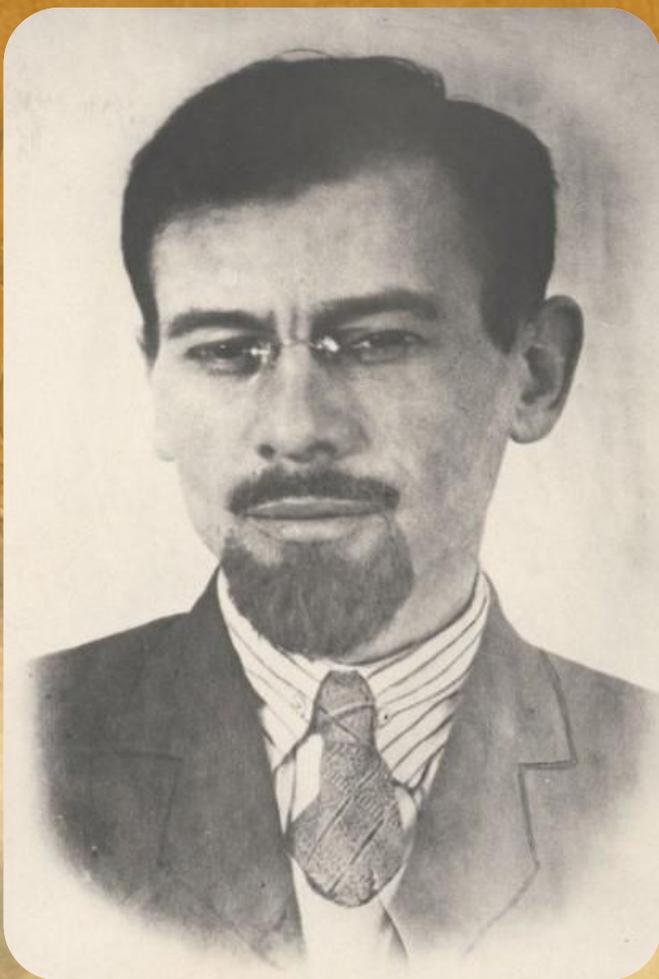


*Человек, который
спас храм:
К 130-летию
Петра
Барановского.*

**«Уважение к минувшему - вот та грань,
которая отделяет культуру от
варварства» (А.С. Пушкин)**

*Подготовила Шашкова Е.В.
2022 г.*



**Барановский
Петр Дмитриевич
1892-1984**

**«Имя реставратора Петра Барановского должен
бы знать каждый русский человек.»
Станислав Минаков.**

Петр Дмитриевич Барановский
(14.02.1892 г., с. Шуйское Вяземского
уезда, Смоленской губ. - 12.06.1984 г.,
Москва), российский исследователь и
архитектор-реставратор,
воссоздавший множество полностью
разрушенных архитектурных
памятников, выдающийся ученый в
области архитектурной археологии,
истории архитектуры, автор
универсальных методологий
восстановления утраченных элементов
древних зданий.



Родился Петр Дмитриевич 14 февраля 1892 г. в селе Шуйском Вяземского уезда Смоленской губернии в семье безземельного крестьянина-ремесленника.

Детские и юношеские годы прошли в окрестностях Дорогобужа.

Окончил Московское строительно-техническое училище в 1912 г., а затем, в 1918 г. - Московский археологический институт.

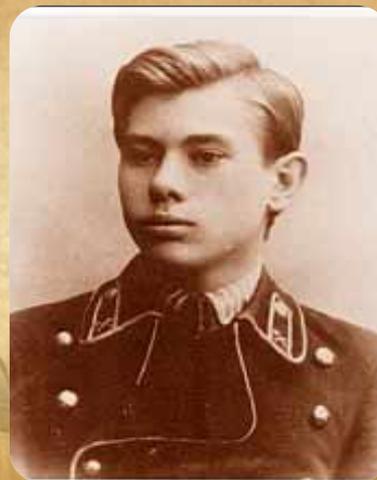
В 1912 г. двадцатилетний Петр Барановский за проект восстановления Болдинского монастыря под Дорогобужем, построенного знаменитым русским зодчим Федором Конем, был награжден золотой медалью Русского археологического общества.



Дмитрий Павлович
Барановский - отец
Петра Дмитриевича



Мария Федотовна
Барановская - мать
Петра Дмитриевича



Пётр Барановский – студент
строительно-технического
училища инженера
Приорова. Москва 1912 г.

