

Муниципальное общеобразовательное учреждение Средняя школа №2

«Старуха Изергиль»

АВТОР ПРОЕКТА:
ТУРКЕВИЧ ВАЛЕНТИН

РУКОВОДИТЕЛЬ:
МАЛЮТИНА ИРИНА
ВЛАДИМИРОВНА



А.М.Горький

«Старуха Изергиль»

Актуальность данной работы состоит в том, что мы хотим донести до читателей, что помимо буквального понимания текста, в произведении также имеется скрытый смысл, выраженный в символах, словах и именах.

Цель исследования: определить роль символов в произведении «Старуха Изергиль».

В соответствии с целью я поставил перед собой задачи:

Проанализировать символику рассказа «Старуха Изергиль».

Раскрыть смыслы символов в рассказе, определить значение, роль в тексте.

Объектом исследования является рассказ М. Горького «Старуха Изергиль».

Предметом исследования являются выявление скрытого смысла в словах, выражениях, именах, событиях.



СМЫСЛОВЫЕ ПОНЯТИЯ:

История создания.
Композиция.
Романтизм.
Главные герои.
Авторская позиция.

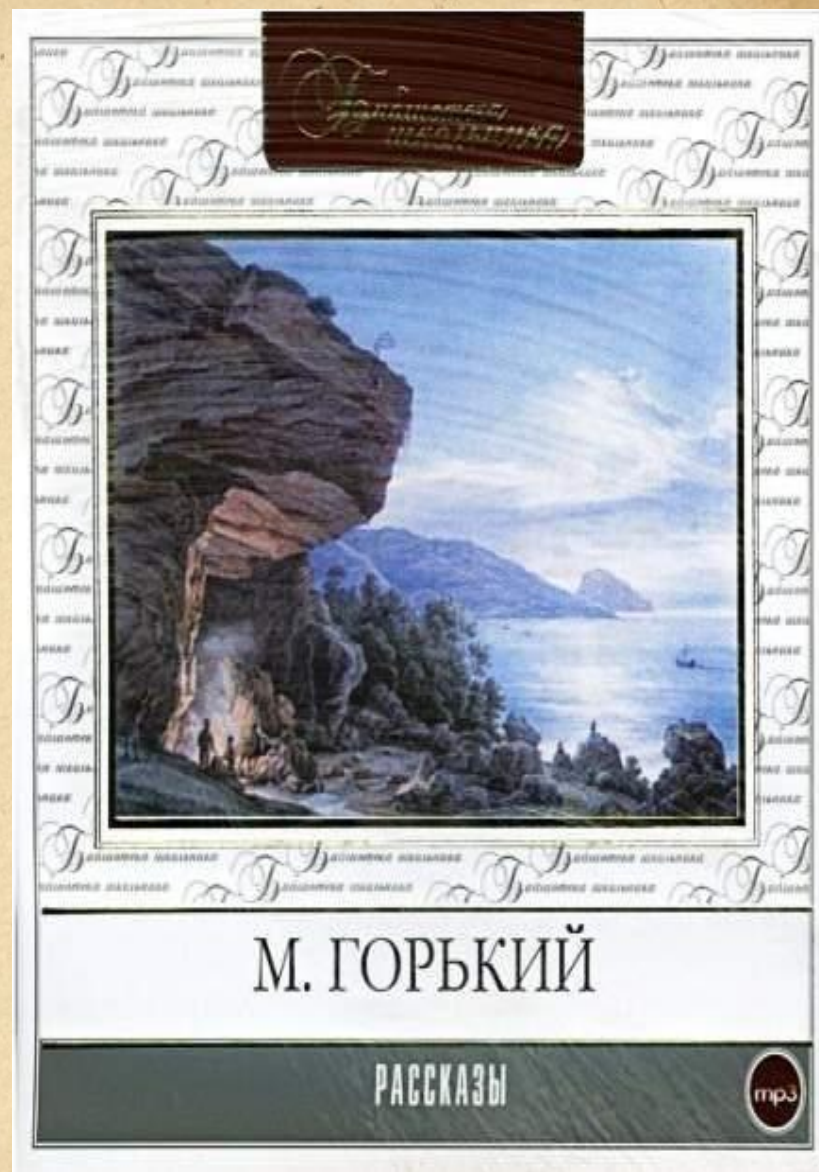




В рассказе “Старуха Изергиль” отразились впечатления автора от его скитаний по южной Бессарабии ранней весной 1891 года. Рассказ относится к ранним произведениям М. Горького и продолжает романтическую линию (рассказы “Макар Чудра” и “Челкаш”), в которой наиболее сильно отразилось авторское восхищение цельной и сильной человеческой личностью.

