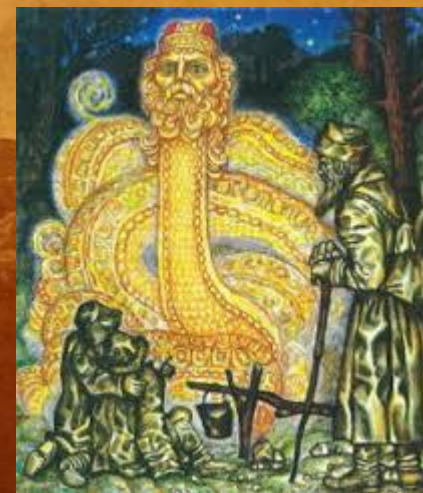


# О чём повествуют легенды Южного Урала



# Цели проекта

- Познакомиться с легендами народов Урала;  
Развить интерес к изучению курса краеведения;  
Воспитание любви к своей малой родине;
- Развитие творческих способностей
- формировать представления о мифопоэтической картине мира в представлениях разных народов Южного Урала, способах художественного оформления быта на примерах уральского этноса, развивать основы толерантного отношения к культурным историческим традициям.



# Что такое легенда?

Легенда — жанр несказочного прозаического фольклора. Письменное предание о каких-либо исторических событиях или личностях. Отличия легенды от иных жанров: от мифов — легенды независимы от ритуала; от преданий — события могут относиться как к прошлому, так и к настоящему и будущему



# Легенды писателей Урала

*Серафима Константиновна Власова*  
ожерелье»

«Сапфировое

В основу сказа легли народные предания о происхождении названия «Челябинск». Утверждают, что это название произошло от башкирского слова «Челяк», что означает «ведро». Там, где вырос Челябинск, берега реки Миасс имеют равноскошенные берега, а не так, как обычно: один берег крутой, другой- пологий.

Существует, однако, другое предание: на месте нынешнего Челябинска было в глубокую старину урочище одного башкирского феодала по имени Чоляби-хан. Вот будто бы по имени этого урочища и назвали свою крепость казаки в 1736 году. Образ птицы Сомруг-Кош и сюжет, связанный с историей Кэсенэ

и сапф  
фолькл

«Урал! Опорный край  
державы, его добытчик и  
кузнец. Ровесник древней  
нашей славы и славы  
нынешней творец»  
(А. Твардовский)



ИМСТВО



О



## «Чугунная цепочка»

Сказ написан по мотивам распространенного в Каслях предания об уникальной цепочке из чугуна, изготовленной для П.М. Карпинского, управляющего Кыштымским горным округом, ставшего героем многих народных сказов и преданий.

Одно из преданий было опубликовано Е. Блиновой в ее сборнике «Тайные сказы рабочих Урала».

Чугунная цепочка, внешне больше похожая на шелковую нить, хранилась у главного скульптора Каслинского ремесленного училища художественного литья Александра Ивановича Гилева.

### «Герцогиня Акуля»

Сказ навеян несколькими легендарными мотивами. Сугомак и Егоза-название двух рек на севере Челябинской области. Существует предание, что эти названия произошли по имени юноши и девушки, нежно любивших друг друга, погибших за счастье народа и похороненных рядом; благодарные люди насыпали над их могилами огромные курганы, заросшие потом нлями и соснами.

Предание о выставке каслинского литья в Париже в 1901 году и мастере Кузьме Соболенке основано на достоверных фактах и записано в 1965 году от А.И. Гилева. Только автор сместил реальные события во времени. Образ Акули вымышленный.



# Евгений Пермяк      Легенда об озере

## ТУРГОЯК

Было это в давние - предавние времена. Уже обживали люди берега славного Байкала. А вода в нем была холодная и прозрачная, Широко оно раскинулось. Жил на берегу озера прекрасный юноша. Звали его Тур. Пролетело время, и решил смелый юноша отправиться в путь. Посмотреть на земли дальние, на красоты их взглянуть. Долго ходил Тур по белу свету. Много пересек он рек и ущелий, и вот в одном из них встретил Тур девушку. Сидела она на камне у огромной скалы и плакала. Юноше стало жаль ее. Подошел он и спросил: «Как зовут тебя?» Произнесла девушка имя свое, полетело оно высоко в горы и там отозвалось многократным эхом. «Гояк!» - прокричали горы.. Стал он расспрашивать девушку, и Гояк поведала ему: «Когда-то я была весела и счастлива. Но злая колдунья, позавидовав моей молодости и здоровью, лишила меня зрения. И прозреют мои глаза только тогда, когда умоюсь я водой чистой и прозрачной, как слеза». Знал Тур, где есть такая вода. Пospешил к родному озеру.

Зачерпнул юноша полные ладони байкальской сини и поспешил к девушке, не останавливаясь ни на минуту. Берег он воду. Осторожно нес ее. Вот и знакомые горы, то самое ущелье. Умылась девушка водой. И высохли слезы, прозрели глаза. А когда девушка умывалась байкальской водой, упала одна капля на землю. И в том месте, где когда-то плакала Гояк, образовалось новое озеро с такой же холодной и чистой водой. Позднее назвали это Тургояк – в память о славном юноше Туре, который был еще и еще им братом Байкала.





