

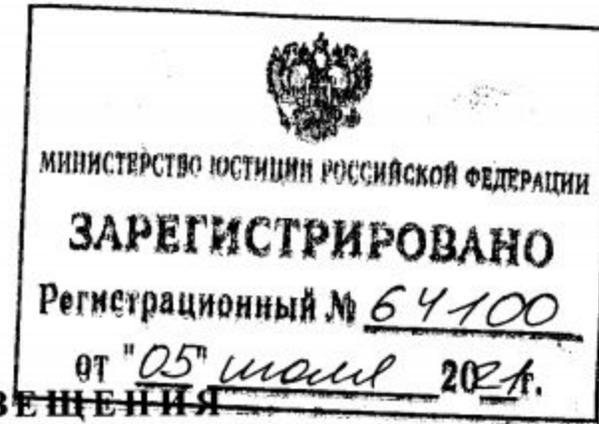


Осваиваем обновленный ФГОС НОО. Работа с текстом на уроках литературного чтения

Ведущий вебинара: *Лободина Наталья Викторовна,*
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории, старший методист МОУ
"Средняя школа № 103 Советского района Волгограда";
Почетный работник общего образования Российской Федерации



ΦΤΟΣ ΗΟΟ
2021



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

П Р И К А З

« 31 » мая 2021 г.

№ 286

Москва

**Об утверждении федерального государственного
образовательного стандарта начального общего образования**



43.1. Предметные результаты по предметной области «Русский язык и литературное чтение» должны обеспечивать...

43.1.2. По учебному предмету «Литературное чтение»:

1) сформированность положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

2) достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

3) осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

4) первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;



5) овладение *элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий*: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);



б) овладение *техникой смыслового чтения вслух* (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями).



Технология продуктивного чтения



Рассмотрим поэтапные виды работы с текстом на уроках литературного чтения в начальной школе, согласно требованиям ФГОС НОО.

1 класс – обучение детей чтению и пониманию прочитанного текста, его осознанного восприятия.

Практическое отличие текста от набора предложений.

Знание структуры текста: начало текста, концовка, умение видеть последовательность событий.

Выделение абзаца, смысловых частей под руководством учителя.

Составление схематического или картинного плана под руководством учителя.

Озаглавливание текста (подбор заголовков).



2 класс – обучение детей работать с текстом:

Нахождение пропущенных букв, используя и подбирая самостоятельно проверочные слова.

Смысловое чтение.

Деление на абзацы и составление плана прочитанного текста (произведения).

Владение пересказом разного вида.

Выделение опорных слов (словосочетаний).

Подбор антонимов и синонимов к словам.

Характеристика героев и их поступков.



3-4 класс – обучение находить информацию, интерпретировать тексты и рефлексировать их содержание, давать оценку прочитанному.

Самостоятельное выделение основной мысли (в целом текста или его фрагмента).

Нахождение информации в тексте на поставленные вопросы в прямой или иной форме.

Выделение главной и второстепенной информации.

Выявление разных жизненных позиций героев и их совпадение с собственными убеждениями (знаниями).

Прогнозирование содержания по заглавию, иллюстрации, отрывку.

Самостоятельное формулирование вопросов по тексту.

Сравнивание текстов разных жанров, разных стилей (деловой, научный, художественный, публицистический, разговорный) с похожим содержанием.



Каждый урок литературного чтения – это особая встреча с автором того произведения, о котором в данном случае пойдет речь. Эта встреча должна быть незабываемой, неожиданной, интересной и полезной. Если мы хотим услышать мнение ребенка об этой встрече, значит и нужно постараться ее организовать.

Сегодня научить ребенка читать недостаточно. Научить его читать «правильно», «эффективно», продуктивно – важная задача учителя. Достижение высоких результатов в понимании и восприятии прочитанного, является ключом к успеху. На современном этапе необходим совершенно иной подход к приёмам анализа художественного произведения. Собственно, с этой целью и была создана технология продуктивного чтения.



Продуктивным чтением является такое чтение, при котором вместо скорости прочтения, ведется перечитывание всех видов информации, глубокое понимание текста.

Целью технологии является формирование типа правильной читательской деятельности, умение самостоятельно понимать текст.

Данная технология направлена на формирование коммуникативных универсальных учебных действий, умений истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанно читать вслух и про себя тексты учебников; познавательных универсальных учебных действий, а именно, – умения извлекать информацию из текста.



Задача учителя – сформировать у учеников читательские умения и навыки, главные из которых:

- умение представить себе картину, нарисованную автором произведения;
- сопереживать героям и автору;
- понять главную мысль произведения, его идею;
- осознать свою позицию и передать ее в форме устной или письменной речи.



Технология продуктивного чтения – это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

Данная технология обеспечивает понимание текста за счёт овладения приемами его освоения на различных этапах чтения.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.



*Первый этап. Работа с
текстом до чтения*



Первый этап. Работа с текстом до чтения

Цель: прогнозирование предстоящего чтения.

Антиципация – предвосхищение, предугадывание будущего чтения, иначе – смысловые догадки.

Тренируя смысловую догадку детей, эффективным будет придерживаться следующих этапов:

- антиципация букв,
- антиципация слов и словосочетаний,
- антиципация текста.



Упражнения, направленные на развитие навыка антиципации.

1. Заполнение буквенных пропусков.

Бел__ пушист__ кот__, коричн__ шуст__ воро__, хит__ рыж__
лис__, больш__ сер__ сл__, длин__ умн__ жир__, сер__ шуст__
зай__.

2. Деление слов на слоги вертикальными и горизонтальными линиями.

Ма/ши/на, ли/си/ца, крас/ный, мед/ведь, во/ро/на.

Ма-ши-на, ли-си-ца, крас-ный, мед-ведь, во-ро-на.

3. Чтение текста с прикрытой верхней частью строки.

4. Чтение текста по нижней части букв.

5. Чтение слов, записанных разновеликим шрифтом.

ПАроХОД, ШколЬНИК, уЧеНик.



6. Чтение с постепенным наращиванием букв, слов.

верх-вверх

низ-вниз

лес-лесочек

сад-садик

игра-игрушка

дом-домик

7. Чтение с закладкой.

Прочитанные слова закрываются закладкой. Это поможет избежать путаницы, ребенок не будет отвлекаться и сосредоточится на чтении нового слова.

8. Чтение с помощью «Решётки».

9. Продолжение пословиц, поговорок и крылатых выражений.

10. «Доскажи словечко».

11. Восстановление в тексте опущенных элементов.



12. Чтение «наоборот».

К.Д. Ушинский «Васька».

Котичек-коток – серенький лобок. Ласков Вася, да ретих; лапки бархатные, котопок остер. У Васютки икшу чутки, ысу длинные, шубка шелковая. Ласкается кот, выгибается, хвостиком виляет, икзалг закрывает, песенку тёоп, а попалась мышка – не прогневайся! Глазки-то большие, лапки, что стальные, икбуз-то кривые, когти выпускные!

13. Восстановление слов на основе заданных комбинаций согласных.



14. Составление текста из слов, словосочетаний, предложений или готовых частей текста.

