

« Культура Византии»

Сегодня на уроке

- Вы познакомитесь с культурой Византии;
- Выясните, каковы исторические условия, повлиявшие на её развитие;
- Обогайте свой словарь новыми терминами.

План:

- 1. Развитие образования.**
- 2. Научные знания.**
- 3. Архитектура.**
- 4. Живопись.**
- 5. Культурные связи Византии.**

Исторические условия развития культуры Византии:

Город – центр торговли, ремесла и сильной власти

Византия становится наследницей античной культуры

Влияние христианства на культурное развитие Византии

Развитие образования



Карта Константинополя

В VII – VIII веках греческий язык стал государственным языком.

Для государства нужны были образованные люди, которые должны были составлять законы, указы, договора, поэтому государство заботилось об образовании.

Научные знания



Лев Математик

Византия была сокровищницей учёных и творческих людей.

Лев Математик изобрёл звуковую сигнализацию для передачи сообщений на расстоянии, автоматическое устройство в тронном зале.



Создавались учебные пособия по медицине. Для обучения врачебному искусству в XI веке при больнице одного монастыря в Константинополе было создано медицинское училище (первое в Европе)



Развитие ремёсел и медицины способствовало развитию ХИМИИ. Сохранились древние рецепты изготовления стекла, красок, лекарства; был изобретён « греческий огонь»- смесь из нефти и смолы.



Византийцы накопили много знаний по географии. Они умели чертить карты и планы городов. Особенно успешно развивалась история. Основанная на документах, рассказов очевидцев, личных наблюдениях.

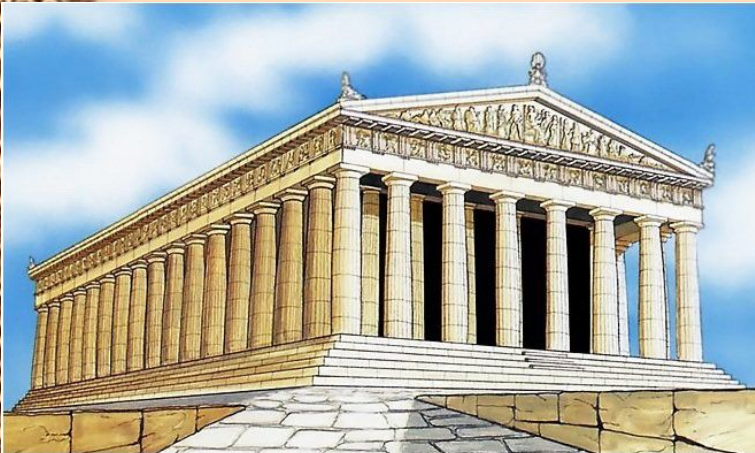
Составим таблицу

Научные знания	Медицина	Химия	География	История
Звуковая сигнализации при передачи сообщений на расстоянии, автоматическое в тронном зале (Лев Математик)	В XI веке в Константинополе создано первое в Европе медицинское училище. Составлены пособия по медицине.	Изобретён «греческий огонь» - смесь из нефти и смолы. Применялся при сражениях на море и суше.	Составлялись, чертились карты, планы городов. Путешественники составляли описание стран и народов.	Исторические сочинения составлялись на основе документов, личных наблюдений, рассказов очевидцев

