

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
«Ижевский Государственный технический университет имени М.Т. Калашникова»
Факультет «ИСА»
Кафедра «АРХИТЕКТУРА»

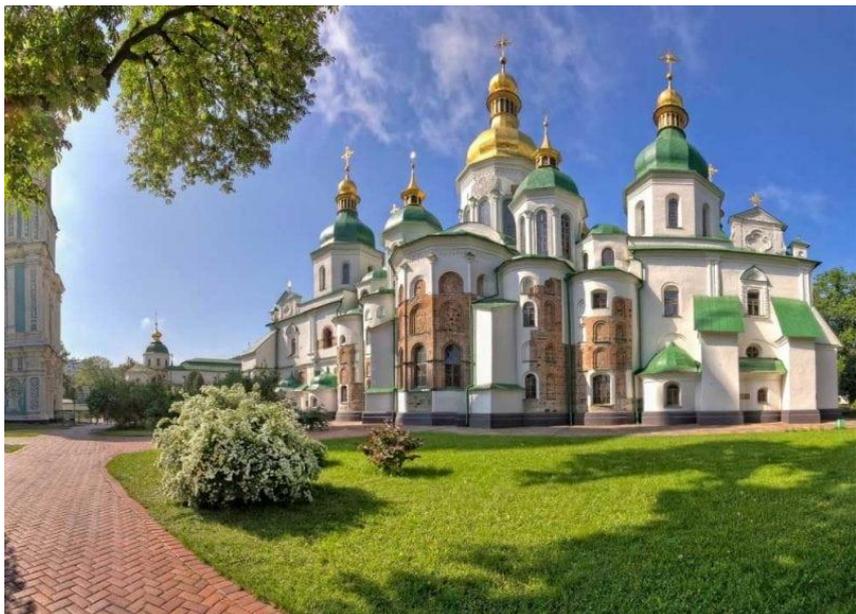
Презентация по дисциплине
«История русской архитектуры»
на тему
**«Архитектура Великого княжества Киевского.
Периодизация и классификация.»**

Выполнил:
Проверил:

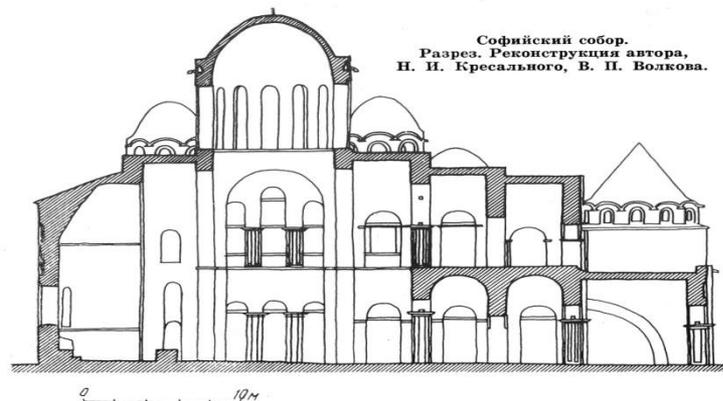
студент группы Б19-591-1 Петин Н.С.
Курочкин М.В.

Ижевск 2021

Собор Святой Софии. Киев. 1036г.

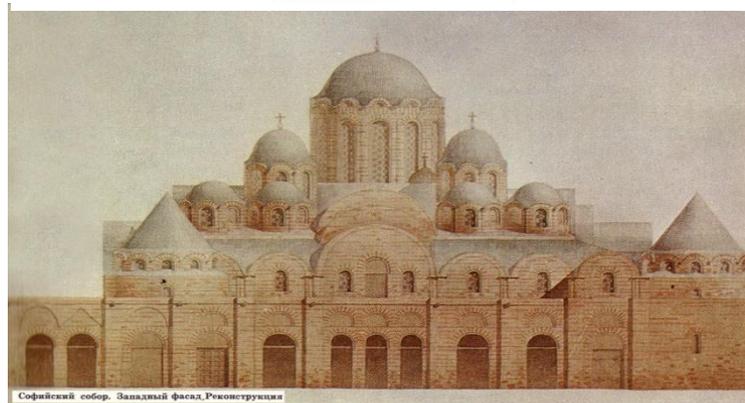
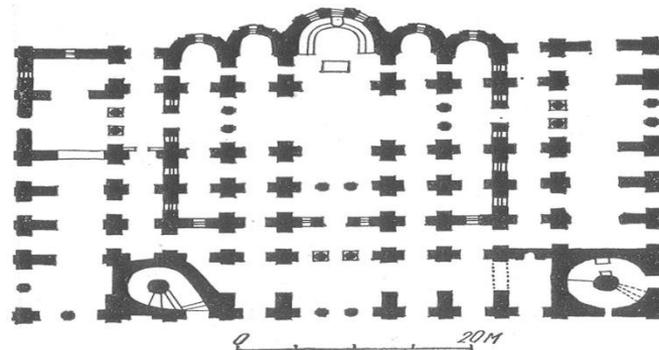


Сохранность постройки относительно высокая. В начале XVII века разрушена западная часть стен и галерей храма. Внешний вид изменён в XVII—XVIII веках. В интерьере сохранились мозаики и фрески XI века, граффити XI—XII веков.



