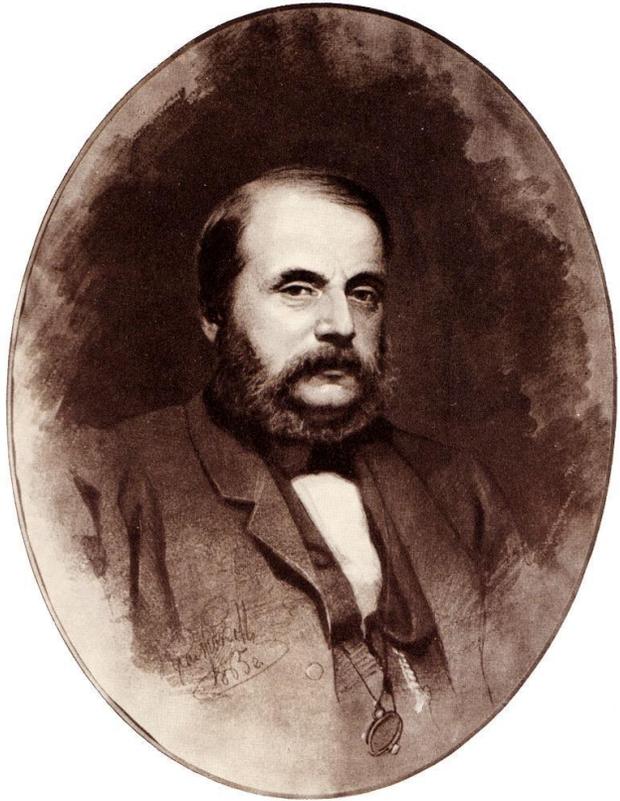


Иван Александрович Гончаров (1812 – 1891)

Жизнь и творчество. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» – своеобразная трилогия о судьбах родины и русского человека.



Содержание

- Биографические сведения об И. А. Гончарове
- Память о писателе
- Кратко об основных произведениях И. А. Гончарова
- «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как своеобразная трилогия

Биографические сведения

об И. А. Гончарове



Ранние годы

Иван Александрович Гончаров родился 6 (18) июня 1812 года в Симбирске (сейчас Ульяновск) в семье Александра Ивановича и Авдотьи Матвеевны Гончаровых, принадлежавших к купеческому сословию. Кроме Ивана, в семье было ещё трое детей: Николай, Анна и Александра. После смерти отца (Ивану тогда было всего семь лет) воспитывать детей матери помогал их крёстный — Николай Николаевич Трегубов, отставной моряк. «Добрый моряк окружил себя нами, принял нас под свое крыло, а мы привязались к нему детскими сердцами... Образование его не ограничивалось техническими познаниями в морском деле... Он дополнял его непрерывным чтением — по всем частям знания, не жалел денег на выписку из столиц журналов, книг, брошюр» — так впоследствии вспоминал о нём Гончаров. Трегубов фактически заменил ему родного отца.



Ранние годы

- Первоначальное образование Гончаров получил дома, под началом своего крёстного отца. В 1820 – 1822 гг. учился в частном пансионе Екатерины Хованской в Симбирске, где изучал немецкий и французский языки, Закон Божий. Впечатления от обучения в пансионе позднее были описаны в романе «Обрыв», а один из первых педагогов – протоиерей Фёдор Троицкий – стал прототипом священника Николая Ивановича, персонажа этой книги.
- В десятилетнем возрасте Иван Гончаров был отправлен в Москву для обучения в коммерческом училище, где учился его старший брат Николай. Там преподавали арифметику, бухгалтерию, право, а также рисование, пение и танцы. Учился Иван отлично, но занимался без особого удовольствия, о чём впоследствии вспоминал так: «Об училище я тоже не упомянул ничего в биографии, потому что мне тяжело вспоминать о нем... Мы кисли там 8 лет, 8 лучших лет без дела!»