После окончания училища Барановский служил помощником архитектора на Тульском чугуноплавильном заводе, в Управлении строительства Среднеазиатской железной дороги в Ашхабаде, одновременно учился на искусствоведческом факультете Московского археологического института.

Из - за нагрянувших в 1917 г. социальных потрясений и военных событий деятельность Петра Дмитриевича трансформировалась в благородный и животворный труд по спасению и сохранению памятников материальной культуры.

Во время Первой мировой войны, мобилизованный в инженерную дружину в звании подпоручика, служил начальником команды, строившей укрепления на Западном фронте.



П.Д. Барановский - инженер-строитель



Белоруссия. I Мировая война. Инженерно-строительные войска. (П.Д. Барановский в 1-м ряду в центре)

В автобиографии П.Д. Барановский сообщал о себе:

1918 г. - назначен руководителем реставрации Ярославских памятников архитектуры.

1922 г. - поручена организация музея в Коломенском, до 1933 г. был директором, вел научно-исследовательскую и реставрационную работу по архитектурным памятникам.

В 1934 г. - репрессирован Коллегией ОГПУ от 02.04.1934г. по статье 58 п. 10.11 (обвинен в антисоветской деятельности) и был послан в Сибирский лагерь в город Мариинск, где был назначен помощником начальника Стройчасти.

В 1936 г. - досрочно освобожден.

В 1937 г. - приглашен научным руководителем реставрационных работ в музей Троице-Сергиевой лавры в г. Загорске (ныне г. Сергиев-Посад).

С 1938-1941 гг. - вел реставрационные работы на Кавказе.

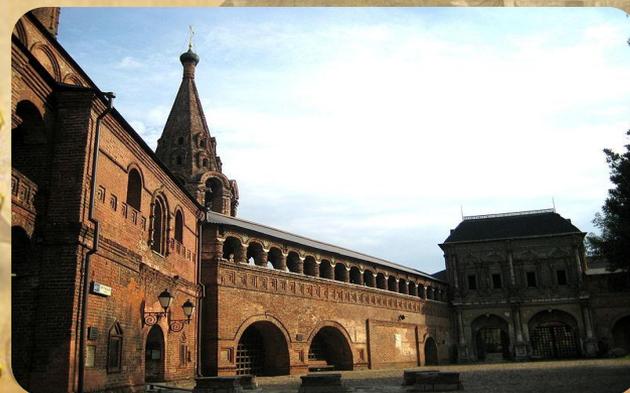
За свою деятельность в годы Великой Отечественной войны получил правительственные награды:

- Медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне»,
- Медаль «За оборону Москвы».

В 1945 г. приглашен в институт истории академии науки СССР старшим сотрудником.

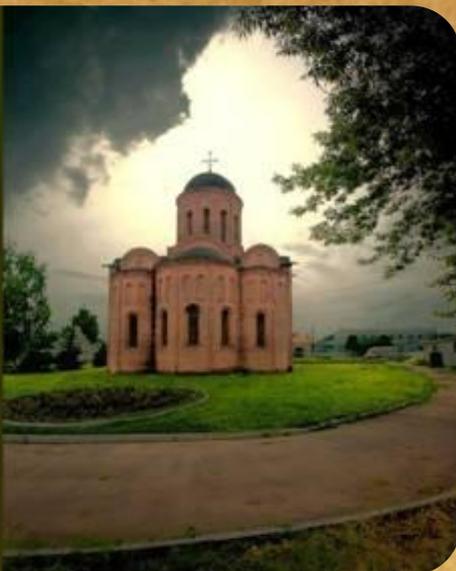
За строками автобиографии жизнь, которую всю без остатка, П.Д. Барановский положил на алтарь Отечества.

Взглянув на карту городов и
весей, где к памятникам архитектуры
коснулась рука и душа П. Д.
Барановского, удивляешься, как можно
за одну жизнь так много успеть. За
свою долгую жизнь он реставрировал
80 памятников архитектуры, исследовал
более 70 памятников. Это был романтик
от реставрации.



«Каждый из оставшихся
в живых памятников
русской архитектуры
домонгольского периода,
будь то Покров на Нерли
или Дмитровский собор
во Владимире, — это
поэмы, равные „Слову...“,
но только сложенные
в камне».

