

# Культура, литература, религия Кореи и Японии

с древнейших  
времен до конца  
20 века

Колышкина Светлана Сергеевна

# Культура, литература, религия Кореи и Японии

- 8 лекций
- 8 семинаров
- Реферат
- Зачет в декабре  
(вопрос, творческое задание и 2 термина)
- Список литературы, список тем к рефератам, список вопросов к семинарским занятиям – на кафедре

# Что такое культура?

- Культура – это совокупность созданных человеком материальных и духовных ценностей
- Культура — многогранное, сложное, исторически развивающееся общественное явление, способ освоения действительности, реализации творческого потенциала человека в сфере материальной и духовной деятельности.

# Культура состоит из



## Материальной культуры

производственно-технологическая культура, представляющая собой вещественные результаты материального производства и способы технологической деятельности общественного человека;

Под материальной культурой понимается не столько создание предметного мира людей, сколько деятельность по формированию «условий человеческого существования». Сущностью материальной культуры является воплощение разнообразных человеческих потребностей, позволяющих людям адаптироваться к биологическим и социальным условиям жизни.



## Духовной культуры

Духовная культура содержит в себе все области духовного производства (искусство, философию, науку и пр.),

Духовная культура показывает социально-политические процессы, происходящие в обществе (речь идет о властных структурах управления, правовых и моральных нормах, стилях лидерства и пр.).

# Культура Кореи: периодизация

1. Ранняя культура Кореи (30 – 20 тыс. л. до н.э. – начало X в. н.э.)
2. Культура государства Корё (918 – 1392 вв.)
3. Культура королевства Чосон (XV – XVIII вв.)
4. Культура Кореи в новое время (XIX – середина XX в.)
5. Современная культура КНДР и Республики Корея (1945 – начало XXI века)



# Лекция 1.

## Ранняя культура Кореи (30 – 20 тыс. л. до н.э. – начало X в. н.э.)

### Периодизация

- 1) Протокорейская культура (до формирования корейского этноса)
- 2) Культура Эпохи Трех Государств (становление корейского этноса)
- 3) Культура Объединенного Силла 676-935

# Протокорейская культура

- Палеолит (культура Кульпхо)
- Неолит  
с рубежа 2 и 1 тыс. до н.э. до
- Бронзовый век  
1 тыс. до н.э. - до 3 – 2 в. до н.э.
- Ранний железный век  
со 2 половины 2 в. до н.э.
- Древний Чосон

# Палеолит на Корейском п-ове

- Первобытная культура на корейском п-ове. Прослеживается с эпохи нижнего палеолита (600 – 500 тыс. лет назад)
- Свыше 50 памятников. Кульпхо. Сокдяним.
- *Уже в эпоху палеолита Корейский полуостров был связующим звеном между материком и японским архипелагом.*

# Каменные орудия эпохи палеолита



# Неолит

- Оседлое население, занимавшееся охотой, скотоводством и первобытным земледелием
- Стоянки вдоль побережья или по берегам рек и озер.
- Жилища – полуземлянки квадратной и круглой формы, с очагом. Диаметр жилища около 4 – 7 м.

# Жилище периода неолита



# Неолитическая керамика на Корейском полуострове (Гребенчатая керамика)



# Наскальные росписи (петроглифы)



AMGAKHWA

Пангудэ,  
Ульсан

# Бронзовый век

1 тыс. до н.э. - до 3 – 2 в. до н.э.

- Городища с наземными жилищами, окруженные земляным валом.
- Керамика со штампованным орнаментом, обжигается в специальных гончарных печах.

# Долмен на острове Кангва до, 20 в. до н.э.



## Бронзовые изделия в 1-2 вв. до н.э.



## Бронзовые изделия в 1-2 вв. до н.э.



# Ранний железный век

- Приемы обработки железа заимствованы из Китая через культуру Лоллан
- Культура Лоллан основана переселенцами из ханьской империи, направленными на колонизацию периферийных земель.  
Центр – в районе современного Пхеньяна

# Древний Чосон

- Корейское протогосударство на севере полуострова
- Мифический основатель - Тангун



# Культура Эпохи Трех Государств

- Когурё
- Пэкче
- Силла



# Верования в эпоху Трех государств

1) шаманизм

2) Буддизм

Принятие буддизма в качестве государственной религии

- Когурё в 372
- Пэкче в 384
- Силла в 528.