Ранние годы

- В 1830 году по просьбе Гончарова его исключили из коммерческого училища. Ещё в детстве у него возник интерес к художественной литературе, поэтому он начал готовиться к поступлению на словесное отделение Московского университета. Год Гончаров готовился к поступлению в университет. Для этого он даже специально выучил греческий язык, которым раньше не занимался, и в сентябре 1830 года был уволен из купеческого звания, что требовалось для зачисления в студенты. В августе 1831 года Иван Гончаров успешно сдал вступительные экзамены и был зачислен на словесное отделение Московского университета. Позднее писатель вспоминал: «Мы, юноши, полвека тому назад смотрели на университет как на святилище и вступали в его стены со страхом и трепетом... Образование, вынесенное из университета, ценилось выше всякого другого».
- Одновременно с Гончаровым в университете учились А. И. Герцен, В. Г. Белинский, а также М. Ю. Лермонтов, о котором у него сложились следующие впечатления: «Лермонтов... казался мне апатичным, говорил мало и сидел всегда в ленивой позе, полулёжа, опершись на локоть».
- Среди университетских преподавателей особое влияние на формирование мировоззрения будущего писателя оказали М. Т. Каченовский, С. П. Шевырёв, Н. И. Надеждин. Профессор Н. И. Надеждин, который преподавал в университете курс теории изящных искусств, впоследствии стал прототипом "профессора эстетики" в первом романе Гончарова «Обыкновенная история».



Начало творческого пути

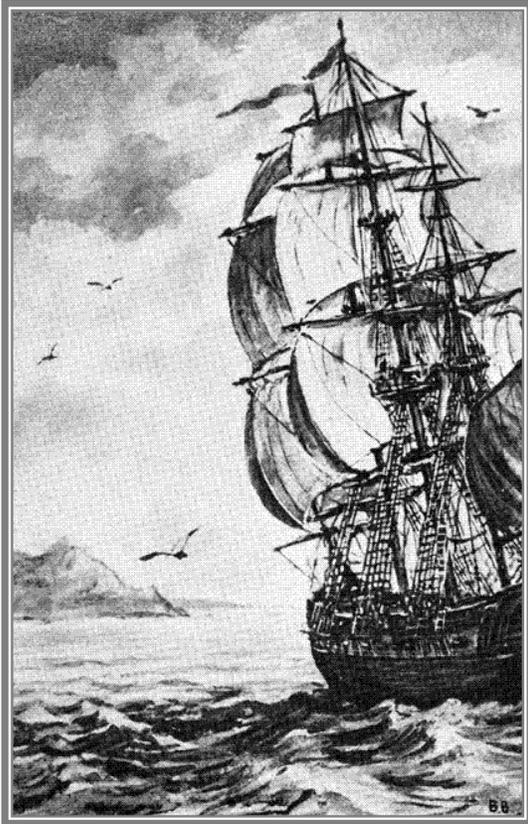
- По окончании университета в 1834 году Гончаров возвращается в Симбирск, где по просьбе губернатора А. М. Загряжского становится его секретарём. Свою работу он считал скучной и неблагодарной; тем не менее, живые впечатления от механизма бюрократической системы впоследствии содвинулись Гончарову-писателю. Проведя в Симбирске около года, он переезжает в Петербург и поступает на работу в департамент внешней торговли министерства финансов на должность переводчика иностранной переписки.

Начало творческого пути

- В Петербурге Гончаров сблизился со многими выдающимися деятелями культуры, в частности с семьёй известного живописца Н. А. Майкова. Его сыновьям Аполлону (впоследствии ставшему известным поэтом) и Валериану Иван Александрович давал частные уроки латыни и русского языка, прививал интерес к русской литературе, особенно выделяя творчество А. С. Пушкина. Дом Майкова, по воспоминаниям писателя, «кипел жизнью, людьми, приносившими сюда неистощимое содержание из сферы мысли, науки, искусства». Здесь Гончаров познакомился с Ф. М. Достоевским, И. С. Тургеневым, Н. А. Некрасовым, встречи с которыми вдохновили начинающего литератора на сочинение литературных произведений.
- В журналах «Подснежник» и «Лунные ночи» появились первые рассказы и очерки, среди которых «Лихая болезнь», «Пепиньерка» и др. Тогда же Гончаров попробовал себя в качестве поэта и опубликовал стихотворения «Тоска и радость», «Весны пора прекрасная минула...», позже вошедшие в роман «Обыкновенная история». В середине 1840-х гг. Гончаров начал работать над романом «Старики», который так и не был закончен, а впоследствии уничтожен самим писателем.
- В 1844-1847 гг. Гончаров работал над романом «Обыкновенная история», который был опубликован в 1847 г. на страницах журнала «Современник», а через год вышел отдельным изданием. Книга была высоко оценена критиками, в частности В. Г. Белинским.

