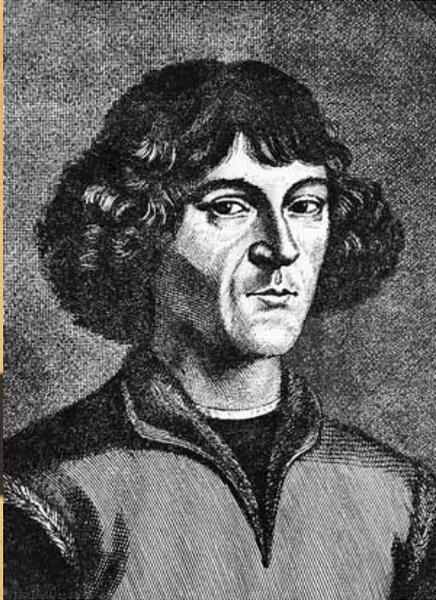

Наука Эпохи Возрождения.
Художественная культура
эпохи Возрождения

Возрождение (XIV-XVI)- эпоха в истории культуры и искусства, отразившая начало перехода от феодализма к капитализму. В классических формах Возрождение сложилось в Западной Европе, прежде всего в Италии, однако аналогичные процессы протекали в Восточной Европе и в Азии. В каждой стране данный тип культуры имел свои особенности, связанные с ее этническими характеристиками, специфическими традициями, влиянием других национальных культур.

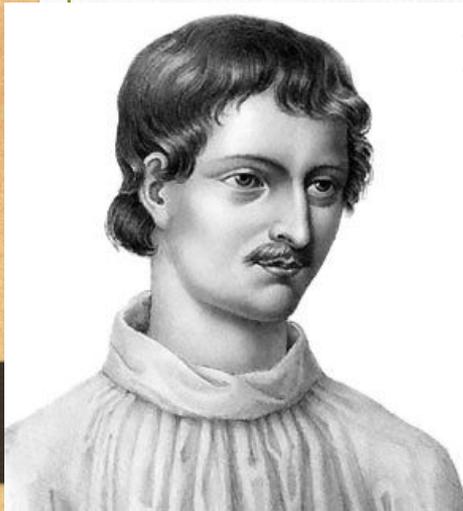
Эпоха Возрождения имела следующие особенности:

- Была ориентирована на возрождение античной культуры;
- Утверждала силу, разумность, красоту и свободу личности;
- Имела целостное и разностороннее понимание человека, жизни и культуры;
- Искусство осознавалось как равноценность и равноправность форм человеческой деятельности;
- Носила ярко выраженный демократический характер, в его центре стоят человек и природа;



Николай Коперник (1473-1543)

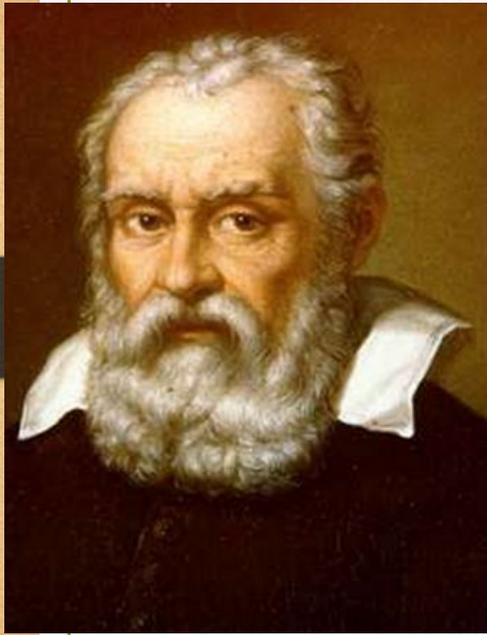
- Великий польский астроном, создатель гелиоцентрической системы мира. Он совершил переворот в науке, отказавшись от принятого в течение тысячелетий учения о неподвижности Земли. 1543 г. – была напечатана книга «О вращении небесных сфер».