1895 год – «Самарская газета» печатает рассказ Максима Горького «Старуха Изергиль». Все восторженно отзываются о рассказе.

Действие происходит в Бессарабии, на морском берегу, где рассказчик работает на сборе винограда. Старуха начинает свое повествование вечером, а заканчивает легенду о Данко поздней ночью. Вот это течение ночи Горький рисует в своем рассказе как величественный и торжественный процесс, полный волнующей поэзии, яркой красоты, смены красок и звуков. Итак, в начале рассказа - яркая лунная ночь, полная песен и звуков природы, в конце - печальный предрассветный час.



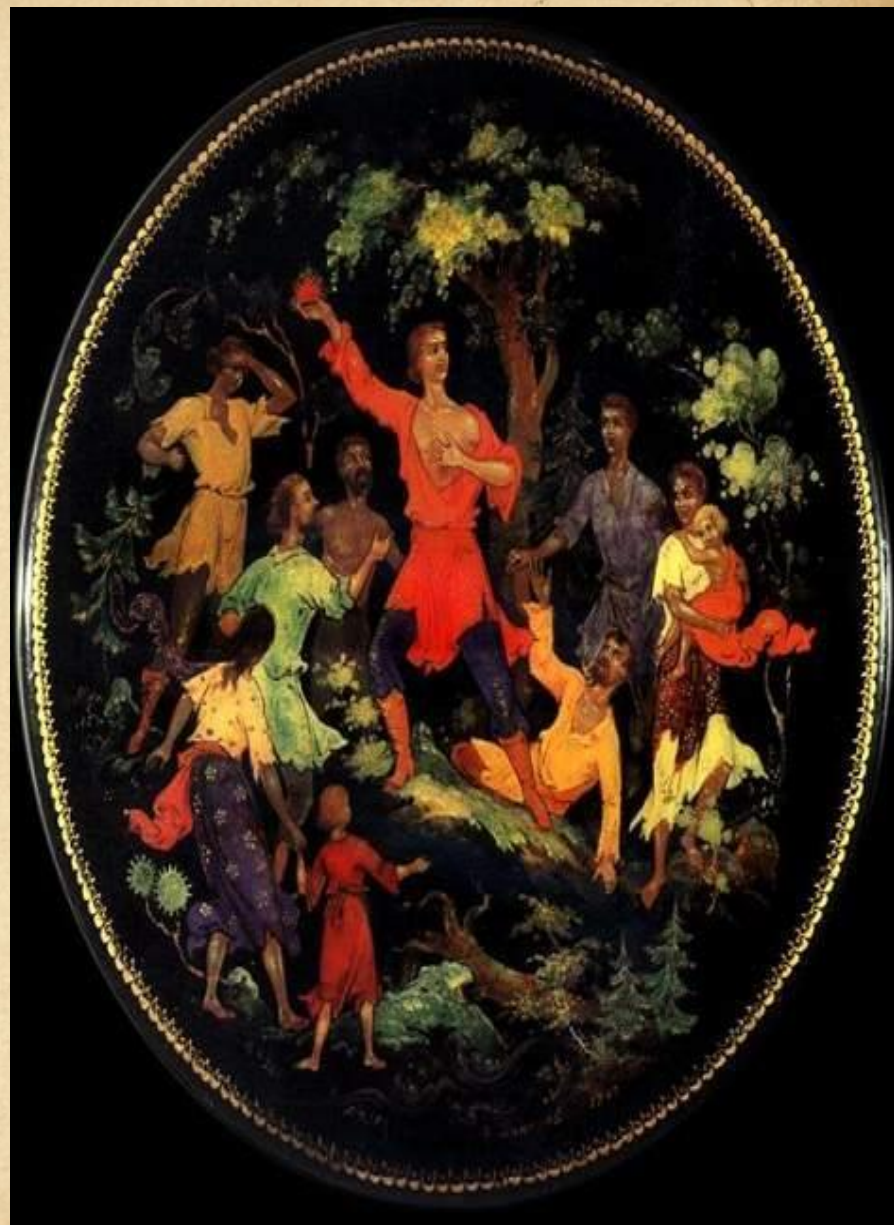
Стоит сказать, что ранние произведения Горького имеют в своей стилистике черты романтизма.

