

06.11.2020 г.

*Город сквозь времена
и страны. Город сегодня и завтра.
Пути развития современной
архитектуры и дизайна.*

Жизнь Города

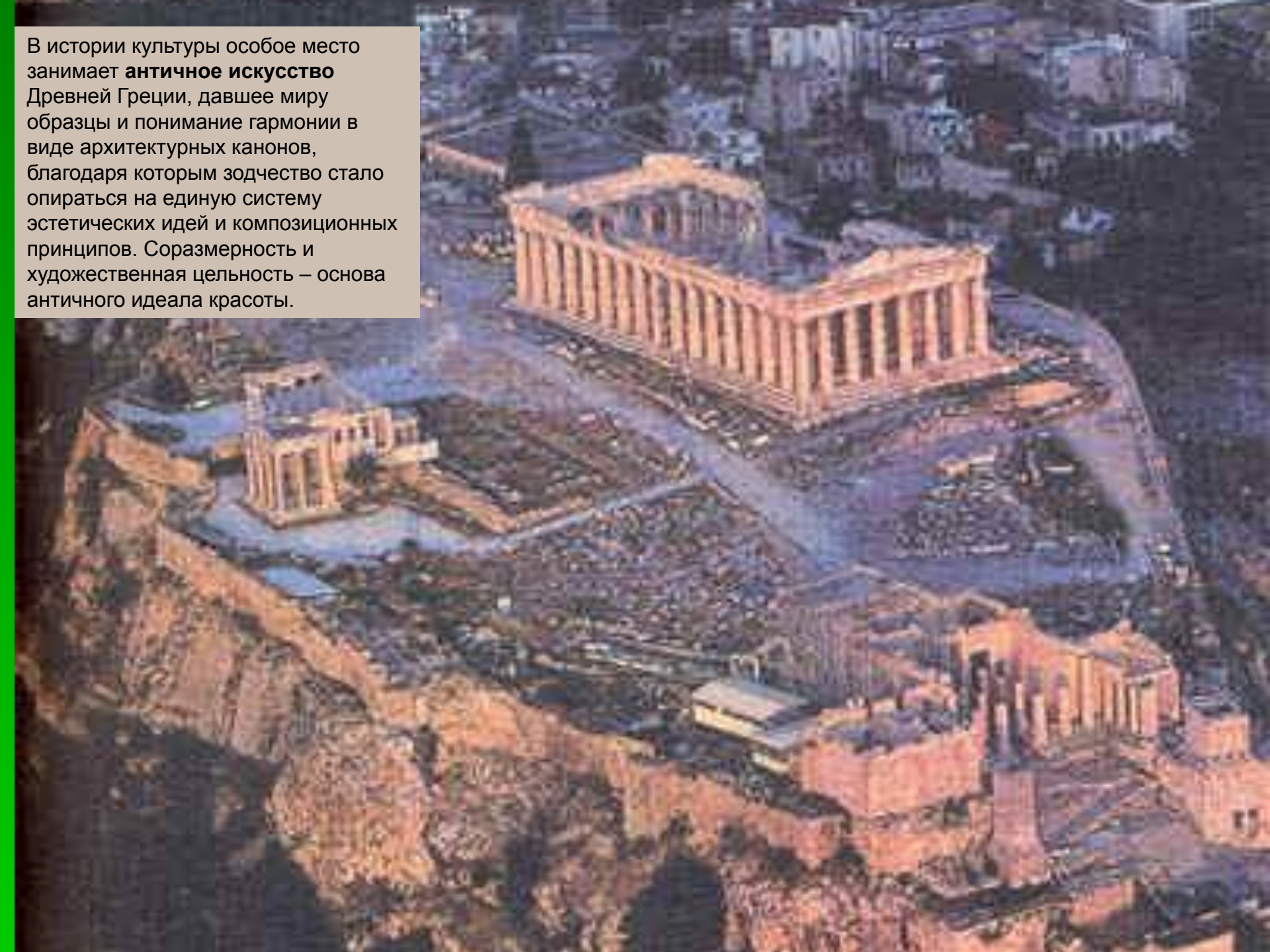


- Большой город всегда, во все времена захватывает дух и потрясает воображение огнями и храмами, бурным движением на улицах и небоскребами.
- Большой город – большие возможности и большие иллюзии. Люди всегда мечтают его покорить, чтобы он знал их имя, был послушен их воле, но гораздо чаще город командует человеком, его настроением, самочувствием, утомляя или, наоборот, приободряя, поддерживая.
- И чувство любви к Родине во многом рождается городом, его домами и улицами местом, где мы живём.