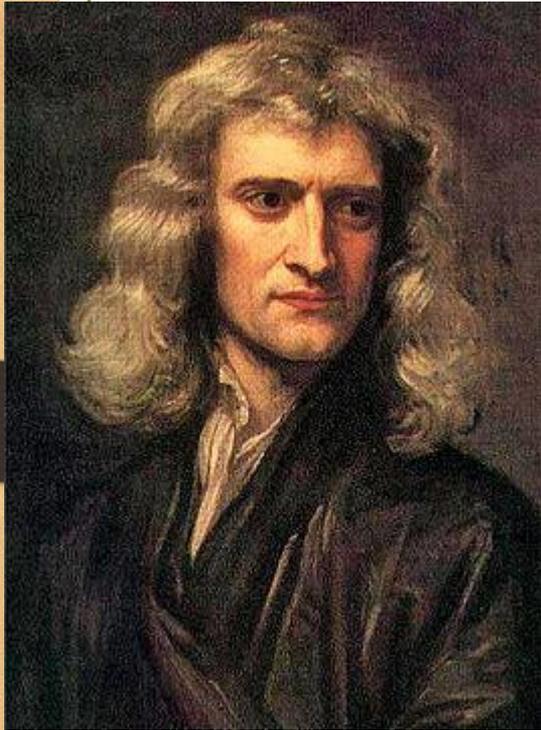
Гордано Бруно(1548-1600)

- Итальянский философ. Посвятил свою жизнь распространению и развитию учения Н. Коперника. Он утверждал, что не только Земля, но и никакое другое тело не может быть общим центром мира, т.к. Вселенная бесконечна и «центров» в ней бесконечное число.

Галилео Галилей (1564-1642)



- Итальянский физик, механик, астроном, философ и математик, оказавший значительное влияние на науку своего времени. Он первым использовал телескоп для наблюдения небесных тел и сделал ряд выдающихся астрономических открытий. Галилей-основатель экспериментальной физики. Своими экспериментами он убедительно опроверг умозрительную метафизику Аристотеля и заложил фундамент классической механики.



Исаак Ньютон (1643-1727)

Великий английский ученый. Разработал основы математического анализа. Создатель классической механики. Ньютону принадлежат выдающиеся открытия в оптике и других разделах физики и математики. Главный его труд - «Математические начала натуральной философии».



ЭНСИС БЭКОН (1561-1626)

- Английский философ, историк, считается создателем новой философии. Крупнейшая заслуга - предложил новый метод изучения природы - рассуждение от частного к общему, основанное на экспериментальных данных. Основные работы философа: «О принципах и началах», «О мудрости древних», «Великое восстановление наук» (незаконченное), «Новый Органон», «Приготовление к естественной и экспериментальной истории», «Новая Атлантида».

Рене Декарт (1596-1650)



- Французский математик, философ, физик. Считается основоположником науки и философии Нового времени. Высказал плодотворную идею сохранения количества вещества.



Леоardo да Винчи (1452-1519)

- Великий ученый и мыслитель, гениальный художник, изобретатель. Он занимался гидравликой, статикой и динамикой тел, геометрией, оптикой, анатомией, ботаникой, палеонтологией, военным делом.

Эразм Роттердамский (1469-1536)



- Крупнейший ученый, философ. Подготовил первое издание греческого оригинала Нового Завета. Основные работы : «Похвала глупости», «Разговоры запросто», «Навозник гонится за орлом», «Воспитание христианского государя».

Мишель де Монтень (1533-1592)



- Французский писатель и философ,
автор книги «Опыты»

Николло Макиавелли (1469-1527)