Архитектура

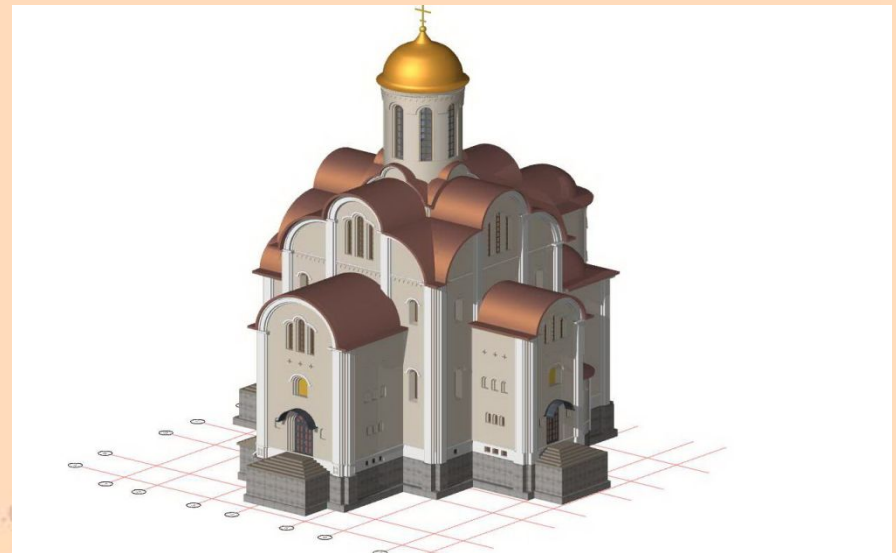
Античный храм

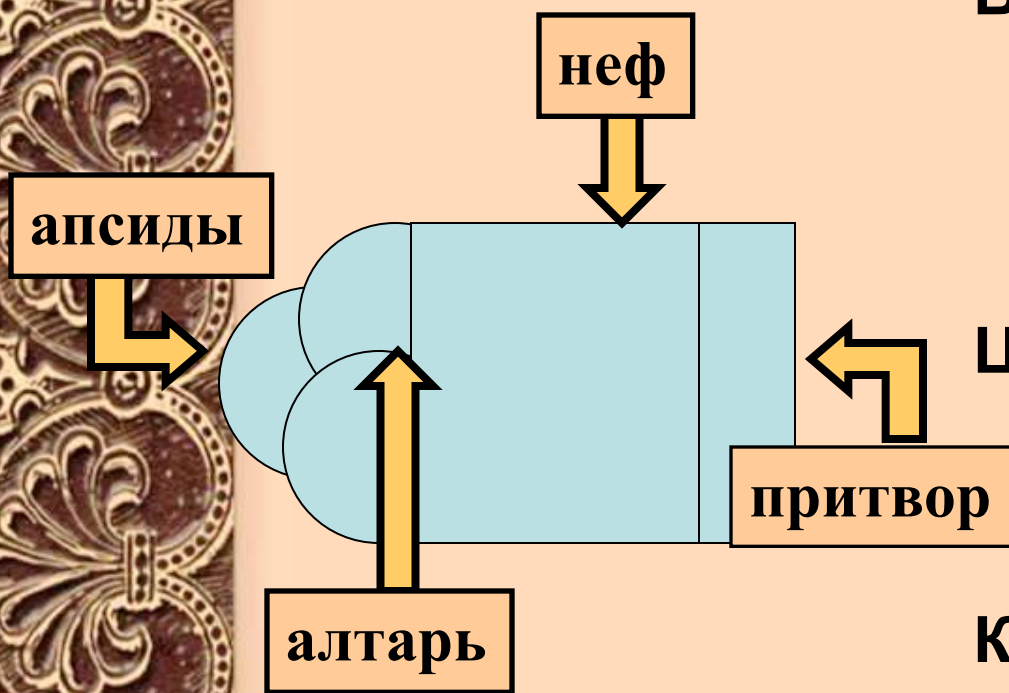
Все праздники проходят снаружи, на площади – важен наружный вид храма



Христианский храм

- Обряд совершается внутри храма – важно внутреннее убранство храма





В плане храма основу составлял крест, образованный основным и боковыми нефами.

Центральный неф увенчан куполом, сделанным из легкого кирпича.