От примитивных укрытий в пещерах до небоскребов – созидая мысль человека прошла множество этапов на пути возникновения тех городов, в которых живем мы сейчас.



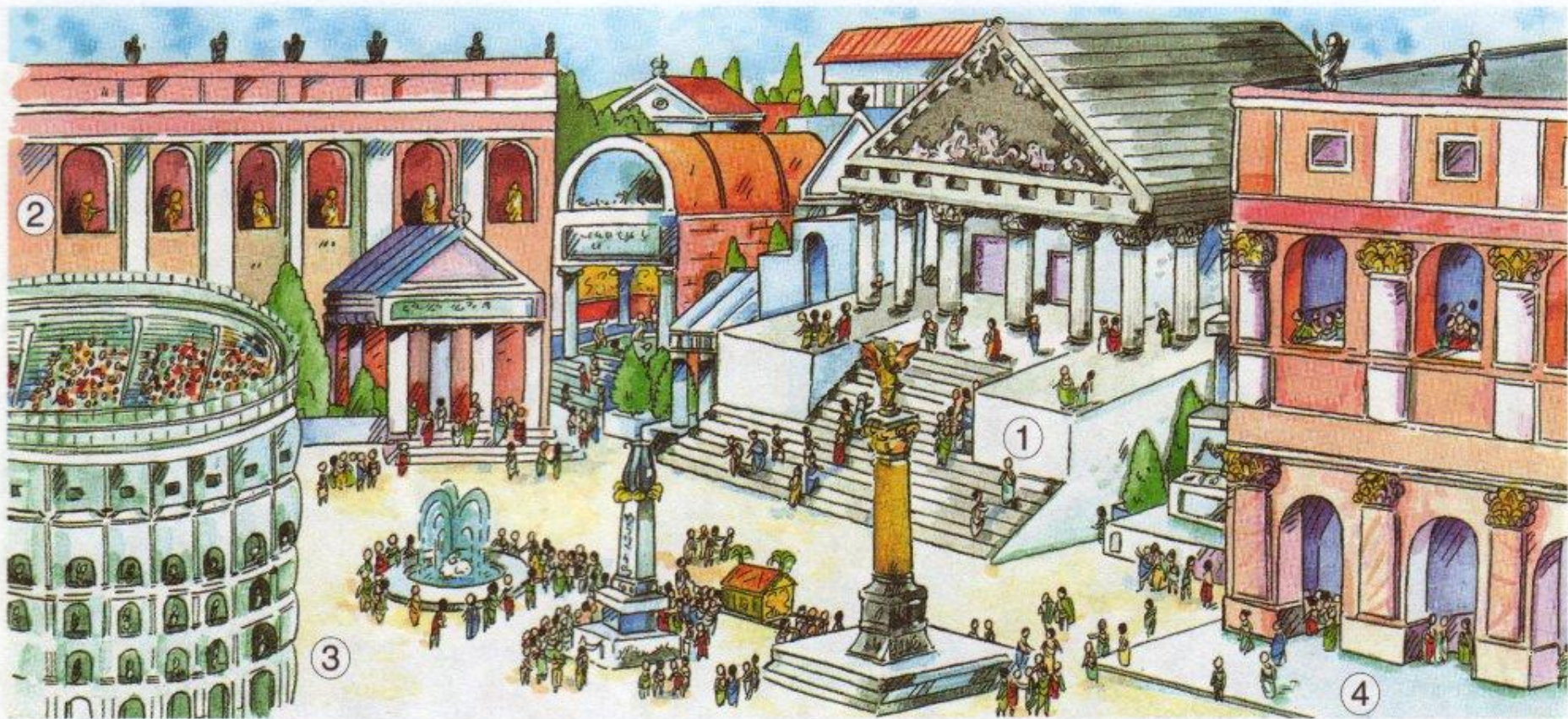
В истории культуры особое место занимает **античное искусство** Древней Греции, давшее миру образцы и понимание гармонии в виде архитектурных канонов, благодаря которым зодчество стало опираться на единую систему эстетических идей и композиционных принципов. Соразмерность и художественная цельность – основа античного идеала красоты.