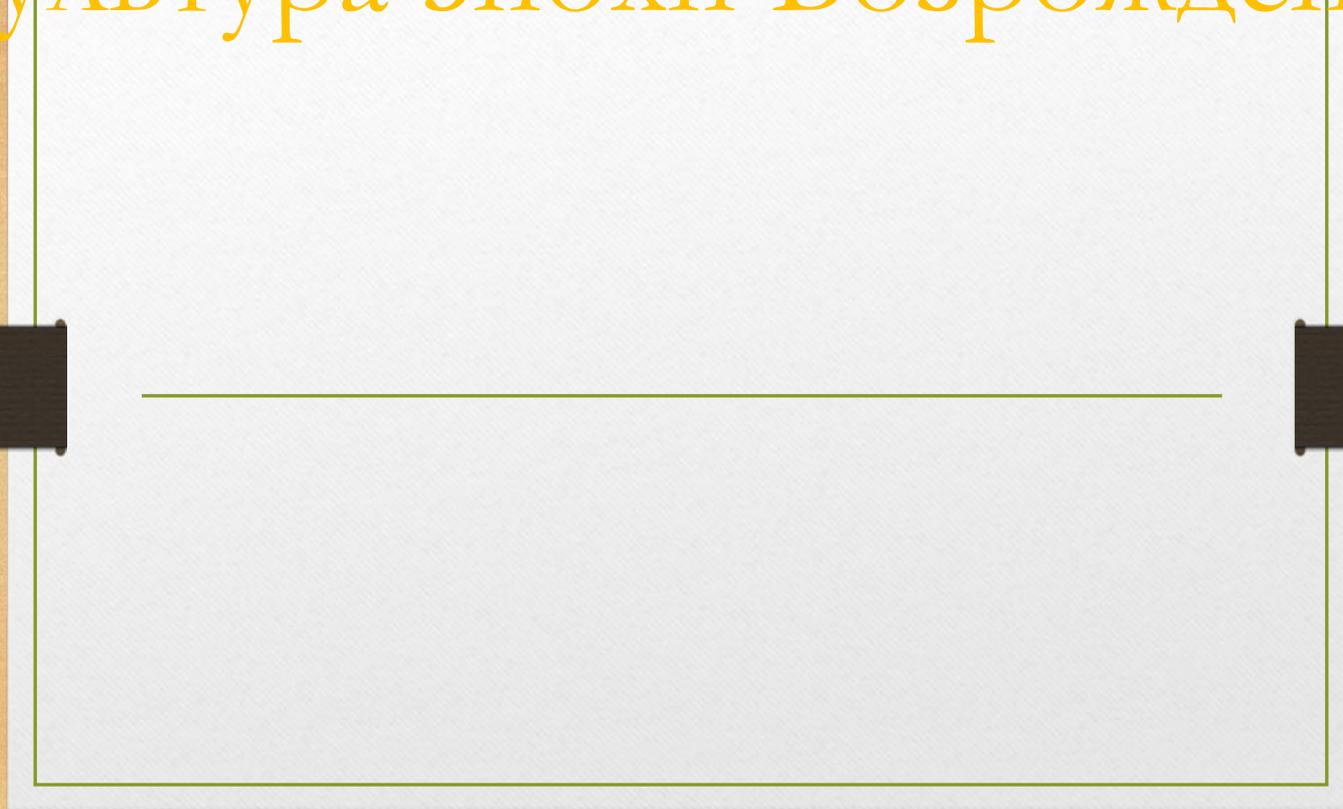


- Итальянский мыслитель, писатель,
политический деятель. Написал труды по политической философии и философии истории, самый знаменитый - «Государь».

Вывод

- **ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ**, период в истории культуры Западной и Центральной Европы 14–16 вв., основным содержанием которого было становление новой, «земной», светской по своей сути картины мира, кардинально отличной от средневековой. Новая картина мира нашла выражение в гуманизме, ведущем идейном течении эпохи, и натурфилософии, проявилась в искусстве и науке, претерпевших революционные изменения.

