

ДОКЛАД :АНИМЕ

ИВАНОВ АЙСЕН ГЕННАДЬЕВИЧ

9«Б»

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧА

- **ЦЕЛЬ : УЗНАТЬ ЧТО ТАКОЕ АНИМЕ**

- **ЗАДАЧА :**

- 1.ИЗУЧИТЬ ЧТО ТАКОЕ АНИМЕ**

- 2.ИЗУЧИТЬ ПРОИСХОЖДЕНИЕ АНИМЕ**

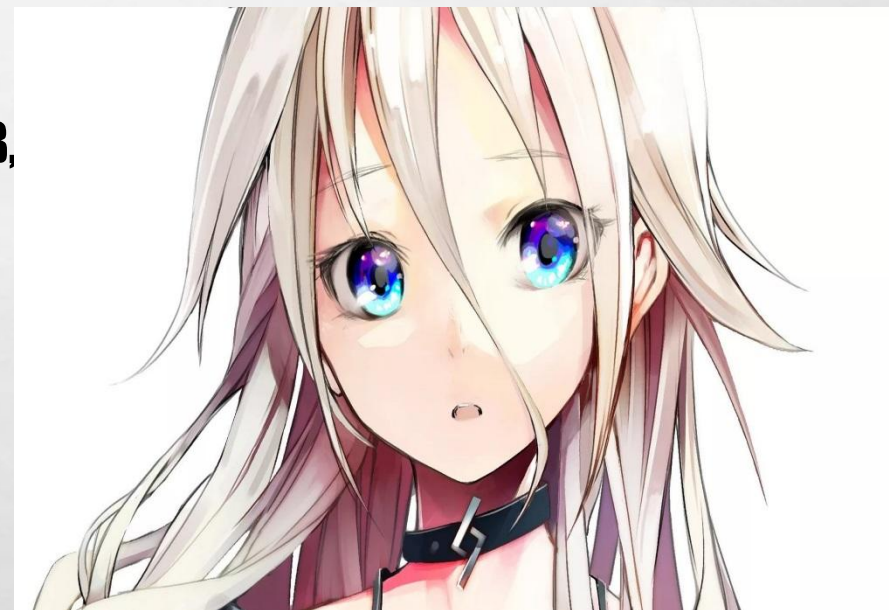


АНИМЕ



ЧТО ТАКОЕ АНИМЕ?

АНИМЕ — ЯПОНСКАЯ АНИМАЦИЯ. В ОТЛИЧИЕ ОТ МУЛЬТФИЛЬМОВ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫХ ДЛЯ ДЕТЕЙ, АНИМЕ РАССЧИТАН НА ПОДРОСТКОВУЮ И ВЗРОСЛУЮ АУДИТОРИИ, И ИЗ-ЗА ЭТОГО ИМЕЕТ ВЫСОКУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ В МИРЕ. АНИМЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ХАРАКТЕРНОЙ МАНЕРОЙ ОТРИСОВКИ ПЕРСОНАЖЕЙ И ФОНОВ. ИЗДАЁТСЯ В ФОРМЕ СЕРИАЛОВ И ФИЛЬМОВ.



ИСТОРИЯ

ИСТОРИЯ АНИМЕ БЕРЁТ НАЧАЛО В XX ВЕКЕ. СТАРЕЙШАЯ ИЗ ИЗВЕСТНЫХ СОХРАНИВШИХСЯ ЯПОНСКИХ АНИМАЦИЙ – KATSUDO SHASHIN ДЛИТСЯ ВСЕГО 3 СЕКУНДЫ. ОДНИМ ИЗ САМЫХ ПЕРВЫХ АНИМЕ СТАЛ ПРОДЕМОНСТРИРОВАННЫЙ В 1917 ГОДУ ДВУХМИНУТНЫЙ КОМЕДИЙНЫЙ ФИЛЬМ «НАМАКУРА-GATANA». ПЕРВЫМ ЗВУКОВЫМ АНИМЕ СТАЛ СНЯТЫЙ МАСАОКОЙ В 1933 ГОДУ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ ШИКАРА ТО ОННА НО ЮО НО НАКА. ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ СТАЛ СНЯТЫЙ МИЦУЁ СЭО В 1945 ГОДУ МОМОТАРОУ: УМИ НО ШИНРЕИ.