ПАРФЕНОН - главный храм города - крепости Акрополя. Его разрушали землетрясения и войны, его грабили жадные руки и всё равно ПАРФЕНОН великолепен. Удивительно стройны, изящны и величавы его колонны. Смотришь на них, и чудится: слышишь музыку.



В самом центре города находилась широкая площадь, которая называлась форум. На ней располагались храмы (1, 2), амфитеатр (3), общественные бани (4), здания городского управления, торговые ряды.



Римляне любили прогуливаться по форуму, обсуждая городские новости. Под сводами галерей они прятались от палящего солнца и дождя.

У подножия Акрополя – древний театр, круглый как стадион, с каменными скамейками, купившему билет, выдавалась подушка. Вместо потолка – ночное, звёздное небо, но до зрителя доносилось каждое слово актёра. Так древние греки умели строить.



Композиционная простота **романского** стиля, грубоватая каменная кладка и компактность форм придавали суровую выразительность городским строениям, монастырям и замкам с их мощными башнями, массивными крепостными стенами, прорезанными узкими окнами и галереями.





Художественное сознание Средневековья с наибольшей полнотой воплотилось в **готическом** зодчестве, прежде всего в храмовой архитектуре, отражавшей их религиозно-мистическое восприятие мира. **Готика** – это суровый и одновременно изящный стиль. Она воплотила иное, отличное от античного, понимание прекрасного.



ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ, ИЛИ РЕНЕССАНС

В городах появляются широкие прямые улицы и просторные площади, строятся прекрасные здания и высокие каменные мосты.

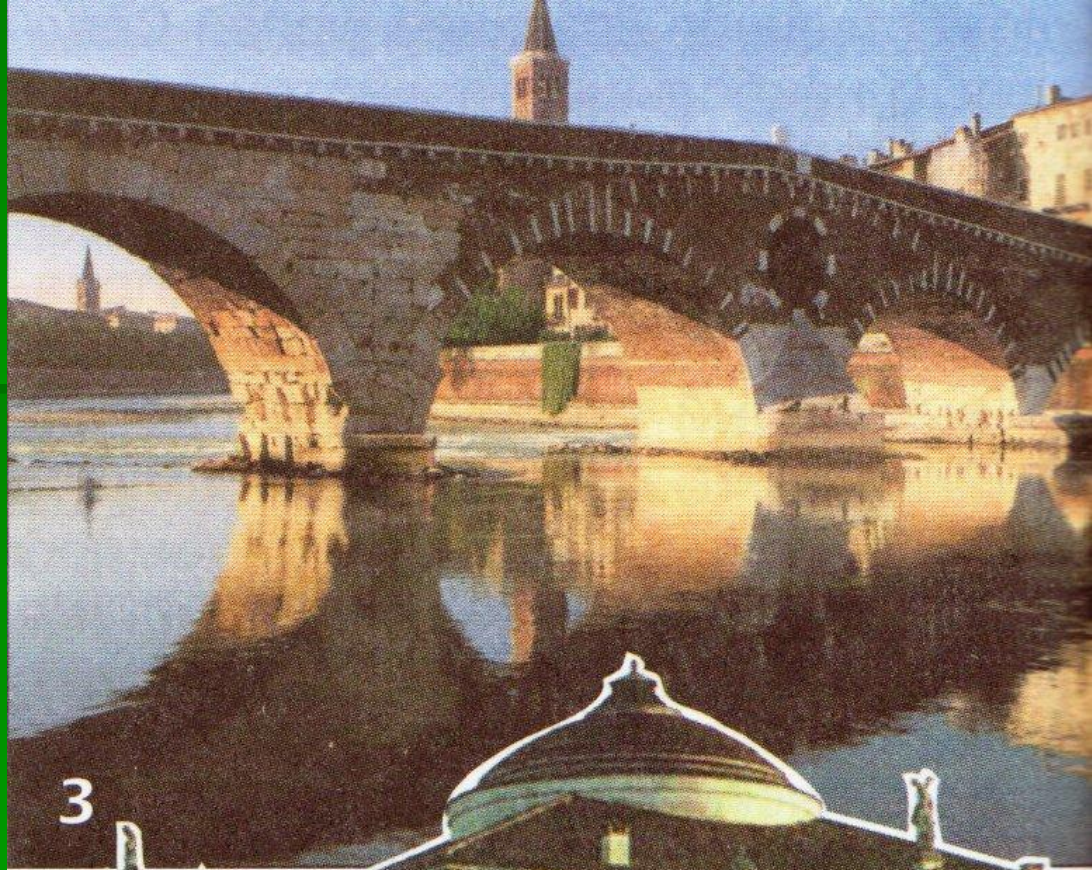


Короли и знатные сеньоры приглашали талантливых архитекторов строить роскошные дворцы, окруженные чудесными садами.