П. Д. Барановский



П. Д. Барановский
в камне,
но только сложенные

Спасо-Преображенский

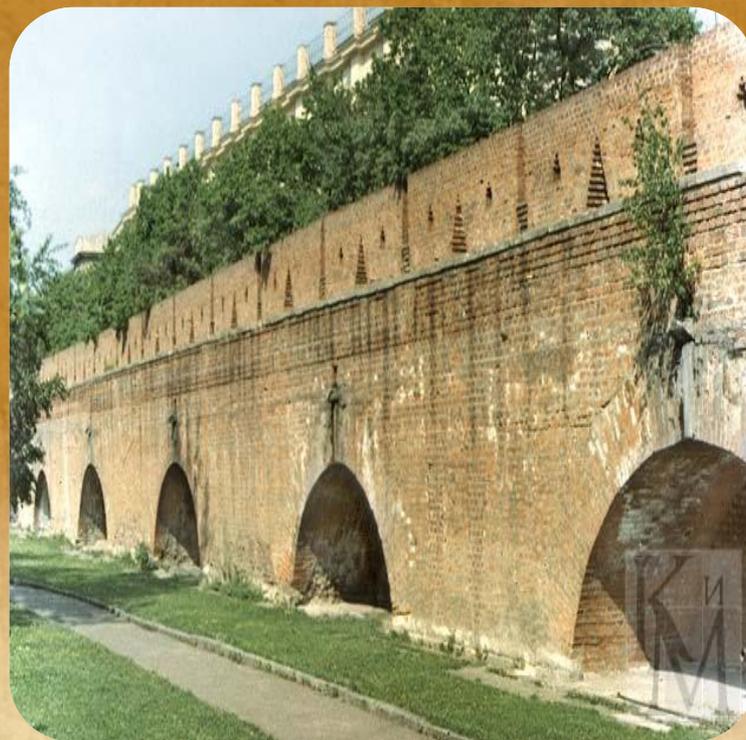
монастырь

В 1918 г., после возвращения с фронта, Барановским был предложен проект освобождения Китайгородской стены от искажавших ее пристроек.

Осенью того же года было начато восстановление уникальных памятников ярославского Спасо-Преображенского монастыря, разрушенных и сожженных во время гражданской войны.

В эти же годы Барановский знакомится с И. Э. Грабарем (русский и советский художник-живописец, реставратор), развернувшим реставрационные работы в Кремле.

Он включает Петра Дмитриевича в состав кремлевской реставрационной комиссии.



Работа в Коломенском

Одно из великих деяний Петра Дмитриевича это создание первого в стране музея под открытым небом - Коломенского. Комплекс Коломенского использовался в начале 1920-х годов сельскохозяйственной коммуной. В старинных постройках были устроены овощехранилища, свинарники, конюшни, сараи, общежития для рабочих. В 1920 г. Барановский на ученом совете Центральных государственных реставрационных мастерских делает доклад «О задачах организации музея русского деревянного зодчества на открытом воздухе в Коломенском». В течение десяти лет, будучи директором организованного по его предложению музея, он занимается реставрацией храмов Вознесения в селе Коломенское и Иоанна Предтечи в селе Дьяково (16 в.). Барановскому удалось создать здесь собственную школу реставрации и воспитать учеников, продолжателей своего дела.



В парке Коломенского

В 1924 г. Барановский добился учреждения в Коломенском музея народного творчества и стал его первым директором. Основой фонда древнерусской живописи стали десятки старинных икон, вывезенных им в 1927 г. из разоренной церкви в маленьком селе Ознобишино.

Когда в 1929 г. начался массовый снос церквей, он постоянно ездил по Подмосковию, спасая старинные образа, оклады, мозаики, драгоценную утварь и другие предметы, украшавшие храмы. Только белого камня с художественной резьбой Барановским было собрано свыше 4000 единиц хранения. Архитектурные памятники Коломенского им бережно восстанавливались, освобождаясь от чужеродных наслоений, искажающих первоначальный замысел.



Коломенское для Барановского всегда было "любимое дитя" (он называл спасенные памятники своими детьми, но, увы, многих "детей" все-таки потерял).

Восстановление дворца Голицына

В 1923 г. Барановский делает в Москве замечательное открытие: под ничем не примечательным оштукатуренным фасадом двухэтажного дома в Охотном ряду, исследователь обнаруживает богатый каменный декор дворца фаворита царицы Софьи Алексеевны, Василия Голицына. За пять лет кропотливых реставрационных работ Москве был возвращен в первозданном виде роскошный дворец 1658 года постройки, выполненный в стиле московского барокко.



