послужила фантастическая литература (И. Ефремов, Г. Гор, Л. и Б. Стругацкие, К. Чапек, С. Лем, Рэй Бредбери, Фред Хойл и др.) и публицистика ученых, стремящихся говорить с читателем об острых проблемах, обсуждать возможные социальные следствия новейших открытий и перспективные гипотезы. Это работа критическая и публицистическая одновременно.



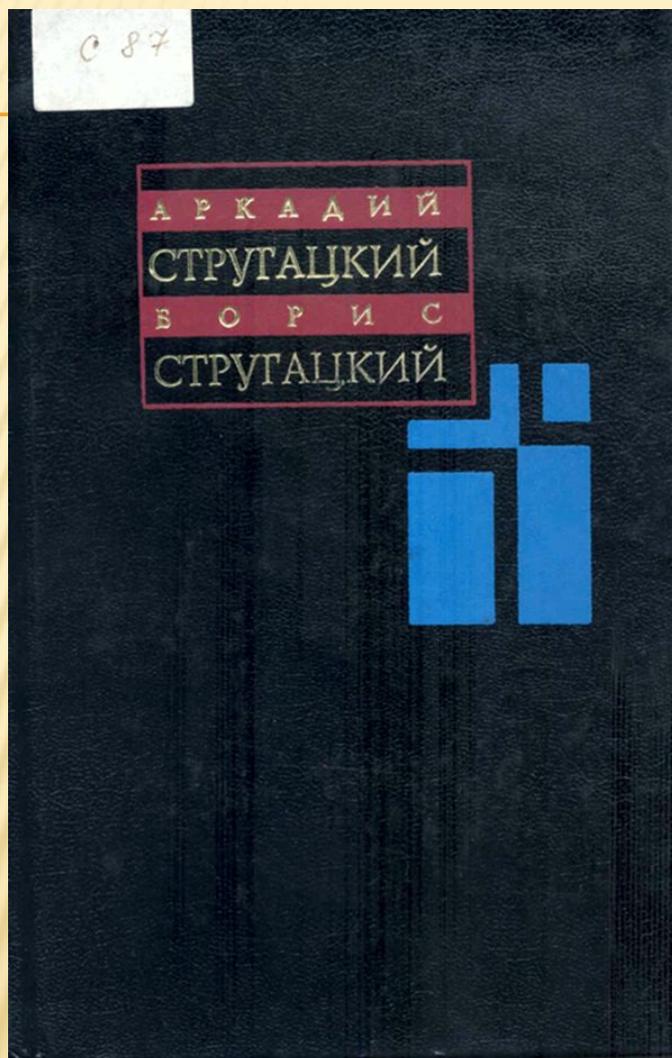
Полдень. XXI век : альманах фантастики / гл. ред. Б. Стругацкий. - М. : Вокруг света. - 2008

Апрель. 2008 : К вопросу о циклотации. Убежище. - 2008. - 318 с. ; 20 см.

Экземпляры: всего:1 – оилик (1)

Рассказ был написан в 1963 году. Ранее считался утерянным; впервые опубликован в 2008 году.

Экспедиция ищет в горах место для установки нового крупного телескопа. Внезапно к одному из участников пристаёт незнакомец, представляющийся фокусником. После небольшого разговора, однако, незнакомец рассказывает, что является ученым неназванной сверхцивилизации и что происхождение жизни на Земле (в том числе разумной) — непредвиденное последствие научного эксперимента. Однако, что гораздо хуже, жизнь и в первую очередь — человечество обречено на быстрое вымирание...



Стругацкий А.

Собрание сочинений : в 11 т. / А.

Стругацкий, Б. Стругацкий. - СПб. ;

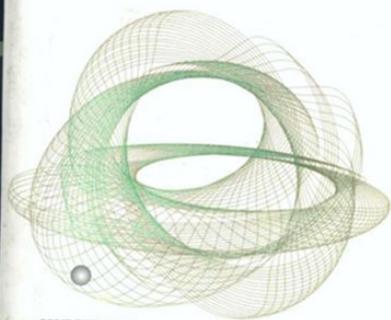
Донецк : Terra Fantastica: Сталкер. - 2000

Т. 1 : 1955-1959. - 2000. - 672 с. ; 21см

Экземпляры: всего:1 – оилик (1)

В первый том включены произведения, написанные в период с 1955 по 1959 годы: "Страны багровых туч", "Извне", "Путь на Амальтею", рассказы.

