

Николай Васильевич Гоголь
«Мёртвые души»

(9 класс)



Обложка «Мертвых душ» была выполнена в стиле гротескного орнамента, совмещавшего в причудливом сочетании детали повседневного быта, человеческие головы, черепа, скелеты, что, без сомнения, соответствовало самому гротескному содержанию поэмы и предавало, как говорил сам Гоголь, «кутерьму, суматоху, сбивчивость».

Ю.Манн

Сюжет

В основе сюжета рассказ о похождениях Чичикова, который приезжает в губернский город с целью приобретения весьма странного товара – мёртвых душ.



Смысл названия поэмы. Исторический.



В крепостной России начала XVIII века регулярно проводилась перепись крестьян для взимания налога с их владельцев. Составленные при ревизии списки назывались ревизскими сказками, а занесённые в них крестьяне – ревизскими душами. Ревизские сказки составлялись раз в несколько лет, и умершие за это время крестьяне продолжали числиться живыми до новой переписи. «Мёртвые души» – это умершие крестьяне, ещё числящиеся в ревизских списках.

Смысл названия поэмы. Реальный.

За условным обозначением умершего – мёртвая душа – стоят реальные крестьяне, конкретные люди со своими яркими характерами, которых помещик властен продать или купить. Символикой заглавия задано противопоставление мёртвого и живого.



Смысл названия поэмы. Метафорический (переносный).

А.Герцен: «...Не ревизские – мёртвые души, а все эти Ноздрёвы, Маниловы и все прочие – вот мёртвые души, и мы их встречаем на каждом шагу». «Мёртвые души» обозначают в данном случае мертвенность, бездуховность.

Физически помещики и чиновники существуют. Но физическое бытие не есть ещё человеческая жизнь. Жизнь человека немислима без настоящих духовных движений. И «хозяева жизни» – мертвы.

Первоначально название «Мёртвые души» не было пропущено цензором, поэтому появилось дополнение – «Похождение Чичикова, или Мёртвые души».

Манилов (II глава)

Портрет

«Черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приёмах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами».



Манилов (II глава)



Интерьер

Всюду
бесхозяйственность и
непрактичность: в доме
вечно его-то недостает.
Мебель обтянута
щегольской материей, но
на два кресла не хватило.
Имена детей:
Фемистоклюс и Алкид
(взяты из истории
Древней Греции). Мечтает
о постройке подземного
хода через пруд.

Манилов (II глава)

«Говорящая» фамилия помещика образована от слов «заманивать, обманывать». Восторженная наивность, мечтательность, беспечность, глупость и несамостоятельность – основные черты помещика. Хозяйством не занимается и не может сказать, умирали ли у него крестьяне со времени последней ревизии.

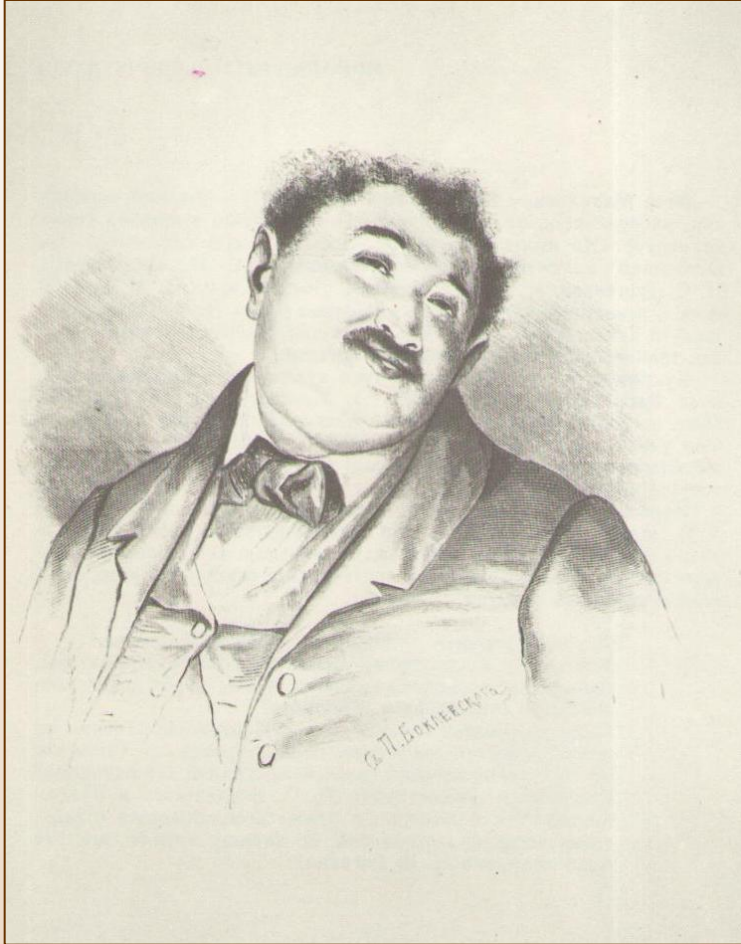
Заботится о процветании человечества. Результаты его труда – пустые мечты и «горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень красивыми рядками».