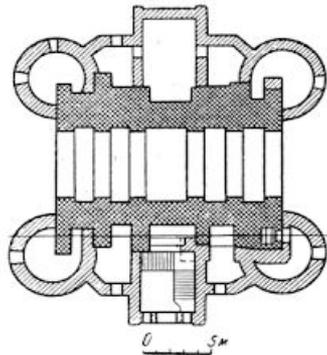
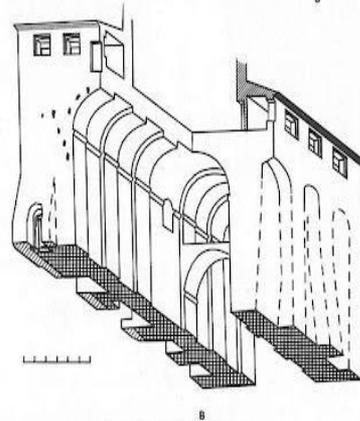
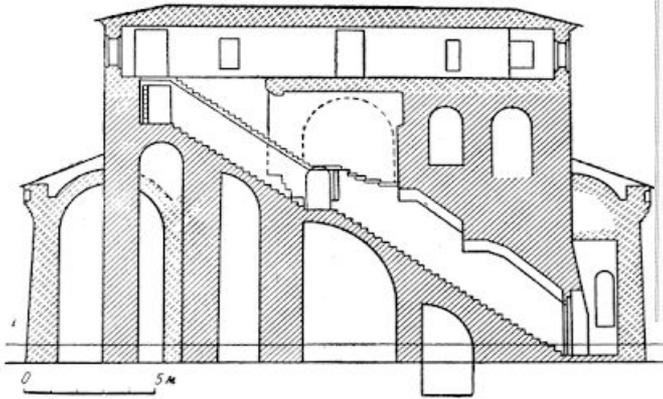
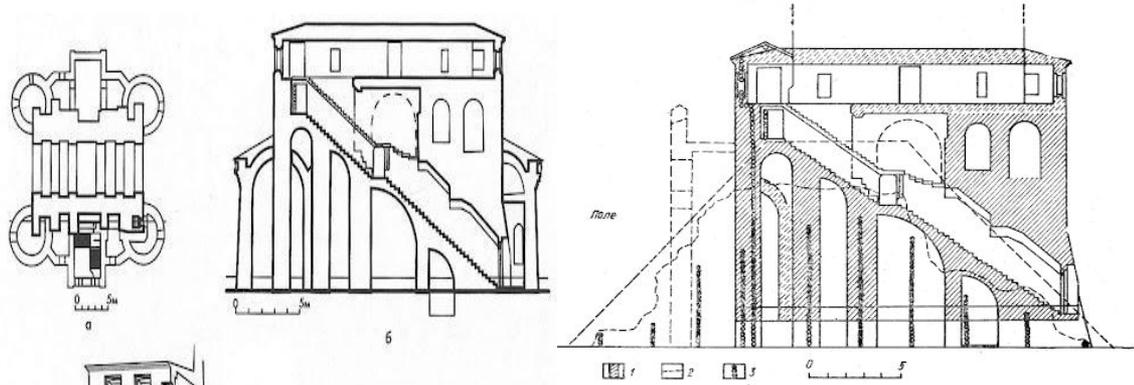
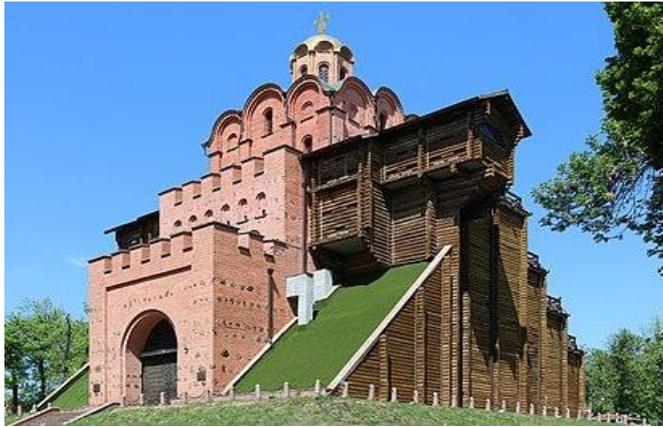
Софийский собор.
Разрез. Реконструкция автора,
Н. И. Кресального, В. П. Волкова.

Софийский собор. План.
Реконструкция Асеева Ю.С., Кресального Н.И.,
Волкова В.П.