Буддийские тексты читались на китайском языке

# Конфуцианство и письменность

- Проникает на Корейский п-ов одновременно с буддизмом
- В Когурё – высшая школа для аристократии Тхэхак (372 г.), где изучались конфуцианские тексты
- По конфуцианским текстам изучался китайский язык и китайская письменность
- Китайский язык – ханмун (вэньянь) использовался в письменной речи
- Силла, 3 в. – иду, «чиновничье письмо» - система записи китайскими иероглифами корейского языка



# Исторические хроники

- 📌 Под влиянием конфуцианства в Трех государствах возникает традиция историографии
- 📌 Сыма Цянь «Исторические записки» - образец  
Когуре, ок. 600 г. : «Записи об оставшемся от прошлого» (Юги), 100 томов
- Пэкче, в период правления Кынчхогована (346 – 375) «Летописные записи» (Соги)

Анхак – третья столица Когурё

# Архитектура эпохи трех государств



# Дворец Анхаккун. Реконструкция.



# Кёнджу, обсерватория Чхомсондэ 632 г.



# Погребальные комплексы в эпоху трех государств: мавзолеи сокчхунпун



- Гробница полководца.  
412 г. Тунгоу.

# Погребальные комплексы в эпоху трех государств: подземные гробницы понтхобун

- Гробница Муёнгахон – вана (501-523) в королевстве Пэкче



# Роспись в гробницах Когурё 7 век



Портрет хозяина  
гробницы

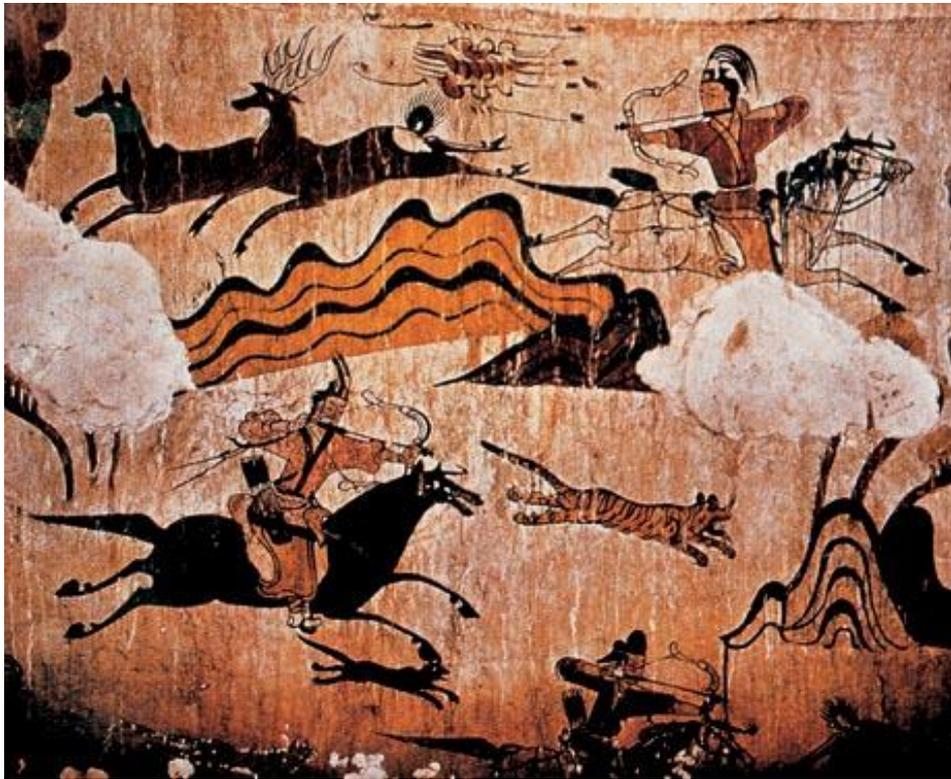
# Роспись в гробницах Когурё 7 век



Бытовые сцены из  
«Гробницы с танцорами»



# Роспись в гробницах Когурё 7 век

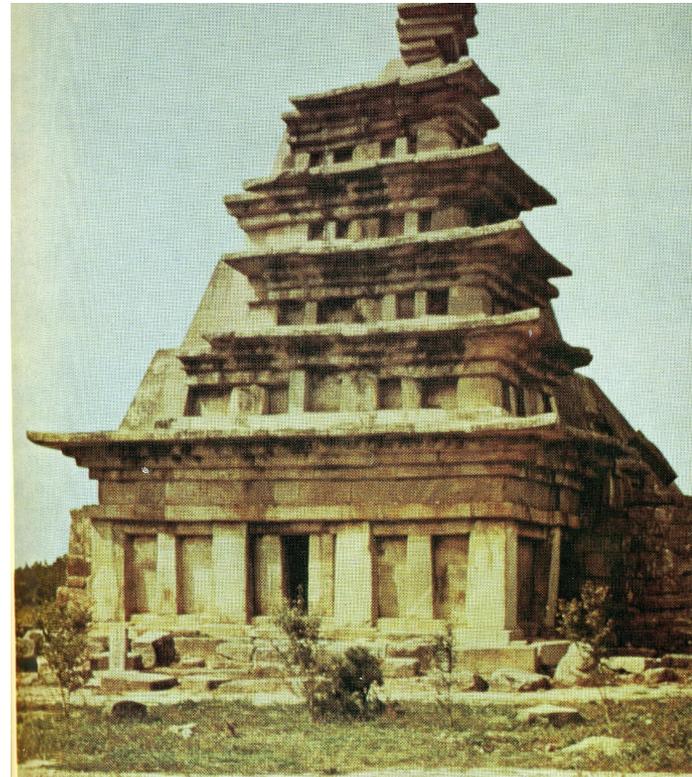


Сцена охоты из  
«Гробницы с танцорами»

# Буддийская храмовая архитектура в эпоху Трех государств



Пагода монастыря  
Чоннимса, 662 г.