Характеристика



Манилов (II глава)

Реакция на предложение Чичикова



Сначала «skonфузился и смешался», заподозрил, что Чичиков спятил. Он не привык думать и не понимает, что благодаря Чичикову впутался в тёмное и преступное дело. Когда Чичиков убедил его в законности сделки и заговорил о цене, Манилов предложил подарить «мёртвые души» Чичикову, а купчую взять на себя. Он это и сделал – передал список своих крестьян, свернутый в трубочку и связанный розовой ленточкой.

Коробочка (III глава)

Портрет

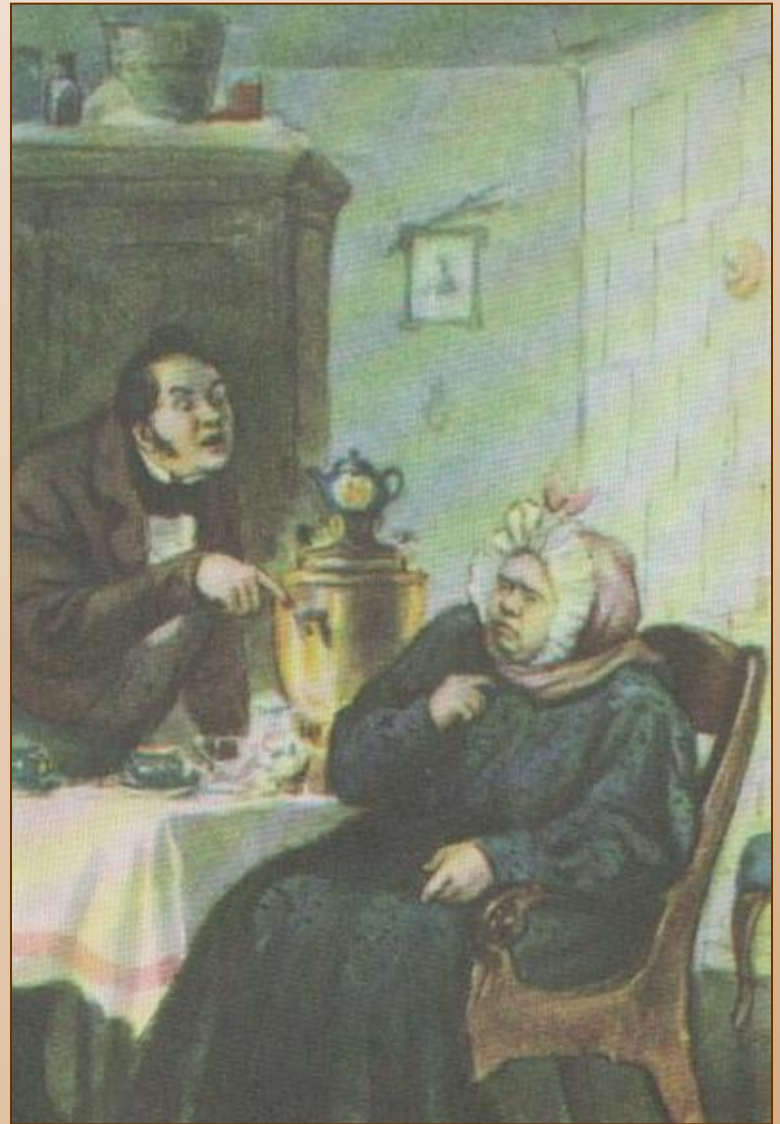


«Женщина пожилых лет, в каком-то спальном чепце, надетом наскоро, с фланелью на шее...» В портрете повторяются почти одинаковые детали одежды, но на лицо и глаза Гоголь не обращает внимания, словно их нет – это подчёркивание её бездуховности.

