

НАПРАВЛЕНИЕ ВТОРОЕ
**"ЦИВИЛИЗАЦИЯ И ТЕХНОЛОГИИ -
СПАСЕНИЕ, ВЫЗОВ ИЛИ ТРАГЕДИЯ?"**



КОММЕНТАРИЙ ФИПИ К НАПРАВЛЕНИЮ

Тематическое направление заостряет внимание выпускника на **достижениях и рисках цивилизации, надеждах и страхах, связанных с ее плодами.**

Темы сочинений будут **способствовать раздумьям выпускника о собственном опыте столкновения с технологическими новшествами и экологическими проблемами, дадут импульс к рассуждению о влиянии научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир.** Все эти проблемы стали особенно актуальны на фоне вызовов пандемии 2020–2021 гг. Темы позволят задуматься о **диалектике «плюсов» и «минусов» цивилизационного процесса, о благих и трагических последствиях развития технологий, о способах достижения равновесия между материально-техническими завоеваниями и духовными ценностями человечества.**

Примеры из **философской, научной, публицистической, критической и мемуарной литературы** покажут, как мыслители, деятели науки и искусства понимают технологический прогресс, в чем видят его пользу и вред. Оправданно также обращение **к художественным произведениям, в которых присутствует мотив научных открытий, в том числе к жанрам научной фантастики, утопии и антиутопии.**

АСПЕКТЫ НАПРАВЛЕНИЯ

- ❑ **Цивилизация и культура** (материальная и духовная). Взаимосвязь, взаимозаменяемость терминов.
- ❑ **Цивилизация и гражданское общество** (гражданственность).
- ❑ **Технологии и мораль.** Плюсы и минусы технологических новшеств.
- ❑ **Цивилизация и природа.**
- ❑ **Глобальные проблемы человечества** (экологический кризис, социальное неравенство, демографический кризис, войны и др.). Роль технологий в решении глобальных проблем.
- ❑ **Цивилизация и история.** Уроки прошлого, прогноз будущего. Роль литературы в освещении проблем современного общества (антиутопии, фантастические произведения и др.)

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ

1. Какова зависимость цивилизации от технологий?
2. С какими вызовами сталкивается человек XXI века?
3. Когда прогресс может привести в трагедии?
4. Как связан технологический прогресс с ответственностью?
5. Как технологии меняют человека?
6. Как технологии могут изменить будущее человечества?
7. Может ли цивилизация существовать без прогресса?
8. Всегда ли технологический прогресс во благо?
9. Для чего человеку нужны новые технологии?
10. «Прогресс — закон природы». (Вольтер)
11. Что значит «разумное использование технологий»?
12. Может ли человечество найти спасение в технологическом прогрессе?

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ НТП

+

- техника и автоматика сделала жизнь человека легче и удобней, комфортней
- множество возможностей познавать себя и мир, развитие образования
- увеличилась продолжительность жизни, человечество поборолось многие смертельные болезни
- освобождение от тяжелого, малоэффективного физического труда высвободило время и силы для интеллектуальных занятий



-

- человек стал зависим от техники
- растет число психических заболеваний и проявлений агрессии
- утрачиваются навыки живого общения
- природные и техногенные катастрофы
- угроза страшных войн, которые погубят всё человечество

ЧТО ПОЧИТАТЬ?

В. В. Давыдов ("Панорама Матроски" и "Солнечном городе")
А. В. Давыдов ("Солнечном городе" и "Солнечном городе")
Противоположные стороны истории Матроски, Homo Deus.

КОРОТКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Рассказ Р. Брэдбери "И грянул гром»

Рассказ В. Шукшина "Микроскоп"

Рассказ М. Гелприна "Свеча горела"

Рассказ Р. Брэдбери "Все лето в один день"

Рассказ Р. Брэдбери "И все-таки наш"

Рассказ У. Эко "Оно"

Рассказ Р. Шекли "Лавка миров"

ЗОЛОТОЙ ВЕК ЧЕЛОВЕЧЕСТВА?