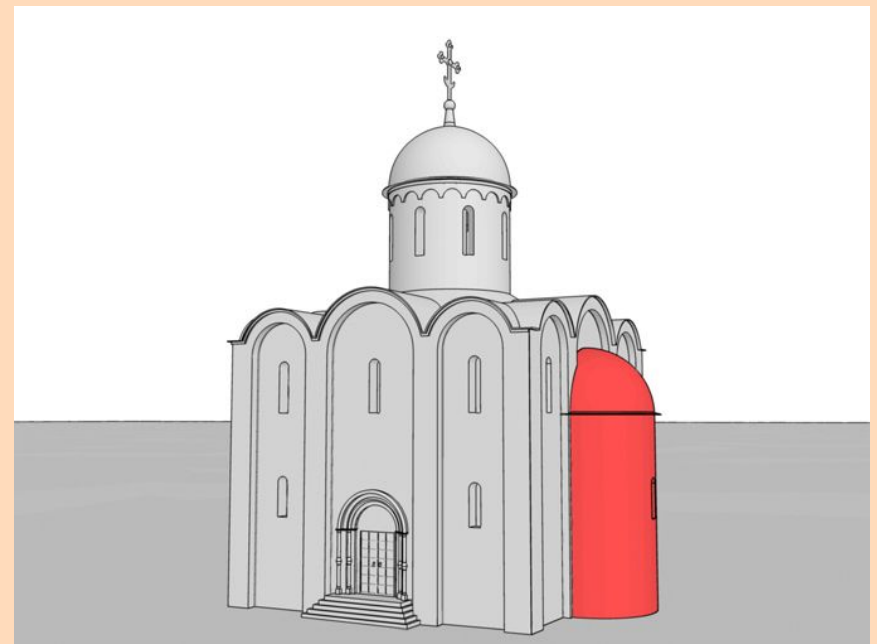
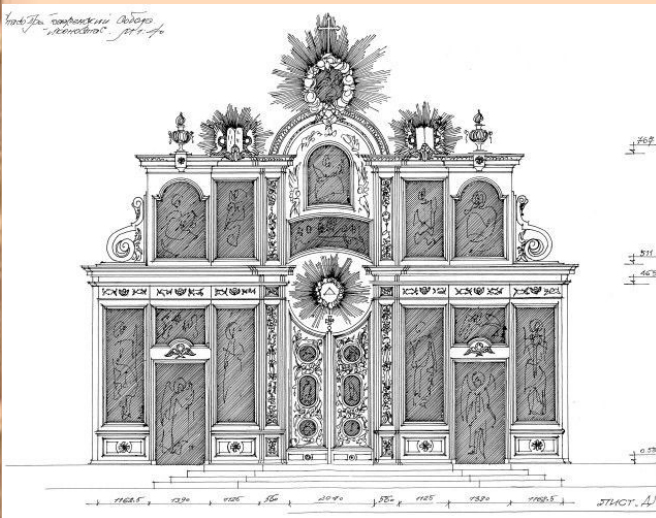
Купол опирается на барабан.

Внешнее убранство было оформлено белым и красным кирпичом и каменными узорами.

Термины

Алтарь – место, куда могли
входить только духовные лица

Апсид – полукруглая сводчатая
ниша, которая выступала
наружу



Термины

Притвор – помещение у западного, главного входа.

Неф – вытянутая основа храма, где собирались верующие для молитвы.

Притвор



Неф (франц. nef, от лат. navis — корабль), вытянутое помещение, часть интерьера церковного здания, ограниченная с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов.



Архитектура



Храм Святой Софии называли « чудом из чудес».





В X-XI веке вместо вытянутого прямоугольного здания утвердился крестово-купольный храм, установленный на круглом возвышении – барабане.