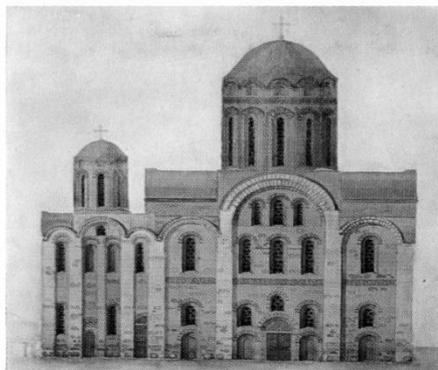
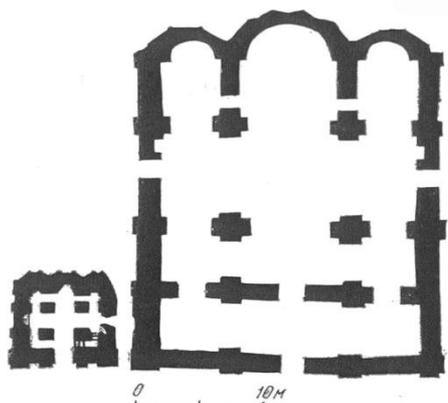
Софийский собор. Западный фасад. Реконструкция

Золотые ворота. Киев. 1037г.

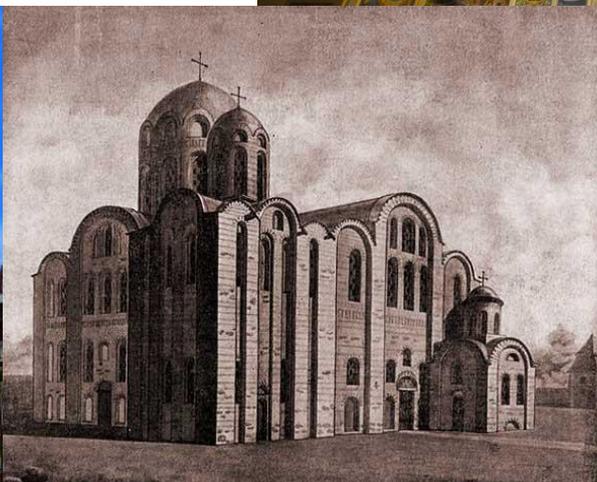
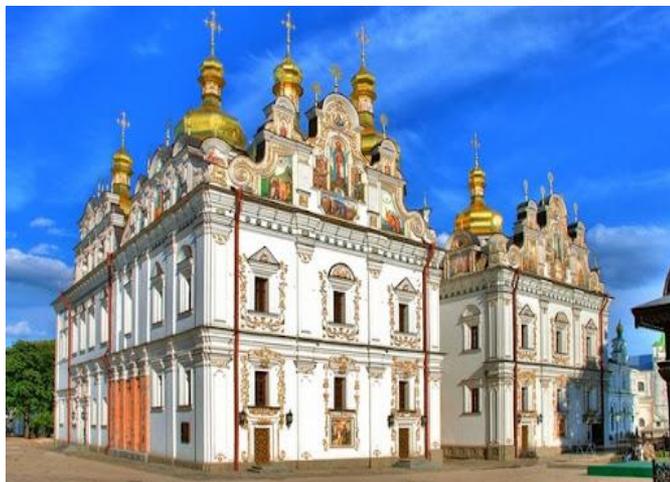


Степень сохранности крайне низкая. Уцелели нижние части стен XI века. Надвратная церковь Благовещения разрушена в древности.

Успенский собор Киево-Печерского монастыря. Киев. 1073-1089г.