ОСАМУ ТЭДЗУКА

ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ ТРАДИЦИЙ СОВРЕМЕННОГО АНИМЕ СТАЛ **ОСАМУ ТЭДЗУКА** — ОН ЗАЛОЖИЛ ОСНОВЫ ТОГО, ЧТО ПОЗДНЕЕ ПРЕОБРАЗОВАЛОСЬ В СОВРЕМЕННЫЕ АНИМЕ-СЕРИАЛЫ. **ТЭДЗУКА** ЗАИМСТВОВАЛ У ДИСНЕЯ И РАЗВИЛ МАНЕРУ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БОЛЬШИХ ГЛАЗ ПЕРСОНАЖЕЙ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ ЭМОЦИЙ. К 1970-М ГОДАМ ПОПУЛЯРНОСТЬ МАНГИ ЗАМЕТНО ВОЗРОСЛА, МНОГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ БЫЛИ АНИМИРОВАНЫ. ТЭДЗУКУ БЛАГОДАРЯ ЕГО РАБОТАМ ЧАСТО НАЗЫВАЛИ «ЛЕГЕНДОЙ» И «БОГОМ МАНГИ И АНИМЕ».



ПРОГРЕСС В АНИМЕ

С ГОДАМИ СЮЖЕТЫ АНИМЕ, ПЕРВОНАЧАЛЬНО РАССЧИТАННОГО НА ДЕТЕЙ, СТАНОВИЛИСЬ ВСЁ СЛОЖНЕЕ, ОБСУЖДАЕМЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВСЁ СЕРЬЁЗНЕЙ. ПОЯВИЛИСЬ АНИМЕ-СЕРИАЛЫ, РАССЧИТАННЫЕ НА ПОДРОСТКОВУЮ АУДИТОРИЮ — ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК СТАРШЕ ЧЕТЫРНАДЦАТИ ЛЕТ. ЭТИ СЕРИАЛЫ НАШЛИ ПОКЛОННИКОВ И СРЕДИ ВЗРОСЛЫХ, В РЕДКИХ СЛУЧАЯХ ВПЛОТЬ ДО ПРЕКЛОННЫХ ЛЕТ. В СВОЁМ РАЗВИТИИ АНИМЕ НЕМНОГО ОТСТАВАЛО ОТ МАНГИ, КОТОРАЯ ЗАРОДИЛАСЬ НА НЕСКОЛЬКО ЛЕТ РАНЬШЕ И К ТОМУ ВРЕМЕНИ УЖЕ ЗАВОЕВАЛА ПОПУЛЯРНОСТЬ СРЕДИ ВСЕХ КРУГОВ НАСЕЛЕНИЯ ЯПОНИИ. КРОМЕ ТОГО, НАЧИНАЯ С 1990-Х ГОДОВ, АНИМЕ ШИРОКО РАСПРОСТРАНИЛОСЬ ПО ВСЕМУ МИРУ И СОСТАВЛЯЕТ ОКОЛО 60 % ОТ ВСЕХ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ТЕЛЕСЕРИАЛОВ.