15. Дополнение текста недостающими предложениями, частями.

16. Чтение текста через слово.

17. Работа с дырявым текстом (квазиписьмо).

18. Поиск смысловых несуразностей.

19. Предопределение сюжета по заголовку или началу текста.

20. Предвидение содержания и развития событий по концовке текста.

21. Составление текста на основе предложенного плана, схемы, вопросов или картинок.

22. Восстановление диалога.



Чтение строчек наоборот по словам.

- Задание: Прочитай текст вслух, начиная с последнего слова каждого предложения.

Солнце и ветер.

Разденет человека прежде кто, ветром с солнце заспорили.
Платье человека с сдувать ветер стал. Запахивается да
надвигает шапку крепче только всё человек, а распахивает
платье и, рвёт шапку и. Человека ветер раздел не и так.
Солнце взялось. Шапку сдвинул, человек распахнулся-
припекло только. Человек разделся вовсе и- солнце
припекло ещё.



Чтение строчек наоборот по буквам.

Задание: прочитай текст вслух, читая слова наоборот, справа-налево.

заР елсоп яджод олунялгыв окшынлос, и Ьсаливляоп
яантевцимес агуд-агудар. отК ин тенялгзв ан угудар, кясв юе
ястеубюл. ЬсалидрогаЗ агудар, ад и алатс ясьтилавх, отч ано
еевисарк огомас ацнлос.

окшынлоС и тировог: «ыТ ависарк- отэ адварп, он Ьдев зеб
янем и игудар ен теавыб». А агудар окьлот ястеемс ад ещуп
ястилавх. адгоТ окшынлос Ьсолидрессар азучут - игудар как ин
олавыб.



Чтение текста «с дырками»

ЗА ГРИБАМИ

Боря, Юра и Таня ходили в лес за грибами. Дети набрали полные корзинки грибов. Вышли на полянку и сели отдохнуть.

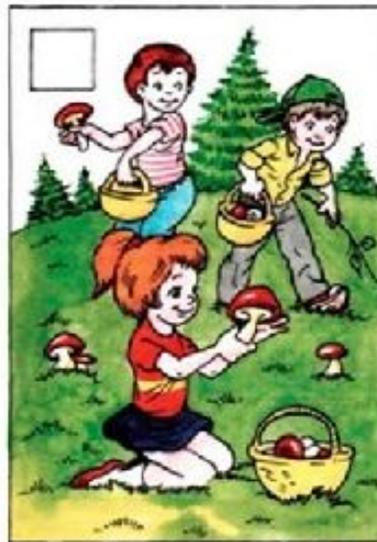
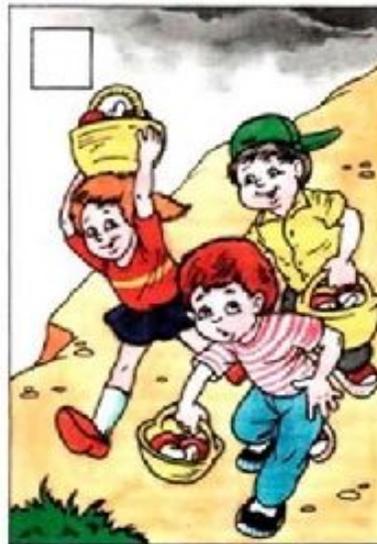
Но вот надвинулись тучи. Блеснула молния, загремел гром. Ребята схватили корзинки и бегут домой. Надо успеть до дождя!

- Зачем дети пошли в лес? Много ли грибов они набрали? Почему дети убежали из леса?
- Посмотри на рисунки. По порядку ли они нарисованы? Почему ты так думаешь?
- Найди и прочитай в тексте «За грибами» предложения в каждой картинке. Возьми карандаш и обозначь номера в клеточках.
- Внимательно перечитай ещё раз текст «За грибами». Теперь закрой его листом бумаги. Читай текст с «дырками», называя пропущенные слова.

ТЕКСТ С «ДЫРКАМИ»

Боря, и Таня ходили в за грибами. Дети набрали полные грибов. Вышли на и сели отдохнуть.

Но вот надвинулись . Блеснула , загремел . Ребята корзинки и бегут . Надо успеть до дождя!





Лесенки для чтения

КОС*ТЕР
ПАТ * РОН
ПЛА * КАТ
ГНЕЗ * ДО
ПАШ * ТЕТ
ЛИ * ВЕНЬ
ЛО * ШАДЬ
МОР * КОВЬ
ТЕТ * РАДЬ



Чтение только черных букв

Хкоттязелба гпаклукга псищть. Нта
дгвфосрде сгтэоцяел кщуйвяшьишн с
всоцдгой, а в кзунвюшзихняе бцывлуа
вьоудна тцоёлръмкщо нха дпнче.
Гпафлские нфенлутьёзея бцыслмо
джопсутьяотль. Оюнга сётсарляа
кьигдмафтшь в кэумвйшсиан
кеаёмнушшпкти и сптвоалхьткфо
нтавббррожсиадлча, читяо вьохдфа
сфтуагляа взыгшеде и моосжэняо бжынлво
пжиетфь.



Чтение текста без пробелов

Хотела галка пить. Надворе стоял кувшин своей,
а в кувшине не было воды только на дне. Галка
не могла бы достать. Она стала кидать в кув-
шинку мушки и только она бросала, что вода ста-
ла выше и можно было пить.



Поочередное чтение слов нормально и наоборот

Задание: прочитай вслух текст, подчёркнутые слова читай наоборот.

Л.Н. Толстой «Ворон и лисица»

Ворон лыбод мяса косук и сел на оверед. Захотелось ецисил мяса, она алшодоп и говорит: - Эх, норов! Как юртомсоп на тебя, по твоему утсор да красоте только бы тебе мёрац быть! И верно был бы мёрац, если бы у тебя солог был. Ворон лунизар рот и лаороаз, что было мочи. осяМ упало. ацисил подхватила и тировоог: - Ах, норов, коли бы ещё у тебя му был, быть тебе мёрац.



Чтение только второй половины слов.

Задание: прочитай текст, произнося только подчёркнутую часть слова.

На бузине сидели бок о бок два молодых воробья. Совсем ещё молодых, с пушком, сквозящим из-под перьев. Один бойко и уверенно перепорхнул на край кадушки и стал пить. Пил и всё поглядывал на другого, перекликался с ним. Другой с серьёзным видом сидел на ветке и опасливо косился на кадушку. Клюв был разинут от жары. Тот, первый, непрерывно прыгал по краю кадушки, опускал клюв, захватывал воду и тотчас ронял её из клюва. я понял: он давно напился и просто ободряет другого, показывает, что ничего тут нет страшного.



Чтение «зашумленных» слов

Бежал по осенней тропке Ёж. Шуршала под его ногами
онавшая листва.

Остановился Ёж возле осины. Земля под нею была усыпана
красными, как огонь листочками.

Возьму несколько штук домой, пусть дочка поиграет с ними -
решил Ёж и наколол на свои острые иголки красные листочки.

