

# Одесса

Часть

3





Последний день нашего пребывания в Одессе мы решили спланировать следующим образом:

- Во-первых, следуя рекомендациям бывалых одесситов о том, что кто не бывал на знаменитом «Приво́зе», тот не был в Одессе мы, первым делом, решили таки побывать на нём, тем более нам как-то не досуг было взять с собой из Киева купальные принадлежности, которыми мы надеялись обзавестись там. И всё потому, что погода первые два дня нашего пребывания настойчиво подгоняла нас быть поближе к одесскому морскому побережью;



- ну, а во-вторых, у нас на руках были билеты в одесскую Оперу.



**НОВЫЙ ПРИВОЗ**  
ВРЕМЯ РАБОТЫ  
**9.00-20.00**  
без обеда  
и выходных



**На снимке** - панорама нового и старого «Привоza», органически слившихся в единый торговый комплекс. Минуло *175* лет со времени основания «Привоza», но этот знаменитый одесский рынок так и остался самым большим, шумным, колоритным и многолюдным...



Наша прогулка по одесскому "Привозу" началась со входа на улице Преображенской со стороны его реконструированной части. Старожилы же говорят, что главный вход на базар находится у автостанции.



На верхнем снимке – панорама рынка со стороны автостанции «Привоз».

Этим летом «Привоз» заявлял о том, что хочет стать отдельной республикой, дескать, рынку надоело кормить город. На флаге «республиканцы» поместили курицу.



На снимке внизу - панорама торговых рядов старого «Привоза». История рынка начинается с 1827 года и непосредственно связана с историей зарождения торговли в Одессе. ... Первоначально он был не самостоятельным рынком, а придатком Старого рынка, и на нём торговали в основном привозным товаром, то есть с колёс (с вozов, фур и прочего), отсюда и название рынка - «Привоз». В 70-е годы в СССР ощущался дефицит продуктов, но не на Привозе. Здесь продавали осетров, красную рыбу, черную и красную икру, мясо, сыр, кровяную колбаску. Но и стоили такие деликатесы недешево. Тогда же в местных магазинчиках и будочках продавали «фирменные вещи», сшитые, вероятно, на Малой Арнаутской. Но зато стоили они почти столько же, сколько их заграничные аналоги.





Улыбка одесского  
«Привоза».



**ТАКИ ДА, ЭТО ОДЕССА**



На снимке - мясной павильон после реконструкции.

Несмотря на большое количество супермаркетов, которыми богата Одесса, рынки служат основным местом покупок. Только на «Привоze» продаются самые дешевые и вкусные продукты: свежая рыба, мясо, масло, молоко, разнообразные сыры.



В фруктовом-овощном ряду на «Приводе» нет картошки, свеклы, фасоли, петрушки, помидор, тыквы, винограда, а есть - картошечка, свеколка, фасолька, петрушечка, помидорчики, тыковка, виноградик...

...Женщина покупает картошку. Продавщица взвешивает. Женщина:

- А на "поход"?

Продавщица кладет сверху одну картофелину.

- А еще немного на "поход"?

Продавщица кладет еще одну картофелину.

- Ну, еще хоть одну на "поход"!

Продавщица:

- Послушайте, мадам, вы что, в поход одна



Колбасный ряд. Продавщица:

- Мужчина, что вы каждый день ходите по всему ряду, пробуете и ничего не покупаете? Вам что – ничего не нравится?
- Нравится.
- Так у вас, наверное, денег нет.
- Есть.



- Так в чем же дело? Покупайте!
- А зачем?
- Как – “зачем”? Ну, чтобы покушать!
- А я что делаю?!



- Мужчина, идите сюда! Попробуйте уже мое молоко.
- Если оно правда ваше, зачем мне пробовать? Что я, грудной?
- Шо вы цепляетесь к словам? Ну не моё, моей коровы. Зато молоко - что-то особенное. Вы попробуйте...
- Так... Я уже попробовал.
- Ну что?
- Теперь я хочу спросить: вы не хотите купить своей корове зонтик?
- Чего вдруг? Почему зонтик?
- Потому что у неё в молоке очень много воды.