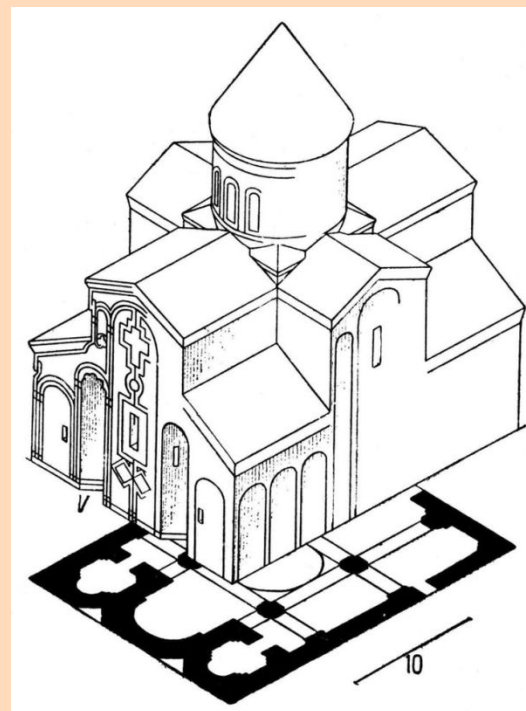
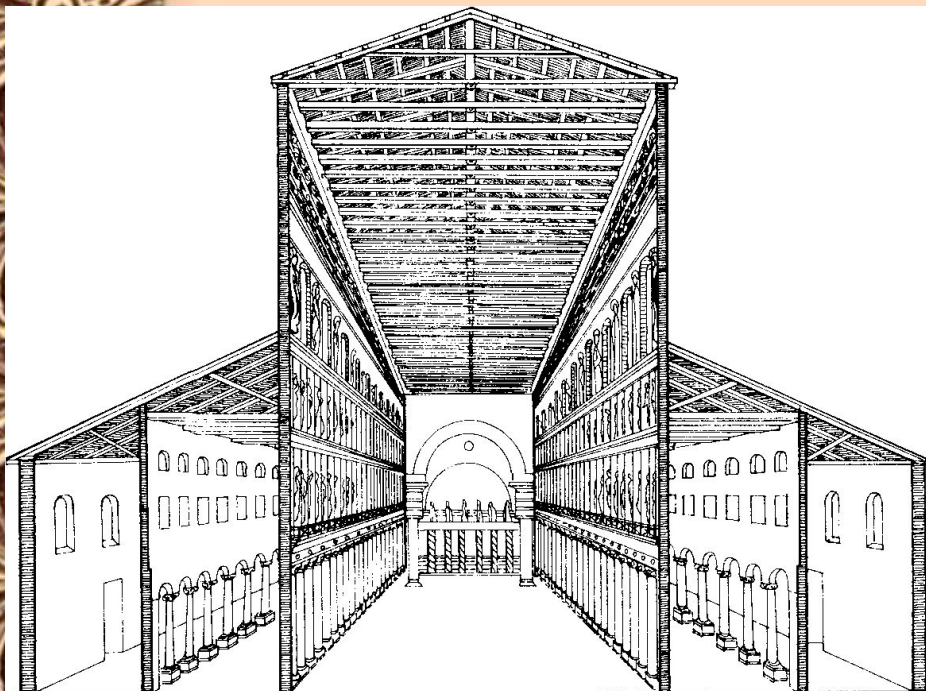