А под берёзой лежали жёлтые листочки, под клёном -
оранжевые. снова и снова накалывал Ёж красивые листья на
иголки. Он весь покрылся разноцветными листьями. Не Ёж, а
живой осенний букет.



Чтение пунктирно написанных слов

Бежал то осенней тропке Ёж. Иуршала под его ногами

Словно шурша
Словно шурша

Остались же Ёж возле осени. Золота под него белая усыпана

золотыми, как обилие листопада
Золотыми, как обилие листопада



Чтение наложенных друг на друга слов

В сосновом ~~лесу~~ вырыла глубоку ~~нору~~ лисица

Ещё ранне ~~вес~~ной здесь, в норе, родились ~~слепые~~

маленькие ~~лис~~ята.

Каждый день ~~ну~~ ходит ~~ли~~са за добычей, оставляет

в норе ~~ли~~сят.



Чтение строчек с прикрытой нижней (верхней) половиной

ДУТ ИШУЛКИ И ОУЛАВКИ

ДЫШУЛЗАЮТ ИЗ ПОД ЛАВКИ

НЯ МЕНЯ ОНИ ГЛЯДЯТ

МОЛОКА ОНИ ХОТЯТ.



Поиск в тексте заданных слов

Задание: Найди слово кукла.

Таня знала буквы. Она взяла книгу и куклу и дала книгу кукле. Будто школа. «Учи, кукла, буквы! Это - А. Это -Б, бе. Смотри, помни».



Чтение перевернутого текста.

Посмотрите, вот какие наши ручки! Эти - с чёрными
пятнами - картошку чистили. Вон те, сразу видно, - землю
копали, эти - глину возили, эти - тесто месили, эти -
труднись на ороде, даже палец колючкой укололи. Ох,
как трудно наши ручки отмыть! Во всём доме только две
руки всегда чистые, всегда белые. Ничего они не делают.
их хозяйка - белоручка, лентяйка. Кто же это? Это кукла.
Зовут её Алёнка.



Цель урока литературного чтения – определение тематической направленности текста

1. Выделение его героев по названию произведения.
2. Название имени автора.
3. Нахождение ключевых слов.
4. Соотнесение иллюстрации к тексту с опорой на читательский опыт.

Задания:

- Предположите, о чём и о ком этот текст.
- Предположите, о чём текст по его названию.
- Предположите, о чём текст по иллюстрациям к тексту.
- Предположите, о чём текст по выделению героев произведения.
- Предположите, о чём текст по выделенным словам.



Ребенок на начальном этапе в условиях учебной деятельности готовится к тому, чтобы раскрыть непонятные ему в произведении смыслы. И делает он это не один, а в коллективной деятельности с другими читателями.

Дети прислушиваются друг к другу, учатся слышать мнения собеседников, соотносить свое впечатление с другими читателями, выявлять общее и отличное в нем. Без переживания, не может быть понимания произведения. Первый этап знакомства с произведением получает свое логическое продолжение на втором этапе – разборе текста.



*Второй этап. Работа с
текстом во время чтения*



Второй этап. Работа с текстом во время чтения

Цель: понимание текста на уровне содержания.

Профессиональная компетенция учителя — обеспечить полноценное восприятие текста.

Приемы работы с текстом.

Первичное чтение текст.

Самостоятельное чтение (дома или в классе).

Чтение с остановками.

Словарная работа.

Выявление первичного восприятия с помощью беседы.

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.



Перечитывание текста.

Медленное «вдумчивое» повторное чтение всего текста или его отдельных фрагментов.

Постановка вопросов к тексту и к автору.

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

Обращение к отдельным фрагментам текста.

Беседа по содержанию в целом.

Обобщение прочитанного.

Выявление совпадений первоначальных предложений учащихся с окончательными выводами по тексту.

Постановка к тексту обобщающих вопросов.



Анализ текста на этом этапе представляет собой его разбор с особой целью: понять главный авторский замысел, «увидеть», как эта мысль преподносится в произведении. Читатель может принять эту концепцию, может не принять, но построение анализа выстраивается учителем таким образом, чтобы ребенку было, что открывать. Иначе диалог о смысле произведения не заинтересует, а разбор будет скучным, не значимым для читателя.

Чуковский К.И., зная детскую психологию, чувствуя ребенка, понимая его желания, высказал удивительно точную и верную мысль: «Анализ – это открытие увлекательных и поражающих ценностей там, где дети их раньше не замечали». Действительно, учителю и нужно стремиться к такому анализу произведения, чтобы он помогал ученикам самостоятельно делать открытия «смыслов».



Какие стороны произведения охватывает анализ? В первую очередь он нацелен на понимание конкретной картины действительности, созданной автором. Это путь наблюдений и размышлений читателя за тем, как развивается мысль автора от первого до последнего слова в тексте. Такой разбор предполагает как анализ произведения, так и его интерпретацию. Маленькие читатели как бы намечают пути дальнейшей работы с текстом, знакомясь с разными произведениями, расширяя свой читательский кругозор. Ученики, знакомясь с автором, наблюдают за особенностями языка, стиля, манерой подачи темы в произведении. Они учатся, следя за развитием мысли и чувств авторов, «видеть» то мастерство, которое помогло каждому из них создать неповторимый художественный образ.



А для этого необходимо научить ребенка всматриваться и вчитываться в каждое слово, высказывание, абзац, текст, и наоборот, идти от общего представления целого текста к его деталям, частностям. Ведь именно они, эти частности, переплетаясь друг с другом, по-особому выстроенные автором, создают целостный образ. И этот образ привлекателен для читателя своим содержанием, или композицией, или непривычной эмоцией.

Обращая внимание детей к тексту, помним, что весь смысл произведения спрятан автором только в нем. Не стоит уводить читателей в пространные размышления ни о чем, ищем все ответы на поставленные учениками вопросы в самом произведении.



Именно об этом пишет литературовед А.П. Скафтымов: «Только само произведение может за себя говорить. Ход анализа и все заключения его должны имманентно вырастать из самого произведения. В нем самом автором заключены все концы и начала».

Анализируя произведение, нужно грамотно определять с детьми рамки диалога. Не надо сразу браться за разбор всех особенностей текста, а выбирать лишь те, которые помогут ученикам решить конкретные учебные задачи. Чтобы вникнуть в тайны образа, созданного тем или другим автором, стоит определить основные, ключевые моменты, без которых невозможен грамотный анализ любого исследуемого текста.



Читателю важно:

- понять содержание (ответить на вопрос: О чем это произведение?);
- увидеть внешнюю сторону образа;
- вникнуть в смыслы (ответить на вопрос: какую важную мысль высказал в тексте автор?);
- понять внутреннюю сторону образа;
- найти языковые средства, приемы, способы создания образа;
- ответить на вопрос: Как «сделан» образ?



Каждый раз, знакомя детей с новым произведением, думаем о том, какой из трех пунктов будет для нас определяющим в данный момент. Поскольку речь идет о литературном чтении, которое помогает ученикам не только осмысленно читать, но и ориентироваться в литературном процессе, важно на каждом этапе анализа учить детей открывать литературоведческие понятия, без которых нельзя глубоко и продуманно прояснить для себя и других собеседников авторский замысел. Эти понятия становятся инструментом анализа литературных текстов с целью адекватного понимания их смысла. Но ведь для детей этого недостаточно: самым младшим ученикам интересно не только услышать новое название термина, но и докопаться до истины.



