

# Искусство Франции 17 века

1648 – основание Академии  
Живописи и скульптуры во  
Франции

# Классицизм

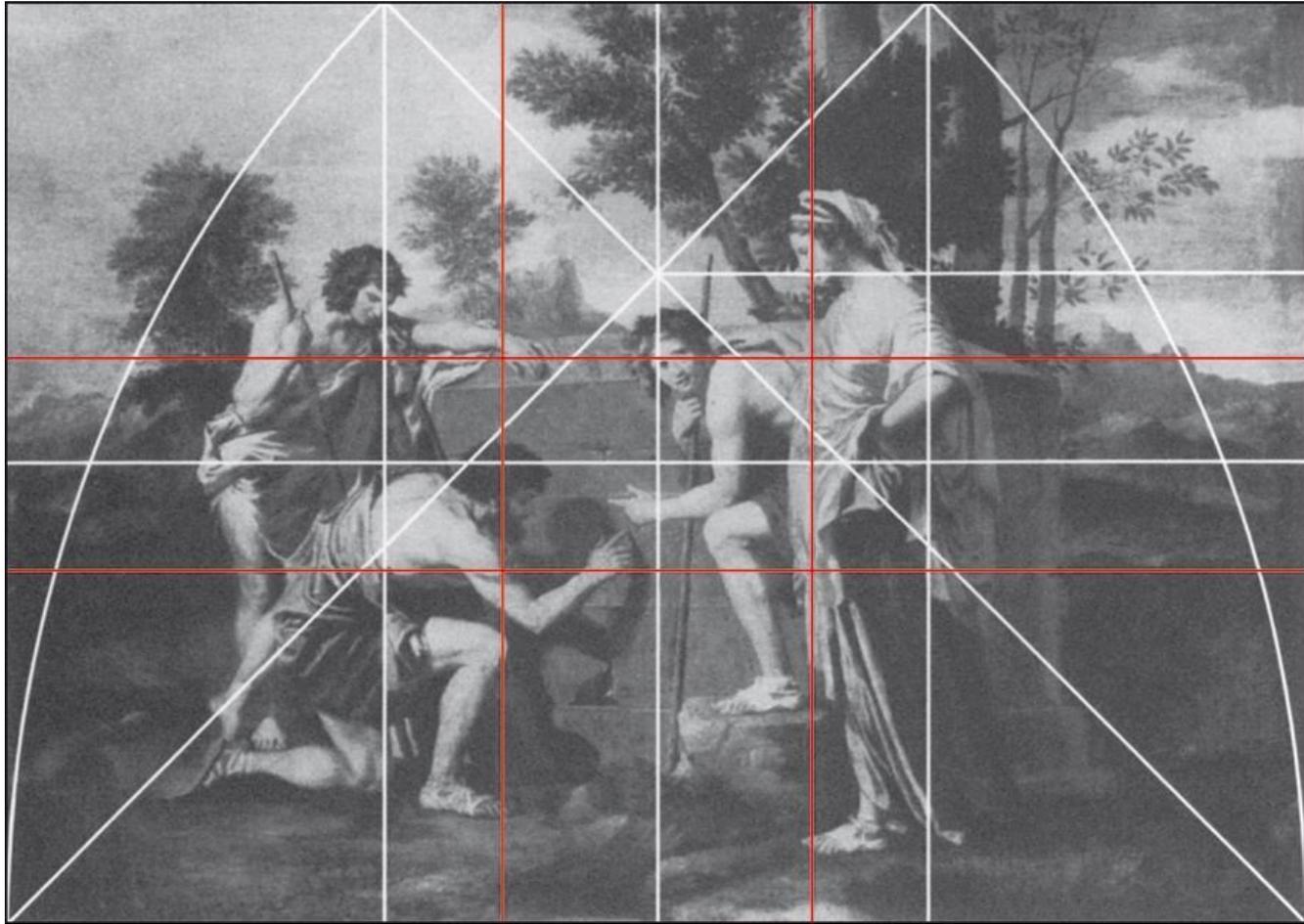
Стиль в европейском искусстве 17-19 веков.

- Античность – этическая и художественная норма
- Предмет искусства – прекрасное и возвышенное, поэтично-возвышенный мир
- Герои: люди сильных характеров и величественных поступков, высокого чувства долга перед обществом и государством
- Гражданственность, героический пафос
- Основа живописного произведения: мера и порядок, композиционная уравновешенность, картина не выходит за пределы живописного пространства

- “My nature constrains me to seek and to love well-ordered things”, - Nicolas Poussin, 1642

Николя Пуссен (1594 — 1665) – создатель  
классицистического направления в  
живописи  
Николя Пуссен «И я был в  
Аркадии»





- <https://smarthistory.org/nicolas-poussin-et-in-arcadia-ego/>

- [http://vk.com/video1758047\\_166357943?has\\_h=311aab31e5397940](http://vk.com/video1758047_166357943?has_h=311aab31e5397940)

# «Танкред и Эрминия» , (1630-е гг.)



# «Святое семейство в Египте», 1657



# Пейзаж с Полифемом



- <https://smarthistory.org/nicolas-poussin-lands-cape-with-saint-john-on-patmos/>

- Геометрически точная композиция
- Продуманные соотношения цветовых групп
- Главные персонажи в центре (выделены цветом и светом)
- В страдании герои сохраняют величие и изящество
- Подобие театральной сцене:  
уравновешенность композиции,  
скульптурная статика поз и жестов, чистый цвет

## **Выделение планов при помощи цвета («пейзажная трехцветка»)**

- в живописи первого плана преобладают жёлтый и коричневый цвета,
- на втором — тёплые и зелёный,
- на третьем — холодные, и прежде всего голубой.