Как возратить золотой век, вернуть потерянный рай, как создать на земле царство Божие - этими вопросами задавались мыслители с глубокой древности, желая если не на практике, то хотя бы в воображении создать идеальную, упорядоченную модель человеческого общежития. Неудовлетворенность настоящим заставляет задавать вопрос: каким должно быть будущее, чтобы человек чувствовал себя счастливым, чтобы осуществил свои надежды, реализовал идеалы? Один из возможных, и ставший уже классическим, ответ на этот вопрос дал Н.Г.Чернышевский в "Четвертом сне Веры Павловны" из романа "Что делать?" Свободный труд, равенство. Условия трудовой жизни обеспечивают прочную основу нормального развития общества и высокие морально-психологические качества человека. Этот сон Веры Павловны - пример социальной утопии.

УТОПИИ И АНТИУТОПИИ

«**Утопия** - модель идеального государства». (Платон)



На протяжении многих веков человек живет надеждой на то, что где-то существует мир, в котором все находятся в одинаковых условиях и счастливы. Если же пока этого мира нет, то его можно выстроить самим. Такое стремление к гармоничному существованию привело к появлению в литературе жанра **утопии**.

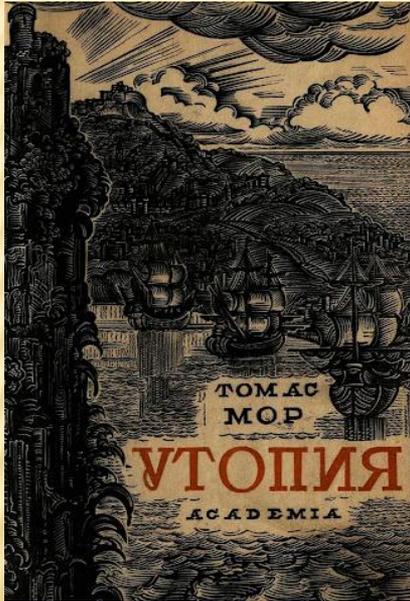
ТОМАС МОР – ОСНОВАТЕЛЬ ЖАНРА УТОПИИ



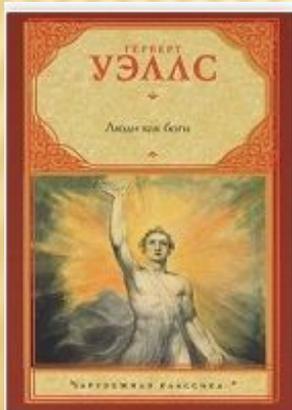
УТОПИЯ (искусственное слово, состоящее из греческого отрицания «ОИ (не) и «топос» - «место», букв. «нигде не находящееся») - произведение, изображающее вымысел, несбыточную мечту.

Утопией назвал свое произведение английский мыслитель **Томас Мор** (1478 -- 1535) , в которой, критикуя существующие социально – политические отношения, попытался нарисовать будущее общество равных, основой которого будет труд и коллективная собственность, то есть такое государство, « в котором хочется

УТОПИИ



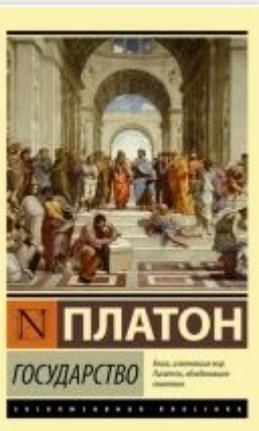
«Утопия» - самая знаменитая книга писателя-гуманиста **Томаса Мора**. Эта книга о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия. Здесь упразднены деньги и частная собственность, а правителей выбирают граждане, нравы, учреждения и законы везде одинаковы. В науках и искусстве утопийцы достигли больших высот. Жизнь утопийцев состоит из добродетели и удовольствий тела и духа. Отношения строятся на честности и справедливости, граждане помогают слабым и заботятся о больных. Здоровье — одно из главных удовольствий, также ценится красота, сила и проворство.