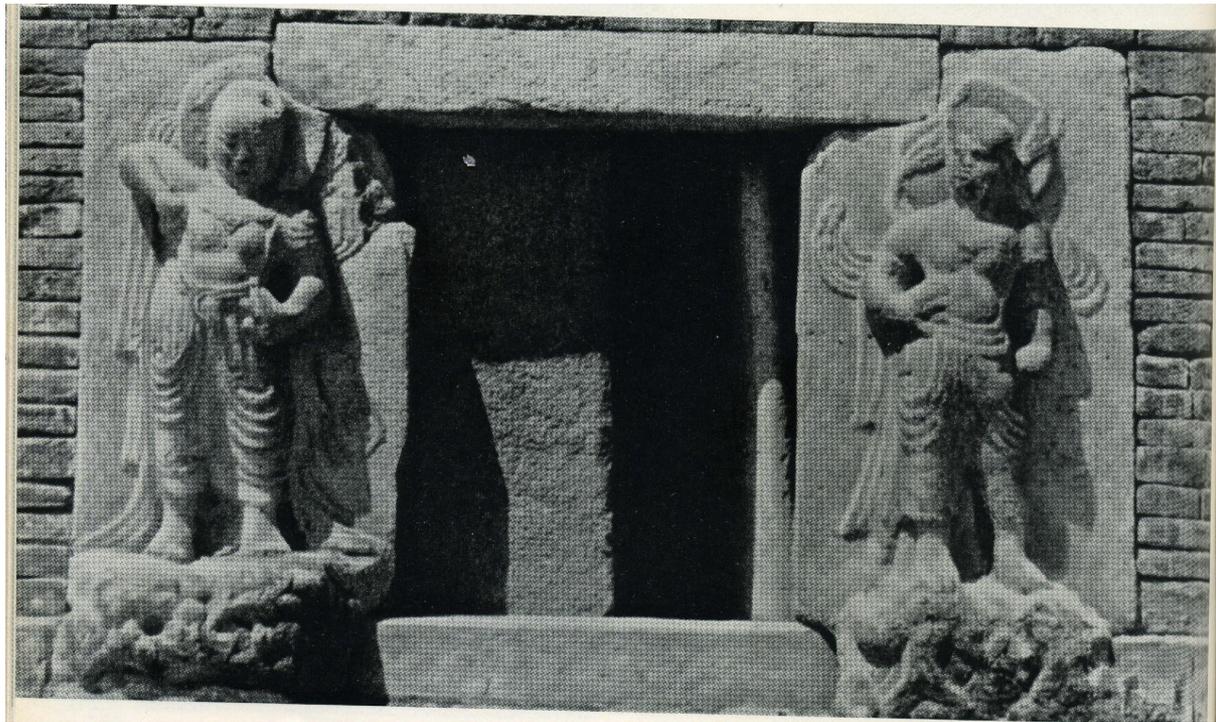


Пагода монастыря Мирыкса,  
начало VII в.

# Буддийская храмовая архитектура в эпоху Трех государств: меморативная пагода- «ступа»



# Пагода монастыря Пунхванса, 634 г.



Горельефы локапал у входа в пагоду

# Буддийская скульптура в эпоху Трех государств

- Подражание китайским образцам
- «архаическая улыбка» скульптур
- Наибольшее количество изваяний сохранилось в Силла
- Большинство сохранившихся скульптур датируются временем после VI в.

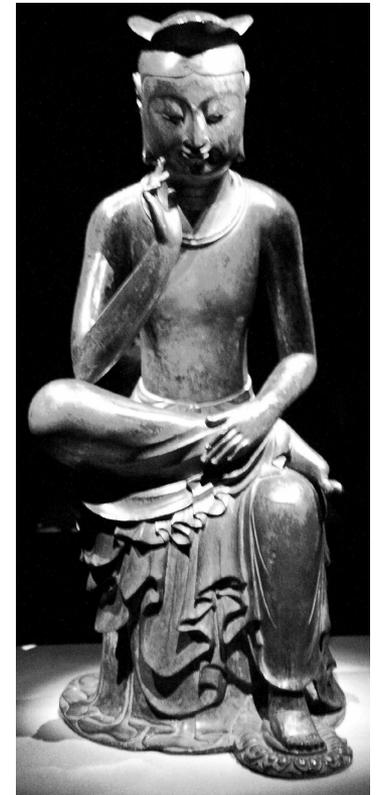
# Созерцающий Миряк (Майтрейя): эволюция образа



Бронза, 6 в.