Зодчие **Ренессанса**, возродив понятие *архитектурного ансамбля*, создали прекраснейшие произведения, поражающие своим совершенством, гармонией и удивительным разнообразием композиционных приемов. Эти сооружения и ансамбли – первые образцы пространственной планировки в уже сложившейся городской среде.

Мост Понте-Пьеро.
Верона. Италия

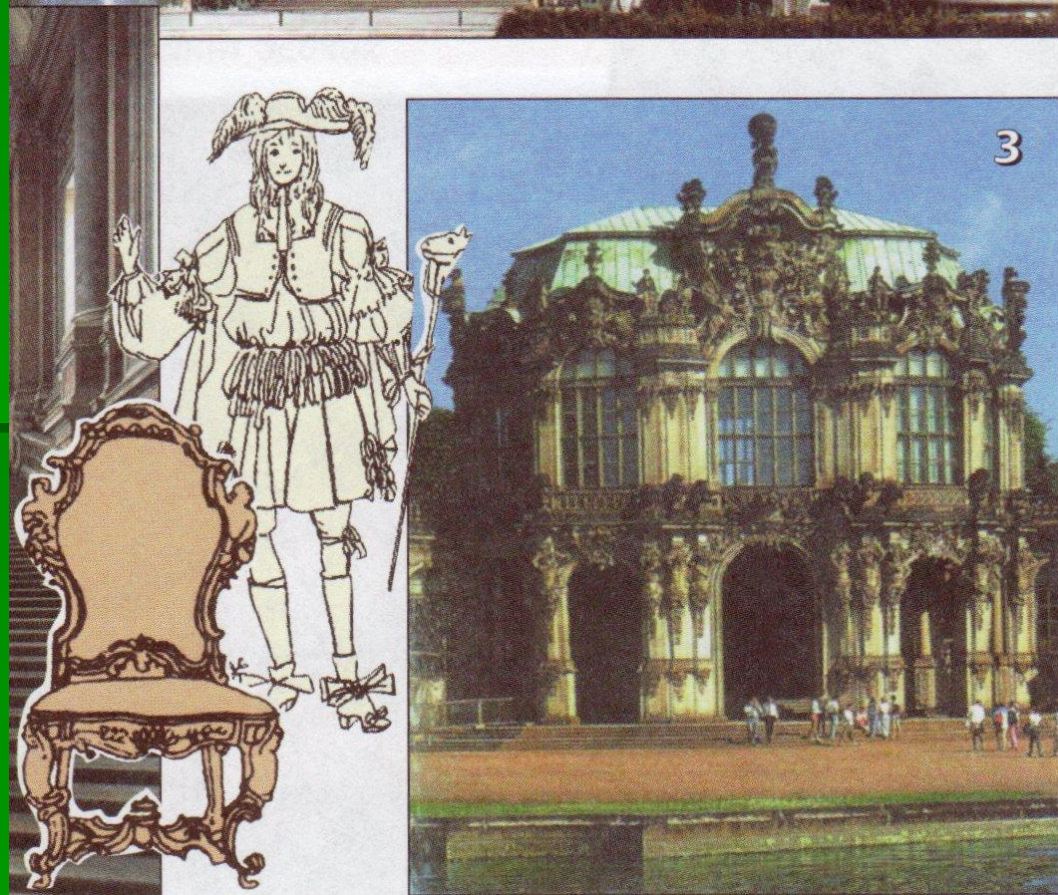
Вилла Ротонда.
Арх. А Палладио.
Италия. XVI век.



Идеи Возрождения широко распространились по всей Европе, заложив основы для формирования стиля **барокко**. Пышность форм фасада в барокко конкурировала с богатством и чрезмерностью буйства декора в интерьере. Для этого стиля характерны сложные пространственные решения, преобладание криволинейных и овальных очертаний архитектурных форм.