В романе **Герберта Уэллса «Люди как боги»** мы попадаем в идеальный мир. Нет злобы, нет зависти, нет лжи, нет даже опасных животных. Всеобщая гармония и процветание. Утопия. Мир, где люди, как боги: умные, прекрасные, сильные... Но что будет, если в этот мир попадут люди из XX века? С их корыстью, злобой, жадностью и стремлением к власти? Найдется ли среди них хоть один человек, способный понять Утопию и не разрушить ее?

УТОПИИ

Олдос Хаксли «Остров». Удивительная и странная история совершенного общества свободных людей на затерянном в океане острове... Но однажды в этот мир счастливого неведения попадает человек извне...

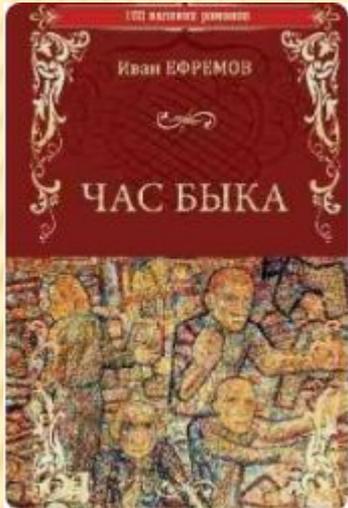


Диалог **«Государство»** занимает особое место в творчестве и мировоззрении **Платона**. В нем он рисует картину идеального, по его мнению, устройства жизни людей, основанного на высшей справедливости, и дает подробную характеристику основным существующим формам правления, таким, как аристократия, олигархия, тирания, демократия и другим.

2119 год. Космонавты, отправившиеся в полет сто лет назад и после аварии вернувшиеся домой, знакомятся с Землей будущего: линии доставки пиццы, роботы-садовники, птерокары – тысячи удивительных чудес, будничных для землян XXII века.? В романе **братьев Стругацких «Полдень, XXII век»** изображается коммунистическое будущее без лозунгов и политики, – мир труда, знания и свободы. Мир, в котором хотели бы жить люди 1960-х годов. Мир, в котором с удовольствием пожил бы мы с вами.



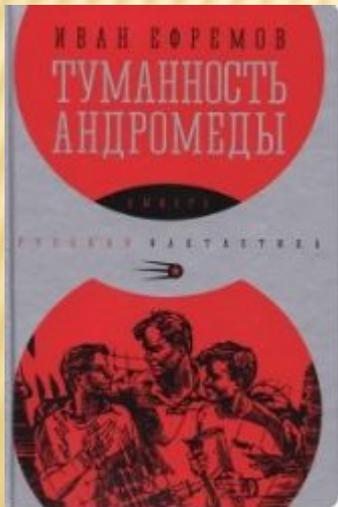
УТОПИИ



Имя **Ивана Ефремова** (1908—1972) известно всем любителям фантастики. Книги Ивана Ефремова во многом опережали свое время. Его перу принадлежат не только научно-фантастические и исторические, но и необычные для нашей литературы шестидесятых годов XX века эзотерические произведения, исследующие тайны подсознания, его связь с творческим началом в человеке и его генетической памятью.

«**Час Быка**» рассказывает о путешествии на планету Торманс в далеком 4030 году. Земляне к этому времени уже живут при коммунизме, а вот на Тормансе — тоталитарный режим. Она населена потомками бежавших с Земли людей, и все жители разделены на «короткоживущих» — рабочую силу — и «долгоживущих» — образованную элиту, а вся власть сосредоточена в руках Совета Четырех...

В своем романе "**Туманность Андромеды**" И. Ефремов воплотил мечту о светлом будущем человечества, вступившего в эру Великого Кольца, дружбы с братьями по разуму других звездных систем.



АНТИУТОПИИ



Антиутопия является противоположностью утопии, рисующей идеальный мир. В мире антиутопии за красивой обложкой прячется далеко не идеальное общественное устройство, а главный герой противопоставляет себя режиму.

