

# Багдадська книжкова мініатюра

---

Робота учня 11-Б класу  
Садового Артема

Книжкова мініатюра  
— зроблені від руки  
малюнки,  
багатобарвні  
ілюстрації  
клейовими й  
іншими фарбами в  
рукописних книгах,  
а також декоративні  
елементи  
оформлення цих  
книг — ініціали,  
заставки та ін.





## Багдадська книжкова мініатюра



Збережені зразки мініатюрного живопису арабських країн відносяться до періоду, що настав після розпаду Халіфату, і належать до так званої багдадської (або месопотамської) школи XIII ст. Багдадська школа відрізняється імпульсивністю ліній, м'яким насиченим колоритом, спробою

використання світлотіні. У відтворенні фігури та обличчя людини багдадські майстри виявляли максимум винахідливості та творчої активності.

- Живопис у жанрі мініатюри був особливо популярним у Стародавній Персії протягом XIII—XIX ст. З'явившись як ілюстрація до тексту, книжкова мініатюра згодом стала самостійним видом мистецтва. До XV ст. персидські художники зображували у своїх творах малюнки переважно на біблійні сюжети, в яких досить вільно розкривали релігійну тему, нерідко додаючи щось своє до малюнка.
- Загалом персидська книжкова мініатюра зображувала ідеалізоване життя героїв. Такі малюнки служили прикрасами та декоративним оздобленням для книг. Зображені герої ніколи не дивилися прямо в очі глядачеві, їх ідеальними силуетами мали тільки милуватися.



أفشوح أغني من استأجره ويطلبون الكثير، والرسائل والسفن موحدة ومزينة لذلك لأن أتهم منهم من تلك لفظة فعدوا لبلاد الشرك  
 وماتت في العزيم، فلما استخلص الأمير ناصر الدين تلك البيوات حتى أقام بها نائباً من قبله وعينهم على عزه وقصد له

### فتح قنصار

هذه البقعة كانت مجاورة لملكه وكان ذلك الموضع مغروراً وعصاة الفلاح مسكوناً والخصيب تلك البقاع فظن أن إيمي نصاريف الزمان  
 لا تعلق بأذيال دولته ولم يعلم أن السلطان المقبل يضطاد تلك الفلك بقصة قدرته وتصريح الشرط لم يتأذون قهره فلم يزل كذلك حتى  
 أطاعه لئله عانه عسكر جيران كثير فأخذه وجعلوه في قبضه الأسرار والخسار دليلاً ثم إن حجة طبع ناصر الدين وكان مكرمه اقتضت أن  
 ينعم عليه وتغزوه على بلاده ففعل وقر عليه بأنه يحمل في كل سنة سداً مغيثاً إلى خسارته وإن يضرب السداً ويجعل الخطبة باسمه وترى المنزلة



فقل ذلك كله فلما استراح خاطر ناصر الدين من أمره صمم العزم على...  
 قتالي وقلع ملاعين تلك الديار ومدامير أوليك الكفار واست...  
 من إمام اعلام الاسلام ويستضيء أهوالها وذخايرها ويذلل بها...  
 بلاد تلك البقعة في حوزة ممالكه فلما شاهد جبال الدين كان



- Малюнки створювались у майстернях при царських бібліотеках і протягом тривалого часу традиційно виконувались лише фарбами на водній основі. Навіть коли східні художники дізналися про європейські традиції тривимірного зображення, вони не відмовилися від двовимірного. Незважаючи на це, їх мініатюри, як елементи світського мистецтва, були дуже близькими до реальності. Вони зображували різні предмети, будинки, пейзажі, а образи людей на них були достатньо відокремленими від тла і часто довільними. Східна книжкова мініатюра — це поєднання реальності з вимислом, щедро прикрашене символікою. Найчастіше персидські художники зображали прекрасний казковий сад із яскравими луками та квітами, ясним небом і золотим сонцем. Будинки на мініатюрах були красивими і нагадували палаци, люди в багатому одязі зображувались з гарними коштовними предметами.







- Окреме місце у східній мініатюрі займали пейзажі. На них — фантастичне синє небо, різнокольорові гори, сріблясті річки, квітучі дерева і, як правило, повна відсутність живих створінь. Подібні зображення навіть призвели до того, що європейці уявляли східний світ як райський сад, сповнений коштовностей та щасливих людей.
- Одним із знаменитих художників Багдаду був Аль-Васиті, який написав ілюстрації до циклу невеликих новел — улюбленого жанру великого міста. На мініатюрах зображувалися події з життя головного героя новел хитромудрого мандрівника-поета, народного філософа та проповідника, майстра гострого слова та різних витівок.



وَأَجَابَنِي فِي الْأَفُقِ أَطْوَى شَرْقَهُ وَأَجْوَبَ عَسْرَتَهُ وَاللَّهُ





جو پرده ز رخسار او در ورگشت  
کلیشاه

رسخ اعدا

همه روی میدان بران نورگشت



از آن موی خوش روی و آن روی پاک  
د و ا... مانده از... او...

پس از زلا له شد سنگ و از مشک خاک  
از آن وقت و بالا...