Дворец Сан-Суси.
Германия. XVIII век

Дворцовый ансамбль
Цвингер
в Дрездене. XVIII век



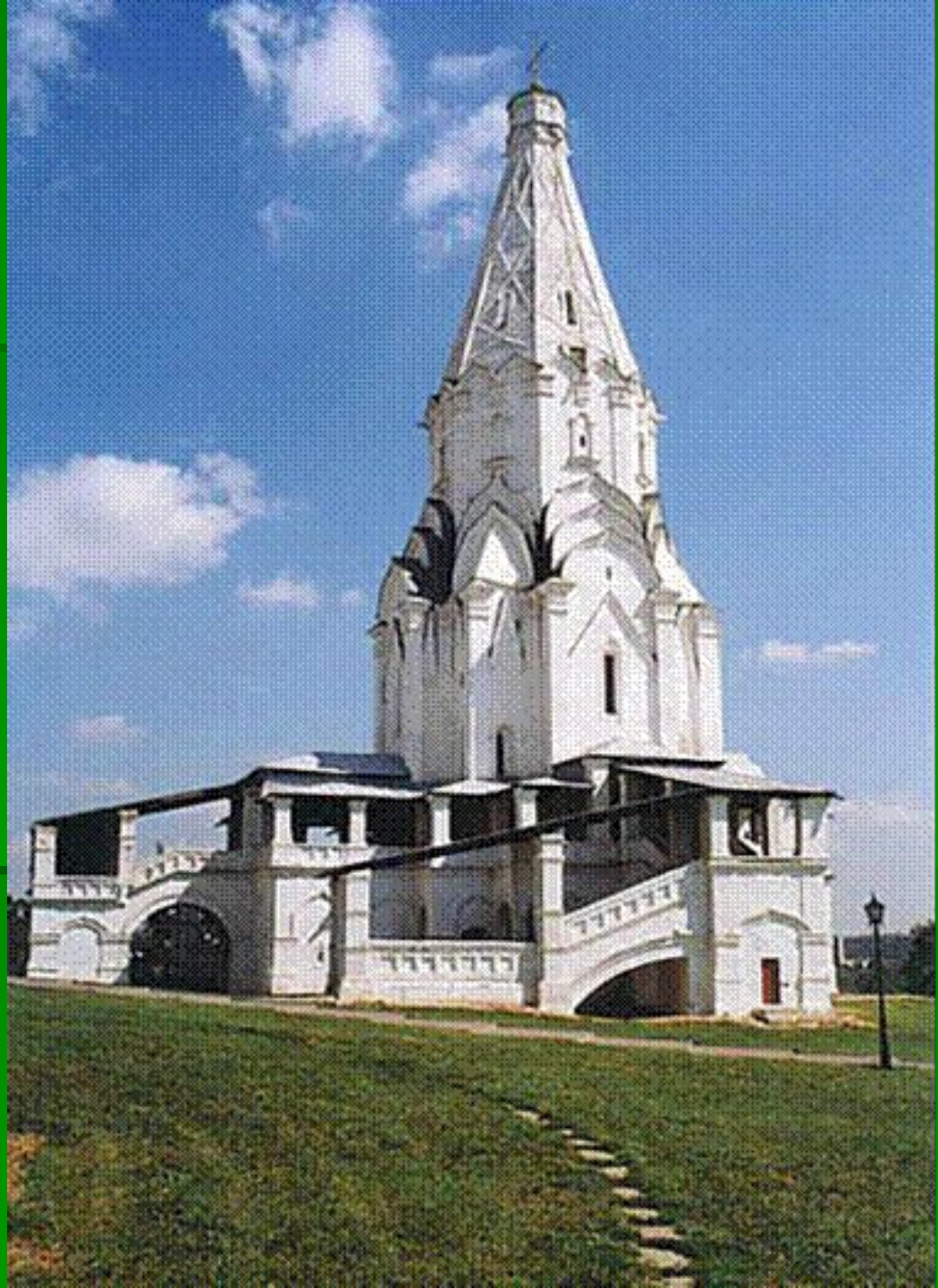
Многообразие идей античного зодчества позволило, опираясь на его наследие, создать архитектурное противопоставление пышному барокко в строгости форм классицизма. Этот стиль провозглашал уравновешенность форм, соподчиненность частей и симметрию как образцы композиции, уподобляя их античным канонам.