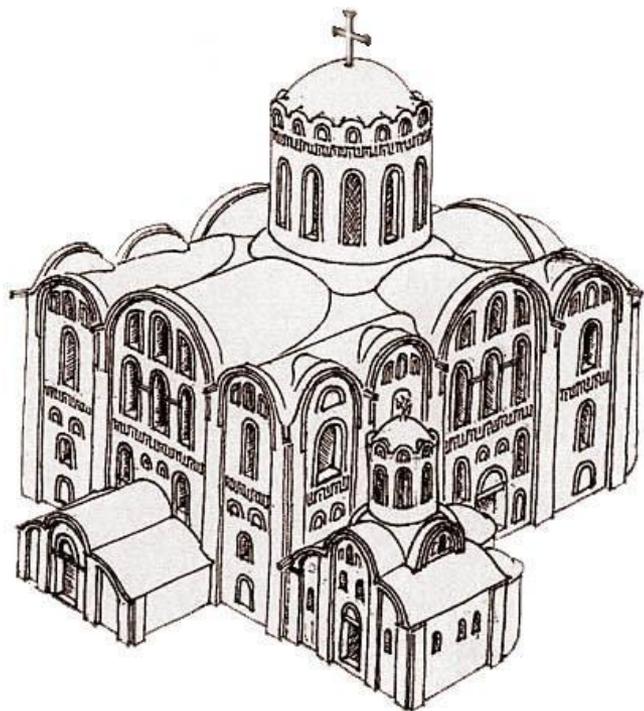
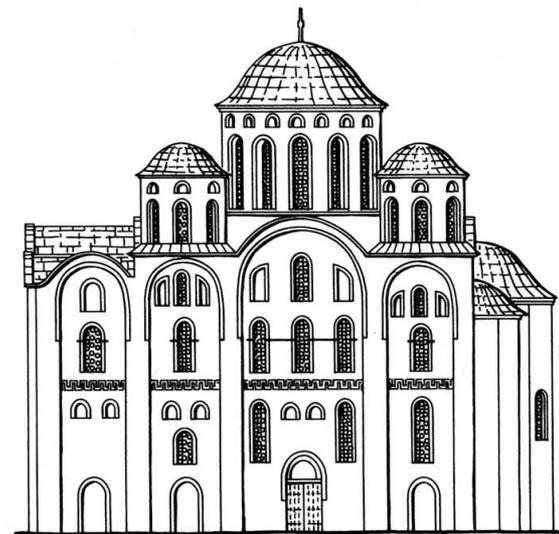
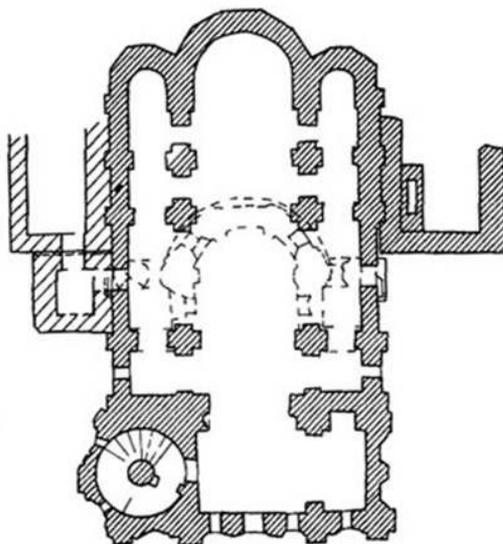


Успенский собор Киево-Печерской лавры, реконструкция, заложен в 1073 г.



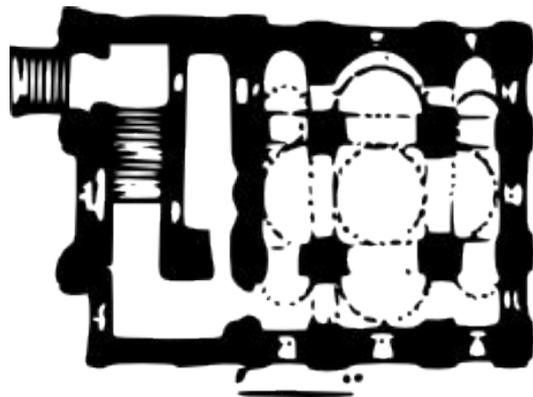
Взорван в 1941 году. Восстановлен не по научной реконструкции первоначального вида, а с поздними пристройками и отделкой в стиле украинского барокко. Сохранились некоторые подлинные части здания XI века — главным образом в алтарной части.

Собор архангела Михаила. Киев. 1108-1113г.



Полностью уничтожен в 1936 году.
Сохранилась крещальня XII века.
Восстановлен не по научной реконструкции первоначального вида, а с поздними пристройками и отделкой в стиле украинского барокко. Часть мозаик и фресок уцелела в музеях, уцелевшие до XX века фрески почти целиком погибли.

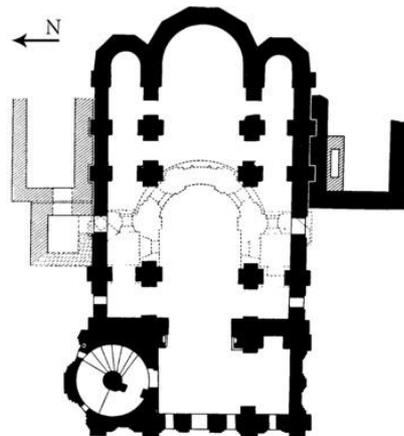
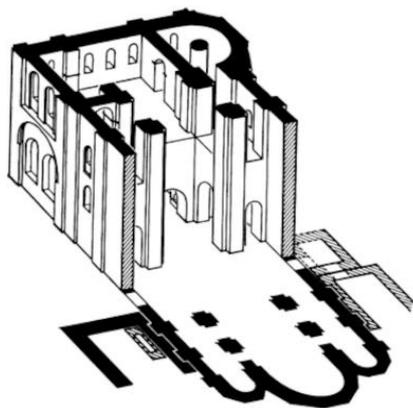
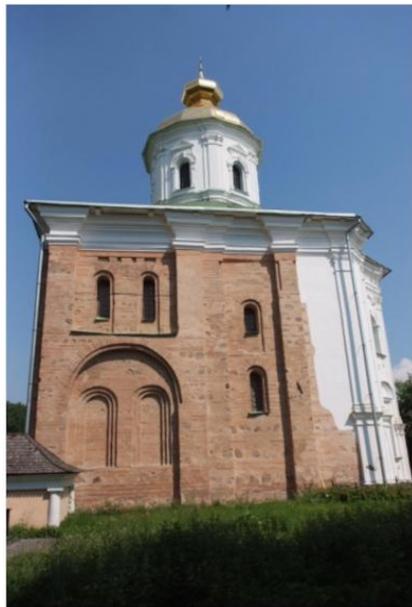
Троицко-надвратная церковь. Киев. 1106г.