Коробочка (III глава)

Интерьер

У неё «хорошенькая деревенька» и «обильное хозяйство», которое она сама ведёт и уделяет хозяйству много времени. Большое количество псов в деревне говорит о том, что хозяйка заботится о сохранности своего состояния. Копит деньги в мешочках, но не умеет ими распорядиться – они лежат мёртвым грузом. Всюду развешаны пучки трав. Всё лежит на своих местах, есть даже верёвочки, которые «уже никуда не нужны».



Коробочка (III глава)

Характеристика



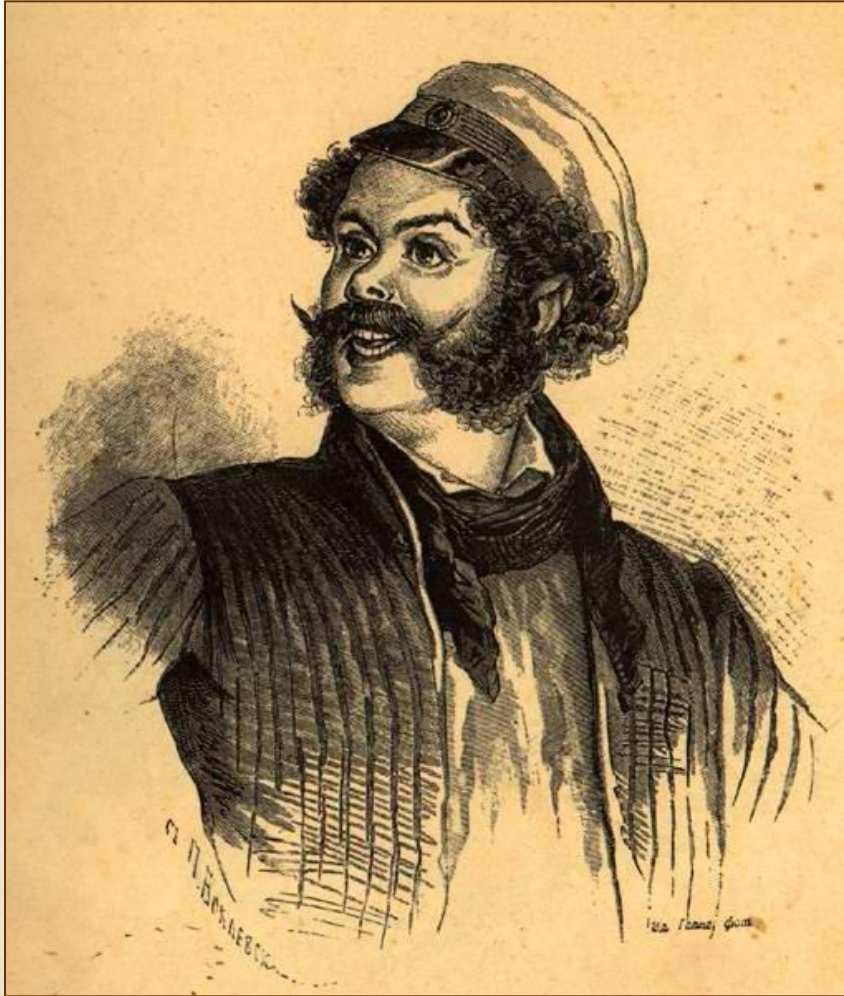
Главная черта – мелочная скарედность.

Ограниченна, упряма, подозрительна. Смысл фамилии: помещица заключена в «коробочку» своего пространства и своих понятий.

Хозяйственность – её единственная добродетель. Перед нами типичная мелкая помещица – владелица 80 душ крепостных.

Ноздрёв (IV глава)

Портрет



«Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец, с полными румяными щеками, с белыми, как снег зубами и чёрными, как смоль бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его...»

Ноздрёв (IV глава)

Интерьер



Хозяйство запущено, в отличном состоянии только псарня. Важная деталь – шарманка. Её игра вдруг прерывается и звучит вальс или песня. Как только перестанет звучать шарманка, дудка в ней никак не уgomонится. Так и неугомонный, буйный Ноздрёв в любой момент готов без причины совершить непредвиденное и необъяснимое.

Ноздрёв (IV глава)

В 35 лет Ноздрёв такой же, как и в 18.