Фрегат «Паллада»

- В октябре 1852 г. адмирал Е. В. Путятин приглашает Гончарова в экспедицию на фрегате «Паллада», участники которой должны были заключить торговый договор с Японией (с 1639 г. закрытой для иностранцев), а также посетить Аляску и острова Российской империи в Тихом океане. В обязанности Гончарова входило ведение судового журнала, перевод иностранных документов, а также составление "летописи похода". Об этой поездке Гончаров писал: «Поехал... затем, чтоб видеть, знать все то, что с детства читал как сказку, едва веря тому, что говорят. <...> Если б я запасся всеми впечатлениями такого путешествия, то, может быть, прожил бы остаток жизни повеселее... Все удивились, что я мог решиться на такой дальний и опасный путь — я, такой ленивый, избалованный! Кто меня знает, тот не удивится этой решимости».
- В экспедиции Гончаров пробыл с октября 1852 по май 1854 г., после чего вернулся в Петербург только в феврале 1855 г. по суше (состояние корабля было плохим). Он побывал в Англии, Южной Африке, Индонезии, Японии, Китае, на Филиппинах и на множестве небольших островов и архипелагов Атлантического, Индийского и Тихого океанов. Всё это время писатель отправлял письма родственникам и друзьям, рассказывая о впечатлениях от жизни в других государствах, а также вёл дневник с путевыми заметками, впоследствии составившими основу книги «Фрегат "Паллада"».



Фрегат «Паллада»

- Первый очерк о путешествии под названием «Ликейские острова» был опубликован в апрельском номере журнала «Отечественные записки». Следующие очерки периодически публиковались в «Современнике», «Русском вестнике» и «Морском сборнике», причём часть из них сопровождали подзаголовки «Из путевых заметок» и «Главы из дневника». Эта особенность сохранилась и в первом отдельном издании книги «Фрегат "Паллада"», выпущенном в 1858 г. При подготовке последующих изданий Гончаров вносил стилистические правки, сокращал или дополнял отдельные главы. Впоследствии была написана глава-эпилог «Через двадцать лет».



Расцвет творчества

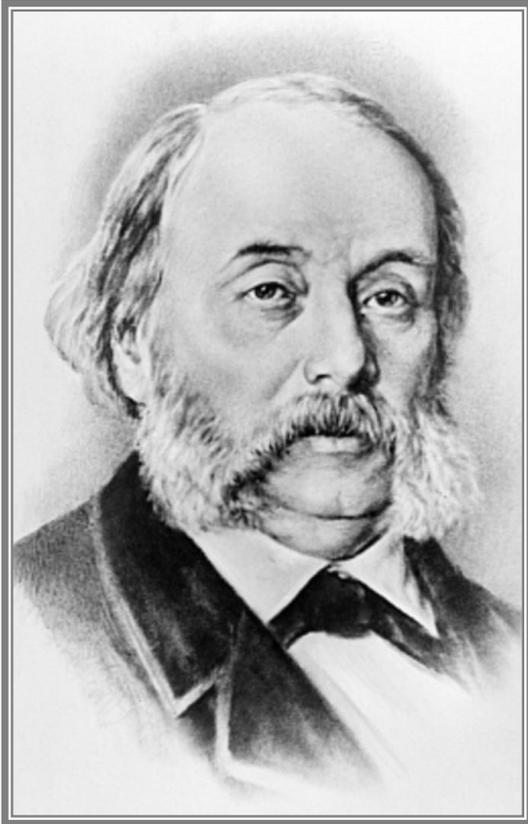
- По возвращении из путешествия Гончаров перешёл на работу в министерство народного просвещения на должность цензора. Эта работа была более хлопотливой и трудной, нежели предыдущая, зато была непосредственно связана с литературой. Гончаров продолжил работу над романом «Обломов», которую начал ещё в 1847 г. (в 1848 г. в «Литературном сборнике с иллюстрациями» при «Современнике» была опубликована глава «Сон Обломова»), к 1858 г. закончил черновик романа, а в 1859 г. «Обломов» был опубликован в первых четырёх номерах «Отечественных записок». О своей работе над романом Гончаров говорил: «Я писал свою жизнь и то, что к ней прирастало».

“

Обломовщина — нарицательное слово для обозначения личностного застоя, рутины, апатии, и, в частности, лени; склонность к созерцательному, неторопливому образу мышления, мягкости души. ”

В романе это слово впервые употребляет Штольц, а затем повторяет и сам Обломов.

Слово, придуманное писателем, стало общеупотребительным. Через судьбу Ильи Ильича Обломова Гончаров показал целое социальное явление. Кроме того, многие увидели в нём философское осмысление русского национального характера, а также указание на возможность особого нравственного пути, противостоящего суете всепоглощающего "прогресса".



Расцвет творчества

- После публикации «Обломова» Гончаров начал работу над романом «Обрыв», задуманным ещё в конце 1840-х гг. Работа над произведением шла медленно из-за тщательной проработки образа "светского человека" Райского, а также из-за основной работы Гончарова: в середине 1862 г. он был приглашён на должность редактора правительственной газеты «Северная почта», а в 1865 г. стал членом Совета по делам печати и возобновил цензорскую деятельность. Многие невзлюбили Гончарова за его консерватизм. Так, он запретил несколько статей «Современника» Некрасова и «Русского слова» Писарева по причине "несоответствия инструкциям цензурного ведомства".



Расцвет творчества

- В 1867 г. Гончаров подаёт в отставку и выходит на пенсию в чине генерала. Это даёт ему возможность вернуться к работе над «Обрывом», который называл "дитя моего сердца" из-за того, что роман писался слишком долго (на протяжении двадцати лет!). «Обрыв» был опубликован в 1869 г. в первых пяти номерах журнала «Вестник Европы». Сам автор остался недоволен результатом своей работы. В письме А. А. Фету он отзывался о романе так: «Я слишком долго носил его под ложечкой, оттого он и вышел большой и неуклюжий. Я его переносил».

Последние годы

- В последние годы своей жизни Гончаров находился в полном одиночестве и часто поддавался душевной депрессии, из-за чего не создал ни одного крупного произведения. В этот период было написано лишь несколько очерков: «Литературный вечер» (1877), «Слуги старого века» (1887), «Поездка по Волге» (1873—1874), «По Восточной Сибири» (1891), «Май месяц в Петербурге» (1891); причём некоторые из них были опубликованы посмертно. Критические работы Гончарова последних лет, такие как «Милльон терзаний» (1872), «Заметки о личности Белинского» (1874), «Лучше поздно, чем никогда» (1879), считаются классикой литературно-эстетической мысли.
- 12 (24) сентября 1891 г. Гончаров сильно простудился и через три дня, в ночь на 15 (27) сентября умер от воспаления лёгких на восьмидесятом году жизни. Похоронен писатель был на Новом Никольском кладбище Александро-Невской лавры; в 1956 г. прах Гончарова был перезахоронён на Литераторских мостках Волковского кладбища.

