

**Анализ стихотворения
Афанасия Афанасьевича Фета
«Учись у них- у дуба, у берёзы»**

**Работа учителя русского языка и литературы
Репиной Екатерины Кирилловны
(ГБОУ «Школа №600, Москва)**

План анализа стихотворения

1. История создания произведения.
2. Особенности жанра произведения.
3. Тематика и проблематика.
4. Сюжет. Композиция.
5. Лирический герой.
6. Средства выразительности.
7. Фонетические приёмы.
8. Лексические средства.
9. Синтаксические приёмы.
10. Стихотворный размер и способ рифмовки.

История создания произведения. Тема.

А. Фет написал это стихотворение 31 декабря 1883 года, когда ему было 63 года.

Произведение – результат глубоких раздумий над смыслом человеческого бытия.

Мы видим прямую параллель между человеком и деревьями, переживающими жестокую пору зимы.

О чём это стихотворение?(Тема).

О природе, о студёной зиме, о человеческих переживаниях.

Особенности жанра произведения

Жанр данного лирического произведения- **ЭЛЕГИЯ**.

Элегия-лирическое стихотворение, передающее глубоко личные переживания человека, проникнутые настроением грусти.

Это произведение печального, задумчивого характера.

Они стоят, молчат; молчи и ты!



Проблематика произведения

Учись у них-у дуба, у берёзы



- Поэт показывает, какова природа переживаний лирического героя,
- философски ставит вопрос «умеет ли человек с достоинством переживать страдания»,
- исследует проблему внутренней связи мира природы и мира человека,
- размышляет над вечными проблемами бытия:
- в чём смысл человеческой жизни,
- что таит в себе природа,
- какое место занимает она в человеческой жизни?

Композиция произведения

Зимняя природа

«Они стоят, молчат; молчи и ты»

«Напрасные на них застыли слёзы»

« И треснула, сжимаяся, кора»

Зима какая? («жестокая», очень холодная, лютая, беспощадная, сильный холод, завывает ветер, злое и ужасное состояние природы). Деревья противостоят лютой зиме. В природе-дисгармония.

**В чём смысл
противопоставления?**

Весенняя картина

«промчится гений»

«теплом и жизнью дыша»

«ясных дней»

Весна какая? (тёплая, живительная, ясные вешние дни, светлый образ красоты, вера в торжество гармонии, добра, символ новой жизни, радости, тепла). Природа меняется, и лирический герой питает надежду на лучшее в жизни.

**Природа и человек составляют
единое целое, человек через природу
лучше понимает себя.**

Лирический герой

- Каким предстаёт внутренний мир лирического героя в стихотворении?
- Какие чувства испытывает лирический герой?
- Как меняется настроение лирического героя?
- Как слились воедино состояние природы и внутреннее состояние человека?
- Чем является природа для лирического героя?
- Какие надежды вселяет в душу



Но верь весне.

Лирический герой

- Стихотворение А.А. Фета «Учись у них-у дуба, у берёзы»
-это прежде всего
- стихи о человеке,
- его возможностях преодолеть те невзгоды и переживания, которые случаются в жизни каждого из нас.
- Для лирического героя природа является советчиком, добрым наставником.

Средства выразительности

Поэт обращает внимание на дисгармонию в Природе .Беду, неустроенность, тревогу. беспокойство изображает автор с помощью **художественных тропов-эпитетов, олицетворений, метафор:** «напрасные застыли слёзы», «за сердце хватает холод лютый», « скорбящая душа», метель «сердито рвёт последние листья». Использует стилистические фигуры-инверсии.

Напрасные на них застыли слёзы



Средства художественной выразительности

Афанасий Афанасьевич Фет использует в произведении целый комплекс разнообразных изобразительных средств:

- художественные тропы,
 - стилистические фигуры,
 - лексические средства,
 - фонетические приёмы,
- синтаксические приёмы.

Для чего?

Чтобы выразить психологическое состояние душевной жизни лирического героя, чтобы обратить внимание на его переживания,

чтобы подчеркнуть состояния природы.

Фетовскому стилю присуща метафоричность.

Фонетические приёмы

А. А. Фет применяет аллитерацию и ассонанс.