Бронза, конец 6 в.



Бронза, 7 в.

# Прикладное искусство: бронза

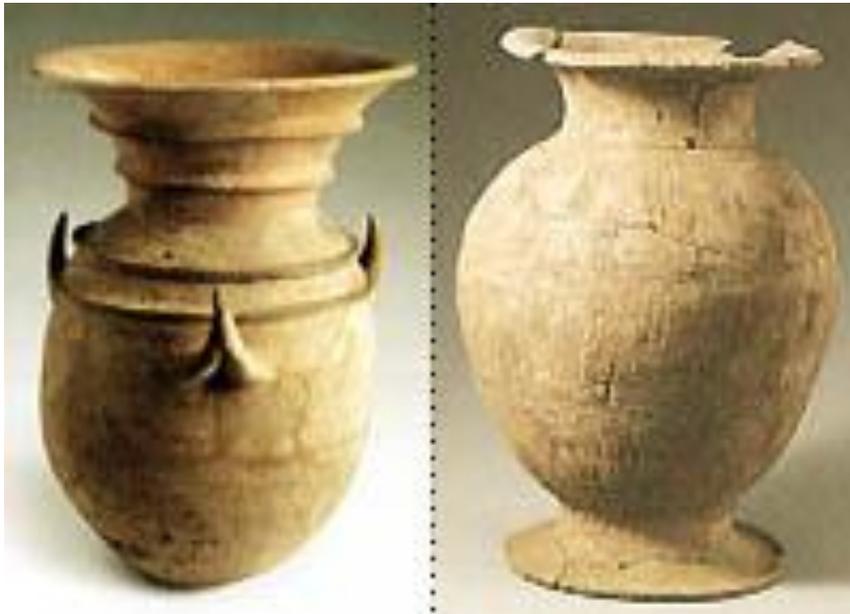


Бронзовый сосуд, Пэкче, 7 в.



Сосуд для вина «Воин на коне», керамика, 5 – 6 вв.