Память

о писателе

Память о писателе

- Большинство памятных мест связано с родным городом И. А. Гончарова — Симбирском (сейчас Ульяновск). Так, в доме, где родился и жил писатель, 18 июня 2012 г. был создан Историко-мемориальный центр-музей И.А. Гончарова на базе существовавшего с 1982 г. Историко-литературного музея И.А. Гончарова.
- Новая экспозиция значительно расширила свои границы. Она разместилась на трёх этажах здания и включает в себя несколько разделов: Мемориальная экспозиция, размещённая в подлинных помещениях дома писателя И. А. Гончарова (1810-30-е гг.); Историко-мемориальная экспозиция, посвящённая петербургскому периоду жизни писателя (1840-90-е гг.), размещённая в помещениях 2-го этажа пристроя конца XIX века, Документальная экспозиция «Герои И.А. Гончарова в современном мире»; Музей «История симбирских городских часов»; Музей «Купеческий подвал». Основу музейной экспозиции составляет уникальная коллекция подлинных вещей И.А. Гончарова, его родных и его окружения.

Память о писателе

В Ульяновске также расположен памятник писателю. Одна из улиц города, драматический театр, сквер, центральная библиотека также носят имя И. А. Гончарова. С 1979 г. в городе ежегодно проводятся гончаровские праздники, которые с 1990 г. стали Всероссийскими.