Данная постройка сохранилась относительно хорошо. Облик искажён отделкой фасадов и интерьера в стиле украинского барокко.



Церковь Архангела Михаила Выдубицкого монастыря. Киев. 1070-1088г.



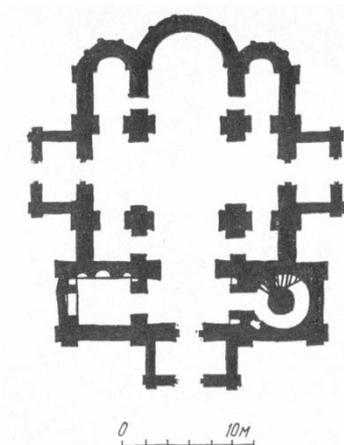
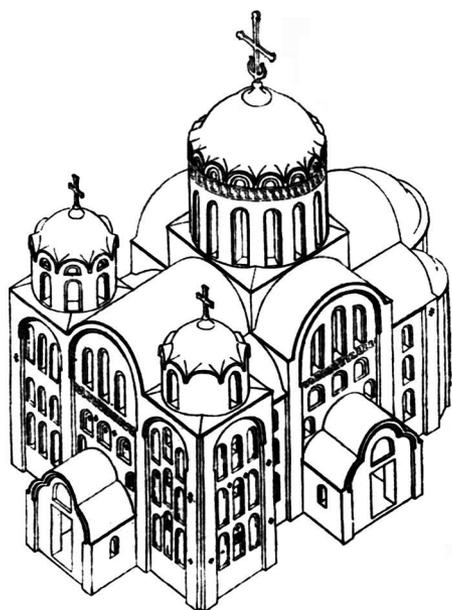
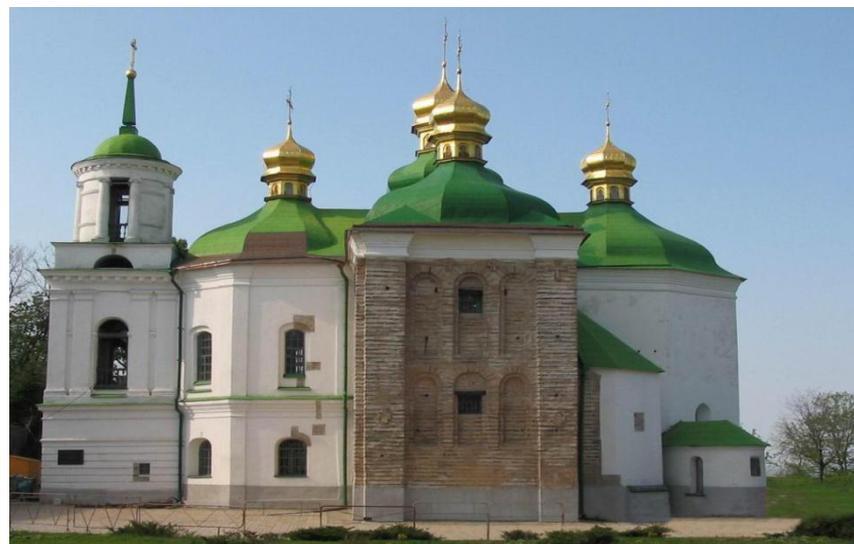
Собор архангела Михаила
в Выдубицком монастыре.
Вид с юга.
Аксонометрия с реконструкцией
плана



Михайловский собор, храм во имя Архистратига Михаила — одна из древнейших построек и памятник архитектуры XI—XVIII веков в ансамбле Выдубицкого монастыря. Собор был сооружён в 1070—1088 годах Всеволодо Ярославичем, сыном Ярослава Мудрого. Сохранилась западная половина: нартекс с хорами и западные столбы наоса, без сводов, включённые в церковь 1766—1769 гг.