# Прикладное искусство: керамика



# Золотые короны

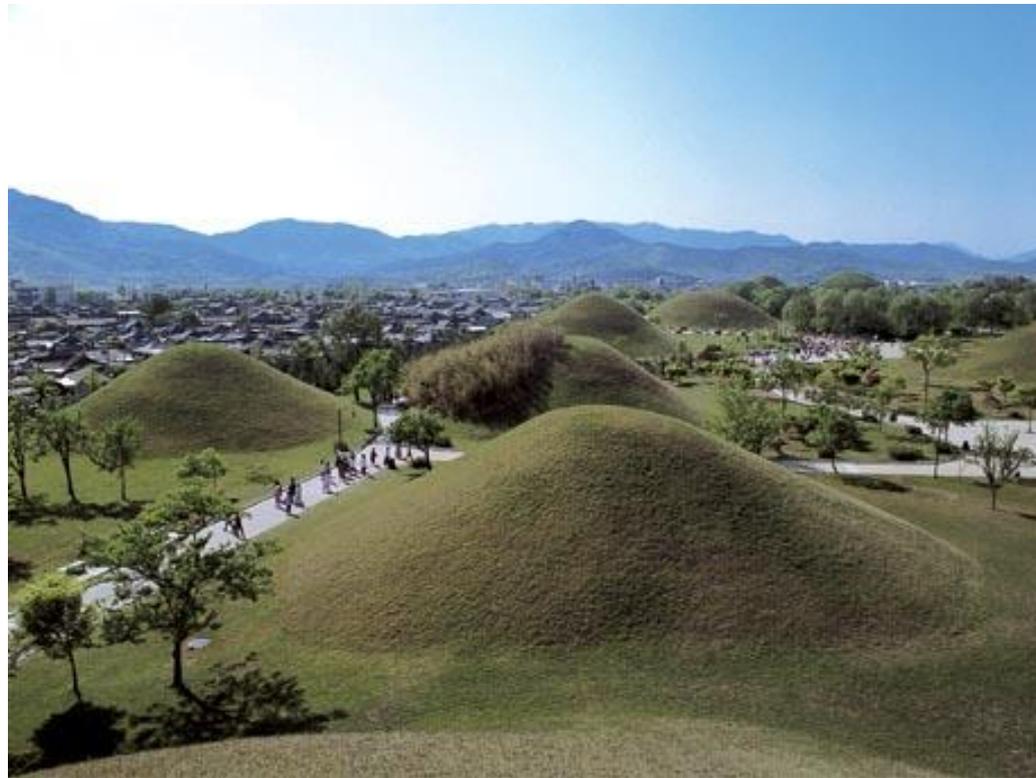


# Культура Объединенного Силла 676-935

- Официальная религия – буддизм
- Огромное влияние китайской культуры и науки



# Кёнджу – столица Объединенного Силла. Королевские гробницы



**Кёнджу –  
столица  
Объединенного  
Силла. Макет**



# Пруд Анапчи. Силла, 7 в.



# Буддийская храмовая архитектура в эпоху Объединенного Силла: пагоды

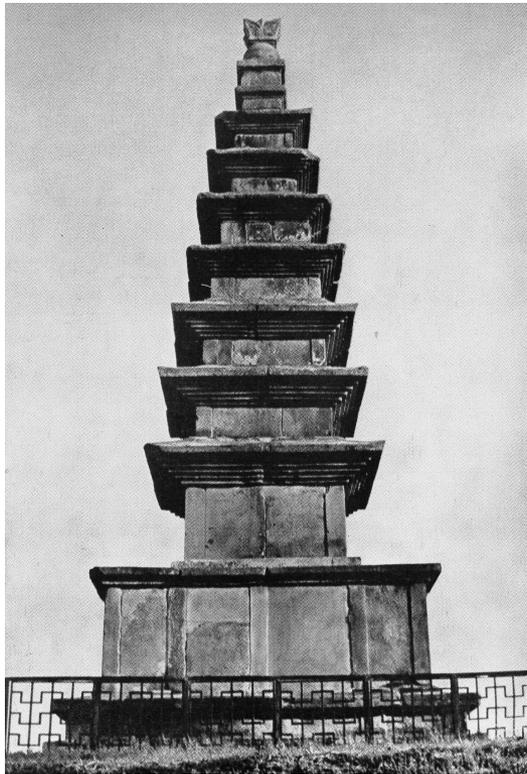


Пагода монастыря Камынса, ок. 682 г.



Пагода в Тхамни, вторая половина 7 в.

# Буддийская храмовая архитектура в эпоху Объединенного Силла: пагоды



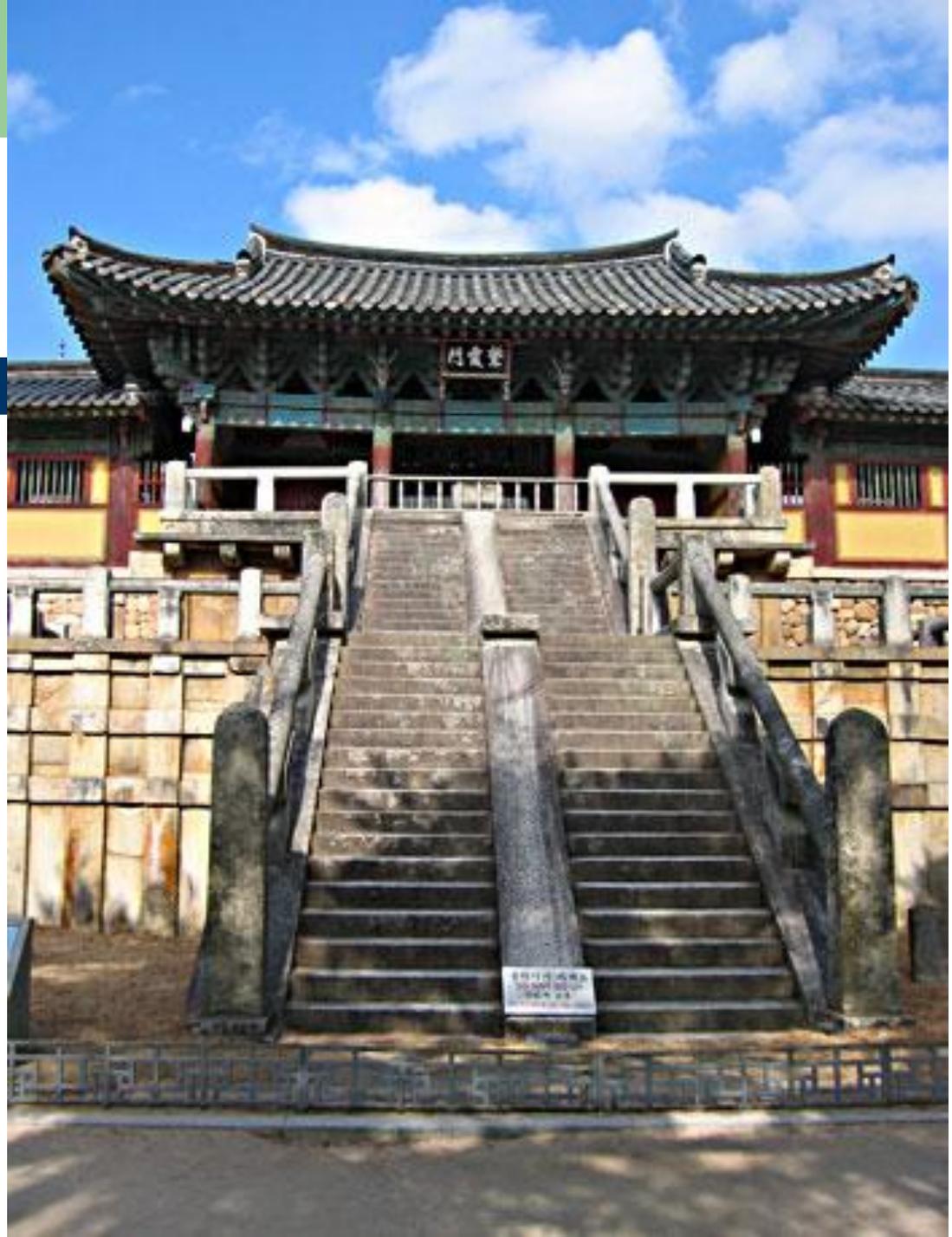
Пагода в Тхапчонни, вторая половина 8 в.