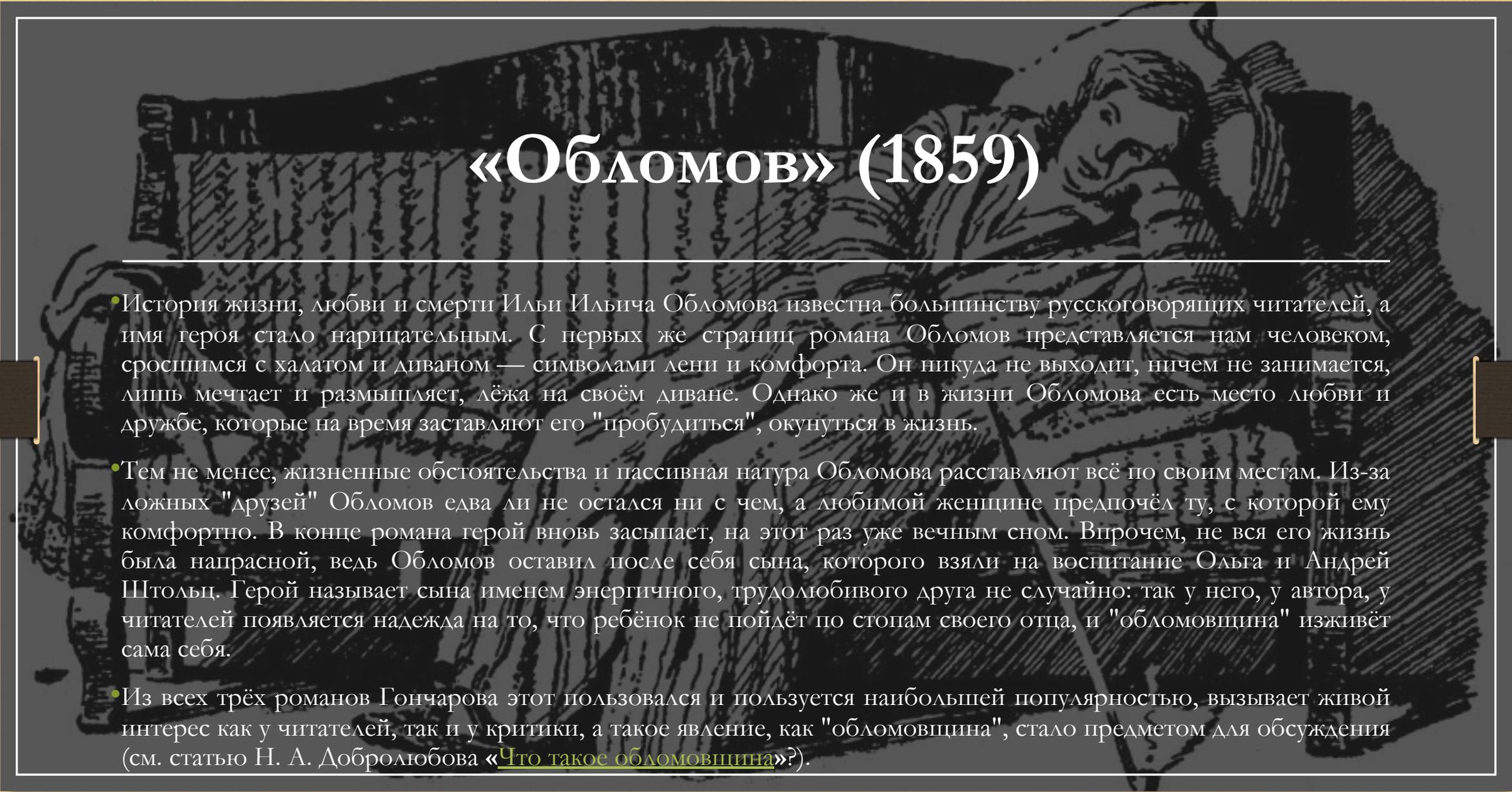
Кратко

об основных произведениях И. А. Гончарова



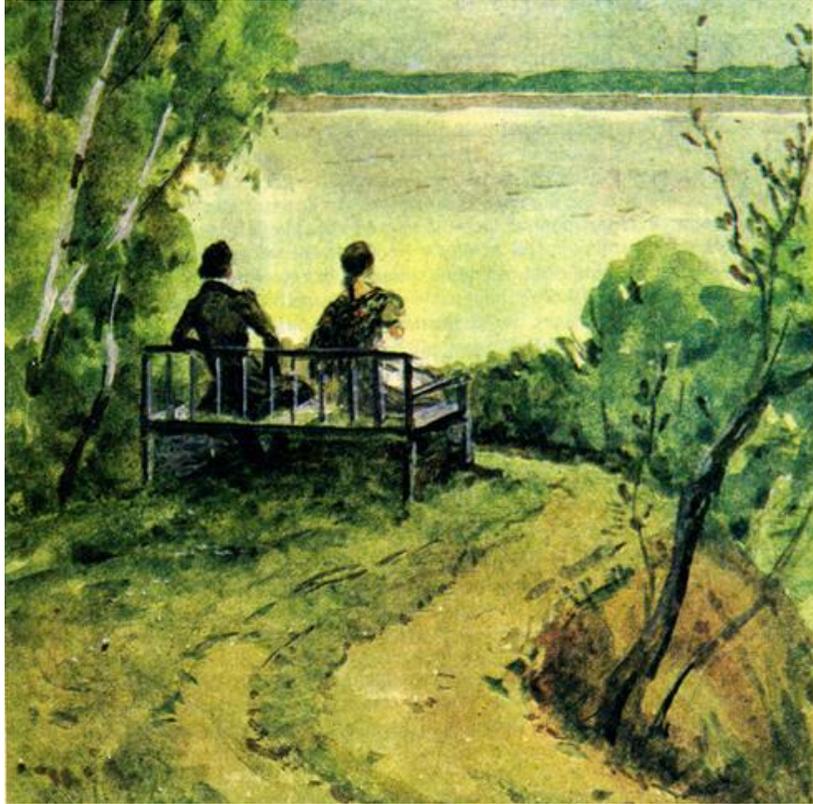
«Обыкновенная история» (1847)

- Дебютный роман И. А. Гончарова рассказывает историю молодого дворянина Александра Адуева, сына небогатой помещицы, который переезжает в Петербург с целью реализовать свои мечты: стать известным писателем, найти "вечную любовь" и "неизменную дружбу". Он останавливается у своего дяди Петра Ивановича, состоятельного и влиятельного человека, с богатым жизненным опытом. Всё, что ценно для племянника, Адуев-старший считает глупостью и блажью; единственная "правильная" цель для него — это карьера и деньги. Александр не состоялся как писатель, перенёс измену любимой девушки, не нашёл общий язык с приятелем — словом, произошло крушение всех его юношеских ценностей. Столкновение со всей жёсткостью и цинизмом петербургской жизни даёт ему понять, что в этих условиях необходимо становиться таким же жёстким и циничным, думать только о карьере и деньгах, и через несколько лет "неисправимый" романтик становится ограниченным карьеристом и преуспевающим дельцом, а также женится по расчёту на богатой наследнице.