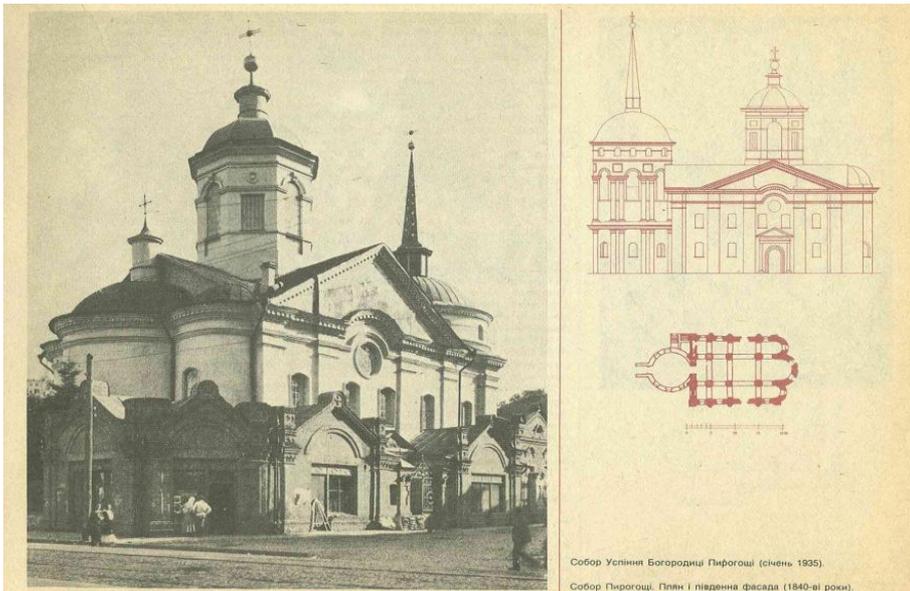
Церковь Спаса на Берестове. Киев. Конец XI—начало XII века.



Церковь Спаса на Берестове.

Церковь Спаса на Берестове (укр. *Церква Спаса на Берестові*) — древняя церковь в Киеве, примыкающая с севера к Киево-Печерской лавре. Несмотря на то, что она находится вне стен лавры, церковь Спаса на Берестове считается частью всего исторического комплекса, относящегося ко Всемирному наследию.

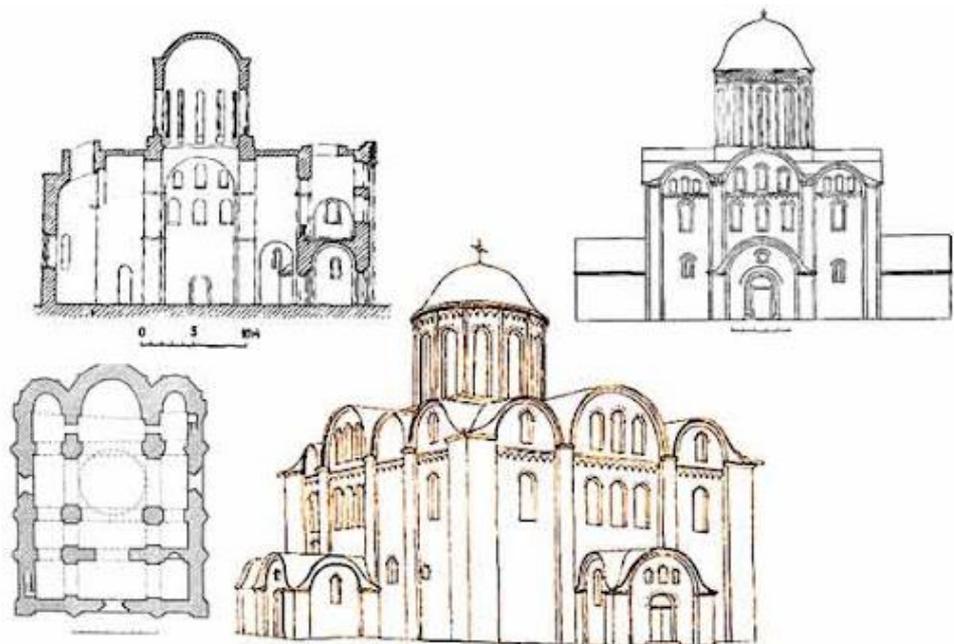
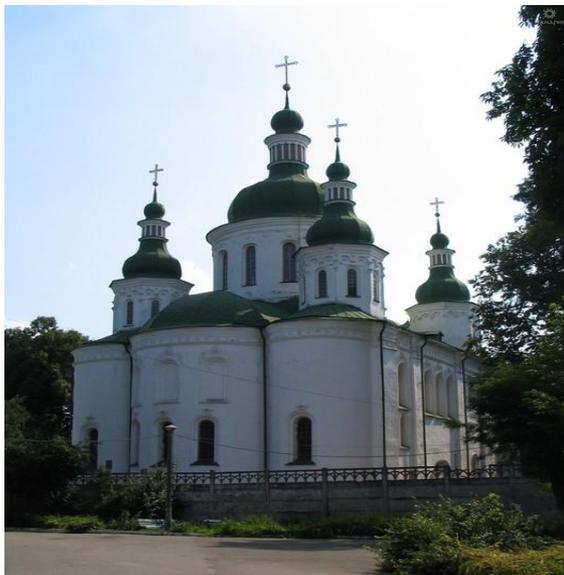
Церковь Успения на Подоле («Пирогоща»). Киев. 1131-1136г.