ХАЯО МИЯДЗАКИ



УНЕСЕННЫЕ ПРИЗРАКАМИ

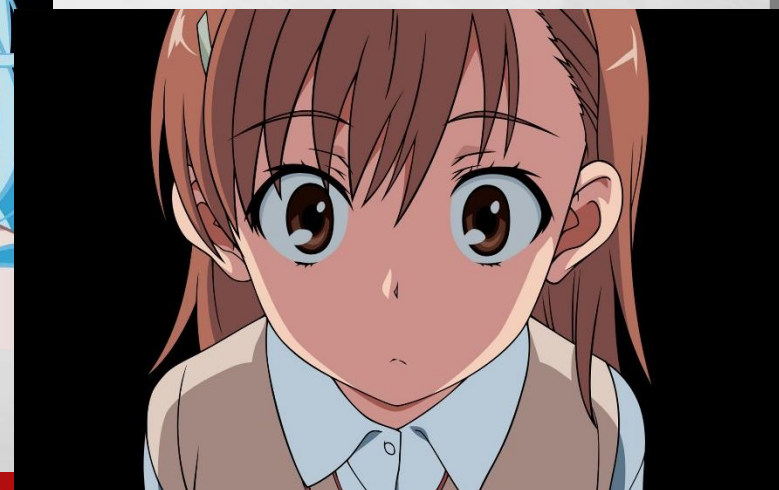


ВЕРШИНОЙ АНИМЕ ПРИНЯТО СЧИТАТЬ РАБОТЫ РЕЖИССЁРА **ХАЯО МИЯДЗАКИ**. ЕГО «УНЕСЕННЫЕ ПРИЗРАКАМИ» СТАЛИ ПЕРВЫМ И ЕДИНСТВЕННЫМ АНИМАЦИОННЫМ ФИЛЬМОМ, ПОЛУЧИВШИМ ПРЕМИЮ БЕРЛИНСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ, КАК «ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ», А НЕ «ЛУЧШИЙ МУЛЬТФИЛЬМ».

ОСОБЕННОСТИ

ОДНА ИЗ ОСНОВНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РИСУНКА АНИМЕ — НЕЕСТЕСТВЕННО БОЛЬШИЕ ГЛАЗА ПЕРСОНАЖЕЙ. НОС И РОТ ОБЫЧНО ИЗОБРАЖАЮТСЯ НЕСКОЛЬКИМИ ВОЛНИСТЫМИ ЛИНИЯМИ, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ МОМЕНТОВ, КОГДА ПЕРСОНАЖ ГОВОРИТ. ПО ГЛАЗАМ ЧАСТО МОЖНО СДЕЛАТЬ ВЫВОД О ПЕРСОНАЖЕ В ЦЕЛОМ. О ХАРАКТЕРЕ ПЕРСОНАЖА ОБЫЧНО СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ И ДРУГИЕ АТТРИБУТЫ ВНЕШНОСТИ, НАПРИМЕР, ОДЕЖДА И ВОЛОСЫ.

ПЕРЕДАЧА ЭМОЦИЙ В АНИМЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПОВОДОМ ДЛЯ ОТДЕЛЬНОГО РАЗГОВОРА.