«Обломов» (1859)

- История жизни, любви и смерти Ильи Ильича Обломова известна большинству русскоговорящих читателей, а имя героя стало нарицательным. С первых же страниц романа Обломов представляется нам человеком, сросшимся с халатом и диваном — символами лени и комфорта. Он никуда не выходит, ничем не занимается, лишь мечтает и размышляет, лёжа на своём диване. Однако же и в жизни Обломова есть место любви и дружбе, которые на время заставляют его "пробудиться", окунуться в жизнь.
- Тем не менее, жизненные обстоятельства и пассивная натура Обломова расставляют всё по своим местам. Из-за ложных "друзей" Обломов едва ли не остался ни с чем, а любимой женщине предпочёл ту, с которой ему комфортно. В конце романа герой вновь засыпает, на этот раз уже вечным сном. Впрочем, не вся его жизнь была напрасной, ведь Обломов оставил после себя сына, которого взяли на воспитание Ольга и Андрей Штольц. Герой называет сына именем энергичного, трудолюбивого друга не случайно: так у него, у автора, у читателей появляется надежда на то, что ребёнок не пойдёт по стопам своего отца, и "обломовщина" изживёт сама себя.
- Из всех трёх романов Гончарова этот пользовался и пользуется наибольшей популярностью, вызывает живой интерес как у читателей, так и у критики, а такое явление, как "обломовщина", стало предметом для обсуждения (см. статью Н. А. Добролюбова «[Что такое обломовщина](#)»?).



«Обрыв» (1869)

- Этот роман-"долгострой" (задуман был ещё в 1840-х гг. и писался в течение 20 лет) — по сути альтернативная история жизни Александра Адуева, если бы он задержался в богемных кругах. Главный герой Борис Райский — вольный художник, типичный представитель "золотой молодёжи". Ему принадлежит небольшое имение на Волге, но им занимается двоюродная бабушка Бориса Татьяна Марковна. Однажды, получив письмо от бабушки, Райский уезжает в деревню, где стремится отдохнуть от суеты большого города. Приезд столичного жителя переворачивает привычную жизнь обитателей Малиновки с ног на голову...

«Обыкновенная
история», «Обломов», «Обрыв»

как своеобразная трилогия

«Обыкновенная история», «Обломов» и «Обрыв» как своеобразная трилогия

- Исследователи творчества И. А. Гончарова В. И. Мельник и И. А. Беляева настаивают на восприятии этих трёх великих романов как единого целого, трилогии. И сам автор надеялся, что читатель «прочтёт между строками и, полюбив образы, свяжет их в одно целое и увидит, что именно говорит это целое». На самом деле, оснований для объединения романов «Обыкновенная история», «Обломов» и «Обрыв» в трилогию достаточно.

«Обыкновенная история», «Обломов» и «Обрыв» как своеобразная трилогия

- Все три романа были задуманы почти одновременно: в 1840-х гг. были созданы и опубликованы «Обыкновенная история» и «Сон Обломова», а также разрабатывался план «Обрыва». Во всех трёх произведениях заметно противопоставление патриархального романтика (Александр Адуев, Обломов, Райский) прагматичному буржуа (Пётр Адуев, Штольц, Тушин). Все романы ярко и правдиво отображают помещный, барский быт России до реформ Александра II, что также даёт право объединять их в трилогию.

“

Человек в гончаровских романах, несмотря на практически полное отсутствие в этих романах церковной лексики, получает как личность религиозную оценку.

”

В. И. Мельник

По мнению исследователя, знатоки творчества Гончарова на протяжении двух столетий замечали только одну поставленную им проблему — противостояние традиционного жизненного уклада и цивилизации, совершенно не обращая внимания на религиозную проблематику. На единство религиозного плана романов "трилогии" указывают и фамилии главных героев (*Адуевы* в «Обыкновенной истории», *Райский* в «Обрыве»).