**Реставрация дворца Голицына в
Охотном ряду**

Реставрация Казанского собора

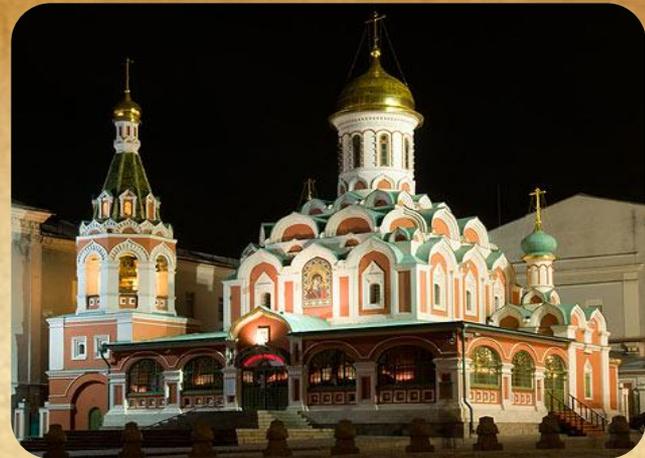
Начиная с 1925 г., Барановский занимается реставрацией Казанского собора (17 в.), расположенного на Красной площади в Москве, — восстанавливает его первоначальный облик.

Этот собор, сооруженный по почину и на средства предводителя русских воинов и ополченцев Дмитрия Пожарского, был памятником войне 1612 года. В 1930 г. реставрация была приостановлена в связи с тем, что Моссовет рассматривал вопрос о сносе Казанского собора и Воскресенских (Иверских) ворот, однако в тот момент собор устоял. Снесли его через шесть лет.

Благодаря чертежам, выполненным Петром Дмитриевичем, разрушенный в 30-ые годы храм был восстановлен и освещен в 1994 г.



Казанский собор в процессе реставрации.



Казанский собор после реставрации.

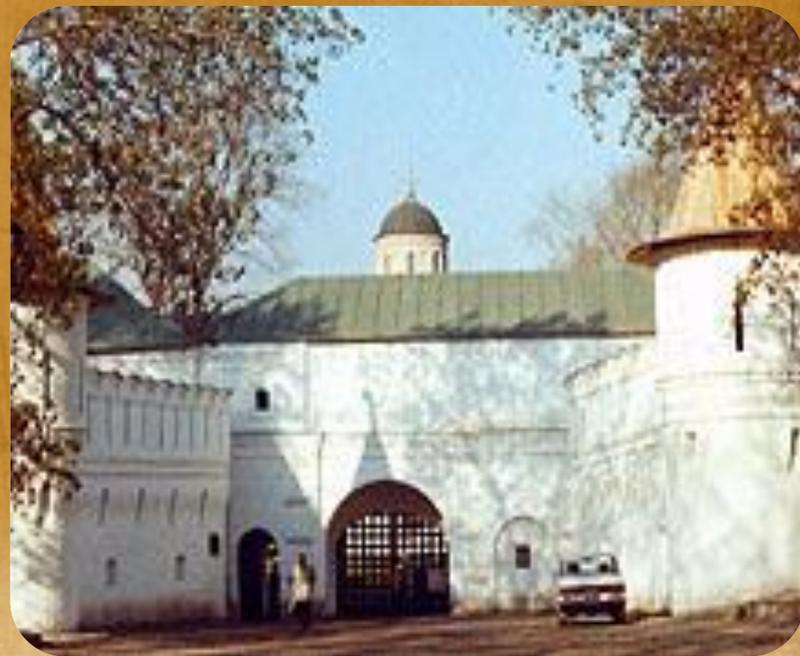
Храм Василия Блаженного

В те годы кругом все рушили и крушили - сносили монастыри, храмы, часовни. Сносом Казанского храма дело не закончилось. На Красной площади, ставшей местом проведения пролетарских демонстраций, нет места церквям - так решило правительство. Было принято постановление о сносе величайшего памятника архитектуры - храма Василия Блаженного. Петр Дмитриевич со всей своей энергией пытался противостоять этому решению, обращаясь во все инстанции, он даже послал телеграмму самому Сталину - и попал под следствие за антисоветскую деятельность. Барановский был осужден и приговорен к ссылке в Сибирь.