Отсутствие развития – признак неживого. Гоголь называет его «историческим человеком», потому что «где бы он ни был, всюду не обходилось без истории». Груб, речь его наполнена ругательствами. Игрок, кутила, завсегда́тай злочных мест. Всегда готов ехать «куда угодно, хоть на край света». Но всё это не приводит к обогащению, а только разоряет его. Ведёт себя нагло, вызывающе, агрессивно, его энергия превращается в разрушительную и скандальную суету. Главная его черта – самовлюблённость.

Характеристика



Собакевич (V глава)

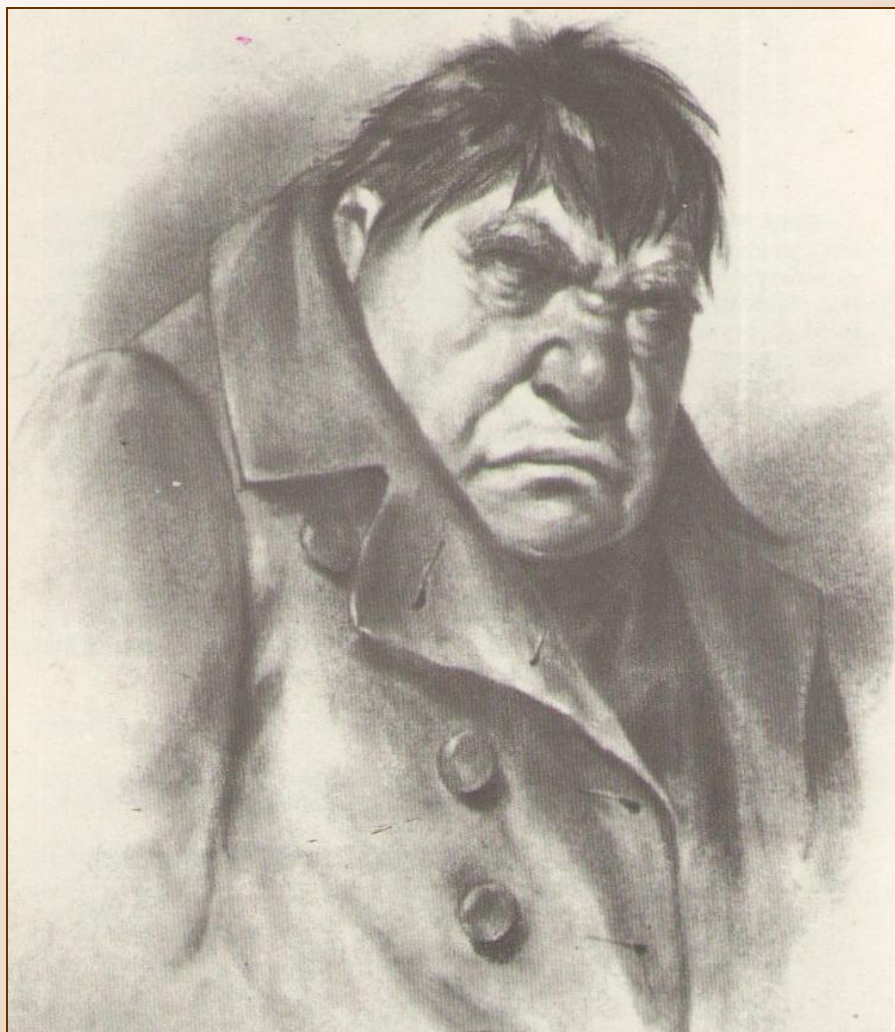
Портрет



«Человек здоровый и крепкий». Похож «на средней величины медведя»; «...казалось, в этом теле совсем не было души, или она у него была, но совсем не там, где следует, а, как у бессмертного кощея, где-то за горами, и закрыта такую толстою скорлупою, что всё, что ни ворочалось на дне её, не производило решительно никакого потрясения на поверхности».

Собакевич (V глава)

Интерьер



В комнате «всё было прочно, неуклюже... и имело какое-то странное сходство с самим хозяином дома»; в углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро на пренелепых ногах, совершенный медведь. Стол, кресла, стулья – всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства». «Каждый предмет, казалось, говорил: «И я тоже Собакевич!»