Собор Успения Богородицы Пирогощи (сичень 1935).
Собор Пирогощи. План і південна фасада (1840-ві роки).

Православный храм, неоднократно возводился заново и перестраивался, в 1935 году был разрушен большевиками. В 1998 году на историческом месте храм был восстановлен в предполагаемом первоначальном облике.

Церковь Кирилла Александрийского. Киев. ок.1140-1146г.

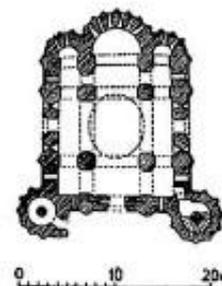
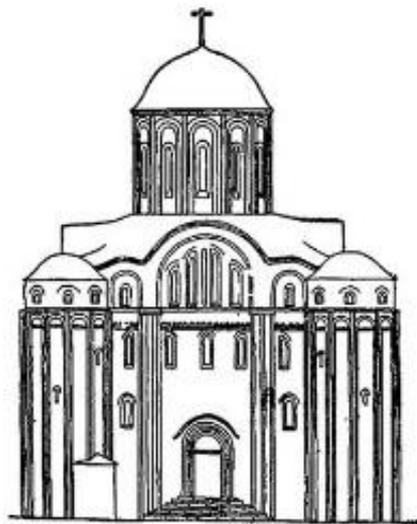


Не сохранились верх главы и большая часть сводов. На рубеже XVII—XVIII веков переделана в стиле украинского барокко. Уцелели значительные фрагменты фресок XII века, частично переписанных в 1880-е гг.

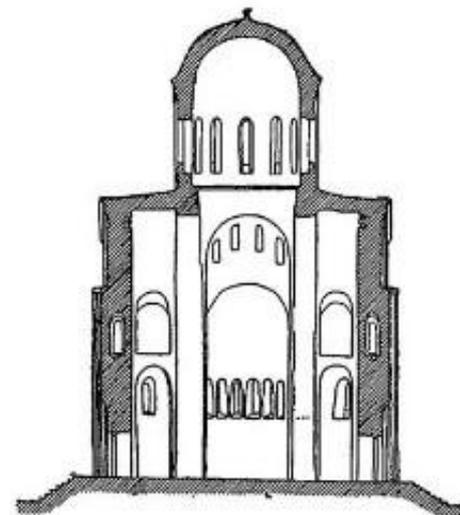
Церковь Василия Великого. Овруч. ок.1190г.



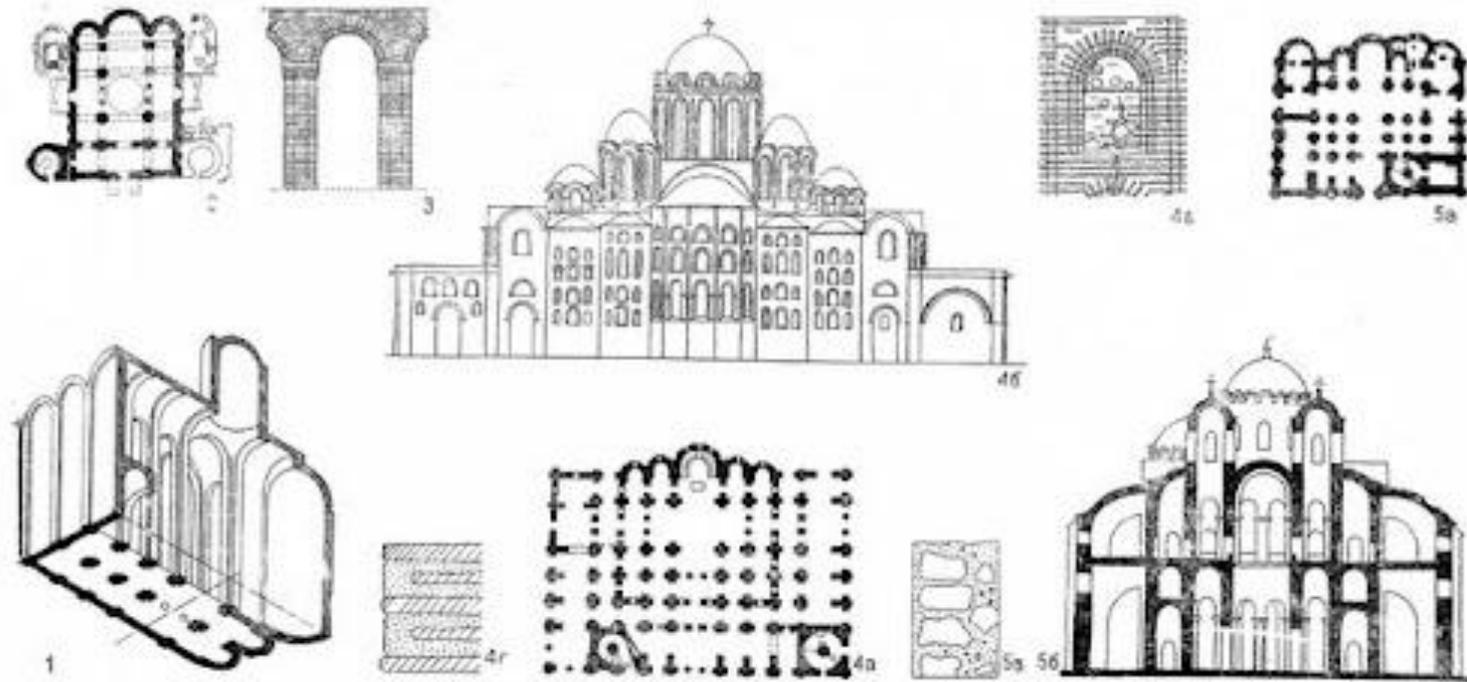
Васильевская церковь — самый древний храм города Овруча. Входит в комплекс Свято-Васильевского женского монастыря, памятник архитектуры национального значения. В 1321 году церковь была почти полностью разрушена литовцами, восстановлена в 1907—1909 годах архитектором Алексеем Щусевым.