# Андрей Яншин

## ПОЛОЗЕ

## О ЗМЕЕ-

В скорости как наша земля отвердела, как суша от морей отделилась, зверями всякими, птицами населилась, из глубин земли, из степей прикаспийских золотой Змей-полоз выполз. С хрустальной чешуей, с самоцветным отливом, огненным нутром, рудяным костяком, медным прожильем... Задумал собою землю опоясать. Задумал и пополз...

Осенью, видно, дело-то было. От Усы-реки к Оби свернул и на Ямал было двинулся. Холодно. Как ни горяча огневая кровь у Змея-полоза, как ни кипит все вокруг, а море все-таки не лохань с водой. Не нагреешь. Остывать начал полоз. С головы. Ну а коли голову застудил — и тулову конец. Коченеть стал, а вскорости и вовсе окаменел.

Огневая кровь в нем нефтью стала. Мясо — рудами. Ребра — камнем. Позвонки, хребты стали скалами. Чешуя — самоцветами. А все прочее — всем, что только есть в земной глубине. От солей до алмазов. От серого гранита до узорчатых яшм и мраморов. Годы прошли, века минули. Порос окаменевший великан буйным ельником, сосновым раздольем, кедровым весельем, лиственничной красой. И никому не придет теперь в голову, что горы когда-то живым Змеем-полозом были.

А годы шли да шли. Люди осели на склонах гор. Каменным Поясом назвали полоза. Опоясал все-таки он как-никак нашу землю, хоть и не всю. А потому ему форменное имя дали зловещее — Урал. Откуда это слово взялось, кто его теперь вводит, не знаю, а много в себя вобрало,





# Павел Бажов

# СОЛНЕЧНАЯ ПИАЛА

В далекие времена это было... Раскалило Солнце землю, дождевые тучи к себе забрало. Выгорела степь, пересохли реки и озера. Собрались старики-аксакалы на совет. — Без воды гибнет степь, без степи гибнут отары овец и табуны коней. А Солнце высоко, на облачке сидит, наших слов не слышит, нашего горя не видит. Вышел вперед егет-молодец: — Простите за смелость, почтенные, но позвольте и мне, молодому, слово ска-зать. Много раз я в степи арканом ловил необъезженных кобылиц. Пусть сплетут мне из хвостов жеребят длинный аркан, поймаю я ту тучку, на которой Солнце сидит, все наши обиды выскажу. Заарканил молодой егет тучку, что есть сил к себе тянет.

Низко уже спустилась тучка, и видно: словно на пуховой перине спит-храпит на облачке Солнце. Видно, хороший сон видит — улыбается. Большой золотой самовар рядом стоит, остыл совсем. На подносе расписном золотая чашка-пиала стоит, полным-полнехонька. Кричал, кричал егет — не слышит Солнце, похрапывает во сне. Дернул егет аркан — закачалось облачко, упала с подноса золотая чаша. Дернул егет еще раз — упал на бок самовар, полилась вода на землю. Зазеленела степь. Ковыль седые волосы распустил, трава типчак в рост пошла. Даже перекасти-поле ожило. В третий раз дернул арканом молодой егет — утянул тучку со спящим Солнцем за вершину большой Зуртау-горы, привязал веревкой крепко-накрепко.

С тех пор, говорят, Солнце всегда за вершину Зуртау-горы на ночь прячется, на пуховом облачке до утра отдыхает. С тех пор, говорят, солнечную чашу-пиалу, что на землю упала, озером Касарги называют, круглое-де, как чаша





# Азовка-девка (*Малахитница*)



персонаж уральского фольклора, [дух места](#) и [страж кладов горы Азов](#). Известна по описанию её [П. П. Бажовым](#) в 1936 году. Гора расположена в 8 км от горнодобывающего посёлка [Полевской](#), где находится [Гумёшевский медный рудник](#), с духом которого — [Хозяйкой медной горы](#), тоже описанной Бажовым, — Азовка иногда ассоциировалась.

Легенды о ней связаны с золотым прииском, бывшими одно время в низовьях горы

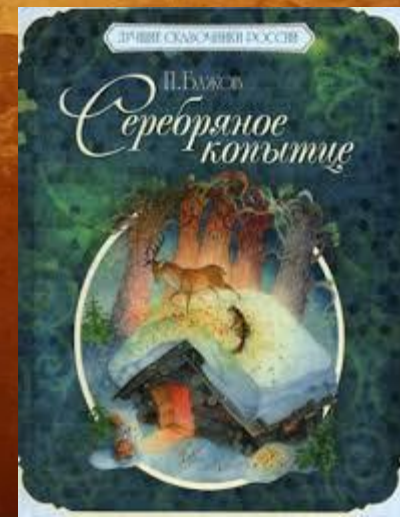
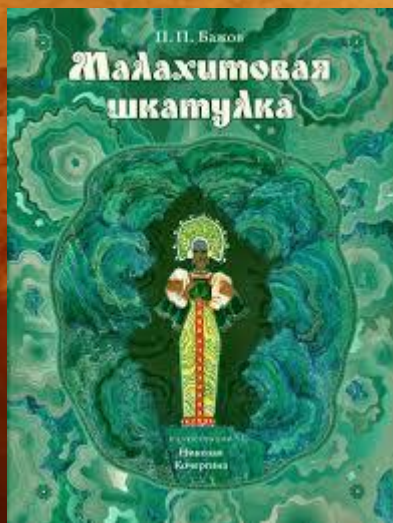