Собакевич (V глава)

Характеристика

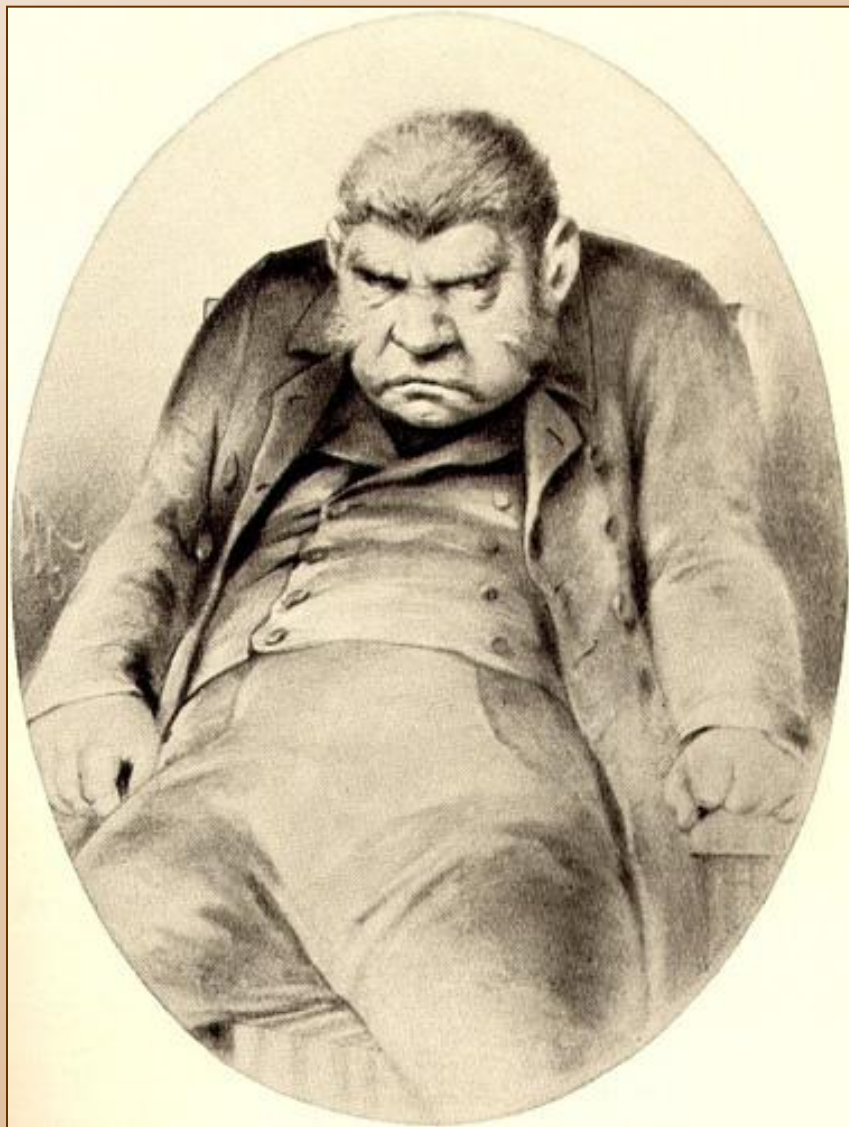


Расчётливый хозяин. Вокруг него всё прочно, всё в изобилии; в деревне всё добротно и надёжно, мужиков знает, ценит их трудовые качества. Подчёркивается его сила, здоровье, степенность. А у души требования только гастрономические. Тяготеет к старым, крепостническим формам ведения хозяйства. Презирает город и просвещение. Автор подчёркивает его корыстолюбие, узость интересов. Главные его черты – грубая прижимистость и цинизм.

Собакевич (V глава)

Реакция на предложение Чичикова

Своих умерших крестьян он пытается продать как можно дороже, всячески рекламирует Чичикову лучшие качества уже не существующих людей.



Плюшкин (VI глава)

Портрет

Непонятно, кто это – «баба или мужик». «...платье неопределённое, похожее на женский капот, на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы...»; «...маленькие глазки ещё не потухли и бегали из-под высоких вросших бровей, как мыши...» (эта деталь подчёркивает не человеческую живость, а юркость и подозрительность зверька).



Плюшкин (VI глава)



Интерьер

Имение – «вымершее место», о жизни здесь напоминает лишь прекрасный сад, который подчёркивает трагизм запустения и вымирания. Господский дом выглядит «дряхлым инвалидом», в нём уныло, темно, пыльно, дует холодом, как из погреба; беспорядок, в углу куча хлама.

Важная деталь – остановившиеся часы (время здесь остановилось). В хозяйстве всего много, но всё пропадает, всё в запустении. Крестьяне нищие, «мрут, как мухи», десятки числятся в бегах.

