

Подлинные памятники Византии и Руси в Петербурге

...Что есть красота?
И почему ее обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота?
Или огонь, мерцающий в сосуде?
Н. Заболоцкий

1. О чем мы сегодня будем с вами говорить?
(О душе, о религии, о прекрасном, о культуре, о красоте нашего города, о Санкт-Петербурге)
2. Игра-пазл № 1.(соборы, иконы, фрески, мозаики)
Какое же наследие нам оставили Византия и Русь?
3. Опрос-повторение (работа в группах): назовите памятники, которые у вас получились; что такое икона, чем икона отличается от картины; что такое фреска, мозаика; какие это памятники - подлинные или стилизованные; почему именно православие было выбрано?

Петербург строился и развивался не в Средневековье, а в Новое время.

Давайте вспомним культурное наследие и термины в игре «Третий лишний».

Игра «Третий лишний»

Ученые-медиевисты - ученые-востоковеды - Византия

Православие - таинство - язычество

Икона - фреска - мозаика

Храм - монастырь - мечеть

Ушли в прошлое Византия и Московская Русь.
Но в нашем городе можно найти подлинные
средневековые памятники Византии и
средневековой Руси.

Где мы можем найти эти экспонаты в Санкт-Петербурге???

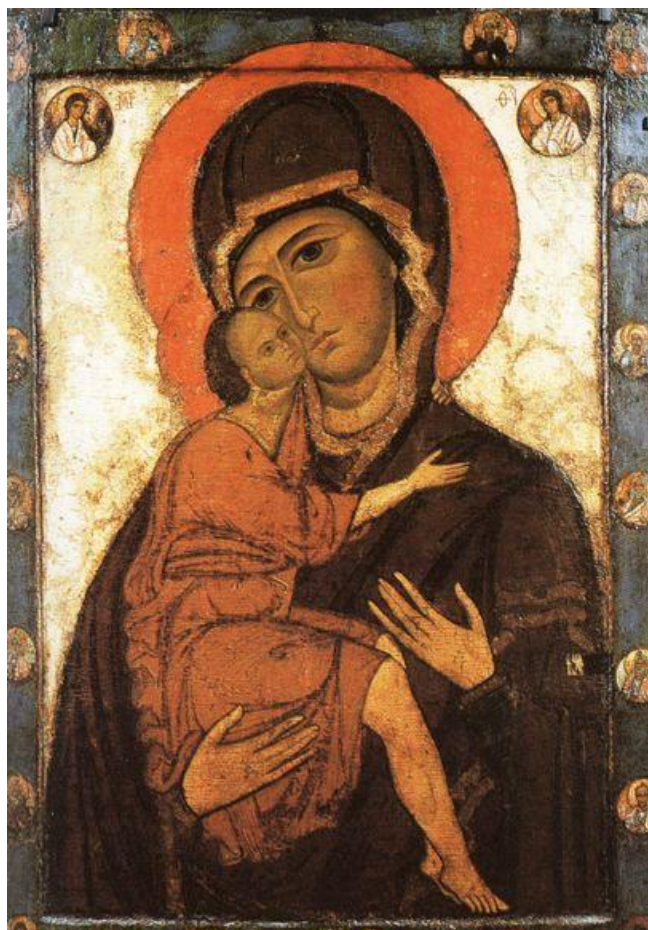
Игра-пазл №2. (Эрмитаж, Русский музей,
картины, иконы.)

Расскажите, какие экспонаты находятся в этих музеях!



Какие подлинные средневековые памятники можно найти в Эрмитаже?

В залах № 1—4 мы увидим иконы. Перед этими иконами много веков молились, венчались, крестились наши предки — жители Новгорода и Пскова, Москвы и Вологды, Тихвина и Владимира... Этими иконами благословляли на подвиги, на княжение... Их передавали из поколения в поколение как святыни.



Какие подлинные средневековые памятники можно найти в Русском музее?



- В Русском музее можно увидеть живописные полотна на религиозные темы. В зале 15 находятся две разные по размеру, композиции, цветовой палитре картины, созданные в XIX в. Однако объединяет их религиозное содержание: они написаны на библейские сюжеты.



«Явление Христа народу»

Художник А. А. Иванов



«Медный змий»

Художник Ф.А. Бруни



Цитата. Д. С. Лихачева.

(прил.2)

Наследие Византии и Руси многогранное,
глубокое в полном смысле этого слова.

- ▶ Мы говорили сегодня о шедеврах в музеях Санкт-Петербурга, о великих мастерах.
- ▶ Давайте и мы с вами сегодня станем творцами хоть на один урок!
- ▶ Каждая группа напишет оду Санкт-Петербургу!
- ▶ Группы зачитывают оды.

Домашнее задание.
Написать в тетради оду Петергофу,
любимому памятнику.

Игра «Третий лишний»

- ▶ Ученые-медиевисты - ученые-востоковеды - Византия
- ▶ Православие - таинство - язычество
- ▶ Икона - фреска - мозаика
- ▶ Храм - монастырь - мечеть

Д.С. Лихачев. Письма о добром.

Приложение 1.

Память — основа совести и нравственности, память -основа культуры, «накоплений» культуры , память -одна из основ поэзии — эстетического понимания культурных ценностей . Хранить память, беречь память - это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память — наше богатство.

Приложение 2.

Каждый человек обязан знать, среди какой красоты и каких нравственных ценностей он живет. Он не должен быть самоуверен и нагл в отвержении культуры прошлого без разбора и «суда». Каждый обязан принимать посильное участие в сохранении культуры.

Примерное оформление для урока.