- ассонанс: Учись у них-у дуба, у берёзы (5 раз употребляется звук «у»).
- Фонетические средства изобразительности помогают лучше ПОНЯТЬ
- СМЫСЛ стихотворения,
- услышать его звучание,
- создать звуковые и зрительные ассоциации,
- помогают оценить состояние природы и лирического героя произведения.

Ассонанс и аллитерация

Звук «у»-ассонанс

Учись у них- у дуба, у берёзы

**Звук «р»-
аллитерация**

**Треснула, рвёт, пора, кора, верь, промчит,
скорбящая, за сердце, откровение,
напрасные, кругом**

**Звук «л»-
аллитерация**

**Застыли слёзы, треснула, злей метель,
последние листы, холод лютый, молчи,
молчат, теплом, переболит**

Синтаксические приёмы

- В стихотворении использованы такие синтаксические средства, как инверсия, параллелизм, восклицательные предложения.
- Инверсия-нарушение прямого порядка слов. В тексте мы находим такие примеры:
 - «напрасные застыли слёзы»,
 - «и за сердце хватает холод лютый»,
 - «переболит скорбящая душа».
- Этот приём придаёт особую выразительность, помогает читателю полнее понять глубину авторской идеи.

Стихотворный размер и способ рифмовки

Поэт использует шести-и пятистопный ямб (чередование слогов-безударных и ударных).

Ямб-двусложная стопа с чередованием безударного и ударного слогов.

Смена рифмовки-перекрёстная с чередованием мужских и женских рифм.

Ритмическая организация стихотворения создаёт мелодичность.

Всё это придаёт музыкальность фетовской речи.

ГОТОВИМСЯ К СОЧИНЕНИЮ

- Какие чувства вызывает это стихотворение?
- Лирический герой. Каково его настроение?
- Какие картины жизни мы видим здесь?
- Какие чувства вызывает картина зимы, лютого холода?
- Картина весны. Что мы можем сказать о настроении лирического героя?
- Что такое весна в понимании А. А. Фета?
- Что постигает поэт через природу?

(Тончайшую психологическую правду о человеке).

Какова жизненная позиция автора?

Почему с образом весны поэт связывает слова и словосочетание: гений, для новых откровений, переболит?

Мир природы и чувств у А.А. Фета переплетаются

Материалы к сочинению

Используйте в своих сочинениях следующие рабочие материалы:

- Тончайшую психологическую правду о человеке А. А. Фет постигает через природу. Поэт замечает и передаёт неуловимые состояния природы в период смены времён года.
- Природа может придать человеку душевные силы, стать примером стойкости, доброты, щедрости. Необходимо только прислушаться к своей душе, проникнуться душой природы.
- В природе – ключ от всех тайн человеческого бытия. Она лучший учитель и наставник.
- Человеку необходимо жить в гармонии с природой.
- Главное в стихотворении-единение человека с природой.

Готовимся к сочинению

- Стремитесь обогащать свою речь, избегайте употребление повторов, используйте **синонимы**:
- поэт, автор, мастер слова, певец русской природы;
- создаёт, использует, стремится показать, поражает, сумел передать, раскрывает, воплотил, отразил, воспроизводит, достигает, подчёркивает, изучает;
- написано, посвящено, принадлежит, даёт возможность, поражает.

Речевые клише к сочинению

- Это стихотворение посвящено...
- Это стихотворение можно рассматривать...
- В стихотворении улавливается настроение...
- Автор использует...
- В первой строфе...
- Во второй строфе...
- Можно сказать, что лирический герой...
- В основе ритмического рисунка...(пятистопный ямб).

Моё восприятие стихотворения

При написании этой части сочинения можно использовать речевые клише типа:

- читая это стихотворение, я думаю...
- стихотворение научило меня...
- мне нравится поэзия А. А. Фета, потому что...
- прочитав это стихотворение, я задумался над тем...
- мне думается, что...
- Поэзия А. Фета привлекает....

Использованные ресурсы

1. Бухштаб Т. Л. А. А. Фет. Очерк жизни и творчества.
2. Сухих И. Мир Фета: мгновения и вечность.
3. Скрипка Т. В. Анализ литературного произведения в формате ОГЭ и ЕГЭ. Издательство «Легион».
5. Н. Беляева. Уроки по лирике А. Фета. (Я иду на урок литературы).
6. Сайт [5 litra. ru](http://5litra.ru).