ТЕЛЕСЕРИАЛ

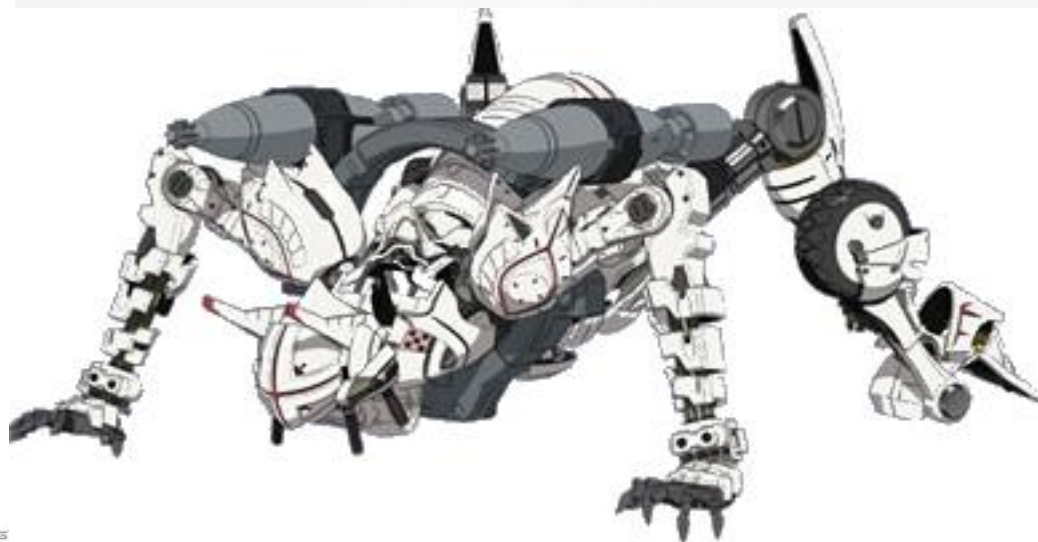
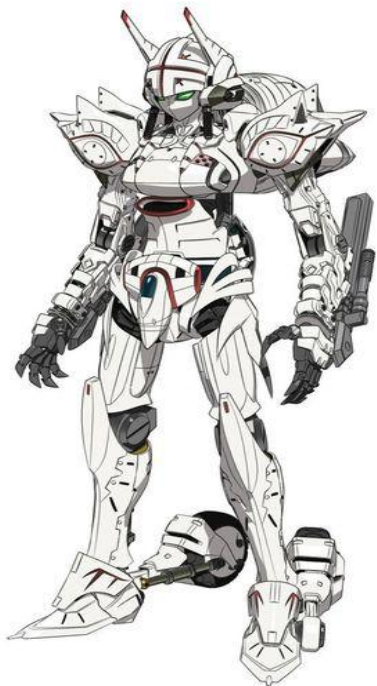
АНИМЕ, СОСТОЯЩЕЕ ИЗ МНОЖЕСТВА КОРОТКИХ СЕРИЙ, ПРЕДНАЗНАЧЕННОЕ ДЛЯ ПОКАЗА ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ С ОПРЕДЕЛЁННОЙ ПЕРИОДИЧНОСТЬЮ. ЭТО НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ФОРМАТ ДЛЯ АНИМЕ. КАК ПРАВИЛО, ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ОДНОЙ СЕРИИ СОСТАВЛЯЕТ 23—25МИНУТ.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ СЕРИАЛА ОБЫЧНО КРАТНА СЕЗОНУ, СОСТОЯЩЕМУ ИЗ 12—13 СЕРИЙ, ПОСКОЛЬКУ В ДЛИТЕЛЬНОСТЬ КАЛЕНДАРНОГО СЕЗОНА УКЛАДЫВАЕТСЯ

12—13 НЕДЕЛЬ, А АНИМЕ ОБЫЧНО ТРАНСЛИРУЮТСЯ ПО ОДНОЙ СЕРИИ В НЕДЕЛЮ. НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕНЫ СЕРИАЛЫ ИЗ 24—26 СЕРИЙ, ХОТЯ СУЩЕСТВУЮТ КАК ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЕЕ ДЛИННЫЕ, ЗА СОТНЮ СЕРИЙ. РЕКОРД ДЕРЖИТ «ДОРАЭМОН», СОСТОЯЩЕЕ ИЗ БОЛЕЕ 2 000 СЕРИЙ.