0 5 10м



Общая планировка архитектурного ансамбля.



Типы структур и строительные приемы в архитектуре Киевской Руси

1 — схема крестово-купольной конструкции храма; 2 — план Спасо-Преображенского собора в Черкизове (1036 г.); 3 — пример аркады на хорах; 4 — собор Софии в Киеве (1037 г.); а — план; б — реконструкция восточного фасада; в — фрагмент центральной апсиды; 5 — кладка стен; 5а — собор Софии в Новгороде (1045—1052 гг.); а — план; б — поперечный разрез; в — кладка стен

Общие особенности храмовой архитектуры.

Крестово-купольная система храма (основу ее составляет квадрат, расчлененный четырьмя опорами на 3 нефа и заканчивающийся на востоке апсидой);

Наличие вместительного притвора (помещение для готовящихся к крещению);

Галерея-гульбище;

Фасад разделяется лопатками (вертикальный плоский выступ стены) на отдельные вертикальные части (прясла), которые завершались закомарами (закругление наружного участка стены);

Храмы украшены мозаиками и фресками;

Общая характеристика течения архитектуры Киевского Княжества.

Великие церкви Киевской Руси, построенные после принятия христианства в 988 году, стали первыми примерами монументальной архитектуры на восточнославянских землях. Архитектурный стиль киевского государства, который быстро утвердился, сильно зависел от византийцев. Ранние восточные православные церкви были в основном сделаны из дерева, причем простейшая форма церкви стала известной как церковная церковь. В крупных соборах часто присутствовали десятки маленьких куполов, которые заставляли некоторых искусствоведов воспринимать это как указание на то, как выглядели языческие славянские храмы. Храм Десятинной церкви 10-го века в Киеве был первым культовым сооружением из камня. Самые ранние киевские церкви были построены и украшены византийскими мастерами фресками и мозаиками.

XI–XII века – время бурного храмового строительства на Руси. Киев становится главным художественным центром, влияние киевской художественной школы прослеживается во всех городах. Особого расцвета Киев достигает при Ярославе Мудром, превращается в один из крупнейших городов Европы, соперничает с Константинополем. По дошедшим свидетельствам, здесь было построено около четырехсот церквей, восемь рынков, Золотые ворота – парадный въезд в столицу Древней Руси. Совершенно заслуженно мудрого князя называли, подобно византийским правителям, царем, о чем свидетельствует надпись XI в. на стене Софийского собора. Над саркофагом, выполненным из целого куска мрамора, в котором похоронен Ярослав, можно прочесть торжественную запись «об успении царя нашего».

Список источников.

1. *Раппопорт П. А.* Зодчество Древней Руси. — Л.: «Наука», Ленинградское отделение, 1986.

2. *Раппопорт П. А.* Русская архитектура X–XIII вв. Каталог памятников. — Л.: «Наука», Ленинградское отделение, 1982.

Царевская Т. Ю. Фрески церкви Благовещения на Мячине («в Аркажах»). — Новгород: Дмитрий Буланин, 1999. — ISBN 5-186007-184-1.

3. *Штендер Г. М.* К вопросу о галереях Софии Новгородской (по материалам археологического исследования северо-западной части здания)// Реставрация и исследования памятников культуры / Всесоюз. специализ. реставрац. производств. объединение «Союзреставрация»; Редкол. Б. Л. Альтшуллер и др. — Вып. 2. — М.: Стройиздат, 1982. — С. 6—27. — 252 с. — 2000 экз. — ISBN 0131-8616.

Спасибо за внимание!