Одесситы «Привоза» - многоязычный народ. Кроме матерного, они прекрасно разговаривают и на русском, и на украинском, и на молдавском, и на румынском, и на иврите... вставляют польские слова и болгарские... Могут легко переключаться с одного языка на другой, а могут говорить и на нескольких сразу, но это между собой. А если к продавцу обратится покупатель, с ним будет вежливое общение и только на ЕГО, покупателя, языке. Здесь так принято. Здесь



- Скажите, этот арбуз херсонский?
- Херсонский.
- Так я был недавно там, так все арбузы еще неспелые!
- Ну и что?
- Как - "ну и что"? Этот ваш "херсонский" арбуз хорошо пахнет турецким базаром!
- Ой, успокойтесь, ради бога! Ну, сколько там от той Турции до того Херсона!



‘Мужчина, берите свежую рыбу!’ - зазывает продавщица клиента. Мужчина спрашивает, почему рыбешка прикрыла глаза, и если она спит, то почему так неприятно пахнет? На что, не растерявшись, продавщица отвечает: ‘Слушайте, когда вы спите, вы за себя можете отвечать?’

Далее следуют картинки с «Привоза» без комментариев...









— СОФА, ШО ТЕБЕ ПОДАРИТЬ:  
СМАРТФОН ИЛИ СЕРЬГИ?  
— ФИМА! ТАКИ ШУБУ, ЧТОБЫ  
В ОДНОМ КАРМАНЕ БЫЛИ СЕРЬГИ,  
А В ДРУГОМ СМАРТФОН!



В ОДЕССЕ.  
- СЕМЕН МАРКОВИЧ, ГОВОРЯТ, ВЫ  
БЫЛИ В СТРИПТИЗЕ?  
- ОЙ, ЯША! ТАКИ ДА!  
50 ДОЛЛАРОВ В БИКИНИ ДЕВОЧК  
ПОЛОЖИЛ, 100 ЕВРО ВЫТАЩИЛ.  
И ОТДОХНУЛ, И ЗАРАБОТАЛ!

- СОФОЧКА, ВЫ ТАКИ ЗНАЕТЕ, ЧТО ВАШ МУЖ  
БЕГАЕТ ЗА МОЛОДЕНЬКИМИ ДЕВУШКАМИ?  
- ОЙ, НЕ ДЕЛАЙТЕ МНЕ НЕРВЫ! МОЯ СОБАКА  
БЕГАЕТ ЗА МАШИНАМИ, НО ЭТО НЕ ЗНАЧИТ,  
ЧТО ЕСЛИ ОНА ДОГОНИТ, ТО СЯДЕТ ЗА РУЛЬ.

Жили были тюлька и килька.  
И вышли они замуж за евреев.  
И стали они Сайра и Мойва.

— АБРАМ, КАК ЖИЗНЬ?  
— ЧТО ТЕБЕ СКАЗАТЬ, СЁМА...  
КАК НА КОРАБЛЕ: ТОШНИТ, А ПЛЫТЬ НАДО.

— ЦИЛЕЧКА, ДОРОГАЯ,  
ЧТО У НАС НА УЖИН?  
— ОЧЕНЬ ЛЕНИВЫЕ ГОЛУБЦЫ.  
— А ЭТО КАК?  
— КАПУСТА НА ЛОДЖИИ,  
ФАРШ В МОРОЗИЛКЕ.



## Остатки «Привоза» позапрошлого столетия.

В 1913 году вдоль Привозной улицы был построен красивый двухэтажный с четырьмя флигелями «Фруктовый пассаж». Это сооружение было единственным красивым зданием на рынке. На первом этаже располагались продуктовые лавки и мясные ряды, а на втором – гостиница для не местных продавцов. При чем, в советское время торговать разрешалось только колхозникам.



