

Объект и пространство



Проблемный вопрос:


Двухэтажный дом большой или нет?



- Определение величины предмета возможно только в сравнении его с чем-то. Первое и главное мерило всему в архитектуре и дизайне – *ЧЕЛОВЕК*.

- Существуют исторически сложившиеся и биологически выработанные условия и нормы наибольшего соответствия вещевой среды человеку. Эти нормы, сформулированы в науке – *ЭРГОНОМИКА* и активно используются в конструктивных искусствах.
- Оказывается для нас важны и высота стола и объем нашей комнаты и расстояния между домами на улице. Все это влияет на наше самочувствие и психику и даже на здоровье будущего потомства

Объемно-пространственное макетирование – создание архитектурных моделей.

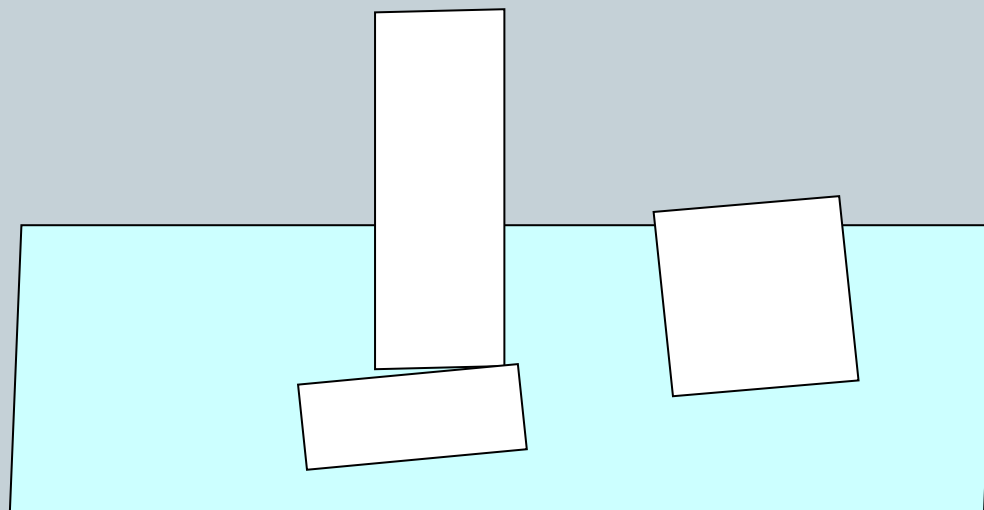


Ещё архитектор эпохи Возрождения Альберти указывал на необходимость определять соотношение высоты постройки и ширины площади на которой она находится.

***Один и тот же объём выглядит по-разному
в зависимости от того на какой площади
он расположен.***



Чтобы добиться БАЛАНСА объема и пространства, надо найти такую высоту бумажного дома, при которой он был бы наиболее СОМАСШТАБЕН полю, т.е. решить композиционную задачу достижения СОРАЗМЕРНОСТИ объема детали и площади поля.



Характер здания



- Внешний облик вещи или здания, их пропорции и тектоника формируют наше зрительное восприятие. Их силуэт, цвет и материал могут вызвать самые разные ощущения: легкости или тяжести, ясности или загадочности форм, рождая определенный образ.
- Здания, как и люди, могут выглядеть высокими и стройными, низкорослыми и толстыми. Это зависит от пропорций.
- **ПРОПОРЦИОНАЛЬНОСТЬ** – важнейшее определение в архитектуре. Оно характеризует **ТЕКТонику** здания, т.е. его строение
- и соразмерность его частей друг другу
- и к целому.





Макет из нескольких объемов.

Указания к работе:



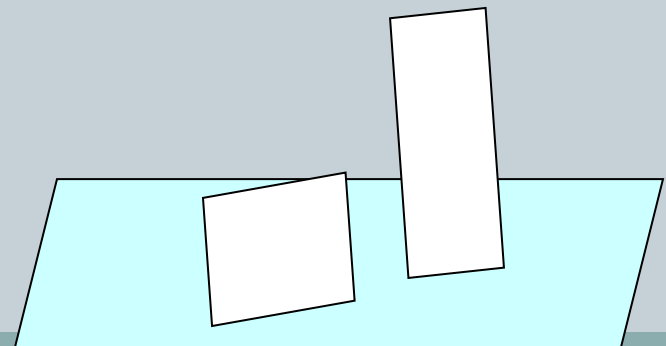
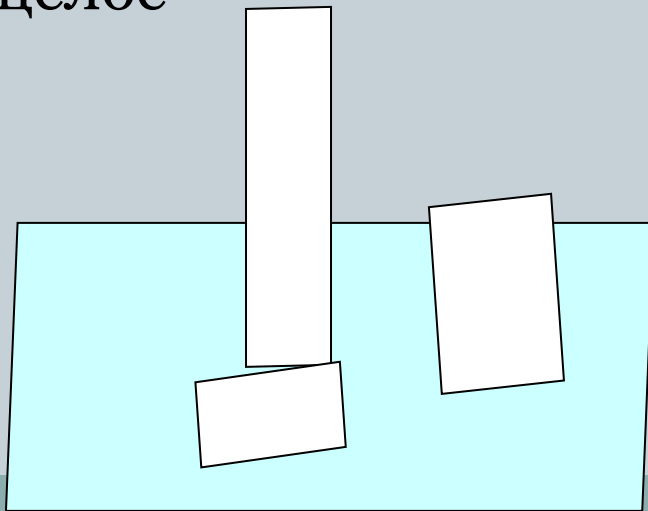
- В городе здание не стоит одно в чистом поле, а «живет» среди других сооружений.
- Значит нужно найти соразмерность объекта не только к площади поля, но и к другим объектам.
- Объекты в пространстве не должны подавлять друг друга и не должны быть случайно разбросаны по полю. Рассматривать их надо не по отдельности, а во взаимосвязи с друг другом, как части единого композиционного целого.



Достичь гармонии, равновесия можно оперируя пропорциями (меняя высоту, ширину), отодвигая или приближая их друг к другу.



- Часто объекты так близко расположены, что **примыкают** друг к другу сторонами или ребрами, образуя одно целое



Задание



- Нарисуйте объемно-пространственную композицию из 3-5 объёмов (домов), чтобы получился единый объект. Используйте в работе метод примыкания объёмов.
- Решите задачу пропорциональности и соразмерности
- Примеры работ:

