

**Анализ стихотворения  
Афанасия Афанасьевича Фета  
«Учись у них- у дуба, у берёзы»**

**Работа учителя русского языка и литературы  
Репиной Екатерины Кирилловны  
(ГБОУ «Школа №600, Москва)**

# План анализа стихотворения

1. История создания произведения.
2. Особенности жанра произведения.
3. Тематика и проблематика.
4. Сюжет. Композиция.
5. Лирический герой.
6. Средства выразительности.
7. Фонетические приёмы.
8. Лексические средства.
9. Синтаксические приёмы.
10. Стихотворный размер и способ рифмовки.

# История создания произведения. Тема.

А. Фет написал это стихотворение 31 декабря 1883 года, когда ему было 63 года.

Произведение – результат глубоких раздумий над смыслом человеческого бытия.

Мы видим прямую параллель между человеком и деревьями, переживающими жестокую пору зимы.

**О чём это стихотворение?(Тема).**

О природе, о студёной зиме, о человеческих переживаниях.

# Особенности жанра произведения

Жанр данного лирического произведения- **ЭЛЕГИЯ.**

**Элегия**-лирическое стихотворение, передающее глубоко личные переживания человека, проникнутые настроением грусти.

Это произведение печального, задумчивого характера.

Они стоят, молчат; молчи и ты!



# Проблематика произведения

Учись у них-у дуба, у берёзы



- Поэт показывает, какова природа переживаний лирического героя,
- философски ставит вопрос «умеет ли человек с достоинством переживать страдания»,
- исследует проблему внутренней связи мира природы и мира человека,
- размышляет над вечными проблемами бытия:
- в чём смысл человеческой жизни,
- что таит в себе природа,
- какое место занимает она в человеческой жизни?

# Композиция произведения

## Зимняя природа

«Они стоят, молчат; молчи и ты»

«Напрасные на них застыли слёзы»

« И треснула, сжимаяся, кора»

Зима какая? («жестокая», очень холодная, лютая, беспощадная, сильный холод, завывает ветер, злое и ужасное состояние природы). Деревья противостоят лютой зиме. В природе-дисгармония.

**В чём смысл  
противопоставления?**

## Весенняя картина

«промчится гений»

«теплом и жизнью дыша»

«ясных дней»

Весна какая? (тёплая, живительная, ясные вешние дни, светлый образ красоты, вера в торжество гармонии, добра, символ новой жизни, радости, тепла). Природа меняется, и лирический герой питает надежду на лучшее в жизни.

**Природа и человек составляют  
единое целое, человек через природу  
лучше понимает себя.**

# Лирический герой

- Каким предстаёт внутренний мир лирического героя в стихотворении?
- Какие чувства испытывает лирический герой?
- Как меняется настроение лирического героя?
- Как слились воедино состояние природы и внутреннее состояние человека?
- Чем является природа для лирического героя?
- Какие надежды вселяет в душу



Но верь весне.

# Лирический герой

- Стихотворение А.А. Фета «Учись у них-у дуба, у берёзы»  
-это прежде всего
- стихи о человеке,
- его возможностях преодолеть те невзгоды и переживания, которые случаются в жизни каждого из нас.
- Для лирического героя природа является советчиком, добрым наставником.

# Средства выразительности

Поэт обращает внимание на дисгармонию в Природе .Беду, неустроенность, тревогу. беспокойство изображает автор с помощью **художественных тропов-эпитетов, олицетворений, метафор:** «напрасные застыли слёзы», «за сердце хватает холод лютый», « скорбящая душа», метель «сердито рвёт последние листья». Использует стилистические фигуры-инверсии.

Напрасные на них застыли слёзы



# Средства художественной выразительности

Афанасий Афанасьевич Фет использует в произведении целый комплекс разнообразных изобразительных средств:

- художественные тропы,
  - стилистические фигуры,
  - лексические средства,
  - фонетические приёмы,
- синтаксические приёмы.

Для чего?

Чтобы выразить психологическое состояние душевной жизни лирического героя, чтобы обратить внимание на его переживания,

чтобы подчеркнуть состояния природы.

Фетовскому стилю присуща метафоричность.

# Фонетические приёмы

А. А. Фет применяет аллитерацию и ассонанс.