Спасо-Андроников монастырь

В 1936 г., отбыв срок, Барановский возвращается в Москву. В послевоенные годы он занимается Андрониковым монастырем. Этот древний монастырь, в котором работал гениальный Андрей Рублев, сильно пострадал в первые годы советской власти: в нем находилась колония для беспризорников, а все монастырское кладбище, в том числе и могила Рублева, было уничтожено. Благодаря усилиям Барановского в 1947 г. Андроников монастырь получил статус музея-заповедника. Петру Дмитриевичу удалось найти плиту с могилы Андрея Рублева и установить точную дату его смерти.

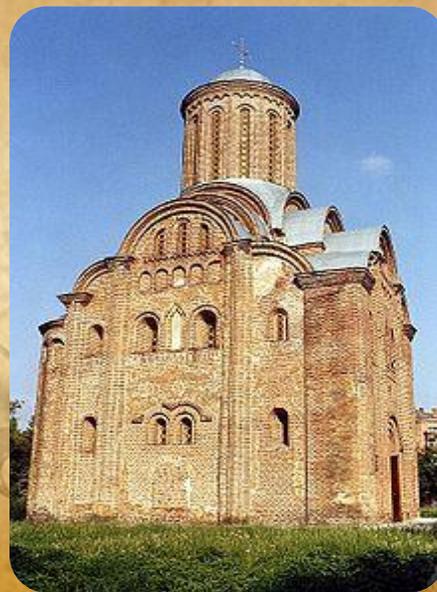


Въездные ворота Андроникова монастыря в Москве.

В годы Великой Отечественной войны

В 1941 г., живя в Москве на «птичьих правах» (работал по временным удостоверениям Академии архитектуры СССР), он становится инициатором использования сводчатых помещений для укрытия людей и художественных ценностей от бомбардировок. Позднее Академия архитектуры была эвакуирована из Москвы. Пребывание Барановского в столице стало совсем незаконным, и он уезжает в Иваново, где становится инспектором по охране памятников области, в которую до 1944 г. входили Суздаль, Владимир, Юрьев-Польской. В те же годы он становится экспертом Чрезвычайной гос. комиссии по расследованию злодеяний фашистов на оккупированной территории СССР. В составе этой комиссии выезжает в города: Смоленск, Витебск, Полоцк, Киев, Чернигов.

В Чернигове, куда Барановский прибывает 23 сентября 1943 г., через день после освобождения города, он занимается реставрацией, варварски разрушенного бомбардировками, собора Пятницкого монастыря. Почти 20 лет своей жизни Барановский изучает и реставрирует Черниговскую Пятницу, возвращая ей первоначальный вид. Только в 1962 г. эти работы, открывшие новую главу в истории русской архитектуры, были завершены.



Пятницкая церковь

Крутицкое подворье

Начиная с 1947 г., Петр Барановский занимается восстановлением и реставрацией комплекса памятников Крутицкого подворья — бывшей резиденции митрополита Зарайского и Подонского.

Крутицкое подворье представляет собой комплекс разнообразных памятников архитектуры конца 16 в.: живописные палаты, храмы, колокольни, крыльца, переходы и сказочный «Крутицкий терем» конца 17 века.

Проект реставрации Крутиц был готов к началу 1950 г., после чего Барановский долгие годы занимается его реставрацией и восстановлением.