Львиная пагода монастыря Хваомса. Ок. 754 г.

# Буддийская храмовая архитектура в эпоху Объединенного Силла: Монастырь Пульгукса в Кёнджу, 751 г.





# Пагоды монастыря Пульгукса: национальное достояние

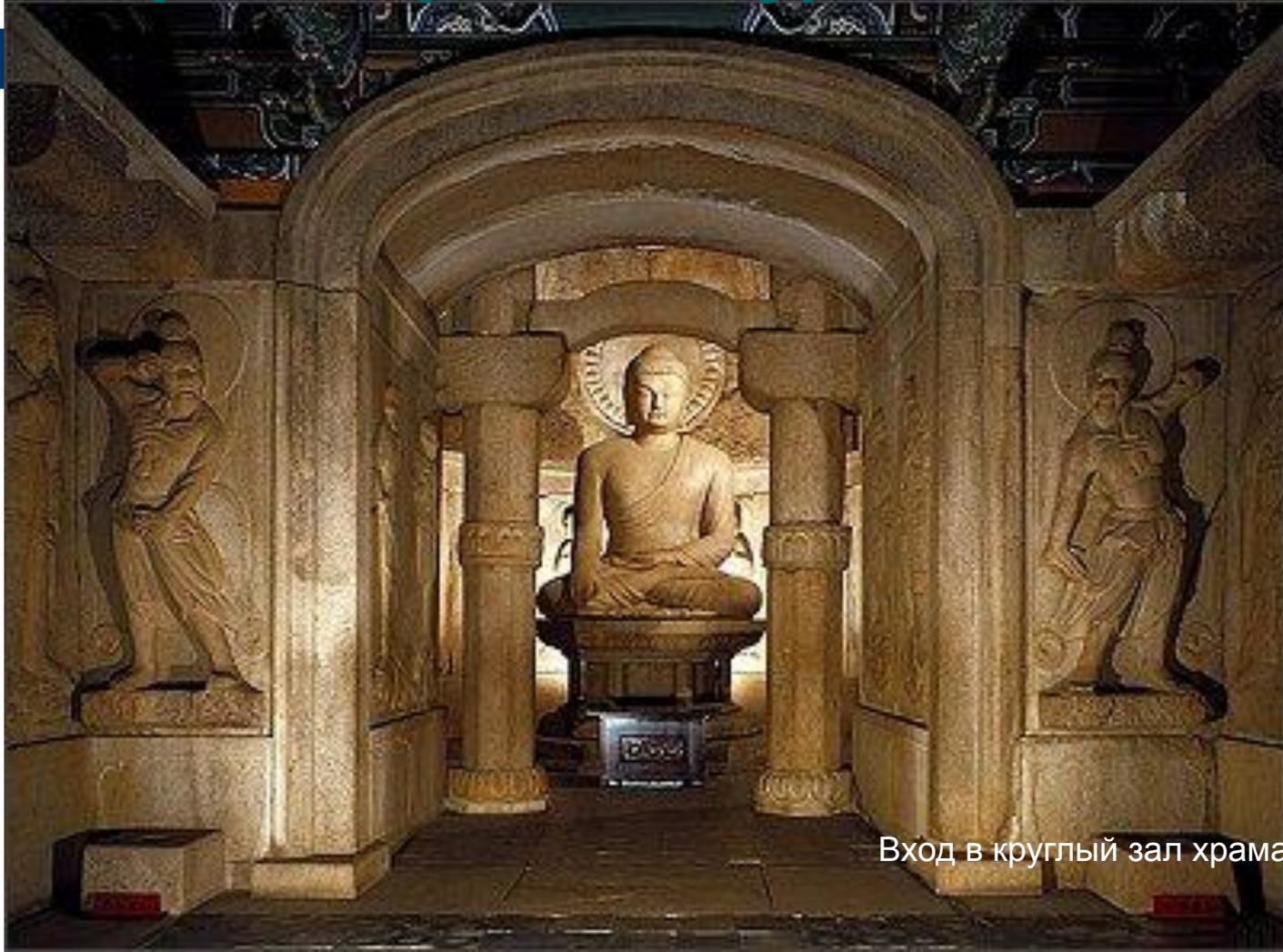


Пагода многочисленных драгоценностей, 10,4 м.