«Антиутопия» нацелена на то, чтобы вскрыть дефекты существующего социального строя. В антиутопии будущее, как правило, предстает в фантастически – гротескном виде.

Нам говорят «безумец» и «фантаст».

Но, выйдя из зависимости грустной,

С годами мозг мыслителя искусный

Мыслителя искусственно создаст.

И В. Гете «Фауст»
Не бойтесь сумы, не бойтесь тюрьмы,

Не бойтесь мора и глада,

А бойтесь единственно только того,

Кто скажет – я знаю, как надо!

А.Галич

О ЧЁМ МЕЧТАЕТ УТОПИЯ И ПРЕДОСТЕРЕГАЕТ АНТИУТОПИЯ?

- активное воздействие на природу (изменение климата, повороты рек и т.д.)
- детальная регламентация жизни
- изменение архитектуры: гигантомания, прямолинейность
- отказ от традиций
- обязательность и (или) добровольность труда
- абсолютизация идеи равенства
- коллективизм, отказ от примата частной собственности и частной жизни
- отсутствие традиционной семьи
- обязательность счастья в рамках предложенной модели

РОМАНЫ-АНТИУТОПИИ

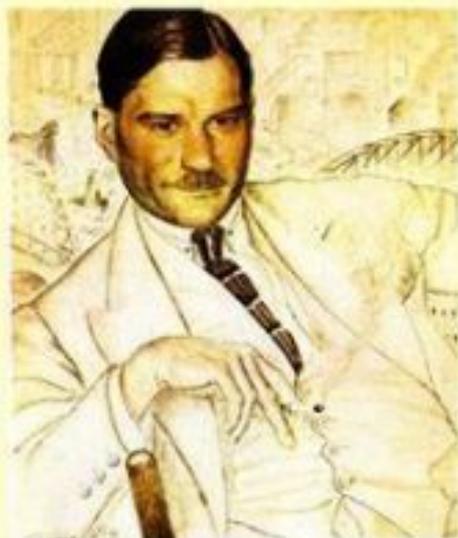
...И вот — две чашки весов: на одной — грамм, на другой — тонна, на одной — «я», на другой — «Мы», Единое Государство. Не ясно ли: допускать, что у «я» могут быть какие-то «права» по отношению к Государству, и допускать, что грамм может уравновесить тонну, — это совершенно одно и то же.

Замятин «Мы»

Если ты в меньшинстве — и даже в единственном числе, — это не значит, что ты безумен. Есть правда и есть неправда, и если ты держишься правды, пусть наперекор всему свету, ты не безумен.

Джордж Оруэлл «1984»

Е. Замятин (1884 - 1937)