ВАСИЛИЙ
ГОЛОВАЧЕВ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ



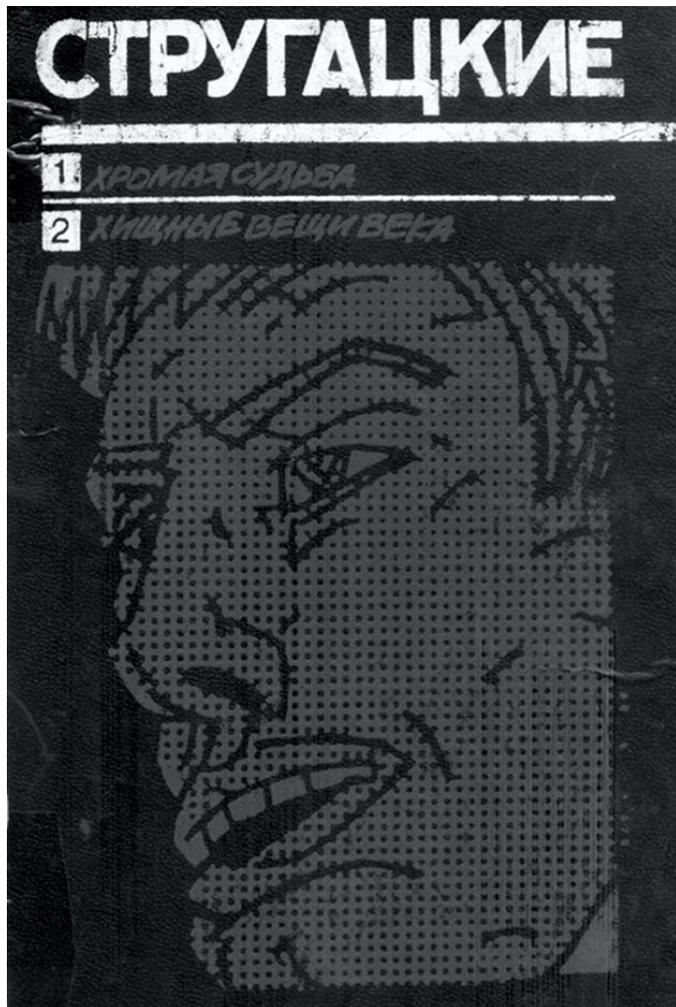
ШЕДЕВРЫ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ФАНТАСТИКИ

СЕРЕБРЯНЫЙ
ВЕК
ФАНТАСТИКИ



Серебряный век фантастики : фантаст. произведения / Г. Гребнев, В. Михайлов, А. и Б. Стругацкие и др. - М. : Эксмо, 2005. - 944 с. ; 21 см. - (Шедевры отечественной фантастики).
Экземпляры: всего:1 – оилик (1)