Фруктовый пассаж (снимок 1913 года)

Фруктовый пассаж (современный снимок) →

В конце 1990-х годов приняли план генеральной реконструкции рынка. В 2007 году открыли новый мясной и рыбный корпуса, два новых торгово-офисных центра и комплекс магазинов вдоль улицы Пантелеймоновской, которые получил название 'Новый Привоз'. Именно в это время рынок 'обзавелся' тремя бронзовыми памятниками. Два из них изображают двух одесских женщин по имени Соня: знаменитую в Одессе тётю и рыбачку - подругу Кости-моряка, ну а третий - самого Костю. В фонтане, с легкой руки архитектора Иллариона Стадника, появилась ракушка, символизирующая Южную Пальмиру, а в ней - Соня в платице и с большой рыбиной. Рыбачка слегка повернула

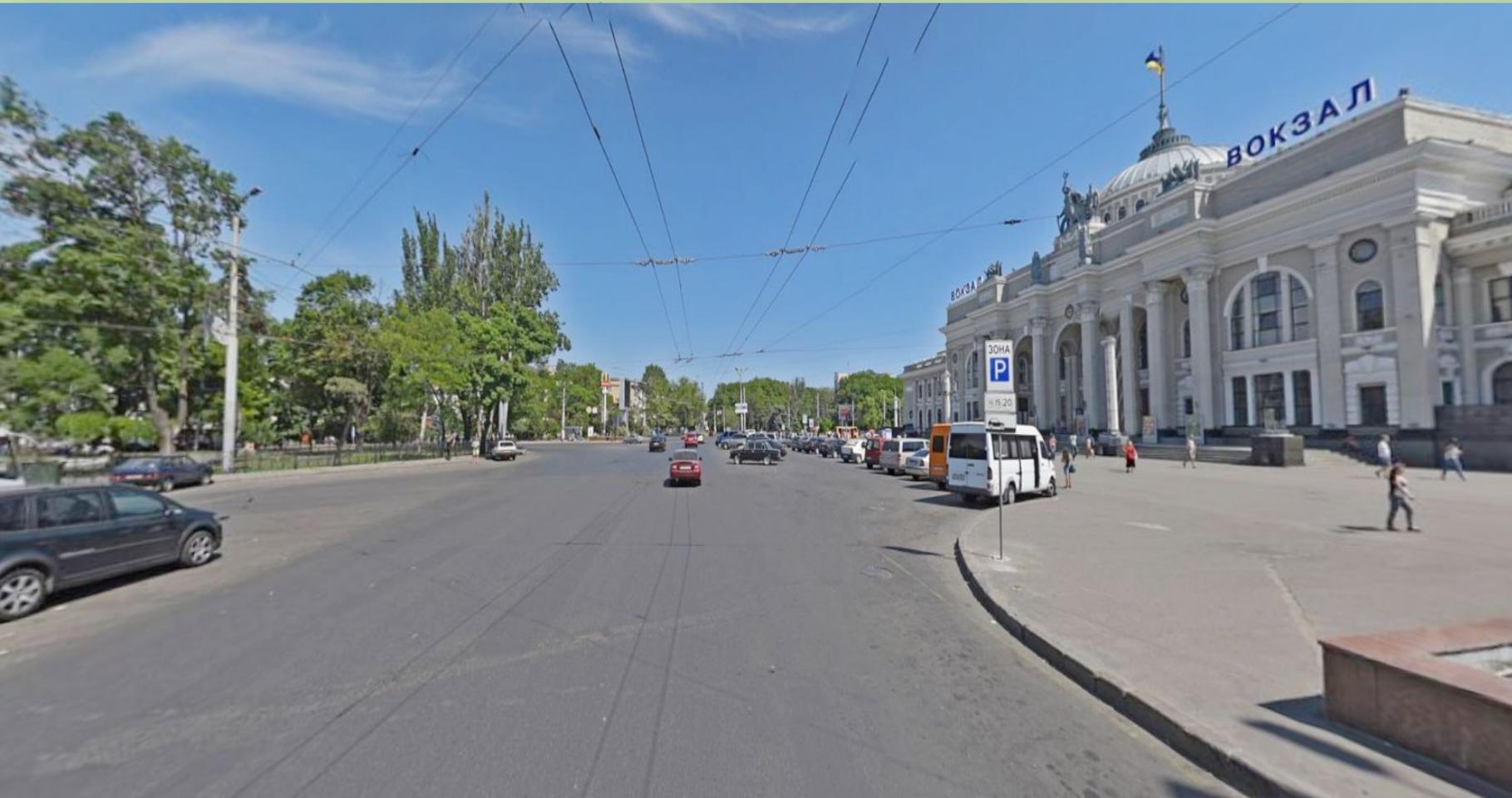


**На снимке слева** - Костя-моряк и рыбачка Соня в торговом центре «Новый Привоз», где мы и обзавелись, так необходимыми нам в тот момент, плавательными принадлежностями.



**На снимке** - Двухметровая Тетя Соня с бычками. Если с рыбных рядов свернуть в переулочек между вещевыми рядами и выйти на Привозную улицу, то окажемся перед крытым рыбным павильоном. Товар здесь в основном свежемороженый, но зато посреди ряда стоит бронзовая тетя Соня в широкополой шляпе, фартуке и со связкой бычков, а у ее ног крутится упитанный кот. Хвостатый поставил свою лапку на туфель продавщицы, и кажется, когда она потеряет бдительность, прыгнет и вцепится в бычка Женщину ростом в 2,5 метра создал скульптор Игорь Ивченко. По его словам, тетя Соня -это рыбачка, подруга Кости-моряка на пенсии. Местные продавцы шутят, что если бросить в карман фартука тети Сони какую-то копейку, то это принесет не только удачу, ну и

Получив впечатления от «Привоза», нашей целью стала прогулка на ближайший одесский пляж с названием «Отрада». Побережье Одессы простирается на 30 км, 20 из которых занимают песчаные пляжи. Часть из них - это искусственные насыпные береговые линии, которые были сооружены для защиты от оползней. К ним относится и знаменитый пляж «Отрада».