РОМАНТИЗМ - ОСОБЫЙ ТИП ТВОРЧЕСТВА, ХАРАКТЕРНЫМ ПРИЗНАКАМ КОТОРОГО ЯВЛЯЕТСЯ ОТОБРАЖЕНИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ЖИЗНИ ВНЕ РЕАЛЬНО-КОНКРЕТНЫХ СВЯЗЕЙ ЧЕЛОВЕКА С ОКРУЖАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ, ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ ЛИЧНОСТИ, ЧАСТО ОДИНОКОЙ И НЕУДОВЛЕТВОРЕННОЙ НАСТОЯЩИМ, УСТРЕМЛЕННОЙ К ДАЛЕКОМУ ИДЕАЛУ И ПОТОМУ НАХОДЯЩЕМСЯ В РЕЗКОМ КОНФЛИКТЕ С ОБЩЕСТВОМ, С ЛЮДЬМИ.

Главными героями произведения, несомненно, являются Лара и Данко. Мы видим героев на фоне романтического пейзажа. Старуха Изергиль рассказывает свои легенды ночью. Ночь — таинственное время суток. Мы видим множество образов природы, таких как море, ветер, тучи, луна.



Мы видим душу природы, она, как будто, живет по своим собственным законам. Природа не только тесно связана с человеком, она — отражение его внутреннего мира. Природа в этом рассказе символ свободы героя.



«Легенда о Данко» является частью рассказа «Старуха Изергиль». Вспомним, чем отличается легенда от сказки...

ЛЕГЕНДА (ОТ СР.-ЛАТ. LEGENDA «ЧТЕНИЕ», «ЧИТАЕМОЕ», «СОБРАНИЕ ЛИТУРГИЧЕСКИХ ОТРЫВКОВ ДЛЯ ЕЖЕДНЕВНОЙ СЛУЖБЫ») — ОДНА ИЗ РАЗНОВИДНОСТЕЙ СКАЗОЧНОГО ПРОЗАИЧЕСКОГО ФОЛЬКЛОРА. ПИСЬМЕННОЕ ПРЕДАНИЕ О КАКИХ-НИБУДЬ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЯХ ИЛИ ЛИЧНОСТЯХ. В ПЕРЕНОСНОМ СМЫСЛЕ ОТНОСИТСЯ К ОВЕЯННЫМ СЛАВОЙ, ВЫЗЫВАЮЩИМ ВОСХИЩЕНИЕ СОБЫТИЯМ ПРОШЛОГО, ОТОБРАЖЕННОГО В СКАЗКАХ, РАССКАЗАХ И Т. Д. КАК ПРАВИЛО, СОДЕРЖИТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕЛИГИОЗНЫЙ ИЛИ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАФОС.

Легенды, как правило, были устными рассказами, часто положенными на музыку; передавались легенды из уст в уста, обычно бродячими сказителями. Позднее множество легенд было записано. Поскольку, когда о ком-либо слагали легенды, это означало общественное признание его деяний, слово приобрело дополнительный смысл.



Собратим свое внимание
на композицию
произведения. В ней
можно выделить три
части:

1 часть – легенда о Ларре;

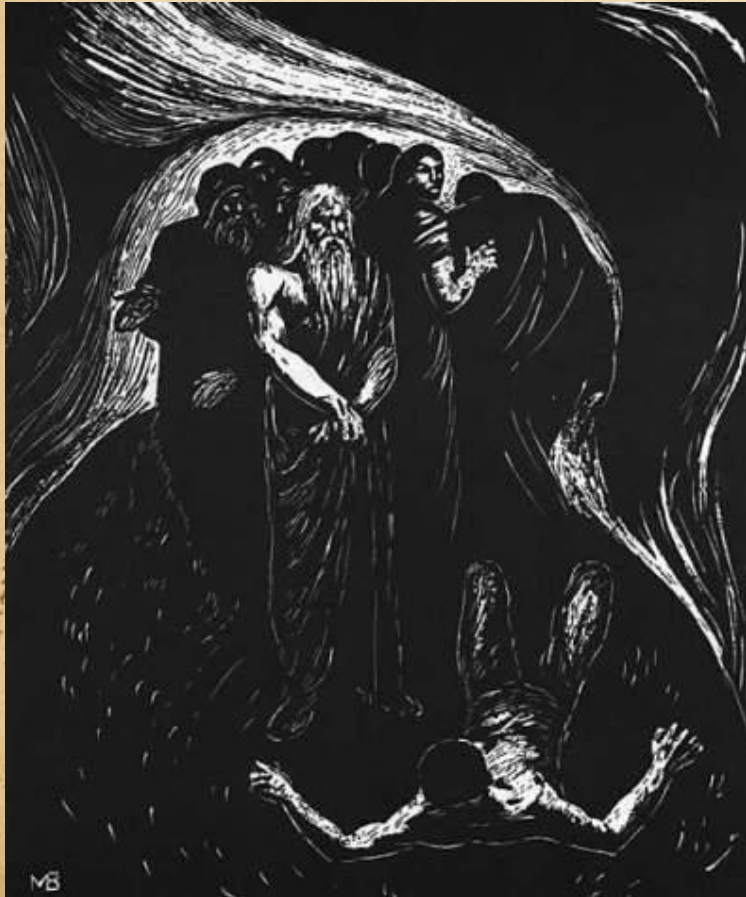
2 часть – история жизни
и любви Старухи
Изергиль;