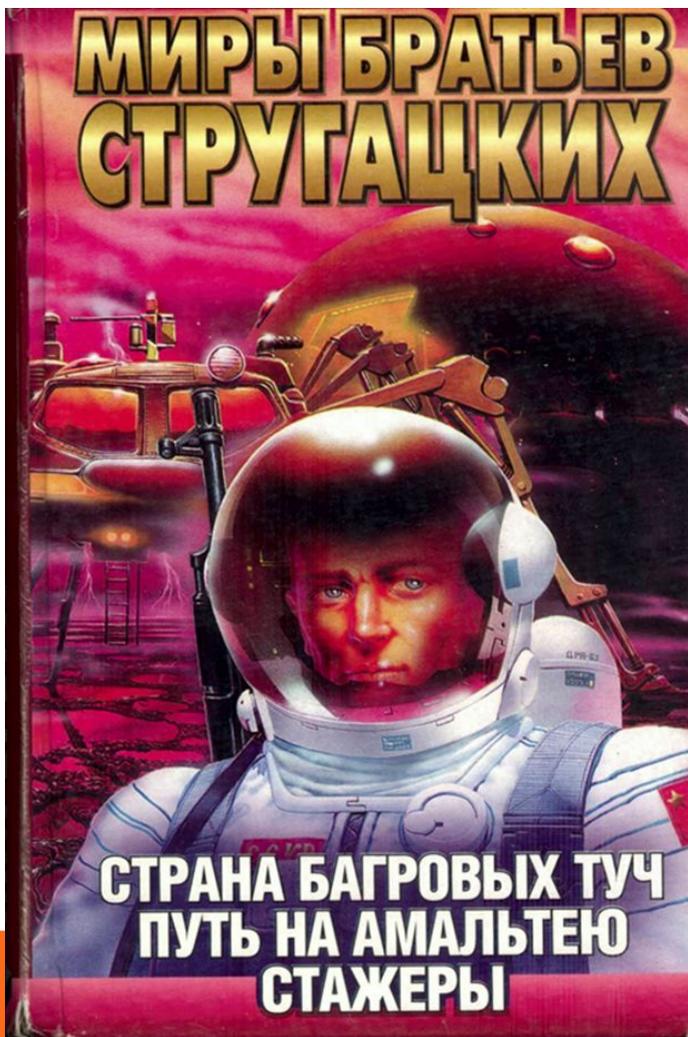
Советская фантастика, долгое время развивавшаяся в отрыве от мировой, была совершенно уникальным литературным явлением. И если конец XIX-начало XX века принято называть "серебряным веком" русской поэзии, то для отечественной фантастики такой эпохой стали 60-70-е годы прошлого века. Именно тогда звучали имена братьев Стругацких, Ольги Ларионовой, Владимира Савченко и других замечательных авторов, чьи произведения вошли в этот том.



Стругацкий А. Н.

Хромая судьба. Хищные вещи века : фантаст. повести / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий. - М. : Книга, 1990. - 492 с. ; 21 см.

Экземпляры: всего:4 – оилик (3), фил (1)
«Хромая судьба» — произведение двуплановое. Рассказ о странностях, преследующих ее героя, писателя Феликса Сорокина, причудливо перекликается с невероятными событиями, которые обрушились на героя его любимой повести-притчи Виктора Банева. Повесть «Хищные вещи века» посвящена приключениям знакомого нам персонажа, космонавта Ивана Жилина, в стране изобилия и пресыщения, где воинствующий вещизм раздавил духовность и нравственность.



Стругацкий А.

Страна багровых туч. Путь на Амальтею. Стажеры : фантастические романы / А. Стругацкий, Б. Стругацкий. - М. : АСТ ; СПб. : TERRA FANTASTICA, 2003. - 653 с. : ил. ; 21см. - (Миры братьев Стругацких). Экземпляры: всего:1 – оилик (1)

Первые шаги человечества в космос. Стремительное освоение пояса малых планет и формирование Евразийского Коммунистического Союза. Эпоха блистательных космолетчиков, покоровших Солнечную систему - Соколовского, Ермакова, Быкова, Юрковского, Дауге, Крутикова, - завершилась к началу первого десятилетия 21 века. Система была освоена от орбиты Венеры до орбиты Сатурна, обеспечив технико-экономический плацдарм для Первой Межзвездной экспедиции 2005 года.



Стругацкий А.

Обитаемый остров. Жук в муравейнике. Волны гасят ветер : фантастические романы / А. Стругацкий, Б. Стругацкий. - М.; СПб. : Эксмо; Terra Fantastica, 2003. - 800 с. ; 21 см. - (Шедевры отечественной фантастики)

Экземпляры: всего:1 – оилик (1)

Максим Каммерер - герой романов "Обитаемый остров", "Жук в муравейнике", "Волны гасят ветер". Приключения Максима Каммерера начинаются. Катастрофа вынуждает его высадиться на планету, где идет вечная война, царит жесткая военная диктатура, а мутантов и инакомыслящих выявляют при помощи психотронного облучения. Кто здесь друг? Кто враг? Перед вами — один из лучших романов братьев Стругацких.



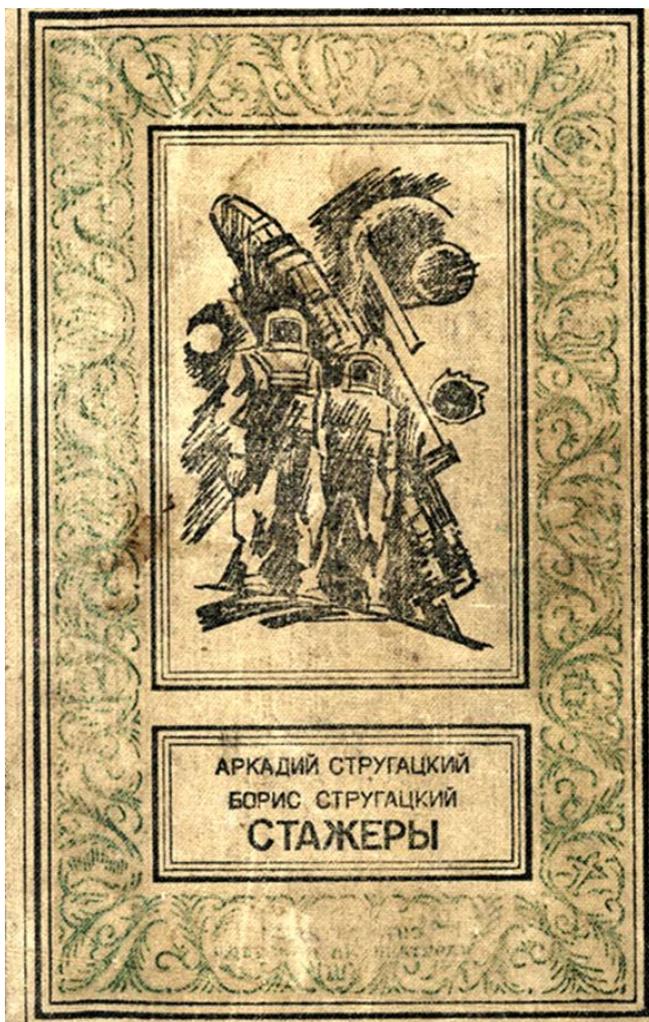
АРКАДИЙ СТРУГАЦКИЙ
БОРИС СТРУГАЦКИЙ

ГАДКИЕ ЛЕБЕДИ

Стругацкий А.

Гадкие лебеди : Романы / А. Стругацкий, Б. Стругацкий. - СПб. : Юнимет, 2000. - 720 с. : ил. ; 21см. Экземпляры: всего:1 – оилик (1)

Повесть «Гадкие лебеди» во многих отношениях автобиографична. Она посвящена судьбе художника в тоталитарном обществе и рассказывает о вторжении в повседневную жизнь провинциального городка (дело происходит в неназванной европейской стране) таинственных сил, олицетворяющих будущее. Это будущее не во всем понятно и приятно герою «внутреннего» произведения, писателю Виктору Баневу, но оно все-таки лучше, чем откровенно деградирующее настоящее; окончательный и безжалостный приговор существующему порядку выносят дети, все как один, уходящие из разлагающегося и гибнущего города к своим воспитателям — мутантам-интеллектуалам, начавших с экспериментов с климатом, а в финале способных противостоять даже военной машине правящих кругов.



Стругацкий А. Н.

Стажеры : фантаст. повести / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий. - М. : Детская литература, 1991. - 543 с. : ил. ; 21 см. - (Б-ка приключений и научной фантастики)

Экземпляры: всего:1 – оилик (1)

В сборник вошли фантастические повести, посвященные людям будущего: «Путь на Амальтею», «Стажеры», «Малыш», «Парень из преисподней». В каждой из них авторы стремятся подчеркнуть самоотверженность и смелость людей Земли, их находчивость и самообладание в минуты опасности, дружбу и готовность всегда прийти на помощь друг другу.

**Представленные в презентации книги
Вы можете увидеть в отделе художественной литературы
НТБ СГТУ (к. 527., 25 корп.)
Приглашаем и ждем наших читателей.**