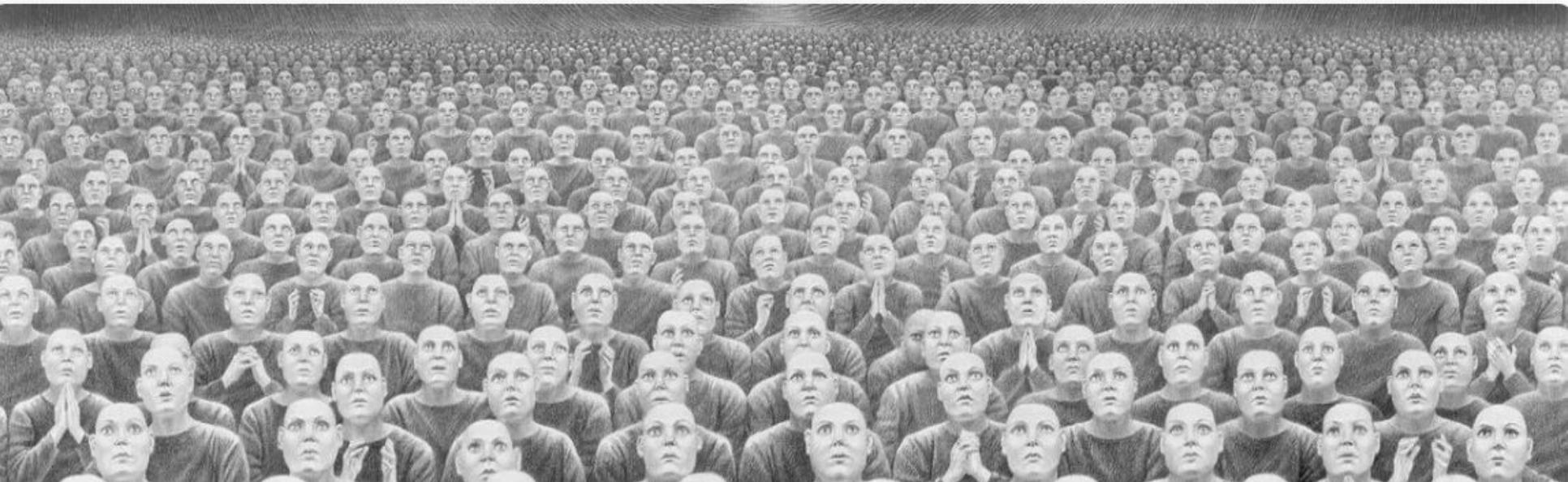
Евг. Замятин



Замятин принадлежит к тому поколению интеллигенции, которое было выдвинуто русским культурным Ренессансом начала XX века.

Окончил Политехнический институт, работал на кафедре корабельной архитектуры, на судостроительных верфях в Глазго, Саус-Шилдсе - строил первые русские ледоколы, участвовал в политических демонстрациях, читал лекции по курсу новейшей литературы. В 20-х годах создаёт блистательные рассказы, пробует свои силы в драматургии и пишет своё самое главное произведение – роман «Мы».

Е. ЗАМЯТИН «МЫ»



действие романа «МЫ» происходит в Едином Государстве, изолированном от мира и возглавляемом Благодетелем. Главный герой – **инженер Д-503**, создатель сооружения, предназначенного для господства человека над космосом. Существование в Едином Государстве рационализировано, жители полностью лишены права на личную жизнь, любовь сводится к регулярному удовлетворению физиологической потребности. Попытка Д-503 полюбить женщину приводит его к предательству, а его возлюбленную к смерти.

<https://rustutors.ru/kratkie-coderzhaniya/1308-my-kratkoe-soderzhanie-romana-ei-zamjatina.html>

«МЫ»



В своём романе Замятин подвергает испытанию идею всеобщего счастья, счастья возвращённого инкубаторским путём – вопреки законам органического развития – на основе рационалистического знания о нуждах человечества, о природе личности.

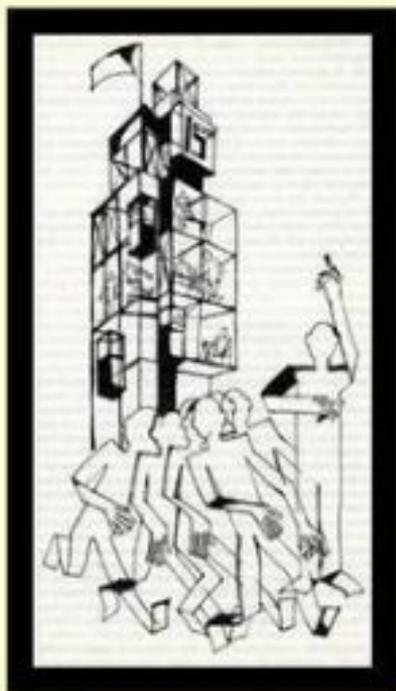


Проблема «нового мира» ставилась почти всеми современниками Замятин. Утопизмом были проникнуты и проза, и поэзия. Литература и общество грезили грядущим, торопили бег времени. Доведя до абсурда возможные результаты героического действия, автор увидел его трагическую сторону.



Занятие 1-ая. Выкладки:

«Как обычно, стройными рядами, по четыре через широкие двери все выходили из аудитории...»