Плюшкин (VI глава)

Характеристика



Фамилия подчёркивает «сплюсценность», искаженность персонажа и его души. Только этому помещику дана биография, показано, как происходил процесс деградации. Рассказ о прошлом Плюшкина делает его образ трагическим. Гоголь называет Плюшкина «прорехой на человечестве».

Плюшкин (VI глава)

Реакция на предложение Чичикова



Для Плюшкина продажа Чичикову «мёртвых душ» оказалась настоящим подарком.

Изображение чиновников



В царской России 30 – 40-х гг настоящим бедствием для народа было не только крепостное право, но и бюрократический аппарат. Основа этой среды – воровство, взятки, чиновничество, круговая порука.

Классификация чиновников



Гоголь делит чиновников на низших, тонких и толстых, даёт саркастическую характеристику каждой группе. «Низшие» – это невзрачные писари и секретари (обычно горькие пьяницы). «Тонкие» – средняя прослойка. «Толстые» – губернская знать, ловко извлекающая немалые доходы из своего высокого положения.

Портреты чиновников

Иван Антонович Кувшинное *рыло* – типичный чиновник, который вымогает взятки у посетителей, пользуясь своим положением.

Губернатор – добряк, который вышивает по тюлю (как о руководителе о нём сказать больше нечего).

Прокурор – человек, всегда бездумно подписывающий бумаги. Чичиков на похоронах невольно приходит к мысли, что единственное, чем запомнился покойник, – это густые чёрные брови.



«Повесть о капитане Копейкине» (X

глава

Сюжетная связь

Историю о капитане рассказывает почтмейстер, желая внушить чиновникам, что Чичиков есть никто иной, как капитан Копейкин. Однако рассказ его никого не убедил. На первый взгляд никакого отношения к сюжету произведения эта глава не имеет (нет общих действующих лиц и связи событий), но тема омертвления человеческой души является главной и здесь.



«Повесть о капитане Копейкине» (X

Кто такой капитан Копейкин



Капитан Копейкин – инвалид войны 1812 г, простой и честный человек. Несмотря на увечья и боевые заслуги, герой войны не имеет даже полагающейся ему пенсии. Пытаясь найти помощь в столице, сталкивается с бюрократией и равнодушием. Министр, к которому он обратился, приказал выдворить за пределы столицы дерзкого просителя. Копейкину ничего не оставалось, как возглавить в рязанских лесах шайку разбойников.

«Повесть о капитане Копейкине» (X

гла

Значение повести

Отвратительный образ бездушного петербургского вельможи завершает характеристику мира чиновников. Все они, начиная с мелкого губернского секретаря и заканчивая представителем высшей власти, нечестные, корыстные, жестокие люди, безразличные к судьбам народа и стране.



Павел Иванович Чичиков (XI глава)

Детство

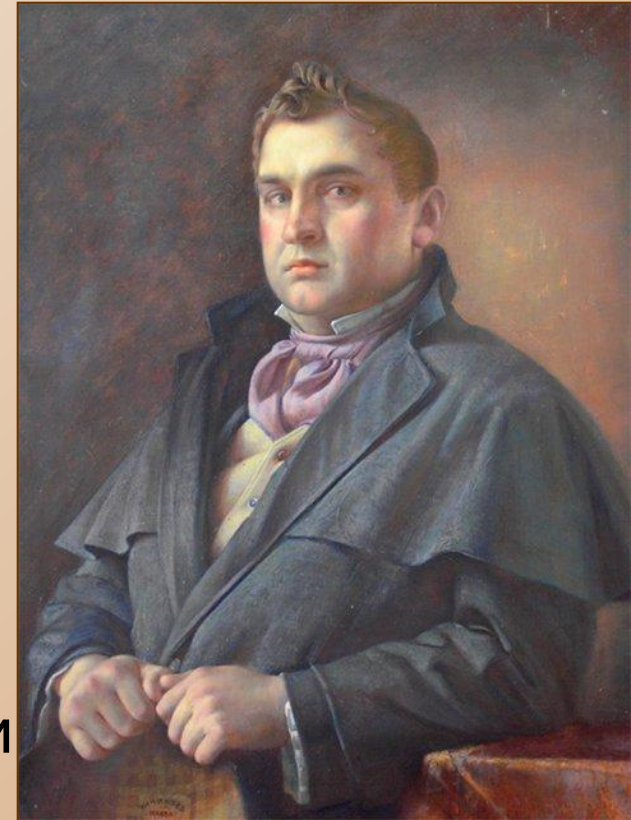


Не имел знатного происхождения, в семье не было материального достатка, всё было серо и уныло.