4



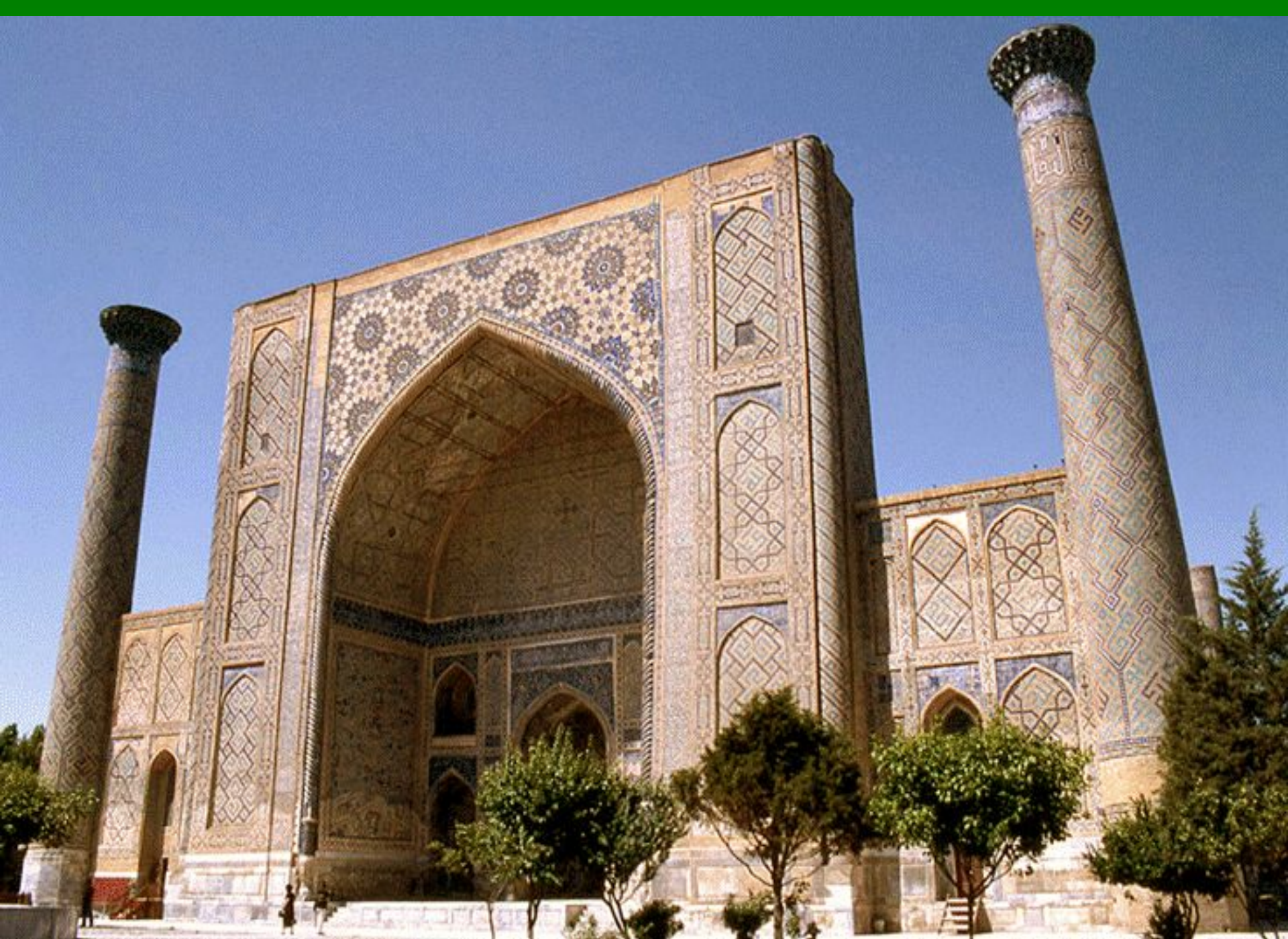
Большой Трианон. Версаль. Франция. XVII век

Богатство форм и образно-стилевого языка искусства архитектуры различных народов мира нашло свое наибольшее выражение в храмовом зодчестве. Каждая религия выражает себя в культовой архитектуре. Но это особая архитектура. Храмы строятся людьми, но держатся и живут Верой. Храмы взывают к осознанию бессмертного величия Духа и Божественного дара жизни.