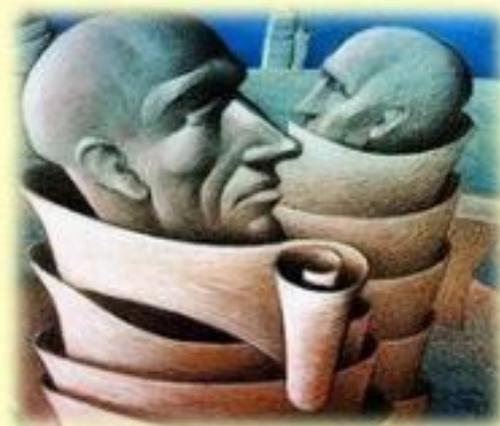


«На проспекте, уже перейдя на другую сторону, оглянулся: в светлой, насквозь просолнеченной стеклянной глыбе дома – тут, там были серо-голубые, непрозрачные клетки спущенных штор – клетки ритмичного тэйлоризованного счастья».

Занятие 2-ая. Выкладки:



«Я – как машина, пущенная на слишком большое число оборотов: подшипники накалились, ещё минута – закапает расплавленный металл, и всё – в ничто. Скорее – холодной воды, логики. Я лью ведрами, но логика шипит на горячих подшипниках и расплывается в воздухе неувловимым белым паром».



«Слушайте, - дёргал я соседа.
- Да слушайте же, говорю вам!
Вы должны – вы должны мне
ответить: а там, где кончается
ваша конечная вселенная?
Что там – дальше?»

Занятие 3-я. Выкладки:

«Никакого бреда, никаких нелепых метафор, никаких чувств: только факты. Потому что я здоров, я совершенно, абсолютно здоров. Я улыбаюсь – я не могу не улыбаться: из головы вытащили какую-то занозу, в голове легко, пусто. Точнее: не пусто, но нет ничего постороннего, мешающего улыбаться...»



«На другой день я, Д-503, явился к Благодетелю и рассказал ему всё, что мне было известно о врагах счастья. Почему раньше это могло мне казаться трудным? Непонятно. Единственное объяснение: прежняя моя болезнь (душа)».

РОМАН-ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Мир, который выстраивается Единым Государством, идеален, но только лишь по своей форме, он математически правилен и логичен. А что же он представляет собой по сути? Если говорить прямо, Е. Замятин рисует яркую картинку рабства в рамках закона. Автор осознанно не употребляет понятие «человек», у жителей созданной системы есть свой порядковый номер. Это числовое обозначение заменяет имя. Граждане Единого Государства – настоящие рабы, которые к тому же еще и должны гордиться своим положением.

Роман Евгения Замятина – грозное предупреждение всем тем, кто мечтает изменить мир, поставив во главу угла механическое следование правилам и порядкам. Можно сказать, что это в какой-то мере и предсказание. Автор рисует общество единомышленников, не имеющих отличий, подавивших в себе все чувства и эмоции. Именно такие катаклизмы и произойдут в обществе, считает писатель, если вовремя не остановиться.

<https://youtu.be/-Ue0-F5q1Dk>

ОЛДОС ХАКСЛИ «О ДИВНЫЙ НОВЫЙ МИР»

Олдос Хаксли в одной из величайших антиутопий в истории литературы «**О дивный новый мир**» (1932) искусно препарирует капитализм, доведённый им до абсурда. Автор изображает технократическое кастовое государство, основанное на достижениях генной инженерии, где летосчисление ведётся от Рождества американского автомобильного магната Генри Форда, а зато такие понятия, как «мать», «отец», «любовь» считаются непристойными.

Важнейшей чертой мира, описанного в антиутопии, является ограничение внутренней свободы, отнятие у личности права на критическое осмысление происходящего. Людям прививается абсолютный конформизм, устанавливаются рамки мыслительной деятельности, выход за которые - преступление.