**На снимках** - здание одесского ж/д вокзала, проходя мимо которого запечатлена Наташа.

Отрада - небольшой колоритный район в центре города, и одноименный пляж. Спуститься к нему можно в районе Театра музыкальной комедии, пройдя по закоулкам, или по переулку Вице-адмирала Азарова, свернув налево с Французского бульвара. Мы выбрали второй вариант.



...В «золотой век» строительства Одессы, здесь, на побережье Чёрного моря, турецкий купец Николас Холайджоглу построил небольшую виллу по соседству с дачей графа Ланжерона, и назвал её «Вилла Отрада». Вокруг уже было множество дач, но именно на эту дачу «Вилла Отрада» приезжали знаменитые люди Одессы того времени. Среди них был и Пушкин, и князя Вяземские, и многие другие. Возможно, секрет такой популярности «Виллы Отрада» было в личности Николаса Холайджоглу, или в удивительной энергетике и красоте этого места. Но, скорее всего, и в том, и в другом. Николас Холайджоглуэлу, турецкий



Он был настоящим меценатом, человеком с изысканным вкусом, построившим много домов, приютов и богоугодных заведений. Мало, что сохранилось с тех пор здесь на берегу, однако сохранилось название - «Вилла Отрада», установленное рядом с природным валуном жёлтого цвета, состоящего из ракушечника как раз напротив того места, где когда-то располагалась вилла одесского мецената Холайджоглу, как напоминание о прекрасных традициях заложенных замечательными людьми при основании города.



Сегодня валун хорошо известен любому одесситу. Но будут ли знать о нем наши дети и внуки через 20 лет? Вряд ли. За последние 10 лет камень потерял добрую половину своего объема, а еще в середине прошлого века он был глыбой ракушечника фантастических размеров. Поговаривают, что длина валуна достигала 50 метров.



На фоне «изюминки» пляжа мы решили провести мини-фотосессию.



Как видно по снимкам, желающих искупаться в тот момент мы не увидели, Дело в том, что с утра последнего дня нашего визита в Одессу вдруг задул северный ветер и стало понятно, что сентябрь месяц в «жемчужине у моря» не такой уж «бархатный», как нам казалось.