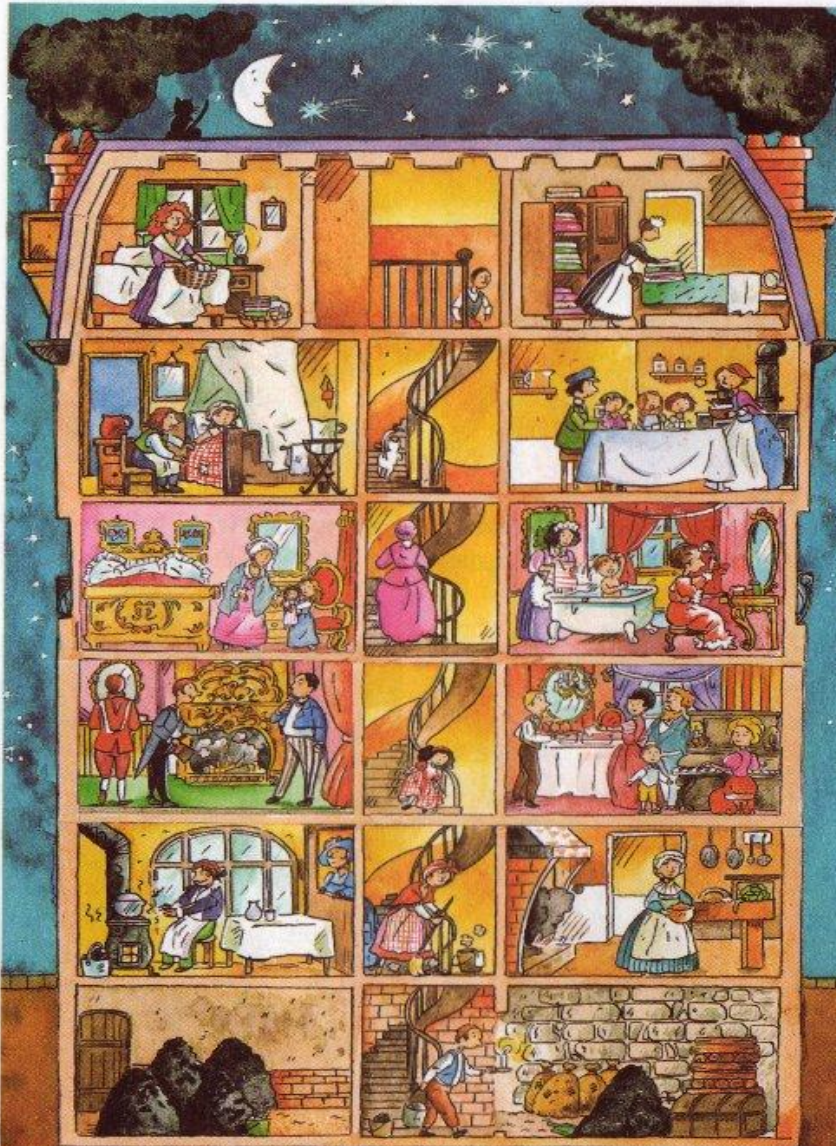






МНОГОЭТАЖНЫЕ ДОМА

В каждой квартире была своя печка, которая топилась углем.
По вечерам комнату освещали газовые рожки.



Богатые горожане предпочитали жить на втором или третьем этаже. В их квартирах имелась ванная комната с железной ванной, но водопровода еще не было. Приходилось наполнять ванну и вычерпывать воду после купания при помощи ведер.

Слуги размещались в маленьких комнатках под крышей.