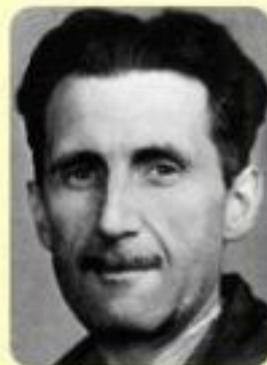
https://youtu.be/7raO_1vb3zM

Дж. Оруэлл (1903 - 1950)

Джордж Оруэлл — литературный псевдоним Эрика Артура Блэра. Учился в Итоне, самой привилегированной школе Великобритании, открывающей путь в Оксфорд или Кембридж. Позднее Оруэлл вспоминал, что уже в пять-шесть лет он твёрдо знал, что будет писателем. Первая его книга была опубликована в 1934 году.

1936 год — Испания — корреспондент Би-би-си и лондонской газеты «Обсервер», Оруэлл описал те дни в документальной книге «В честь Каталонии» (1938).

Приверженец идей социализма он считал, что происходящее в России есть «отвратительное извращение Социализма». Жестокая практика сталинских репрессий пошатнули его веру в идеалы социализма. Оруэлл понял утопичность построения бесклассового общества и измененность человеческой природы, которой присущи жестокость, конфликтность, стремление властвовать над себе подобными. Тревоги и сомнения писателя отразились в его наиболее известных и часто цитируемых романах — «Скотный двор» (1945) и «1984» (1949). В нашей стране роман — антиутопия «1984» стал известен в лишь конце 80-х годов XX века.



«1984»
считается одним
из известнейших
произведений
в жанре
антиутопии,
предупреждающим
об угрозе
тоталитаризма.



«1984»



В романе Оруэлл изобразил возможное будущее мировое общество как тоталитарный иерархический строй, основанный на изощрённом физическом и духовном порабощении, пронизанный всеобщим страхом и ненавистью. В этой книге впервые прозвучало известное выражение «Старший брат следит за тобой», а также введены ставшие широко известными термины «двоемыслие», «мыслепреступление» и «новояз».

Роман неоднократно становился как жертвой цензуры в социалистических странах, так и объектом бойкота и травли со стороны левых кругов на Западе.

В 1956 и 1984 годах по нему были сняты одноимённые фильмы.

Действие романа происходит в 1984 году в Лондоне, принадлежащем Военно-воздушной Зоне № 1 (бывшей Великобритании), которая в свою очередь является провинцией тоталитарного государства Океания, занимающего третью часть земного шара, включающего Северную и Южную Америку, Великобританию, Южную Африку, Австралию и собственно Океанию.

Океания находится в войне с двумя другими тоталитарными сверхдержавами - Евразией и Остзией. Евразия представляет собой государство, включившее в свой состав всю материковую Европу и Турцию, а Остзия является объединением Китая, Индии и Японии.

«1984» получился кристально ясной, можно сказать, идеальной антиутопией. Общество непрекращающейся войны (хотя противник периодически меняется) и тотальной всепроникающей лжи — это воспринималось отнюдь не как фантастическое допущение. Не составляло труда примерить на себя судьбу главного героя — маленького человека с максимально типичной фамилией **Смит**.

<https://youtu.be/ymTRmFqOT78>

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- <https://www.youtube.com/channel/UC4cPr-5sy0yHlbDB7isoXkg>
- <https://rustutors.ru/kratkie-coderzhaniya/1308-my-kratkoe-soderzhanie-romana-ei-zamjati-na.html>
- <https://rustutors.ru/itogovoe2020/2579-napravlenie-civilizacija-i-tehnologii-spasenie-vyzov-ili-tragedija-itogovogo-sochinenija-2021-2022.html>
- <http://www.myshared.ru/slide/1100285/>

НАПРАВЛЕНИЕ ВТОРОЕ
**"ЦИВИЛИЗАЦИЯ И ТЕХНОЛОГИИ -
СПАСЕНИЕ, ВЫЗОВ ИЛИ ТРАГЕДИЯ?"**

