

# Роль воображения в занятиях хореографией

# План занятия

1. Приветствие
2. Оглашение целей и задач урока
3. Разминка
4. Лекция о роли воображения в занятиях хореографией
5. Практические задания
6. Повторение ранее изученного материала
7. Заключительная беседа о роли воображения в занятиях хореографией, подведение итогов
8. Рефлексия

# Воображение

- это важнейшая сторона нашей жизни.

Представьте на минуту, что человек не обладал бы фантазией. Мы лишились бы почти всех научных открытий и произведений искусства. Дети не слышали бы сказок и не смогли бы играть во многие игры.

А как они смогли бы усваивать школьную программу без воображения?

Проще сказать - лишите человека фантазии и прогресс остановится!

Значит воображение, фантазия являются высшей и необходимейшей способностью человека. Вместе

с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается она особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет.

И если в этот период воображение специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции.

# Целью

нашего сегодняшнего занятия является знакомство с психической функцией воображения, способами ее развития и оптимизации обучения на базе активизации фантазии. Мы познакомимся с различными упражнениями, играми и тестами, позволяющими лучше развивать и использовать ваше воображение для учебы, для занятий хореографией, для развития вашей личности и улучшения настроения.

Воображение является высшей психической функцией и отражает действительность. Однако с помощью воображения осуществляется мысленный отход за пределы непосредственно воспринимаемого. Основная его задача - представление ожидаемого результата до его осуществления. С помощью воображения у нас формируется образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта, ситуации, условий.

Значение функции воображения в психическом развитии велико. Однако фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развития. Она должна способствовать лучшему познанию окружающего мира, самораскрытию и самосовершенствованию личности, а не перерастать в пассивную мечтательность, замену реальной жизни грезами.

Для выполнения этой задачи необходимо помогать ребенку использовать свои возможности воображения в направлении прогрессивного саморазвития.



Одним из ведущих компонентов воздействия танца и основных его выразительных средств есть движение. Движение выражает состояние (чувства, настроения, ощущения) исполняющего его лица и несет соответствующее содержание.

Следовательно, одно и то же движение может выражать разное содержание, образ, являясь инструментом, которым ребенок должен овладеть. Условность танцевального образа по степени обобщенности близки разве что музыке и орнаментальному рисунку.





Восприятие танца, его образа (одновременно и слуховое, и зрительное, и эмоциональное) связано с определенной подготовкой к ассоциативному мышлению и, в свою очередь, его развивать.

Но художественного впечатления достигает лишь танец, несущий в себе интересный, индивидуальный облик его авторов: хореографа и исполнителя.

# Делая вывод,

можно сказать о том, что  
без хорошо развитого воображения, богатой  
фантазии и вкладывания своих уникальных  
мыслей и качеств в свой танец,  
невозможно прочувствовать всю его глубину,  
притянуть внимание зрителей. Возможность представлять  
и воплощать на сцене различные образы,  
показывать свои чувства через танец  
наполняет как отдельные концертные номера,  
так и все танцевальное искусство  
в целом жизнью, богатством и  
разнообразием красок, эмоций и чувств.

# Практические задания

- Импровизация (прослушивание музыки, оглашение вслух того, какие эмоции, чувства вызывает данная музыка, какие образы всплывают в голове, попытаться передать все это с помощью импровизационных движений)
- Игры на развитие воображения и фантазии;
  - Деление на группы, в каждой группе – свой образ(по заданию педагога), необходимо за 20-25 минут придумать небольшой этюд, который мог бы раскрыть заданный образ.

# Рефлексия

- Я попрошу вас ответить на несколько вопросов, вспомнив о том, что вы сегодня узнали, вспомнив, как выполняли практические задания.

- Что такое воображение?
- Почему оно так важно?

- Как оно помогает обогатить танцевальное искусство?

Закройте глаза, послушайте музыку (вкл. музыку)

и попытайтесь почувствовать, какие эмоции вы сейчас испытываете, представьте образы, расслабьтесь. Какова роль воображения в занятии хореографией?

- А теперь давайте вернёмся к началу нашего урока и подумаем, все ли поставленные цели и задачи были нами выполнены!