И, тем не менее, я решил отметить своё пребывание на черноморском берегу! Вода действительно оказалась, мягко говоря, не комфортной, но при этом я получил великолепный заряд бодрости.

Несмотря на обновку в виде нового купальника, Наташа не рискнула совершить подобный моцион.





Последний  
взгляд на  
морскую даль  
и парус  
одинокий,  
белеющий на  
горизонте.  
...Ну, а дальше  
-возвращение  
на базу и  
подготовка к  
посещению  
одесской  
Оперы.



Кроме просмотра оперы Джузеппе Верди «Аида» в исполнении артистов одесского оперного театра, нашей задачей было ознакомиться с его внутренним интерьером до начала спектакля и частично в перерывах между 4-мя действиями спектакля.



Вид на лестницу от входа. У подножия каждой лестницы устроен просторный вестибюль, имеющий в плане форму сильно вытянутого прямоугольника.



В фойе нижнего этажа театра размещено огромное зеркало с пышным обрамлением в стиле рококо. ...Считается, что если постоять возле одного из зеркал три минуты, можно «законсервировать» свою внешность на три года. Только важно не жадничать и не проводить эксперимент перед несколькими зеркалами!



В торцах вестибюля расположены вычурные каминны, выполненные на стыке лучших традиций барокко и рококо, над которыми в пустующих филёнках когда-то располагались зеркала.

© Architecture of Odessa. ArchOdessa.com





Крестовые своды декорированы изящной тонкой лепниной, в углах расположены пышные ионические пилястры из искусственного зеленого мрамора.





Подножие  
лестницы,  
декоративный  
фонарь.

Капители →  
угловых пилястр.