Культура эпохи Возрождения



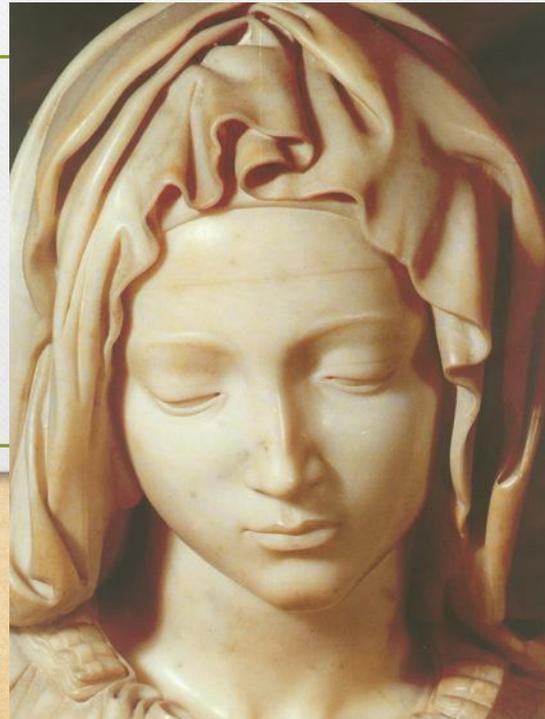
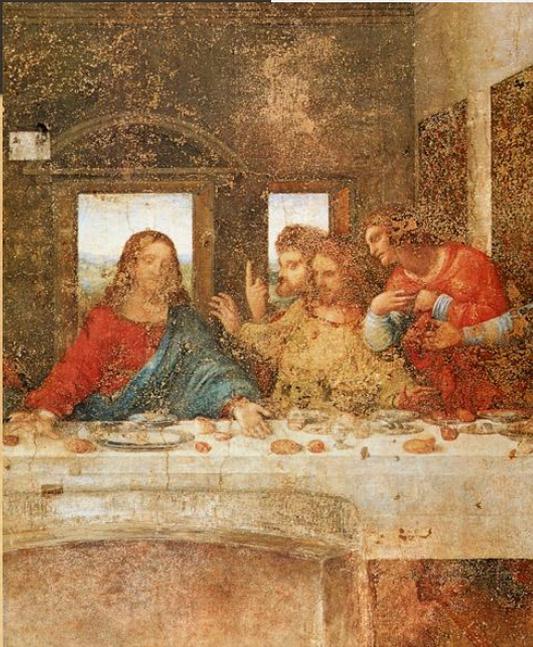
Титаны эпохи Возрождения

Микеланджело Буонарроти

- Леонардо да Винчи
- Рафаэль Санти
- Рембрант Харменс Ван Рейн
- Тициан
- Сандро Боттичелли
- Джованни Боккаччо
- Джотто
- Франсуа Рабле

Художники Итальянского Возрождения

Эпоха Возрождения - это вершина, с которой мы обзреваем мировую культуру в развитии, с жизнью и творчеством знаменитых поэтов, художников, мыслителей, писателей, композиторов, с описанием выдающихся созданий искусства.



Леонардо да Винчи

1452-15



Жизнь, творчество, судьба

Внебрачный сын некоего сэра Пьеро и простой крестьянки. Родился близ города Винчи Уже с детства проявил равный интерес к занятиям механикой, астрономией, математикой, к другим естественными науками. Многие его наблюдения предвосхищают развитие европейской науки и живописи на целые столетия. Умер он вдали от родины во французском городе Клу в 1519 году



Леонардо да Винчи. Портрет Джинервы Бенчи. 1474г.