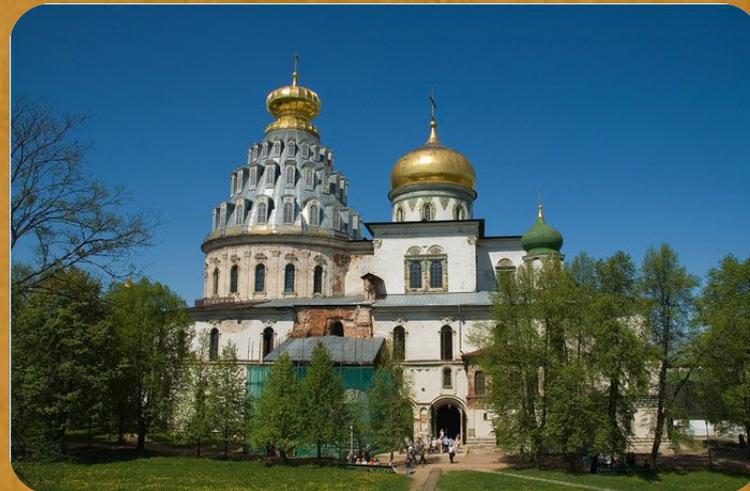


Крутицкое подворье



Мемориальная доска

Множество памятников истории: Храм Василия Блаженного, Крутицкое подворье, Спасо-Андроньевский монастырь (где позже появился музей Андрея Рублева), Пафнутьево-Боровский монастырь (место мученической смерти боярыни Морозовой), Соловецкий монастырь и др. уцелели лишь благодаря горячему энтузиазму, проявленному при их защите и реставрационным мероприятиям Барановского, проведенными им в разное время. Все памятники, сохраненные Барановским на просторах от русского Севера, Украины и Белоруссии до Азербайджана, невозможно и перечислить.

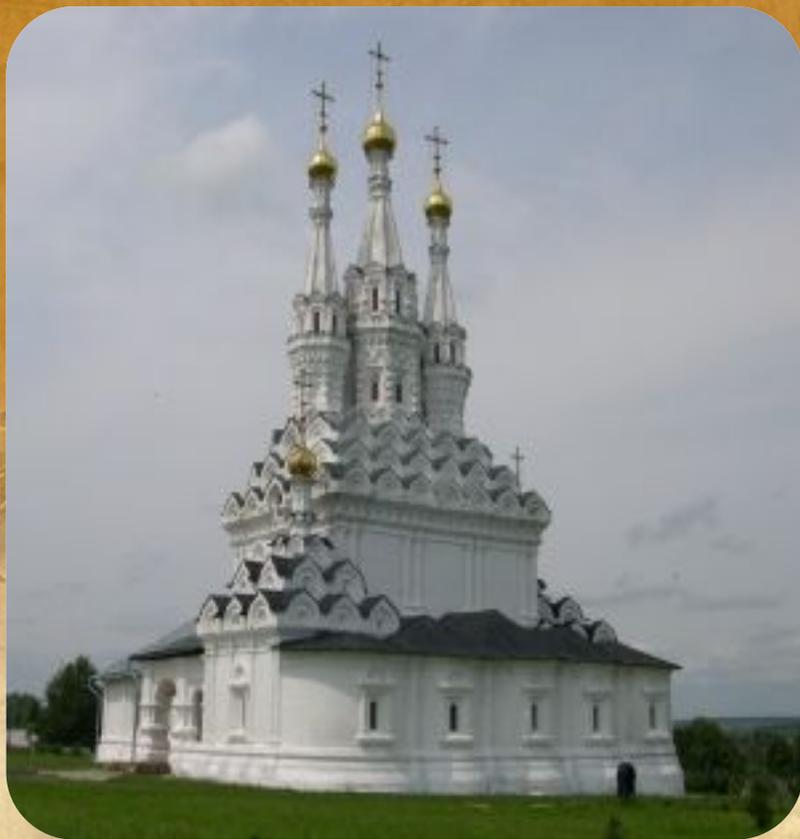


Новоиерусалимский монастырь, г.Истра



Восстановленный Спасо-Андроньевский монастырь, ныне Центральный музей древнерусского искусства и культуры им. Андрея Рублева

Успенский собор в г.Смоленске



**Церковь Богоматери Одигитрии
в городе Вязьма**



**В 1962-1963 гг. храм реставрировали
по проекту П.Д.Барановского.**

Где бы не был П.Д.Барановский: на Севере, спасая памятники деревянного зодчества или в ссылке в Сибири - душа его всегда возвращалась в колыбель судьбы архитектора-реставратора - в Болдино. Его первая работа была связана с Болдинским монастырем под Дорогобужем.

Монастырь, основанный в 1530 г. Герасимом Болдинским и возведенный знаменитым мастером каменных дел Федором Конем, очаровал Петра Барановского ещё в 12-летнем возрасте, когда он побывал там с отцом.

А в 19 лет, в 1911 г., по поручению Московского археологического общества, он начал заниматься обмерами и исследованием памятников Болдинского монастыря.

Болдин монастырь

Болдин монастырь (16-19 века; снимок 1920-х годов). Смоленская область, Дорогобужский район. Общий вид ансамбля с юго-востока.



П.Д. Барановский в Болдино. (1966 г.)

В 1943г. архитектурный ансамбль монастыря был взорван немецкими захватчиками.

В 1963-1964 гг. Барановский составил рабочий проект консервации руин.