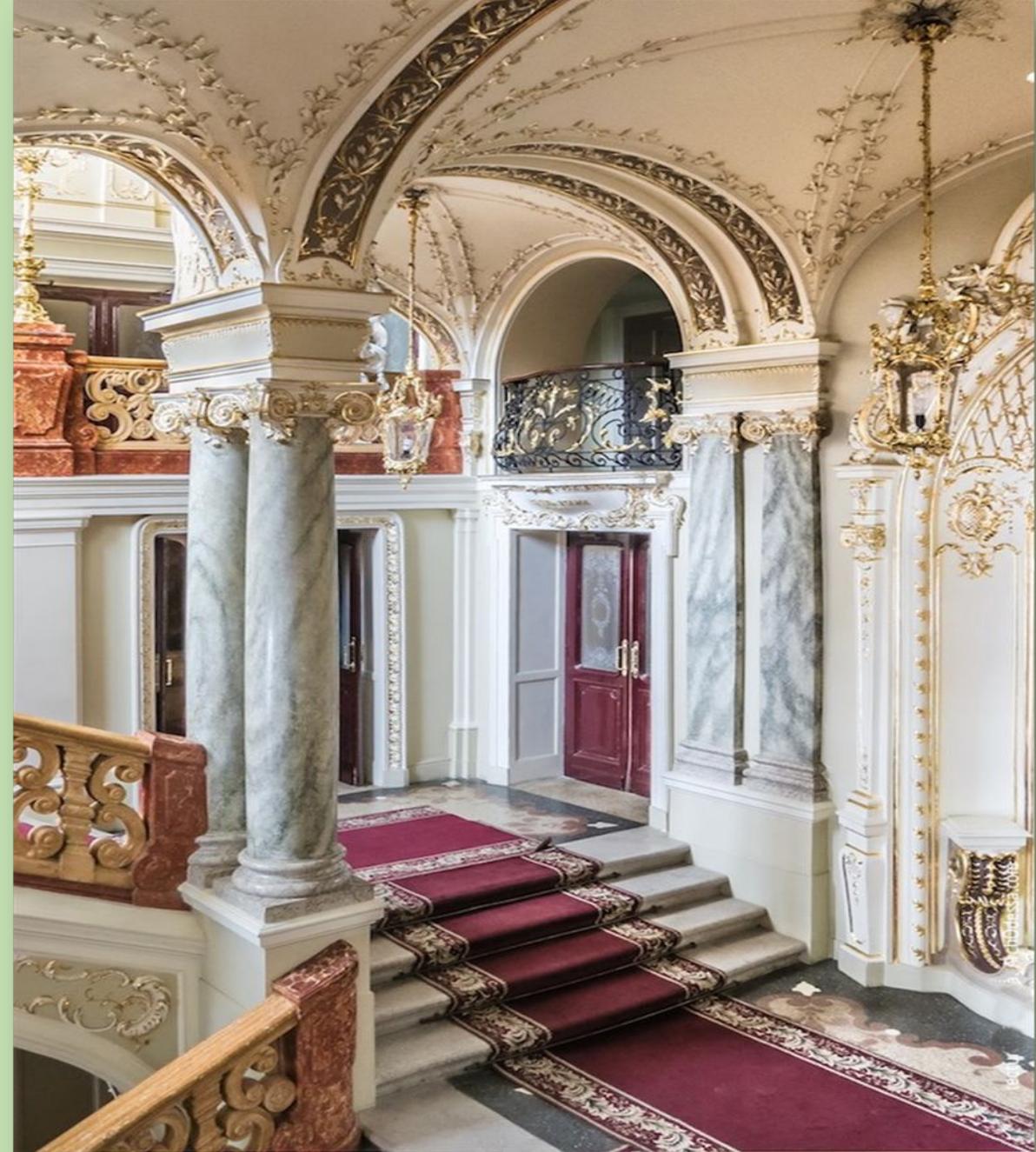


Парадные лестницы в среднем и верхнем вестибюлях предстают в обрамлении многочисленных ангелочков-путти, которые стали своеобразным символом театра. Люстры здесь не нужны; днём хватает света, льющегося из венецианских окон, а вечером - из бронзовых канделябров в виде танцующих маркизов и маркиз. Кстати, спроектированный австрийскими архитекторами Фердинандом Фельнером и Генрихом Гельмером театр изначально освещался электричеством.



Во время реставрации театра в 60-х годах прошлого века истратили примерно 12 килограммов сусального золота, а во время последней реставрации...





Ограждение галереи первого яруса, откуда мы

смотрим сверху



Скульптура Фавна, одного из древнейших божеств Италии, (за Наташей).

Скульптура античной музы с тамбурином  
← в руках.