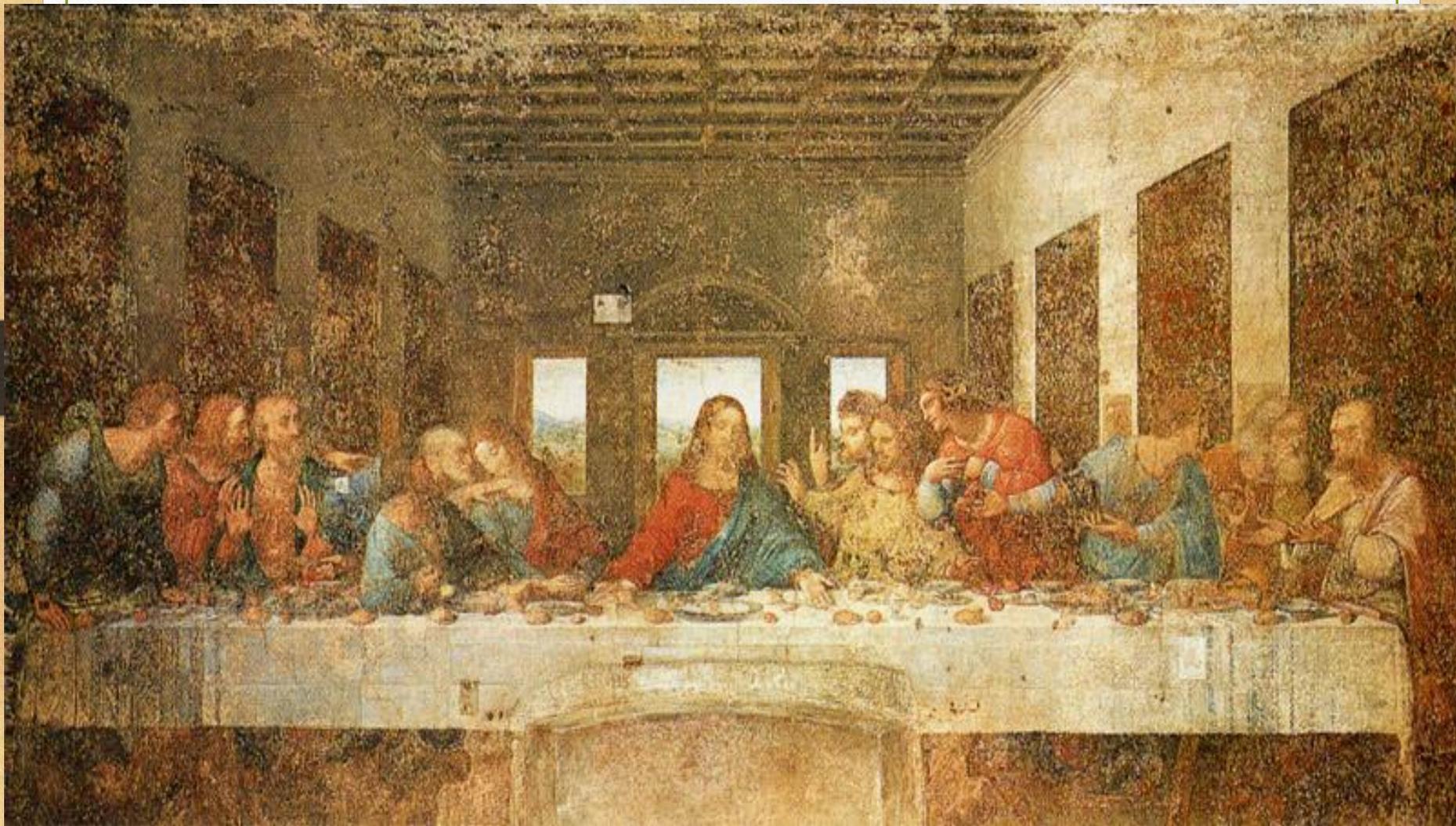
Все работы да Винчи исключительно разноплановы; Для его картин характерна геометрическая строгость композиции и научный подход к анатомическому строению тела человека; да Винчи изобрел свой прием живописи – сфумато; Примечательно, что на многих картинах да Винчи фоном служит горный пейзаж.



Леонардо да Винчи

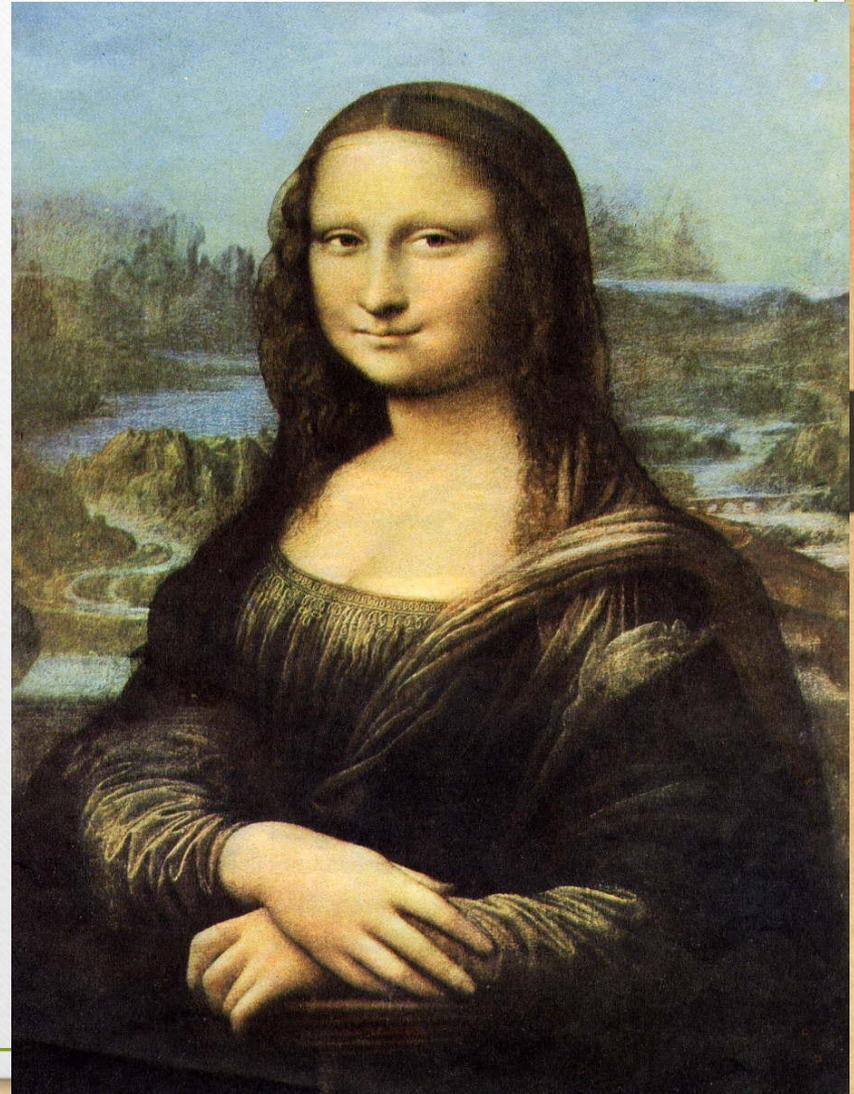
«Дама с горностаем»