Болдинский Свято-Троицкий монастырь после Великой Отечественной войны. То, что осталось от Троицкого собора.

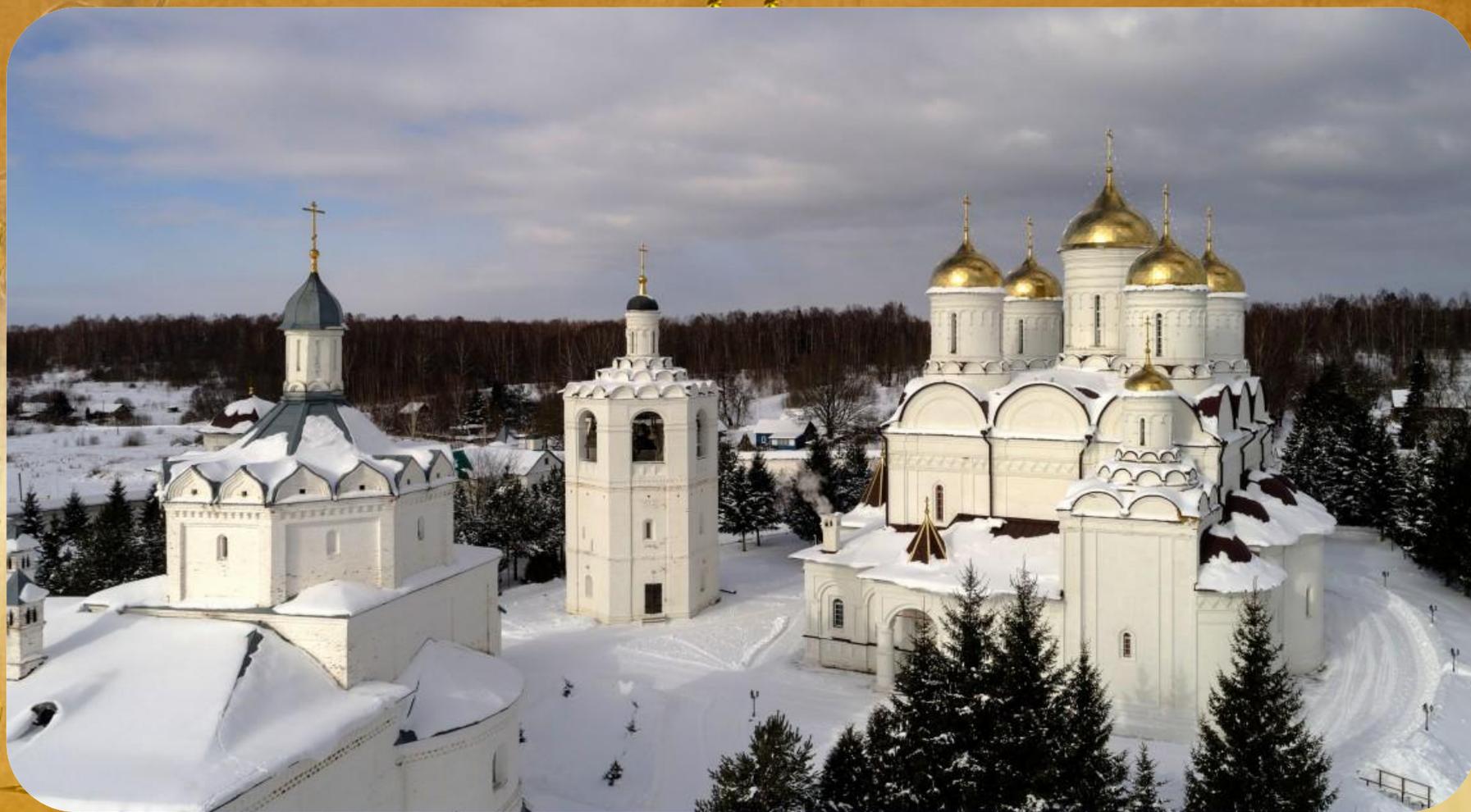


Восстановление собора.



Болдинский Свято-Троицкий монастырь. Шатровая церковь Введения при трапезной палате. П.Д. Барановский в период проведения работ. (1921 г.)

Троицкий Болдин монастырь (Троице-Болдин, Свято-Троицкий Герасимо-Болдинский) — мужской православный монастырь в Смоленской области в 15 километрах от города Дорогобужа, в деревне Болдино в подчинении у Смоленской епархии.