Павел Иванович Чичиков (XI глава)

Наказ отца

«...угождай учителям и начальникам. Коли будешь угождать начальнику, то, хоть и в науке не успеешь и таланту бог не дал, всё пойдёшь в ход и всех опередишь. С товарищами не водись, они тебя добру не научат; а если уж пошло на то, так водись с теми, которые побогаче, чтобы при случае могли быть полезными. Не угощай и не потчевай никого, а веди себя лучше так, чтобы тебя угощали, а больше всего береги и копи копейку: эта вещь надёжнее всего на свете. Товарищ или приятель надует и в беде первый тебя выдаст, а копейка не выдаст... Всё сделаешь и всё прошибёшь на свете копейкой».



Павел Иванович Чичиков (XI глава)

В годы учения

Исполняя наказ отца, предупреждал любое желание учителя; оставленную отцом полтину не истратил, а нарастил эту сумму (слепил из воска снегиря, раскрасил и продал, выдрессировал мышь, научив её вставать на задние лапки, и тоже продал; продавал проголодавшимся одноклассникам еду).



Павел Иванович Чичиков (XI глава)

На службе

Начав службу, сумел выделиться среди невзрачных служащих, «представляя во всём совершенную противоположность и взрачностью лица, и приветливостью голоса, и совершенным неупотреблением никаких крепких напитков». Для продвижения по службе угождал начальнику, «влюбил» в себя его дочь и стал человеком заметным.

Потеряв «тёплое» местечко, поменял два-три места работы, «добрался до таможни». Провернул рискованную операцию, на которой сначала обогатился, а потом потерял почти всё.



Павел Иванович Чичиков (XI глава)

Появление в губернском городе N



Сумел найти подход к каждому, к кому обращался с просьбой продать «мёртвые души».

Сходство Чичикова с помещиками

В характере Чичикова есть те же черты, которые заложены и в основу характера помещиков.

Черты Манилова: слащавость, обходительность, неопределённость, приторность.

Черты Коробочки: мелочная скаредность

Черта Ноздрёва: самовлюблённость

Черты Собакевича: цинизм, грубая прижимистость

Черта Плюшкина: хранение ненужных вещей

«Мёртвые» души в поэме

Помещики



Вся галерея помещиков – характеры яркие, индивидуальные, запоминающиеся. При всём внешнем разнообразии их суть одинакова: владея живыми душами крестьян, сами они – души мёртвые. Нельзя назвать «живой душой» ни пустого мечтателя Манилова, ни крепколобую хозяйку Коробочку, ни похожего на помещика-кулака Собакевича. На примере истории жизни Плюшкина автор убеждает, что человек не рождается с «мёртвой» душой – омертвление происходит, когда человек подчиняет себя господствующим в обществе законам и предаёт идеалы юности.

«Мёртвые» души в поэме

Чичиков



Чичиков оказался в своём стремлении к приобретательству жаднее Коробочки, черствее Собакевича, наглее Ноздрёва.

От помещиков он отличается предприимчивостью – это цивилизованный подлец, хозяин жизни. Расчёт сделал его «мёртвой» душой. Его идеал – копейка, женитьба для него – выгодная сделка, пристрастия – чисто материальные. Быстро разгадав человека, он умеет найти подход к каждому. Гоголь показывает появление в русской жизни человека без рода и титула, который пытается нажить капитал с помощью ума, изворотливости, приспособленчества.

«Мёртвые» души в поэме

Чиновники



Они обезличены. Их мертвенность показана в сцене бала: людей не видно, повсюду атласы, кисеи, головные уборы, фраки, мундиры, плечи, шеи, ленты. Их интересы сосредоточены на сплетнях, пересудах, тщеславии и зависти.

Друг от друга они отличаются только размером взятки. Единственный признак индивидуальности – бородавка («лица у них были полные и круглые, на иных даже были бородавки»). В эпизоде смерти прокурора окружающие догадались, что у него «была точно душа», лишь когда он стал «одно только бездушное тело».