Тайная вечеря, 1495-1497гг



Леонардо да Винчи Джоконда

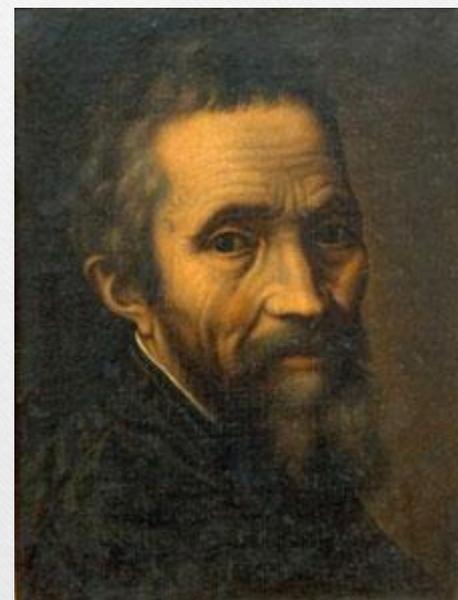
Портрет жены купца дель Джокондо (Мона Лиза)
Неуловимое выражение лица Джоконды не поддается точному описанию и воспроизведению. Существует более десятка копий этого портрета.
На разных репродукциях Джоконда выглядит несколько по-иному: то чуть – чуть мягче, то ироничнее, то задумчивее. Впервые в истории мирового искусства портретный жанр встал на один уровень с композициями на религиозную тему.



Последние годы жизни Леонардо провел во Франции, куда был приглашен королем Франциском I. Здесь вплоть до самой смерти в 1519 г. он писал трактаты о живописи, о природе воды, о строении различных машин, ставил опыты. Он объяснял причины движения, распространения звука, света и тепла, открыл первый закон скорости и инерции — основные законы механики. Во многих высказываниях Леонардо не раз повторялась мысль, что искусство должно не только учиться у природы, но и превзойти ее. В своем творчестве он сумел достичь этого.

Микеланджело Буонаротти (1475-1564)

- Более всего и во всем, Микеланджело – ваятель, но его живописные произведения столь монументальны, что их можно принять за скульптуры.
- Созданные Микеланджело образы отличаются могучей телесностью и анатомической точностью;
- Будучи глубоко религиозным, Микеланджело часто писал на библейские сюжеты. Но созданные им образы не имеют ничего общего с каноном.



- Непримирымый и гордый, бунтующий и суровый, Микеланджело перенес все муки творческого человека эпохи Высокого Возрождения. Борьба, страдание, протест, неудовлетворенность жизнью, разлад с идеалом, поиски смысла бытия — вот что наполняло жизнь выдающегося мастера. Любимые герои Микеланджело — библейский пророк Моисей и царь Давид, мужественный Прометей, кроткая и смиренная Мария, оплакивающая сына Христа, — обозначили важнейшие вехи творческого пути художника.