3 часть – легенда о
Данко

Композиция лат. componere —
составлять в литературоведении
— взаимная соотнесённость и
расположение единиц
изображаемого и художественно-
речевых средств в словесно-
художественном произведении.
Структура, план выражения
литературного произведения.
Построение художественного
произведения.



В первой части рассказывается легенда о Ларре. Его образ будет являться антиподом образа Данко. Ларра - Сын женщины и орла, он презирает людей, считает себя сверхчеловеком. Он жесток.



Ларра убивает девушку, которая ему отказала, племя изгоняет его. Люди с мольбой взывают к небесам, просят наказать гордеца. Наказание жестоко – одиночество и бессмертие ждет героя. Он хочет, но не может покончить с собой и превращается со временем в тень.



Именно она рассказывает легенду о «сильных и красивых людях».

В третьей части рассказывается легенда о Данко. Вспомним ее сюжет .

Жили в старину смелые и сильные люди, но однажды пришли иные племена и прогнали их вглубь леса. Они могли либо вернуться назад и сражаться насмерть с врагами, но тогда с ними умерли бы и их заветы. Могли они и идти вперёд вглубь непроходимого леса. Так эти люди сидели и думали. Они ослабли от тоскливых дум, и даже кое-кто предлагал сдаться в рабство врагам. Но тут появился Данко, убедил их попытаться пройти страшный лес насквозь и повёл их вперёд. Однажды гроза грянула над лесом, стало настолько темно и страшно, что люди разозлились на Данко и захотели убить его. Тогда и в его сердце вскипело негодование, но от жалости к людям оно погасло. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. Данко разорвал руками себе грудь и вырвал из неё сердце и высоко поднял его над головой. Оно пылало ярче солнца, и люди, очарованные, снова пошли за ним. И теперь гибли, но гибли без жалоб и слёз.

Некоторые
и Моисе
слова ска

«Что сде

В сердце
людям о
его люб
движет п



ом Данко
Важные

алости к
, так как
к ЛЮДЯМ

Люди не оценили подвиг Данко,
забыли о своем спасителе.
Человек наступил на гордое
сердце ногой, и оно,
рассыпавшись в искры, угасло.

Горький осуждает трусливых
людей, лишённых подлинного
горения, стремления к красоте и
свободе. Они утратили
человеческое достоинство, стали
смирненными, терпеливыми,
осторожными.

Горький осуждает трусливых
людей, лишённых
подлинного горения,
стремления к красоте и
свободе. Они утратили
человеческое достоинство,
стали смиренными,
терпеливыми, осторожными.

Данко – романтический идеал, но в основе отношений героя и толпы тоже лежит конфликт. Это одна из особенностей романтического произведения.

Именно легендой о Данко заканчивает автор свой рассказ. Мы видим своеобразное выражение авторской позиции.

Авторская позиция - понимание и оценка писателем характеров людей, событий, идейных, философских и нравственных проблем, поставленных в литературном произведении.

Отвага, мужество, красота, сила духа восхищает нас в Данко. Его образ и подвиг говорит о торжестве добра и любви над гордыней и эгоизмом.

Эго́изм (от лат. ego — «я») — поведение, целиком определяемое мыслью о собственной пользе, выгоде, когда индивид ставит свои интересы выше интересов других.