Виды христианских храмов

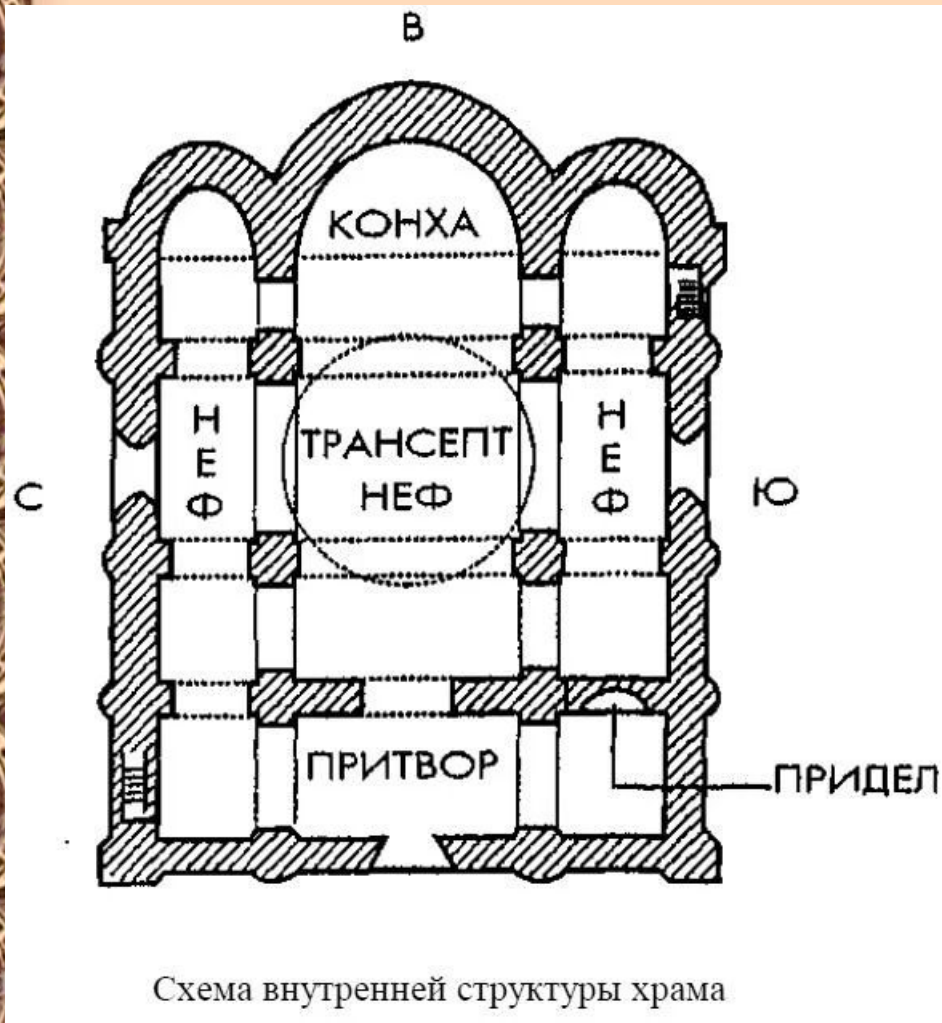
Базлика –

это прямоугольное в плане и вытянутое в длину здание, разделенное на три, пять и более продольных нефов, средний неф обычно шире и выше боковых

- Крестово-купольный – это чаще всего квадратные в плане здания;
- четыре массивных внутренних столба делят пространство на девять ячеек, обрамленных арками, и поддерживают купол, находящийся в центре.
- Купол символизирует небесный свод.

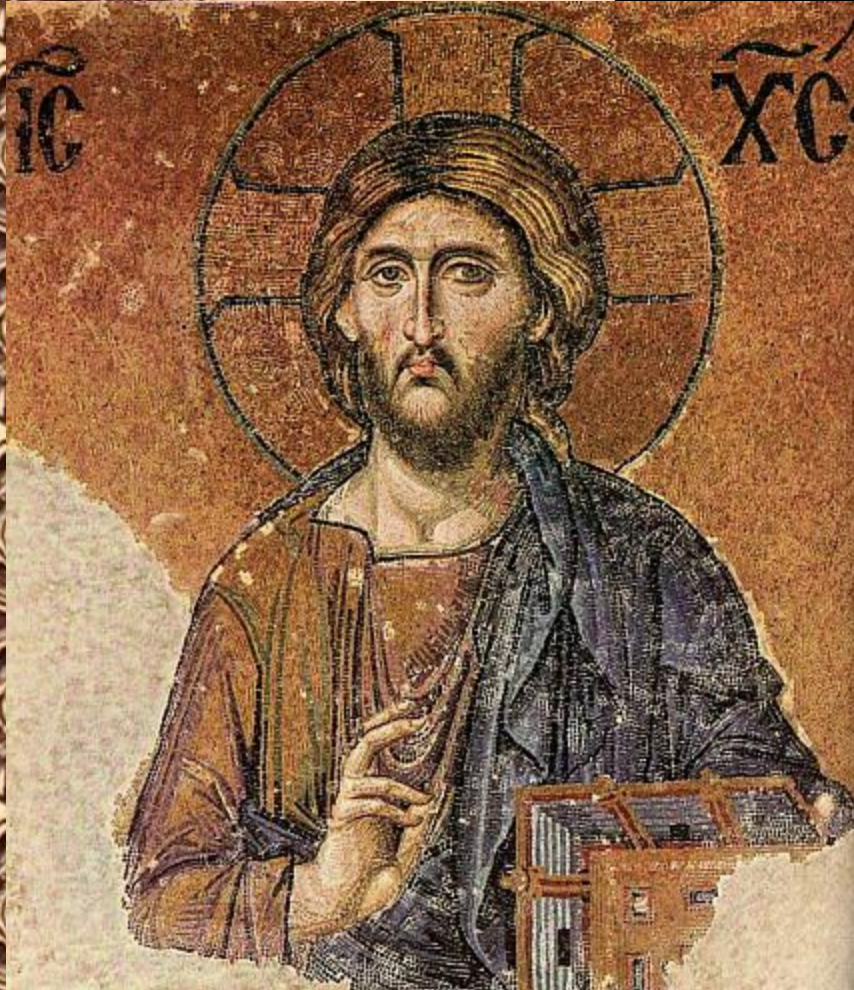


План-схема крестово-купольного храма



**Церковь Сан-Витале.
Равенна.**

Живопись



Мозаика.
Христос Пантократор

В Византии для украшения стен храмов использовали мозаику – изображения из кусочков цветного непрозрачного стекла – смальты, которую укрепляли с различным наклоном в сырой штукатурке.