**Микеланджело Буанарроти
«Пьета»(1498-1501г)
Собор Святого Павла.Рим.**

Тему оплакивания Иисуса Христа скульптор решает психологически точно: в безмерной скорби застыла Богородица, весь её облик излучает нравственную чистоту и любовь. Дева Мария в произведениях Микеланджело воплощает символ вечно юного материнства.



Моисей



В центре общей композиции Микеланджело изобразил мощную фигуру Христа, Карающего людей за совершённые грехи. Поднятой правой рукой он обрушивает вниз фигуры грешников, пытающихся подняться вверх.левой — притягивает себе избранных, стоящих справа от него. Ужас всемирной катастрофы и возмездия за грехи человеческие художественно представлен в сложных сплетениях тел, разнообразии поз и ракурсов, усилен богатством колорита, контрастами света и тени.

*Микеланджело Буонарроти.
Страшный суд. Фреска.
1536—1541 гг.
Сикстинская капелла,
Ватикан*



Фреска «Страшный суд»

Роспись свода Сикстинской капеллы в Риме.

**Микеланджело
Буонарроти.
Надгробие
Джулиано
Медичи.
1524—1534 гг.
Церковь Сан-
Лоренцо,
Флоренция**



Рафаэль Санти (1483-1520)



Рафаэль – уникальный мастер композиции;
Его образы Мадонн исполнены спокойствия, тихой грусти, гармонии и грации;
Сущность произведений Рафаэля – синтез христианства и античности;
В стиле Рафаэля отсутствует дух соперничества, присущий Микеланджело и да Винчи.



Мадонна в кресле, ок.1506г.



*Рафаэль Санти.
Мадонна Конестабиле. 1502—1503 гг.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург*

Рафаэля справедливо считают певцом женской красоты. Он говорил: «Чтобы написать красавицу, мне надо видеть многих красавиц. Но ввиду недостатка... в красивых женщинах, я пользуюсь некоторой идеей, которая приходит мне на ум. Имеет ли она какое-либо совершенство, я не знаю, но очень стараюсь его достигнуть». Благородные овалы лиц, длинные прямые волосы, спокойные и добрые глаза, чуть тронутые улыбкой губы — таковы его женские образы. Им написано более двадцати Мадонн, среди которых достойное место занимает ранняя работа — «Мадонна Конестабиле».



На фоне пейзажа изображена молодая женщина с ребенком на руках. Задумчивое, немного грустное лицо обращено к книге Священного Писания. Рассеянным взглядом она скользит глазами по давно знакомым строчкам. А в это время шаловливый ребенок пытается перевернуть страницы книги. Молодая мать и ее дитя удивительно трогательны и простодушны. Рафаэль мастерски вписывает фигуры Марии и малыша в очень сложную для живописцев форму тондо (итал. «круг»). При этом он соблюдает все законы перспективной живописи, не нарушая естественных форм зрительного восприятия мира.



Увлечшись монументальной живописью, выполняя многочисленные заказы, художник не расставался с темой материнской красоты. С вдохновением и любовью Рафаэль пишет свою непревзойденную «Сикстинскую мадонну», давно уже вошедшую в наше сознание как символ жертвенной любви во имя спасения человечества.

*Рафаэль Санти.
Сикстинская мадонна.
1515—1519 гг.
Картинная галерея,
Дрезден.*



Она идёт хвалам внимая.
Благим покрытая смиреньем,
Как бы небесное виденье
Собою на земле являя...
В.А.Жуковский.

Рафаэль Санти. Афинская школа. Фреска. 1509—1511 гг. Рим, Ватикан



Рафаэль Санти. Афинская школа. Фреска. 1509—1511 гг. Рим, Ватикан



Интересно, что грандиозная композиция, в которой представлено более 50 фигур (!), не кажется перегруженной. Напротив, она создает удивительное впечатление простора и свободы, безупречной легкости в изображении каждой из многочисленных групп. Как великолепна и изящна архитектура с уходящими в бесконечность арками величественного собора, сквозь которые видна синева клубящегося облаками неба!