Последние годы

В конце 1970-х годов у Барановского резко ухудшилось зрение, но он продолжал активно работать над восстановлением в Москве Крутицкого подворья.

Именно здесь отмечались его 75-, 80-, 85-летия. Девяностолетие Петра Дмитриевича отметили уже в Новодевичьем монастыре, где он прожил большую часть своей жизни (с 1939 г.).

Там, в 1984 г., в возрасте 92-х лет, в корпусе больничных палат, он скончался.

Мемориальная доска П.Д.Барановскому,
установленная на здании Больничных палат
Новодевичьего монастыря
(автор О.Н. Барановская)



Похоронен П.Д.Барановский в Донском монастыре, в окружении величественных храмов и остатков уничтоженных архитектурных шедевров Москвы.

На его могиле лежит валун, привезенный с Соловоков.

Дочь архитектора - Ольга Петровна, скульптор, выгравировала на камне вещь птицу Гамаюн, - точно такую же, как на гербе Смоленской губернии, откуда родом Петр Дмитриевич. Птица Феникс (как на гербе города Вязьмы, Смоленска) символизирует возрождение.



В 1996 году в Москве, в издательстве "Отчий дом" вышел сборник, включающий труды Петра Дмитриевича Барановского и воспоминания современников о нем.



«Его подвижничество - пример служения Отечеству», - написано на мемориальной доске на родине П. Д. Барановского в селе Шуйском, этими словами подведен итог всей жизни и деятельности П. Д. Барановского, архитектора, реставратора, археолога, историка - человека.



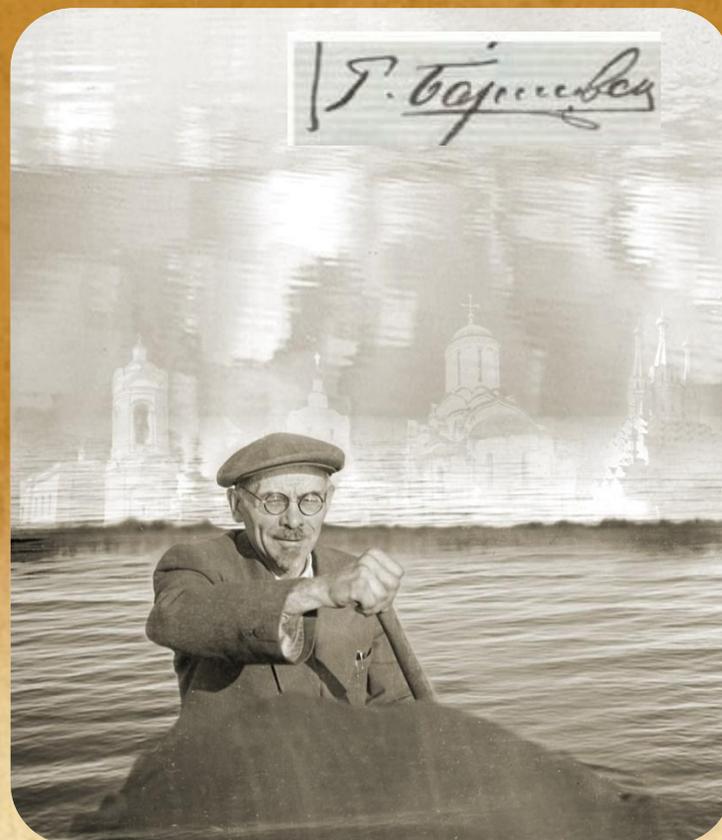
В 2018 году Союзом архитекторов России была учреждена медаль «За высокий профессионализм в области сохранения объектов архитектурного наследия» им. П. Д. Барановского.

Время все ставит на свои места и воздает каждому по заслугам, жаль только, что заслуги многих полностью оцениваются уже тогда, когда человека нет на земле.

Но все же есть память и... памятники. 21 апреля 2009 года в Москве, в Доме Пашкова, состоялось очень важное для российской культуры событие - церемония вручения Всероссийской премии "Хранители наследия".

Эта премия создавалась для того, чтобы отметить заслуги людей, посвятивших свою жизнь спасению и сохранению историко-культурного наследия России.

Среди награжденных много известных и не известных имен, но одно стоит особняком, т.к. премия этому человеку, Петру Дмитриевичу Барановскому, присуждена посмертно.



П.Д. Барановский