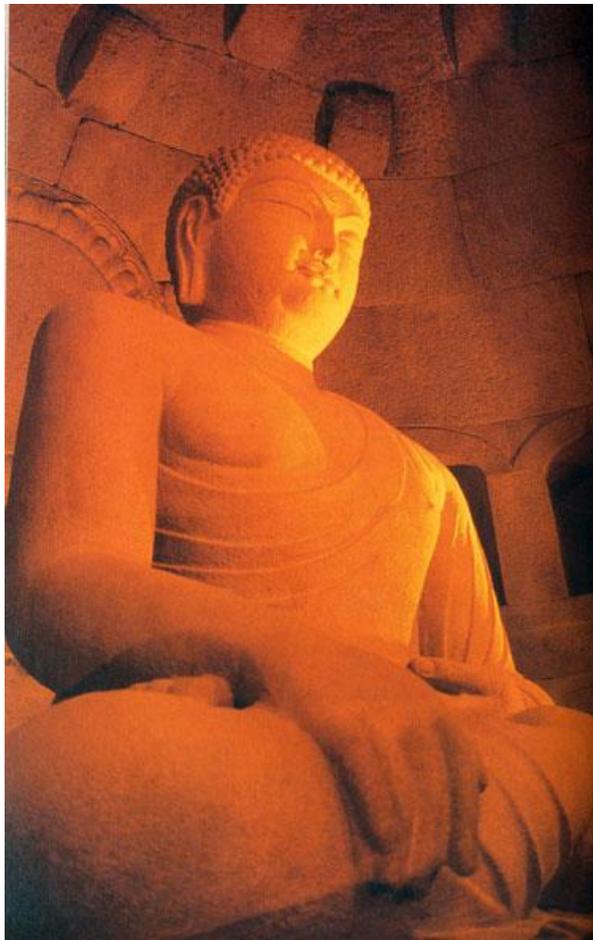
Трехъярусная каменная пагода, 10,4 м.

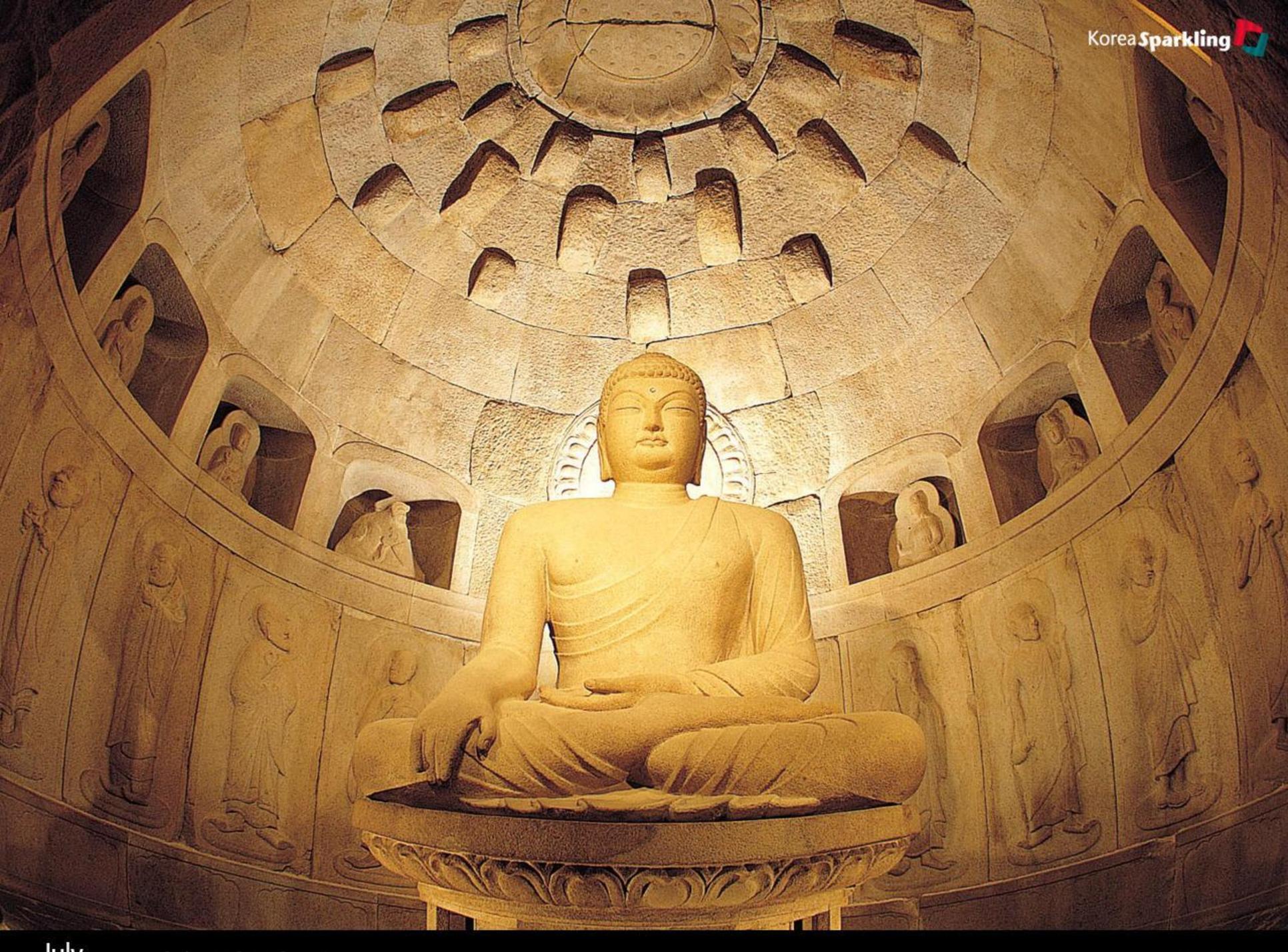
# Буддийская храмовая архитектура в эпоху Объединенного Силла: пещерный храм Соккурам. 8 в.