«Живые» души в поэме - крестьяне



Миру «мёртвых» душ противостоит в поэме лирический образ народной России. Гоголь глубоко чувствует живую душу народа, говорит о народной удали, смелости, любви к свободной жизни. Нельзя не почувствовать, как резко при этом меняется даже сам тон авторской речи. В ней появляются и грустные раздумья и мягкая шутка. Тема народа проходит через все главы поэмы. Трагическая судьба обездоленного народа хорошо видна в образах крепостных людей. Полное оупение и одичание несёт человеку рабство.

«Живые» души в поэме - крестьяне

Лучшие черты крестьян, о которых рассказывается в поэме, собираются в национальный русский характер:

- *талантливость* (каретник Михеев, сапожник Телятников, кирпичник Милушкин, плотник Степан Пробка);
- *острота ума* (бойкость и меткость русского слова);
- *глубина чувств* (задушевные песни народа);
- *широта и щедрость души* (яркие и весёлые народные праздники и гулянья).

Тема дороги

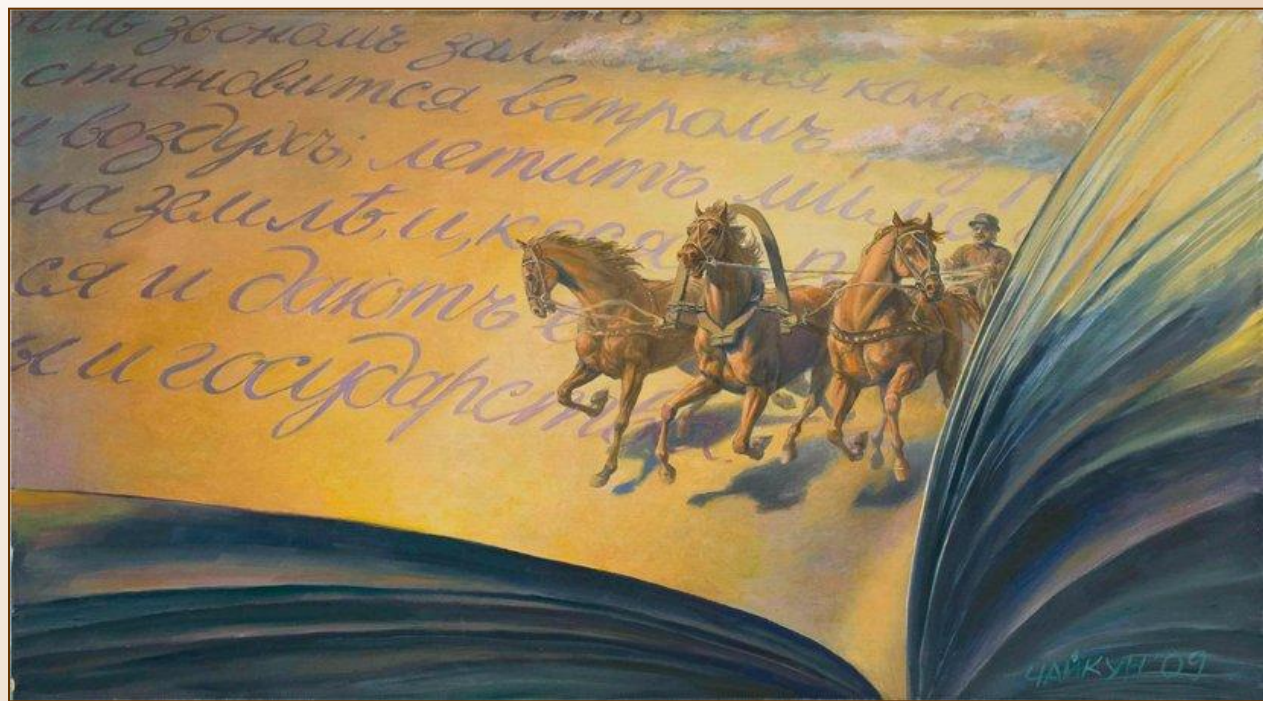
Символ человеческой жизни



Гоголь воспринимает жизнь как тяжёлый путь, полный испытаний, лишений, в конце которого ждёт горькое одиночество. Но писатель не считает жизнь бесцельной, он полон сознания своего долга перед Родиной. Образ дороги – самостоятельный сквозной образ в поэме (им начинается поэма, им и заканчивается).

Тема дороги

Судьба России – «птица–тройка»



«Птица-тройка» - символ национальной стихии русской жизни, символ великого пути России в мировом масштабе.

Стремительный полёт «птицы-тройки» противопоставлен однообразному кружению от помещика к помещику брички Чичикова.