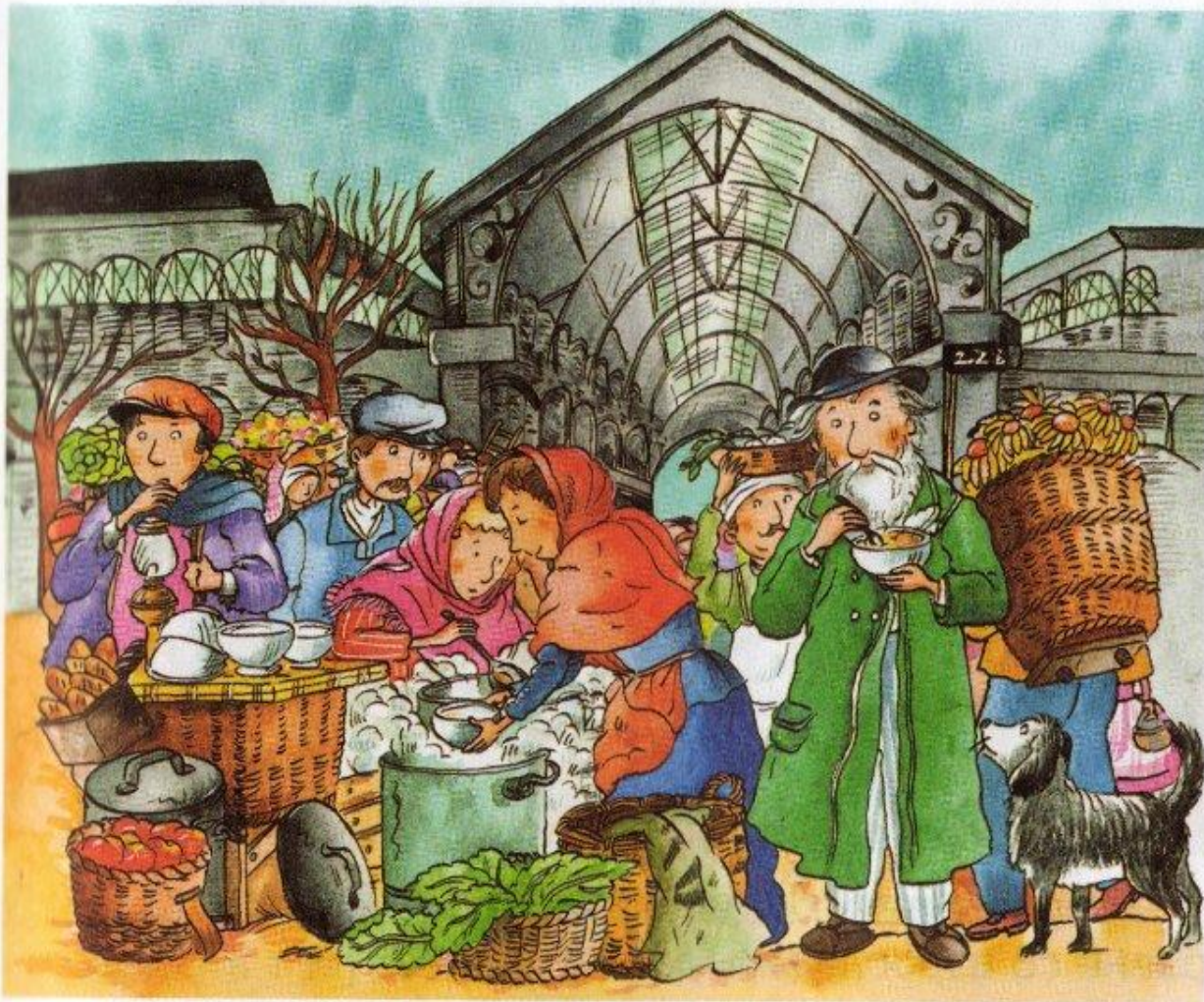
Квартиру на четвертом этаже снимала семья рабочих. У них не было ванны, и поэтому они ходили мыться в общественные бани.

Консьержка занимала маленькую комнатку на первом этаже. Каждый день она подметала коридоры и мыла лестницу.

В подвале хранился уголь, которым топили печи.

БОЛЬШИЕ МАГАЗИНЫ И РЫНКИ

В большие и красивые магазины в центре города люди ходили не только за покупками, но и просто прогуляться по отделам.



На крытые рынки каждое утро привозили из деревни всевозможные продукты: мясо, рыбу, овощи, фрукты, яйца, сыры, молоко, масло...

СОВРЕМЕННЫЙ ГОРОД

Город вырос. На его окраинах построили высотные здания из стали, стекла и бетона. А заводы и фабрики перенесли в промышленные зоны за пределы города.



По ночам улицы ярко освещают электрические фонари; повсюду сияют разноцветные вывески и рекламные щиты.

Задание

- Рассмотрев различные сооружения и ландшафтный дизайн знаменитых городов мира, выполните рисунок на тему «Осень в городе».