Вход в круглый зал храма Соккурам

# Статуя Будды. Гранит, 8 в.





# Пещерный храм Соக்குрам. 8 в. Горельефы



Божество Помчхон (Брахма)



Бодхисаттва Мунсу-посаль (Манджушри)

# Буддийская скульптура Объединенног о Силла. 8 в.

Буддийская триада. 8 в.  
Бронза



# Буддийская скульптура Объединенного Силла. 9 в.



Будда Амидабха, бронза, 9 -10 вв.



Бодхисаттва, 9 в.

# Прикладное искусство Объединенного Силла: бронза



# Колокол духа великого короля Сондогвана, 771 г. Монастырь Пондокса.

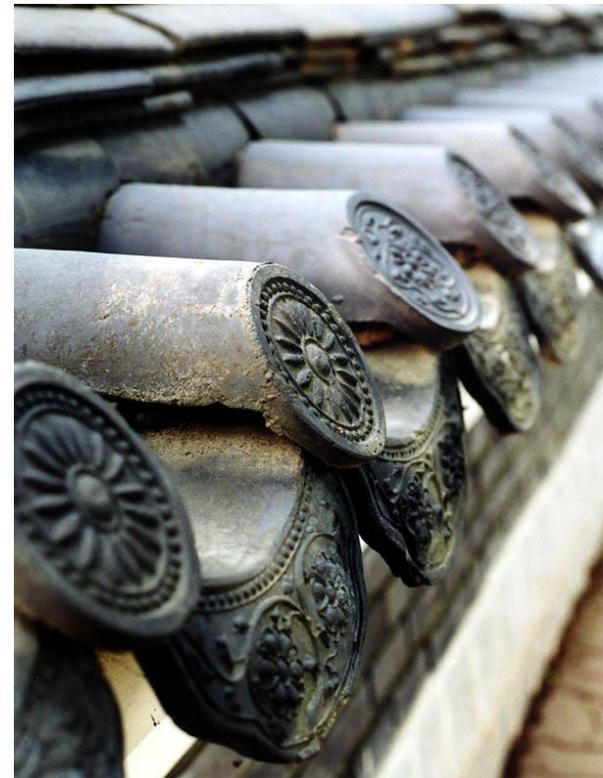


Вес – 72 т

Высота – 3, 33 м

Диаметр 2,27

# Прикладное искусство Объединенного Силла: керамика



# Прикладное искусство Объединенного Силла: керамика



FROM THE COLLECTION OF PAUL V. AND ELIZABETH J. COLAIANNI



# Литература Объединенного Силла

## Чхве Чхивон (857-?) -

корейский поэт, ученый. Сборники стихов и ""высокойпрозы"", в т. ч. ""Борозды кистью в саду коричневых деревьев"" (20 кн.;изданы в 1834) - высшее достижение корейской литературы на ханмуне



Монах, к чему говорить о красотах зеленых гор.  
Если так они хороши, зачем ты покинул их?  
Взгляни же на те следы, что прежде оставил я.  
Я однажды в горы вошел. И назад не вернусь никогда.

## Чхве Чхивон. Дождь осенней ночью.

Ветру осеннему вторя, читаю стихи нараспев.  
Мало в мире людей, постигших поэзии суть.  
Долгую ночь напролет дождь стучит за окном.  
Я перед лампой сижу, а сердце - за тысячу ли.

Перевод: Леонов М.В.

# Культура Кореи в средние века

Следующая лекция