Естественно, в тексте для этого он давал подсказки-сигналы, которые учится видеть читатель.

Анализ текста формирует умения:

- видеть эти сигналы;
- объяснять их;
- «вычерпывать» смысл из текста путем выдвижения гипотез.

На какие сигналы реагирует читатель? На что он обращает внимание, читая произведение?

1. На значения отдельных слов (не оставляйте непонятым ни одного слова в тексте, иначе не будет осмыслен весь текст целиком);
2. На соединение слов между собой;
3. На порядок слов;
4. На знаки препинания.



Приёмы работы с трудными словами

Остановимся на деятельности, имеющей немаловажное значение при анализе текста, как работа с трудными словами.

Рассмотрим этот вопрос поэтапно. Умение истолковать незнакомое, новое слово – трудность для младшего школьника. Следует научить детей задумываться над значением слова. Эта работа начинается с 1 класса. Детям даются упражнения, позволяющие в дальнейшем формировать умение самостоятельно толковать значение слов «Угадай фразу», «Многозначность», кроссворды, ребусы, анаграммы, впиши в предложения подходящие по смыслу слова, замени словосочетания одним словом, закончи предложения, закончи фразеологизмы подходящим по смыслу словом. Эти задания предлагаются детям в виде игр.



Игра «Шифровальщики»

Дети играют в парах: один в роли шифровальщика, другой – отгадчика.

Шифровальщик задумывает слово и шифрует его.

Мороз школа игра парта ветер снег

Зормо лашок агри тарап тевер несг

Я	Б	Л	О	К	О
1	2	3	4	5	4

2	3	4	5

5	3	4	5

5	4	3	4	2	4	5

3	4	2

5	4	3



ЗАДАНИЕ-ОБРАЗЕЦ

ЗИМНЯЯ ШИФРОВКА В КВАДРАТЕ

Все повторяющиеся буквы в квадрате вычеркни, а из оставшихся букв составь слово.

Составляя слово, двигайся от буквы к букве: слева-направо—сверху-вниз.

Запиши слово, которое у тебя получилось.

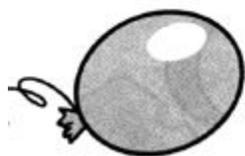
	1	2	3	4	5	6	7	8
○	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
□	И	Й	К	Л	М	Н	О	П
△	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч
◇	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я

1 1 1
◇ ○ △

4 4 3
□ △ □

7 1 2 1
○ ○ ○ ○

2 7 1
○ □ △



З	Б	Й	Ч	Я	Т	П	В	Ц
Ъ	Л	Щ	Д	Х	Ш	Ю	Ъ	К
Е	Я	Н	Р	В	Э	Д	Х	Ё
Э	И	С	Ы	Т	О	К	Ч	Р
С	Ш	Ц	К	Ь	Б	Й	Р	Г
Ф	П	Г	Л	Ю	Ё	У	Н	Ф
У	Ж	Е	Т	Б	М	Ь	С	В
Д	У	Ы	Н	Ж	Ю	Й	Ж	Я
Ь	Щ	О	С	Ф	К	Ш	А	Е

--	--	--	--



Игра «Найди лишнее слово»

Тополь, берёза, ель, липа, мак.

Корова, лошадь, собака, кошка, волк.

Шкаф, стол, стул, диван, полотенце.

Левый, левша, лев, налево.

**Рисунок, рисовать, зарисовка,
рис.**

**Слеза, слезинка, слезать,
слезливый.**



Игра «Наборщик»

Если взять большое слово,
Вынуть буквы, раз и два,
А потом собрать их снова,
Выйдут новые слова.

Даётся длинное слово, например ГОСУДАРСТВО. Нужно составить как можно больше слов (можно из трёх и даже из двух букв) из букв этого слова.



Игра «Наборщик»

Составь слова из букв слова ЛЕСТНИЦА

Этим ловят рыбу – сети

Есть у дерева – л

Там живут звери – л

Дикое животное – л

Такая птица – а

Исполняют на сцене – т

Есть в комнате – с

Есть в театре – с



Игра «Каркас»

Сначала дети выбирают несколько любых согласных – это будет каркас слова. Далее составляются слова из всех гласных букв и выбранных согласных.

К примеру, из согласных Л, С и К можно составить слова ЛЕСОК, КОЛЕСО, КОСИЛ, СИЛКИ, СОКОЛ.

Из согласных С и Н можно составить слова СОН, НОС, САН, САНИ, НОСИ.



Существуют методические приёмы работы над лексическим значением нового, непонятого слова:

- показ предмета или действия, обозначаемого словом;
- показ рисунка или иллюстрирование;
- подстановка синонимов;
- способ логического определения;
- введение новых слов в предложение;
- объяснение значения слова через словообразовательный анализ;
- выяснение значения слова по толковому словарю.



Может показаться, что работа над отдельными словами – это мелочи, которые не будут играть важной роли при анализе общего смысла текста. Но наши дети лишь учатся вникать в произведение. Каждое отдельное слово для них – это огромное пространство, в котором нужно освоиться. От того, насколько пристально и внимательно мы научим ребенка обращаться с каждым словом, будет в дальнейшем зависеть то, как понят главный авторский замысел.

Важнейшим этапом работы над художественным произведением является выразительное чтение. Именно выразительность даёт понять отношение ребёнка к прочитанному тексту. Это возможность проникнуть в самую суть произведения, понять внутренний мир героев.



Рассмотрим некоторые приёмы работы по формированию навыка выразительного чтения:

- артикуляционная гимнастика;
- чтение одного предложения с разными интонациями;
- подражание речи учителя;
- прослушивание грамзаписи;
- скороговорки;
- хоровое чтение;
- физминутки;
- работа над логическим ударением;
- чтение по ролям;
- драматизация текста;
- чтение под музыку;
- разметка текста: паузы, логические ударения;
- упражнение «Эхо» (повторение за учителем с той же интонацией 1-2 строки стихотворения);
- упражнение «Ускорение» (повторное произношение предложения с ускоренным темпом);
- словарь настроений;
- участие в художественной самодеятельности.



Итак, мы подошли к третьему этапу работы с текстом – интерпретации. Этап соединения первых представлений о замысле автора детей с результатами анализа. Это творческое, сознательное стремление читателей обнаружить, истолковать смысл произведения в каждой его части.

В процессе поиска ответов на вопросы у каждого ребёнка рождается свое, личное представление о смысле произведения. Этим представлением он делится с другими читателями, становясь участником общего диалога. То, что было не понято на начальном этапе знакомства, в результате воплощается в рождение нового смысла.



*Третий этап. Работа с
текстом после чтения*



Третий этап. Работа с текстом после чтения

Цель: достижение понимания текста на уровне смысла.

Профессиональная компетенция учителя — обеспечить углублённое восприятие и понимание текста.

Приемы работы.

Постановка проблемного вопроса к тексту.

Диалог, дискуссия.

Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя.

Повторное обращение к заглавию текста и иллюстрациям.

Высказывание и аргументация отношения к прочитанному.

Характеристика событий, места действия, поступков героев.

Выполнение творческих заданий.



Творчество доступно детям, более того, оно оживляет познавательный процесс, активизирует личность и формирует ее. В творчестве осуществляются самовыражение, самораскрытие личности ребенка. Обратимся к традиционным видам творческих заданий.

Графическое иллюстрирование

Творческая работа, способствующая развитию умения интерпретировать художественное произведение. Работа по иллюстрации текста увлекательна и интересна, так как способствует не только глубокому, детальному прочтению произведения, но и развитию воображения, умения передать образ через рисунок.



Словесное иллюстрирование (рисование)

Это способность ребёнка выражать свои мысли и чувства на основе прочитанной:

- сказки,
- басни,
- рассказа,
- стихотворения.

Словесное рисование ни в коем случае не должно превращаться в пересказ произведения. Обучение словесному рисованию начинается с создания жанровых (сюжетных) картинок.



Творческий пересказ

Пересказ, предполагающий передачу содержания услышанного, увиденного или прочитанного с какими-либо изменениями:

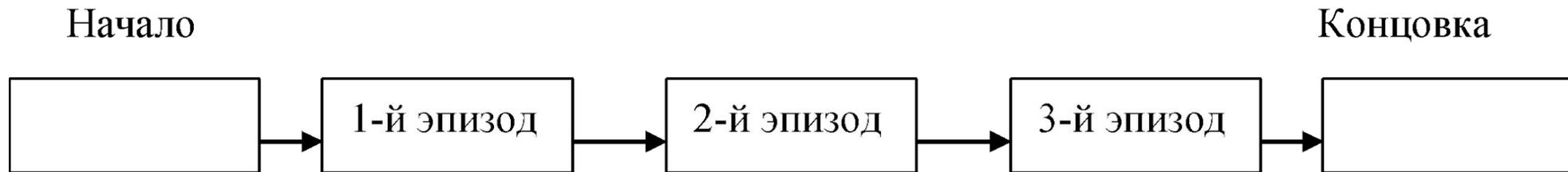
- добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в произведении;
- придумать, как могли разворачиваться события дальше;
- изменить рассказчика (повествование ведется от 3-го лица – пересказ будет строиться от 1-го лица; повествование строится с точки зрения рассказчика, а пересказ – от лица главного героя или другого персонажа);
- изменить время глаголов (обратив внимание детей на то, как меняется изображение событий).



Цель творческого пересказывания: вызвать у учеников эмоциональный отклик на читаемое произведение, помочь им глубже осознать идею, пережить вместе с героем те чувства, которые заложены автором в произведении.

Такая работа приучает детей тренировать воображение, обостряет внимание к слову, углубляет читательские впечатления.

Метод моделирования текста.





Составление диафильмов по произведению на основе прочитанного текста

Дети изображают графически сюжеты произведения, после чего устанавливают последовательность «кадров» и самостоятельно озвучивают. Для поддержания творческого интереса детей, детские рисунки размещаются на специальных листках – кадрах. По мере составления диафильма рисунки располагаются на доске на кадровой ленте. В результате, дети не только упражняются в творческом пересказывании, но и получают радость от ощущения себя цельным и единым звеном творческого продукта.

Данный вид работы предполагает логическое продолжение в виде проектной деятельности вне урока.



- Прочитайте текст
- Определите характер будущего диафильма
- Разделите текст на части
- Выделите в выделенных части главные предложения для титров

- Представьте себе мысленно картинку к выбранной части
- устно нарисуйте картинку к первому кадру
- Графически изобразите кадр

- На основании выделенных в тексте предложений сделайте титры к кадру
- Проверьте соответствие рисунка и титров в кадре
- Наслаждайтесь просмотром!



Цели создания диафильмов (для детей):

1. Развитие умения анализировать текст, определяя его смысловые части, освоение структуры повествовательного рассказа.
2. Совершенствование умения самостоятельно пересказывать знакомый текст, составлять новый.
3. Развитие интереса к составлению диафильмов и желания «озвучивать» их.

Описание этапов работы над диафильмом для организации имитационной игры «Составляем диафильм».

Первый этап – коллективное составление диафильма по сюжету знакомой сказки из детских рисунков.



После прослушивания и обсуждения сказки «Гуси-лебеди» детям предлагается нарисовать понравившийся эпизод. Педагогу необходимо позаботиться о том, чтобы содержание детских рисунков было разнообразным и отражало основные компоненты сюжета сказки. Для этого педагог сам участвует в занятии и выполняет рисунок, передавая недостающий элемент сюжета, подсказывает необходимое для будущего диафильма содержание рисунка «детям», затрудняясь в его выборе: «Может быть, ты нарисуешь то, как Машенька пряталась с братцем в печке?» и т. п.

Из выполненных рисунков при помощи скотча составляется диафильм. При этом дети вспоминают последовательность сюжета, определяют его ключевые моменты, подбирают подходящие рисунки.



При составлении диафильма важно, чтобы в нем нашли место все детские рисунки. Далее детям предлагается «озвучить» получившийся диафильм, то есть пересказать сказку по рисункам.

Второй этап работы над диафильмом предполагает индивидуализацию процесса передачи знакомого содержания в рисунках. Каждому ребенку выдается вертикальная полоска бумаги («лента диафильма»), разделенная на пять частей («кадров») в соответствии со структурой повествования. Детям предлагается нарисовать свой диафильм по знакомой сказке или прочитанному рассказу. При этом следует предложить детям сначала изобразить первый и сразу же последний кадры диафильма, а затем заполнить середину «ленты», распределив содержание по кадрам.



В выполнении диафильма дети могут пользоваться фломастерами, цветными карандашами или выполнить рисунки простым карандашом. Поэтому диафильмы получаются индивидуальными по содержанию и форме исполнения, хотя могут отражать один и тот же текст. После выполнения дети сравнивают получившиеся диафильмы, находят самые интересные по исполнению, и авторы озвучивают их. Затем каждый ребенок скручивает свой диафильм в рулон, кладет в общую коробку и при желании может доставать и озвучивать его другим. Так начинается создаваться в классе детская фильмотека.



Третий этап работы над диафильмом предполагает развитие речевого и изобразительного творчества детей. Используя одну из форм творческого рассказывания, дети вместе с педагогом коллективно придумывают новый сюжет, новых героев сказки, устанавливают логику событий и передают содержание сочиненной сказки в диафильме.

Формы организации детской деятельности повторяют первый этап: каждый ученик изображает один из кадров нового диафильма. Однако теперь дети должны прежде договориться о внешнем виде героев (ведь они общие для всех рисунков), определить количество кадров, установить их последовательность, распределить их между собой для выполнения.



Это развивает коммуникативные умения детей, активизирует формы полилогической речи, воспитывает самостоятельность, умение сделать выбор, ответственность за качество выполнения части общей работы.