«Обыкновенная история» —
своеобразная модификация
притчи о блудном сыне

- Подобно герою притчи о блудном сыне, Александр Адуев поначалу живёт своими юношескими иллюзиями. Он приезжает в Петербург, где поступает "под крыло" своего дяди Петра Ивановича, холодного и расчётливого человека. Здесь молодой человек расстаётся со своей "детской" мечтой прославиться как писатель, терпит разочарование в любви и дружбе и в конце концов возвращается в провинцию. Однако спустя время мы видим другого Адуева — богатого дельца, женившегося по расчёту. Значит, он встал на "правильный" жизненный путь.





«Обломов» — модифицированный сюжет притчи о зарытых талантах

- Илья Ильич Обломов, самый одарённый из всех героев романа, свои таланты закапывает в землю, то есть духовно гибнет. Однако же автор даёт ему шанс на спасение души. Именно душевные качества Обломова подмечают другие персонажи, особенно Штольц: «Ни одной фальшивой ноты не издало его сердце, не пристало к нему грязи. Не обольстит его никакая нарядная ложь, и ничто не совлечёт на фальшивый путь; пусть волнуется около него целый океан дряни, зла, пусть весь мир отравится ядом и пойдёт навыворот — никогда Обломов не поклонится идолу лжи, в душе его всегда будет чисто, светло, честно... Это хрустальная, прозрачная душа; таких людей мало; они редки; это перлы в толпе! Его сердца не подкупишь ничем; на него всюду и везде можно положиться. Многих людей я знал с высокими качествами, но никогда не встречал сердца чище, светлее и проще; многих любил я, но никого так прочно и горячо, как Обломова. Узнав раз, его разлюбить нельзя».



Мотивы "греха" и "падения" в романе «Обрыв»

- Религиозно-нравственная проблематика романа «Обрыв» очевидна. Персонаж, носящий фамилию Райский, стремится сбежать из богемной петербургской жизни в деревню Малиновка, где надеется обрести возможность «жить светло и просто» (то есть рай). Борис проходит тот же путь искушений и разочарований, что и герой первой части "трилогии" Александр Адуев, но постоянная работа души не даёт ему "сгинуть", а значит, у него есть надежда на духовное спасение.
- В произведении также выразительно звучат мотивы "греха" и "падения", связанные главным образом с героиней Верой. На "грех" её толкает "змей-искуситель" Волохов. Вину за "падение" Веры берёт на себя её бабушка Татьяна Марковна, в молодости также познавшая "любовный грех", тем самым подтверждая понятие о "первородном грехе", пятна которого ложатся на невинных потомков.

Параллели с «Божественной комедией»

Данте

- Говоря о религиозно-нравственном плане "трилогии", нельзя не упомянуть её сходство с другим "трёхчастным" произведением — «Божественной комедией» Данте, что отмечает другой исследователь творчества Гончарова И. А. Беляева.
- Если герой Данте на пути к спасению души проходил три стадии — ад, чистилище и рай, то у Гончарова это *Обыкновенная история, Сон и Пробуждение*. Ключом к спасению души человека, как и у Данте, становится любовь.

По мнению И. А. Беляевой, романная "трилогия" Гончарова —

«...такое художественное единство, в котором современному человеку поведано художником-романистом об удивительной возможности спасения: предложен и определен вектор *новой* жизни, которой нужно жить здесь и сейчас, описаны и все сложности восхождения по *новой* дороге».

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- Беляева И.А. И.А. Гончаров-романист: Дантовские параллели: Монография. – М.: МГПУ, 2016. – 216 с.
- Гончаров, Иван Александрович // Википедия – свободная энциклопедия. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Гончаров, Иван Александрович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Гончаров,_Иван_Александрович)
- Гончаров Иван Александрович – биография писателя, личная жизнь, фото, портреты, книги // Культура.РФ: портал культурного наследия, традиций народов России. URL: <https://www.culture.ru/persons/8194/ivan-goncharov>
- Мельник В.И. Гончаров. – М.: Вече, 2012. – 432 с.
- Официальный сайт Группы по подготовке Академического полного собрания сочинений и писем И. А. Гончарова Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук. URL: <http://www.goncharov.spb.ru/>