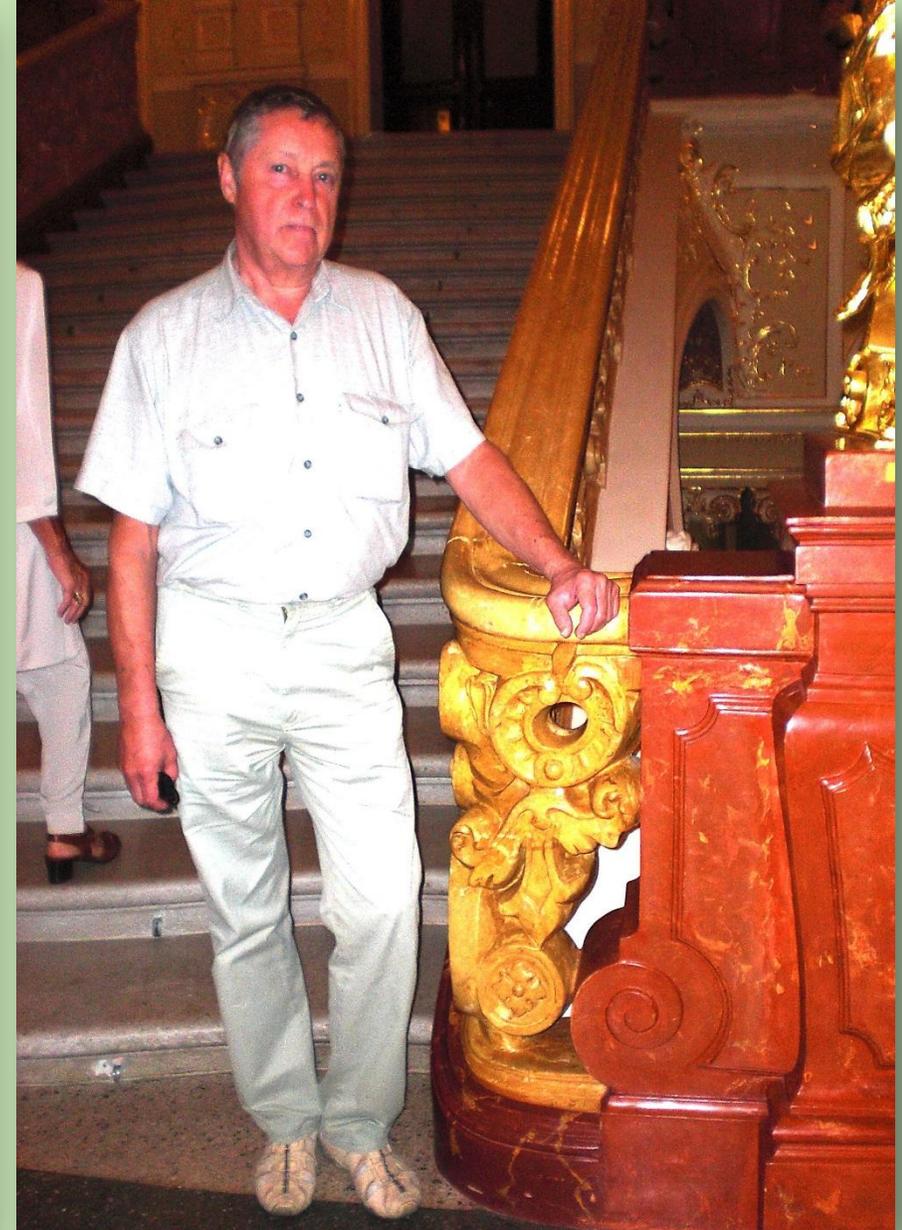
Вид с ложи первого яруса перед началом спектакля.

«Зрительный зал поражает небывалой в Одессе роскошью и красотой отделки лож. Во всем зале снизу до потолка включительно преобладают бархат, сатин, позолота. При великолепном освещении все это блещет, горит, сияет...» - писал «Новороссийский телеграф».



Круглый потолочный плафон разделен на четыре больших сегмента-медальона и такое же количество малых, первоначально расписанных венским художником Францем Лефлером (после пожара 1925-го года их восстановил Михаил Зандин). На больших сегментах изображены сцены из произведений Шекспира «Гамлет», «Сон в летнюю ночь», «Зимняя сказка» и «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

В центре плафона располагается огромная позолоченная люстра, поражающая обилием и изяществом ажурных деталей. Полторы тонны — таким был вес старой люстры. Две тонны двести килограммов — вес нынешней. Она — точная



В антракте мы вышли к лестнице верхнего яруса, находящейся в огромном зале .



Просторный, наполненный светом и воздухом зал над вестибюлями (занимает высоту 1-3 ярусов) оформлен в лучших дворцовых традициях барокко и рококо. Стены прорезаны сдвоенными и одинарными коринфскими пилястрами, скульптурно дополненными сдвоенными гермами-атлантами, между которыми горит канделябр.

Следует отметить, что в качестве прототипов герм вероятнее всего были взяты гермы, украшающие первые этажи фасадов дрезденского Цвингера - степень сходства очень высока.



Опера Верди Аида, которую мы смотрели и слушали - постановка трагедии из жизни древнего Египта. Богатые декорации, колонны и сфинксы на сцене смотрелись не так внушительно, а как и положено декорациям - гармонично. Солистка одесской Оперы Наталья Павленко в роли эфиопской принцессы Аиды, попавшей в рабство к фараонам, была очень убедительна. И составляла достойную конкуренцию Татьяне Спасской в роли дочери фараона. Дивы настолько ярко звучали, оттеняемые хором и без него, что в пору было заслушаться.

В общем, мы получили истинное удовольствие

Следующий день – день нашего отъезда. Мы получили огромное удовольствие от поездки. Впечатления о Южной Пальмире навсегда останутся в нашей памяти!