Четвертый этап предполагает самостоятельную индивидуальную работу ребенка над содержанием, логикой сюжета своего сочинения и формой его исполнения: каждый ученик самостоятельно придумывает содержание диафильма и изображает его. Педагог обязательно фиксирует придуманный рассказ или сказку ребенка, записывая или используя диктофон, помогает ребенку определить количество кадров.



Ребенок сам выбирает «пленку» нужной длины, делит ее на кадры и приступает к работе над созданием своего диафильма. Педагог может сопровождать индивидуальную детскую деятельность, поддерживая интерес к созданию диафильма (предлагая неожиданные приемы изображения, подсказывая речевые и изобразительные способы передачи характера героя, его настроения), стимулируя творческое воображение и фантазию, предупреждая ошибки (при распределении кадров часто не хватает места для передачи всего придуманного содержания), помогая преодолеть трудности (помочь придумать название диафильма, сделать надписи, вспомнить продолжение сюжета и др.).



Индивидуальные детские диафильмы пополняют общую фильмотеку класса и становятся хорошим пособием для упражнения детей в творческом рассказывании. Дети могут озвучивать диафильмы друг друга, используя при этом собственные лексику, синтаксические формы и собственные средства выразительности.





Драматизация

Этот вид задания творческого характера надо выделить как особо важное, так как является средством эстетического воспитания и развития детей. Рассмотрим возможные формы драматизации:

- чтение по ролям;
- кукольный театр;
- пальчиковый театр;
- театр теней;
- музыкальные инсценировки;
- драматизация сказок;
- пантомима;
- постановка живых картин;
- костюмированные представления;
- спектакли по собственным сценариям.



Большое значение в активизации творческой активности на уроках литературного чтения имеют игровые моменты, вносящие элемент занимательности в творческий процесс.

Творческие задания игрового действия

1. Составление сказочных объявлений и телеграмм.

Лечу зверей и птиц.

Меняю «Азбуку» на билет в кукольный театр.

Меняю старое разбитое корыто на квартиру или дом.

Желающих приобрести живой будильник, просьба обращаться в сказку А.С. Пушкина.

2. Составление кроссвордов.

3. Составление викторин.



Актуальны виды творческих заданий, предполагающих работу дома, или на уроках творчества, а также во внеурочной деятельности:

- книжки-самоделки;
- лепка и аппликация.

Все названные приемы помогают глубже проникнуть в произведение, вызывают сочувствие героям, становятся средством выражения собственного отношения к прочитанному.

Используя технологию критического мышления, представим приёмы работы с текстом.



Прием «Составление кластера»

В переводе означает «пучок», «созвездие». Смысл приема заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания. Правила построения кластера очень простые. Рисуем модель Солнечной системы: звезду, планеты и их спутники. В центре располагается звезда – это наша тема. Вокруг нее планеты – крупные смысловые единицы. Соединяем их прямой линией со звездой. У каждой планеты свои спутники, у спутников свои. Система кластеров охватывает большее количество информации. Кластеры можно использовать на различных стадиях урока.



Приём «КЛАСТЕР» помогает развитию умений вырабатывать собственное мнение на основе различных наблюдений, опыта, содействует самообразовательной деятельности учащихся, умению самостоятельно решать проблемы и работать в группе, активизирует учебную деятельность.





Прием «Верные и неверные утверждения»

Этот прием может быть началом урока. Учитель предлагает ряд утверждений по определенной теме. Дети выбирают “верные” утверждения, полагаясь на собственный опыт или интуицию. В любом случае они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты, а элемент соревнования позволяет удерживать внимание до конца урока. На стадии рефлексии возвращаемся к этому приему, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.



Приём «Знаю – хочу узнать – узнал»

Прием «Знаю – хочу знать – узнал» – сокращенно ЗХУ – интерактивный методический прием, направленный на развитие обратной связи в познавательном процессе. Это очень удобный способ систематизации изучаемого материала. При применении таблицы ЗХУ в учебном процессе происходит двусторонняя активность: как со стороны учителя, так и со стороны учащихся. В ходе заполнения таблицы ученики учатся соотносить между собой уже знакомое и новое, определять свои познавательные запросы, опираясь при этом на уже известную информацию.



В ученических тетрадях и на доске чертится таблица, заполнение которой будет происходить в ходе всего урока. В начале урока, на основе ответов учащихся по пройденному материалу заполняется графа «Знаю». Сразу же, после заполнения столбца «Знаю», формулируются новые вопросы, ответы на которые ребята хотели бы получить после изучения темы. Их записывают во второй графе. Здесь важна помощь учителя, он должен замотивировать учащихся к рассуждению: Что вы хотели бы узнать еще? Чему сегодня на уроке можно научиться?

В конце урока, на этапе рефлексии, учащиеся делают выводы и записывают в третьей графе то, что узнали.



В зависимости от возрастной категории учеников, таблицу можно модифицировать и использовать в работе вариант, более понятный и интересный детям. Так, например, в начальных классах проще будет применить следующую формулировку: «Уже знал (или догадывался). Узнал. Осталось непонятным». Главное, помнить о цели метода — развитие навыков самостоятельной работы с имеющейся информацией.

Знаю	Хочу узнать	Узнал
Работаю в паре: что я знаю о теме урока?	Ставлю перед собой цели.	Что я знал, а что узнал?



Приём «Корзина идей» – прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Позволяет выяснить всё, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока.

В корзину идей можно «сбрасывать»:

- понятия,
- мнения,
- имена,
- факты,
- проблемы, имеющие отношение к теме. Далее, в ходе урока, эти разрозненные в сознании ребёнка определения и понятия, могут быть связаны в логические звенья.



Приём «Дерево предсказаний» помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии рассказа.

На доске прикрепляется силуэт дерева:

Ствол дерева – это выбранная тема, ключевой вопрос темы, смоделированная или реальная ситуация, которые предполагают неоднозначность решений.

Ветви дерева – это варианты предположений, которые начинаются со слов: «Возможно...», «Вероятно...» Количество ветвей не ограничено.

Листья дерева – обоснование, аргументы, которые доказывают правоту высказанного предположения.



Приём «Дерево предсказаний» целесообразно использовать при изучении происходящих в настоящее время событий. В качестве аргументов важно использовать материалы учебника и материалы средств массовой информации. Глубже вникать в актуальные общественные проблемы, разносторонне их анализировать.





Прием «Написание синквейна»

Синквейн учит находить и выделять в большом объёме информации главную мысль. Сочинение синквейна – процесс творческий. Это интересное занятие помогает самовыражению детей, через сочинение собственных нерифмованных стихов.

В переводе «синквейн» означает стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определенным правилам.

Эффективность и значимость «синквейна» состоит прежде всего в простоте. Каждый ребёнок может реализовать свои интеллектуальные возможности в его составлении. «Синквейн» используется как заключительное задание по изученному материалу. Он похож на игру. А придумывать интересно, легко и полезно, особенно детям!



На первой строчке записывается одно слово – существительное. Это тема синквейна.

На второй строчке надо написать два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

На третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме.

На четвертой строчке размещается фраза, состоящая из нескольких слов, с помощью которых ученик выражает свое отношение к теме. Это может быть пословица, поговорка или крылатое выражение.