# Возникновение легенды

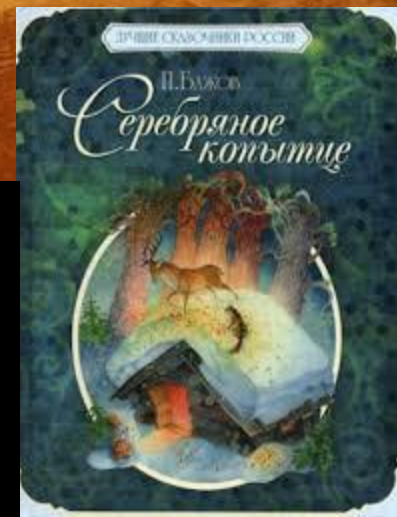
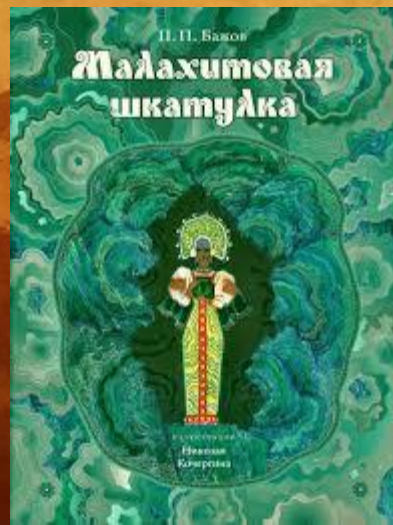
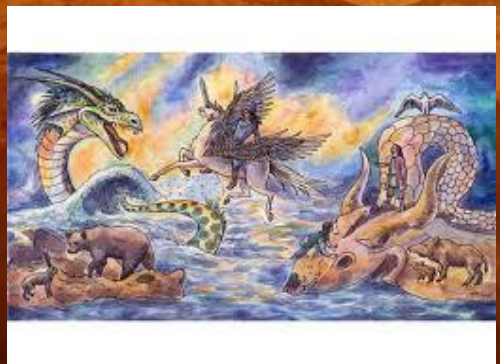
Хотя окрестности горы Азов богаты минералами, сама она не является местом горной выработки, а с древности была культовым местом [вогулов](#) (манси), также известных как «старые люди» или [чудь белоглазая](#). Даже после прихода сюда русских поселенцев и строительства [Полевского завода](#) в 1700-х годах вогулы не забывали свои святыни на горе, возможно продолжая совершать [языческие обряды](#). Православные христиане относились с опаской к языческой [скале](#) и «странным людям».

Азов-гора имеет двуглавую вершину, состоит из **Большого и Малого Азова**. Высота главной вершины составляет **589 м** над уровнем моря.

По наиболее распространенной версии название произошло от тюркского «**азау**» - «**зуб**», которое могло быть дано за скалистую вершину. Также есть легенды, что вивался разбойник по имени Азов.









# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Суть проекта "О чем повествуют легенды Южного Урала" состоит в том, чтобы более полно обогатить духовный мир, привить любовь к родному дому, к истории, культуре своего края. Невозможно воспитать чувство собственного достоинства, уверенность в себе, а следовательно, полноценную личность без уважения к истории и культуре своего Отечества.

Предания и легенды о Земле Уральской, о тайнах ее, о силе ее, об освоении ее людьми переходили из поколения в поколение, обрастая элементами художественного вымысла. Народ прежде знал, что у каждой горы, у каждого озерца, как у человека, свой характер. Большое количество легенд и преданий, бытующее на Уральской Земле до сегодняшнего времени, не случайно. В большинстве своем они не только освещают историю родного края, но и рассказывают о происхождении гор, рек, озер Урала, о возникновении их названий. Тем не менее, исследования продолжаются, и их результаты вносят определенный вклад в изучение истории Урала.

Так легенды, будь то сказы Бажова, или же его талантливых последователей, таких как Серафима Власова, Юрий Подкорытов, Сергей Черепанов и другие.

несут печать недавней истории, но больше в них архаической силы, слабее дыхание новейшей эпохи. В центре его — народные герои. Те, чьи имена сохранила история: такие, как Салават Юлаев, Емельян Пугачев. Их образы наделяют народные сказители силой и мудростью, они отважны и справедливы.

Герои легенд — в каком-то смысле уже не люди, они гораздо более целостны, они не знают сомнений, идут до конца, и ничто не в силах свернуть их с пути. Они очень напоминают в этом стихии, духов местности: лесов, гор, водоемов.

Старинные предания сохранили это недоступное большинству из нас знание, — знание, которое мы принимаем за красивый вымысел, за поэтическую сказку.