- ассонанс: Учись у них-у дуба, у берёзы (5 раз употребляется звук «у»).
- Фонетические средства изобразительности помогают лучше ПОНЯТЬ
- СМЫСЛ стихотворения,
- услышать его звучание,
- создать звуковые и зрительные ассоциации,
- помогают оценить состояние природы и лирического героя произведения.

# Ассонанс и аллитерация

**Звук «у»-ассонанс**

**Учись у них- у дуба, у берёзы**

**Звук «р»-  
аллитерация**

**Треснула, рвёт, пора, кора, верь, промчит,  
скорбящая, за сердце, откровение,  
напрасные, кругом**

**Звук «л»-  
аллитерация**

**Застыли слёзы, треснула, злей метель,  
последние листы, холод лютый, молчи,  
молчат, теплом, переболит**

# Синтаксические приёмы

- В стихотворении использованы такие синтаксические средства, как инверсия, параллелизм, восклицательные предложения.
- Инверсия-нарушение прямого порядка слов. В тексте мы находим такие примеры:
  - «напрасные застыли слёзы»,
  - «и за сердце хватает холод лютый»,
  - «переболит скорбящая душа».
- Этот приём придаёт особую выразительность, помогает читателю полнее понять глубину авторской идеи.

# Стихотворный размер и способ рифмовки

Поэт использует шести-и пятистопный ямб ( чередование слогов-безударных и ударных).

Ямб-двусложная стопа с чередованием безударного и ударного слогов.

Смена рифмовки-перекрёстная с чередованием мужских и женских рифм.

Ритмическая организация стихотворения создаёт мелодичность.

Всё это придаёт музыкальность фетовской речи.

# ГОТОВИМСЯ К СОЧИНЕНИЮ

- Какие чувства вызывает это стихотворение?
- Лирический герой. Каково его настроение?
- Какие картины жизни мы видим здесь?
- Какие чувства вызывает картина зимы, лютого холода?
- Картина весны. Что мы можем сказать о настроении лирического героя?
- Что такое весна в понимании А. А. Фета?
- Что постигает поэт через природу?

(Тончайшую психологическую правду о человеке).

Какова жизненная позиция автора?

Почему с образом весны поэт связывает слова и словосочетание: гений, для новых откровений, переболит?

Мир природы и чувств у А.А. Фета переплетаются

# Материалы к сочинению

Используйте в своих сочинениях следующие рабочие материалы:

- Тончайшую психологическую правду о человеке А. А. Фет постигает через природу. Поэт замечает и передаёт неуловимые состояния природы в период смены времён года.
- Природа может придать человеку душевные силы, стать примером стойкости, доброты, щедрости. Необходимо только прислушаться к своей душе, проникнуться душой природы.
- В природе – ключ от всех тайн человеческого бытия. Она лучший учитель и наставник.
- Человеку необходимо жить в гармонии с природой.
- Главное в стихотворении-единение человека с природой.

# Готовимся к сочинению

- Стремитесь обогащать свою речь, избегайте употребление повторов, используйте **синонимы**:
- поэт, автор, мастер слова, певец русской природы;
- создаёт, использует, стремится показать, поражает, сумел передать, раскрывает, воплотил, отразил, воспроизводит, достигает, подчёркивает, изучает;
- написано, посвящено, принадлежит, даёт возможность, поражает.

# Речевые клише к сочинению

- Это стихотворение посвящено...
- Это стихотворение можно рассматривать...
- В стихотворении улавливается настроение...
- Автор использует...
- В первой строфе...
- Во второй строфе...
- Можно сказать, что лирический герой...
- В основе ритмического рисунка...(пятистопный ямб).

# Моё восприятие стихотворения

При написании этой части сочинения можно использовать речевые клише типа:

- читая это стихотворение, я думаю...
- стихотворение научило меня...
- мне нравится поэзия А. А. Фета, потому что...
- прочитав это стихотворение, я задумался над тем...
- мне думается, что...
- Поэзия А. Фета привлекает....

# Использованные ресурсы

1. Бухштаб Т. Л. А. А. Фет. Очерк жизни и творчества.
2. Сухих И. Мир Фета: мгновения и вечность.
3. Скрипка Т. В. Анализ литературного произведения в формате ОГЭ и ЕГЭ. Издательство «Легион».
5. Н. Беляева. Уроки по лирике А. Фета. (Я иду на урок литературы).
6. Сайт [5 litra. ru](http://5litra.ru).