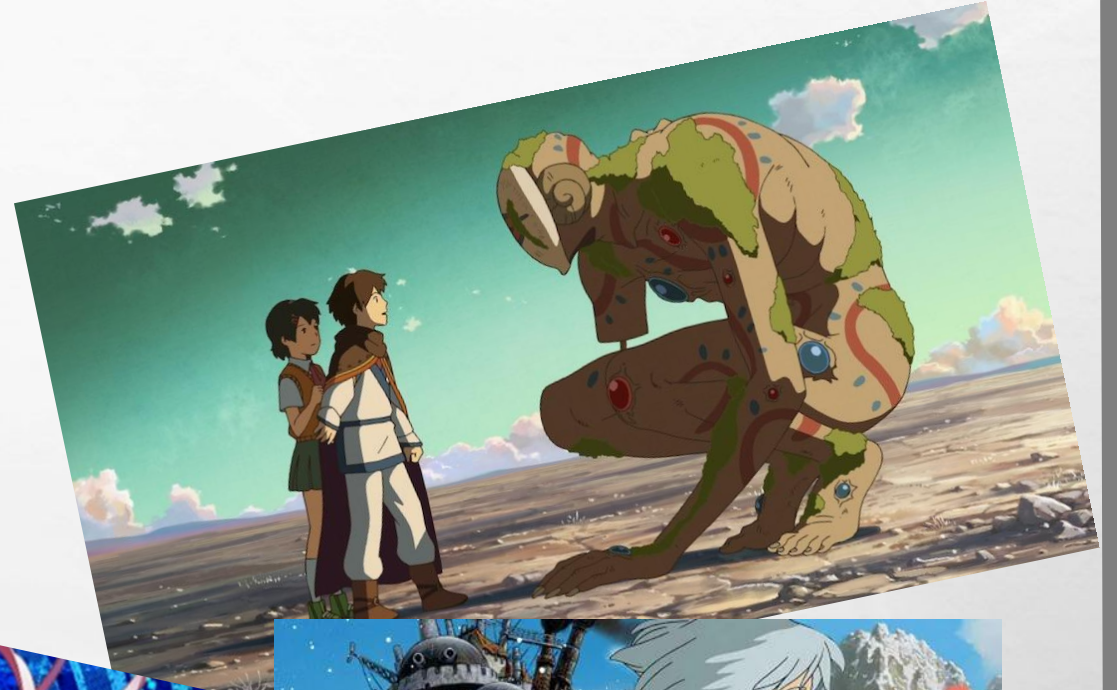
OVA



СОКРАЩЕНИЕ ТЕРМИНА *ORIGINAL VIDEO ANIMATION* . В ОТЛИЧИЕ ОТ АНИМЕ, ПРЕДНАЗНАЧЕННОГО ДЛЯ ТРАНСЛЯЦИИ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ, И ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ АНИМЕ-ФИЛЬМОВ, ДЕМОНИСТРИРУЕМЫХ В КИНОТЕАТРАХ, OVA ПО ДЛИТЕЛЬНОСТИ И КОЛИЧЕСТВУ СЕРИЙ РАССЧИТАНЫ НА ВИДЕОДИСК ФОРМАТА DVD. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ СТАНДАРТНАЯ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ОДНОЙ СЕРИИ OVA — 23—25 МИНУТ, ПРАКТИЧЕСКИ КАК И ТЕЛЕВИЗИОННОЙ. ОБЫЧНО OVA ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ 1—6, РЕДКО БОЛЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО СЕРИЙ, С ДОСТАТОЧНО ВЫСОКИМ КАЧЕСТВОМ ПРОРИСОВКИ И АНИМАЦИИ, КОТОРОЕ ПРИБЛИЖАЕТСЯ К КАЧЕСТВУ ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ АНИМЕ.

ФИЛЬМ

**АНИМЕ, ПРЕДНАЗНАЧЕННОЕ ДЛЯ
ПОКАЗА В КИНОТЕАТРЕ. КАК ПРАВИЛО,
ЭТО ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ (ОТ 60 ДО 90
МИНУТ) ФИЛЬМЫ.**



ONA



ОСОБЫЙ ФОРМАТ АНИМЕ-СЕРИАЛОВ, КОТОРЫЕ ОФИЦИАЛЬНО ПУБЛИКУЮТСЯ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ НА САЙТАХ С ПОДДЕРЖКОЙ ПОТОКОВОГО ВИДЕО, МИНУЯ ТЕЛЕВИДЕНИЕ. В ЧАСТНОСТИ, ТРЕЙЛЕРЫ И АНОНСЫ НОВЫХ СЕРИАЛОВ ЧАСТО ВЫПУСКАЮТСЯ ИМЕННО В ФОРМАТЕ **ONA, ОДНАКО ИМЕЮТСЯ ОТДЕЛЬНЫЕ НАИМЕНОВАНИЯ АНИМЕ, КОТОРЫЕ СУЩЕСТВУЮТ ТОЛЬКО В СЕТЕВОМ ВИДЕ.**

AMW

ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВИДЕОКЛИП, СОЗДАННЫЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФРАГМЕНТОВ ИЗ АНИМЕ.



**ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ,
ИМИТИРУЮЩЕЕ ПОЮЩИЙ ГОЛОС
ЧЕЛОВЕКА НА ОСНОВЕ ЗАДАННОЙ
МЕЛОДИИ И ТЕКСТА. ИСПОЛЬЗУЕТ
ТЕХНОЛОГИЮ ПОЛНОГО СИНТЕЗА РЕЧИ.**



VACALOID



СТРУКТУРА

ВСТУПЛЕНИЕ

НАЧАЛЬНАЯ ЗАСТАВКА

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДЫДУЩЕЙ ЧАСТИ

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ АНИМЕ

ИНТЕРМЕДИЯ

ВТОРАЯ ЧАСТЬ АНИМЕ

ФИНАЛЬНЫЙ РОЛИК

КАДРЫ ИЗ СЛЕДУЮЩЕЙ СЕРИИ



ЧТО ТАКОЕ КУН И ТЯН?

КУН - ВЕЖЛИВЫЙ СУФФИКС. ОБРАЩЕНИЯ «ТОВАРИЩ» ИЛИ «ДРУГ». ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ЛЮДЬМИ РАВНОГО СОЦИАЛЬНОГО ПОЛОЖЕНИЯ, ЧАЩЕ ВСЕГО ПРЯТЕЛЯМИ, ОДНОКЛАССНИКАМИ, КОЛЛЕГАМИ. ОБЫЧНО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ПО ОТНОШЕНИЮ К ЛИЦАМ МУЖСКОГО ПОЛА.



ТЯН – УМЕНЬШИТЕЛЬНО ЛАСКАТЕЛЬНЫЙ СУФФИКС В РУССКОМ ЯЗЫКЕ. ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ЛЮДЬМИ РАВНОГО СОЦИАЛЬНОГО ПОЛОЖЕНИЯ ИЛИ ВОЗРАСТА. ОБЫЧНО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ПО ОТНОШЕНИЮ К ЛИЦАМ ЖЕНСКОГО ПОЛА



ЖАНРЫ АНИМЕ

МЕХА — СЛОЖНЫЕ МЕХАНИЗМЫ, КАК ПРАВИЛО, САМОДВИЖУЩИЕСЯ, НЕ ИМЕЮЩИЕ РЕАЛЬНЫХ ПРОТОТИПОВ.

ФЭНТЕЗИ — ПРОИЗВЕДЕНИЕ, РАССКАЗЫВАЮЩЕЕ О МИРАХ «МЕЧ И МАГИЯ».

РОМАНТИКА — ЖАНР, ПОВЕСТВУЮЩИЙ О ЛЮБОВНЫХ ПЕРЕЖИВАНИЯХ.

АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ МИР - МИР В КОТОРОМ ИСКАЖАЮТСЯ ДАННЫЕ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ, КАРТА МИРА ВЫГЛЯДИТ ПО-ДРУГОМУ.

КОМЕДИЯ — ЖАНР, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЙСЯ НАЛИЧИЕМ ЮМОРИСТИЧЕСКИХ И САТИРИЧЕСКИХ СЦЕН.

ДЕТЕКТИВ — ЖАНР, ОПИСЫВАЮЩИЙ ИССЛЕДОВАНИЕ И РАСКРЫТИЕ ЗАГАДОЧНОГО ПРОИСШЕСТВИЯ ИЛИ СЕРИИ ПРОИСШЕСТВИЙ.

БОЕВИК — ЖАНР, ИЗОБИЛЮЮЩИЙ СЦЕНАМИ НАСИЛИЯ РАЗЛИЧНОГО РОДА: ДРАКИ, ПЕРЕСТРЕЛКИ, ПОГОНИ И ТОМУ ПОДОБНОЕ.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ-ЭТО ОГРОМНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ СЮЖЕТОВ И НЕПРЕДСКАЗУЕМЫХ ИСПЫТАНИЙ.

СПОРТ-ЭТО ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕЙ МОЛОДЕЖИ, ПОДОГРЕВАНИЕ В НЕЙ ДУХА СОПЕРНИЧЕСТВА И АЗАРТА, СТРЕМЛЕНИЕ К ПОБЕДЕ.

ИСТОРИЯ-ЗАНИМАЮЩАЯСЯ ИЗУЧЕНИЕМ ЧЕЛОВЕКА В ПРОШЛОМ.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ



ЭТОТ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ
ЛЮБИТ АНИМЕ