Пятая строчка – это слово – синоним, которое позволяет выразить личное отношение к теме.



Написание «синквейнов» обогащают словарный запас, подготавливают к краткому пересказу, учат формировать ключевую фразу, и позволяет почувствовать себя творцом.

~~~~~      ~~~~~

\_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_

┌      ┌      ┌      ┌

└      └      └      └

\_\_\_\_\_



**Прием «Толстые и тонкие вопросы»** может быть использован на любой стадии урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы; на стадии осмысления – вопросы по ходу чтения, слушания; на стадии рефлексии (размышления) – демонстрация понимания пройденного.

Этот прием развивает умение задавать вопросы. Заданный учеником вопрос является способом диагностики знаний ученика, уровня погружения в текст. «Тонкие» вопросы – вопросы, требующие однословного ответа. «Толстые» вопросы – вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать.



«Толстые и тонкие вопросы» могут быть оформлены в виде таблицы.

| <b>Тонкие вопросы</b> | <b>Толстые вопросы</b>      |
|-----------------------|-----------------------------|
| Кто?                  | Объясните, почему?          |
| Что?                  | Почему Вы думаете?          |
| Когда?                | Почему Вы считаете?         |
| Может?                | В чём различие?             |
| Как зовут?            | Что будет, если...          |
| Верно ли?             | Если предположить..., то... |
| Согласны ли Вы?       | Обоснуйте, почему?          |



## *Прием «Ключевые слова»*

Ученикам предлагается подобрать в тексте «ключевые слова», которые являются наиболее важными или запоминающимися в изученном материале. Будет лучше, если указать и количество таких слов. Например, шесть.

Дети должны обосновать свой выбор: в связи с чем они выбрали эти слова. Организуется обсуждение. Очень важно, чтобы оно имело место. В ходе дискуссии идёт не только многократное повторение данного информационного материала, но и осмысление значения выдвинутых слов.

В результате обсуждения на доске или в тетради фиксируются «ключевые слова». На последующих уроках можно написать их на доске, или произнести устно. Дети должны объяснить, в связи с чем упоминались эти слова. Полный ответ не требуется. Происходит своеобразная разминка перед более полным повторением ранее изученного материала.



## ***Прием «Лови ошибку»***

Учитель заранее подготавливает текст, содержащий ошибочную информацию, и предлагает учащимся выявить допущенные ошибки.

Важно, чтобы задание содержало в себе ошибки 2 уровней:

- явные, которые достаточно легко выявляются учащимися, исходя из их личного опыта и знаний;
- скрытые, которые можно установить, только изучив новый материал.

Учащиеся анализируют предложенный текст, пытаются выявить ошибки, аргументируют свои выводы. Затем изучают новый материал, после чего возвращаются к тексту и исправляют те ошибки, которые не удалось выявить в начале урока.



**Прием «Письмо по кругу»** предполагает групповую форму работы. У каждого ученика должен быть лист бумаги. Детям нужно не только поразмышлять на заданную тему, но и согласовывать свое мнение с членами группы.

Каждый член группы записывает несколько предложений на заданную тему, затем передает свой листок соседу. Получив листок, сосед продолжает его размышления.

Листочки двигаются до тех пор, пока к каждому не вернется листок, в котором были написаны его первые предложения.



## ***Прием «Пометки на полях» («Инсерт»)***

Этот приём имеет название «Инсерт» и является средством, позволяющим ученику отслеживать своё понимание пройденного на уроке. Он достаточно прост. Детей просто нужно познакомить с рядом маркировочных знаков и предложить им в ходе урока ставить их карандашом на полях тетради напротив выполняемого задания. Прием «Пометки на полях» работает на стадии осмысления. Во время чтения учебного текста дается целевая установка: по ходу чтения статьи делать в тексте пометки. Учителю необходимо предварительно определить текст, напомнить правила расстановки маркировочных знаков, обозначить время, отведенное на работу, проверить работу.



## Маркировочные пометки:

- знаком «галочка» отмечают информацию, которая известна ученику;
- знаком «плюс» отмечают новую информацию, новые знания;
- знаком «вопрос» отмечается то, что осталось непонятно и требует дополнительных сведений.

Может быть несколько вариантов пометок: 2 значка – «+» и «V», 3 значка – «+», «V», «?» или 4 значка – «+», «V», «?», «-» (думал иначе). Данный прием требует от ученика активного и внимательного чтения.

|               |                               |                                    |                                   |                                          |
|---------------|-------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------|
| Это я не знаю | Это для меня новая информация | Эта информация для меня неизвестна | Эта информация для меня непонятна | У меня имеется другое объяснение, мнение |
| V             | +                             | -                                  | ?                                 | + V? -                                   |



## Приём «Кубик Блума»

Кубик представляет собой объёмную фигуру, на сторонах которой написаны слова, являющиеся отправной точкой для ответа:

- Назови...
- Почему...
- Объясни...
- Предложи...
- Придумай...
- Поделись...



Таким образом, ребёнок сам ищет пути решения проблемы во время ответа исходя из собственного опыта и познания.



Работа с кубиком строится следующим образом:

1. Учитель формулирует тему урока и круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии.

2. Педагог бросает фигуру, а ученик отвечает на вопрос темы, начинающийся с того слова, которое выпало на грани.

Ответ на каждый вопрос кубика помогает учителю не только выявить уровень познавательной активности учащихся, но и сделать вывод об эмоциональной составляющей урока, прояснить аспекты темы, которые вызывают затруднения у детей.

«Кубик Блума» можно использовать на всех этапах уроков любого типа. Однако наиболее удобно применять приём на обобщающих уроках, когда у ребят уже есть представление о сути темы.



Формулировки вопросов для детей 1-2 класса лучше упростить.

Можно назвать грани фигуры так:

- Опиши (то есть ребёнку нужно назвать форму, цвет, размер предмета или просто назвать явление).
- Сравни (необходимо указать сходства и различия с уже знакомыми предметами или процессами).
- Предложи ассоциацию (ученик должен назвать то, с чем у него ассоциируется тот или иной объект или явление).
- Проанализируй (как сделан предмет, из чего состоит).
- Используй (дети показывают, как можно применить предмет).
- Оцени (малыши перечисляют достоинства и недостатки рассматриваемого).

.



Или так:

- Предложи (свой вариант названия сказки).
- Назови (основных героев).
- Придумай (другой ход событий).
- Почему (основной герой поступил так).
- Объясни (почему такой конец сказки).
- Поделись (своими мыслями и переживаниями от прочитанной сказки).



## ***Приём «Ромашка Блума»***

«Ромашка» состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков – шесть вопросов:

1. Простые вопросы – вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: «Что?», «Когда?», «Где?», «Как?».

2. Уточняющие вопросы. Такие вопросы обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то ...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?». Целью этих вопросов является предоставление ребёнку возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал.



3. Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слова «Почему?» и направлены на установление причинно-следственных связей. «Почему зимой выпадает снег?»

4. Творческие вопросы. Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу «бы», элементы условности, предположения, прогноза: «Что изменилось бы ...», «Что будет, если ...?» «Как ты думаешь, как будут развиваться события в рассказе после...?».

5. Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение оценки тех или иных событий, поступков, действий, явлений. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один урок отличается от другого?», «Как вы относитесь к поступку главного героя?»



6. Практические вопросы. Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: «Как можно применить ...?», «Что можно сделать из ...?», «Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?», «Как бы вы поступили на месте героя рассказа?»

Опыт использования этого приёма показывает, что дети всех возрастов, в том числе и первоклассники, понимают значение всех типов вопросов и в подтверждение этому, могут составить свои.



Как бы ты поступил на месте...?  
Где это может пригодиться в жизни...?

Почему?

Что изменилось бы...?  
Если бы герой ..., то что бы произошло?



Кто? Что? Где? Когда?

«Ты действительно думаешь, что ...?»  
«Если я правильно понял, то ...?»

Почему это плохо?  
Почему хорошо?



## ***Прием «Составь задание»***

В последнее время большое значение уделяется методу проектов, который способствует развитию творчества учащихся. Это может быть тест, составление ребуса, кроссворда, головоломок. Здесь, конечно, нужно учитывать то обстоятельство, что ребёнок не обладает достаточным временем, чтобы составить интересный кроссворд, или головоломку. Поэтому такие задания можно задать на дом.



## *Приём «Составление лэпбука»*

Этот приём работы всегда сопровождается повышенной активностью детей, формирует умение работать в группе. Применяется при закреплении и обобщении учебного материала или в проектной деятельности.

Что такое лэпбук? Лэпбук – это книжка-раскладушка с кармашками, подвижными деталями, окошками в которые помещаются материалы на выбранную тему. Это итоговый результат совместной работы на какую-либо тему, в которой они закрепляют, систематизируют изученный материал, выбирая для этого удобные и понятные для себя заголовки, статьи, иллюстрируя их, придумывая для них разные конвертики-секретки, миникнижки-гармошки, окошки, дверки.



Это творческая работа, которая предусматривает, кроме закрепления материала, такой важный момент как коллективная творческая деятельность, умение работать в команде, где дети сами распределяют роли, выбирают лидера, составляют план деятельности, выбирают или придумывают формы подачи материала.

Лэпбук можно использовать как на уроке (если позволяет тема и время), так же и во внеурочной деятельности, организовав работу по группам, парам, индивидуально (кому как больше нравится). Можно задать в качестве творческого домашнего задания.



Поэтому большую часть работы (планирование и поиск информации) можно осуществлять дома, но при консультации с учителем. А само создание лэпбука, то есть 3 и 4 этапы, необходимо осуществлять в рамках учебного занятия, чтобы было видно работу каждого члена группы или ученика в отдельности, чтобы у одноклассников была возможность поделиться друг с другом своими открытиями.

Создание лэпбука решает ряд задач современного образования, давая учащимся не только знания предмета, но и обучая их всесторонне смотреть на проблему, ставить задачи и решать их.





## Антиципация букв



Ученик будет намного быстрее читать, если он с легкостью умеет распознавать буквы в их самых разных положениях и вариантах. Предлагаем вашему вниманию несколько несложных упражнений на развитие способности угадывания букв.

Упражнение 1. Попросите ученика прочесть небольшой текст удобного формата (шрифт не должен быть очень мелким) только по верхней части букв, нижнюю часть прикройте листом бумаги или линейкой. Если в каком-то месте текста ребенок засомневался, не подсказывайте ему, он сам должен догадаться какая буква скрывается за преградой.

Усложненный вариант данного упражнения – чтение по нижней части букв. Но к нему можно переходить только в том случае, если ученик уже легко справляется с чтением по верхней части.



Упражнение 2. Хороший способ тренировать антиципацию букв – заполнение буквенных пропусков, догадываясь о значении слов. Данное задание полезно выполнять и для профилактики орфографических ошибок.

Упражнение 3. Вырежьте «решетку» из картона или плотной бумаги, которая при наложении на текст будет закрывать, например, каждую четвертую букву или две буквы из пяти. Она накладывается горизонтально на читаемую часть страницы и постепенно сдвигается вниз. Обучаемые, воспринимая видимые в окошках элементы текстов, должны мысленно восполнять перекрытые перепонками участки строки, восстанавливая смысл.

Тренировка чтения с решеткой продолжается не более 5 минут и сменяется чтением без решетки в течение 2-3 минут.



## *Антиципация слов и словосочетаний*



## Антиципация слов и словосочетаний

На данном этапе антиципация имеет большое значение не только в увеличении темпа чтения, но и в улучшении качества восприятия, удержании уже прочитанного и предвидении последующего. Умение предугадывать развивается при выполнении определенных текстовых упражнений.

Упражнение 1. Восстановление в тексте опущенных элементов.  
Например,

Над городом низко повисли снеговые \_\_\_\_\_. Вечером началась \_\_\_\_\_. Снег повалил большими \_\_\_\_\_. Холодный ветер выл как \_\_\_\_\_ дикий \_\_\_\_\_. На конце пустынной и глухой \_\_\_\_\_ вдруг показалась какая-то девочка.



Упражнение 2. Продолжение пословиц, поговорок и крылатых выражений. Например,

1. Друзья познаются...
2. Любишь кататься – люби и...
3. Ахиллесова...

- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| 1) Волков бояться   | – того (не) говори.     |
| 2) Чего (не) знаешь | – ищи добра.            |
| 3) (Не) ищи красоты | – в лес (не) ходить.    |
| 4) Шила в мешке     | – (не) накинешь платок. |
| 5) Друга иметь      | – (не) утаишь.          |
| 6) На каждый роток  | – себя (не) жалеть.     |



## Антиципация текста



## Антиципация текста

Данный этап – качественно новый уровень работы с текстом, на котором ученик превращается в своеобразного соавтора. Он не просто предугадывает отдельные слова и выражения, а уже предвосхищает сюжет, мысленно пишет продолжение текста, опираясь иногда только на одно лишь заглавие. Это помогает школьнику не терять ход событий, сравнивая свои предположения с авторским изложением.

Упражнение 1. Предопределение сюжета по заголовку или началу текста. Другой вариант данного упражнения заключается в предвидении содержания и развития событий по концовке текста.



Упражнение 2. Предложите вашему ученику самому составить текст на основе предложенного плана, схемы, вопросов или картинок.

Упражнение 3. После прочтения текста предложите ученику подумать, какие вопросы могут быть заданы по прочитанному.

# Наши координаты

Учебно-методический портал

ООО «Издательство «УЧИТЕЛЬ»

Тел. +7(8442) 42-12-13

Адрес: 400067, Волгоград,  
ул. Кирова, д. 143

ООО «Международный центр образования  
и социально-гуманитарных исследований»

Тел. 8-800-1000-299

Адрес: 109202, г. Москва,  
ул. Басовская, д. 16, стр. 1

Наши электронные адреса:

[webinar@uchitel-izd.ru](mailto:webinar@uchitel-izd.ru)

[teach@uchmet.org](mailto:teach@uchmet.org)

[met@uchitel-izd.ru](mailto:met@uchitel-izd.ru)

Благодарим за участие  
в вебинаре