Живопись



**Икона Владимирской
Богородицы**

В храмах и жилищах помещали иконы – живописные изображения Бога, Богородицы, сцен из Библии на деревянных дощечках. Одна из наиболее почитаемых икон - « Владимирская Богородица » привезена на Русь из Византии.

Чем картина отличается от иконы?

Картина

- Творческий образ, созданный фантазией художника
- Ей присуща индивидуальность автора, характерное цветовое решение, своеобразная манера живописи

Икона

- Откровение Божие
- Она вне времени, символизирует инобытие нашего времени
- Авторство иконописца скрывается, так как икона – творение соборное

Домашнее задание:
зарисовать план-схему крестово-купольного храма

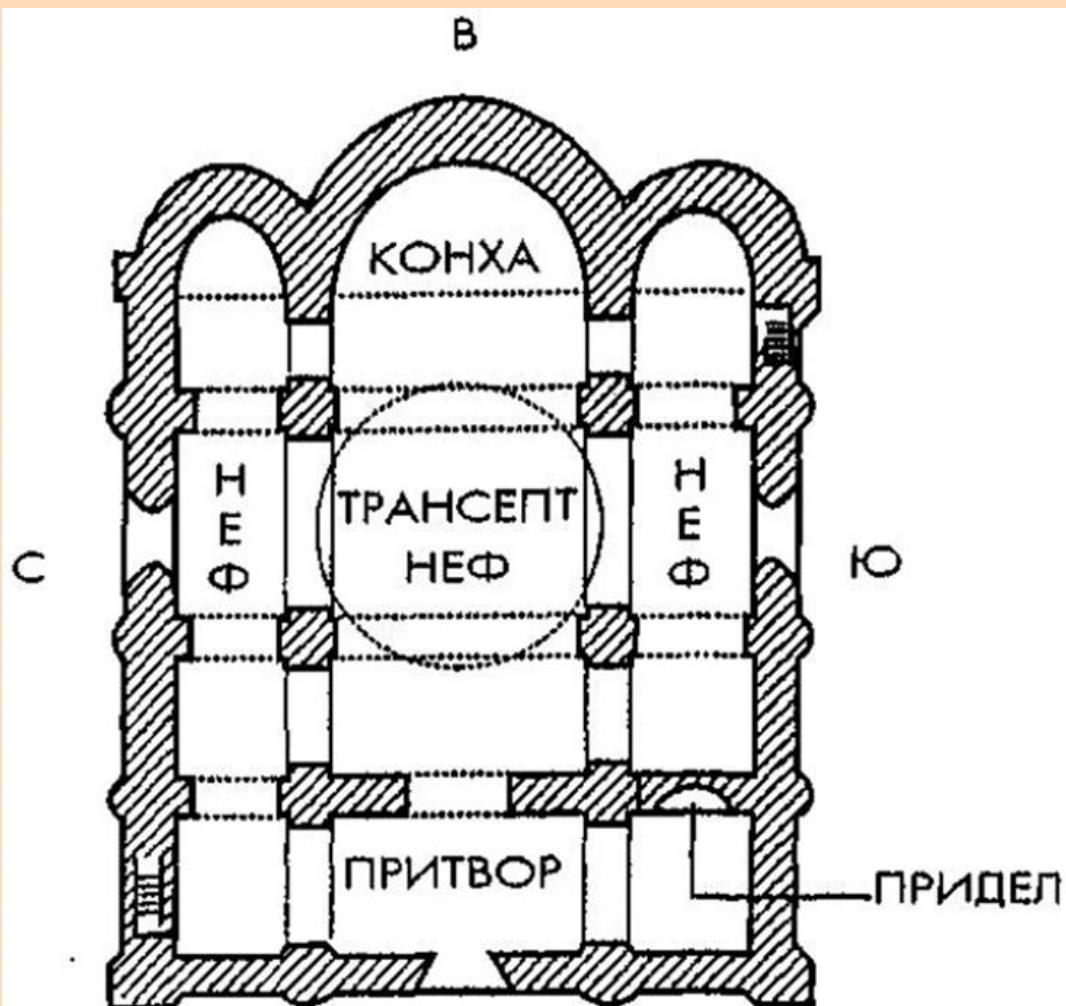


Схема внутренней структуры храма