- «Высокие» жанры (мифологический, исторический, религиозный).
- «Низкие» жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) до

## **Барокко**

- Открытая композиция

Качество формы:

- Деструктивность
- Динамичность
- Ракурсность
- Пластичность
- Живописность
- Осязательность

## **Классицизм**

- Закрытая композиция

Качество формы:

- Конструктивность
- Уравновешенность
- Фронтальность
- Скульптурность
- Графичность
- Иллюзорность

# Клод Перро. Восточный фасад Лувра в Париже. 1667—1673



«Король-солнце»

Гиацинт Риго, «Портрет Людовика XIV»,

1701



Годы жизни: 1643 — 1715

Годы правления: 1654 -  
1715

# Версаль

сооружался под руководством Людовика XIV с 1661 года и стал художественно-архитектурным выражением идеи абсолютизма. Ведущие архитекторы — Луи Лево и Жюль Ардуэн-Мансар, создатель парка — Андре Ленотр.





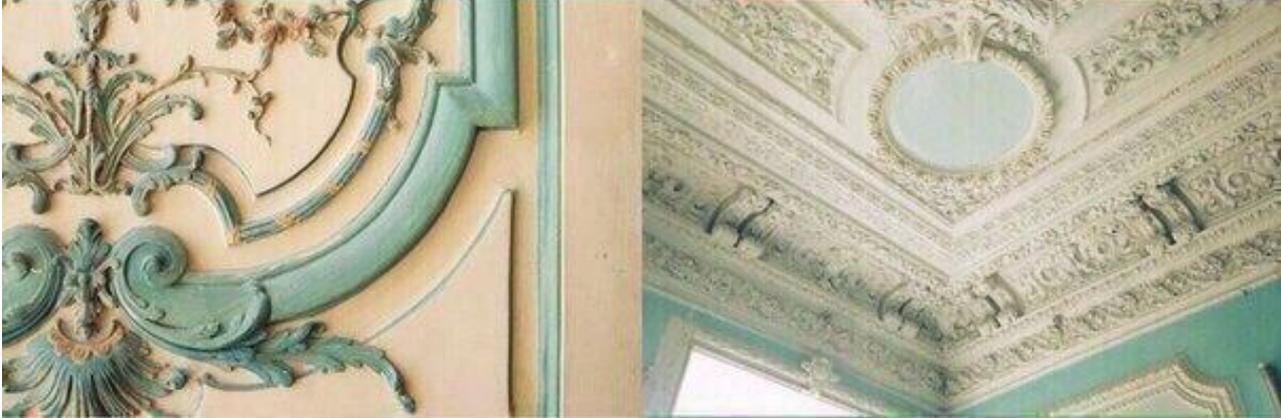
# Зеркальная галерея



# Искусство 18 века



ROCOCO  
XVIII



# Рококо

- **РОКОКО́, или стиль РОКА́ЙЛЯ** (франц. Rococo — "вычурный, прихотливый, извилистый", от Rocaille — "скальный») — исторический художественный *стиль*, распространенный в западноевропейском *искусстве* второй четверти и середины XVIII в.
- Искусство построено на асимметрии, обостряющей ощущение изменчивости, мимолётности
- Утончённость, жеманность, изысканность

# Цвет бедра нимфы - cuisse de nymphe

- Оттенки:
- cuisse de nymphe effrayée (бедро испуганной нимфы) и cuisse de nymphe émue (бедро взволнованной нимфы).



Бедра испуганной нимфы

- «лягушка в обмороке»
- «обморок лягушки»
- Цвет «влюблённой жабы»
- цвет «испуганной мыши»
- Цвет «веселая вдова»
- «блошиное брюшко»
- «блоха в обмороке»
- «паук, замышляющий преступление»

## Барокко

- контрастность,  
помпезность,  
монументальность,
- строгая симметричность
- в почете масштабность и  
объем,
- темные яркие цвета
  
- Контрастность
- претенциозная  
театральность
- торжественность и  
величественность,

## Рококо

- изысканность, легкость  
и изящество,
- Асимметричность
- внимание к мелким  
деталям, ювелирной  
работе.
- преобладание светлых  
пастельных тонов.
- плавное перетекание  
цвета.
- игривое изящество и  
камерность.
- рококо – утонченность и  
галантность.

- Стиль рококо появился позже стиля барокко и унаследовал многие его черты. Но он трансформировал их, смягчил и уменьшил масштабность.
- Барокко свойственны контрастность, помпезность, монументальность, темные яркие цвета. Прерогатива рококо – изысканность, легкость и изящество, в нем преобладают светлые пастельные тона.
- Для барокко обязательна строгая симметричность, рококо построен на асимметрии.
- В барокко в почете масштабность и объем, в рококо преобладает
- Для барокко характерна контрастность, для рококо – плавное перетекание цвета.
- Рококо противопоставляет претенциозной театральности барокко игривое изящество и камерность.
- Барокко – это торжественность и величественность, рококо – утонченность и галантность.

# Дворец Сан-Суси (Германия)







# Китайский павильон



Китайский павильон в  
Ораниенбауме,  
арх. Антонио Ринальди,  
1762—1768



# Стеклярусный кабинет





Салон принцессы (Зеркальный зал) Отеля  
Субиз в Париже. 1736—1739. Архитектор  
Ж. Боффран





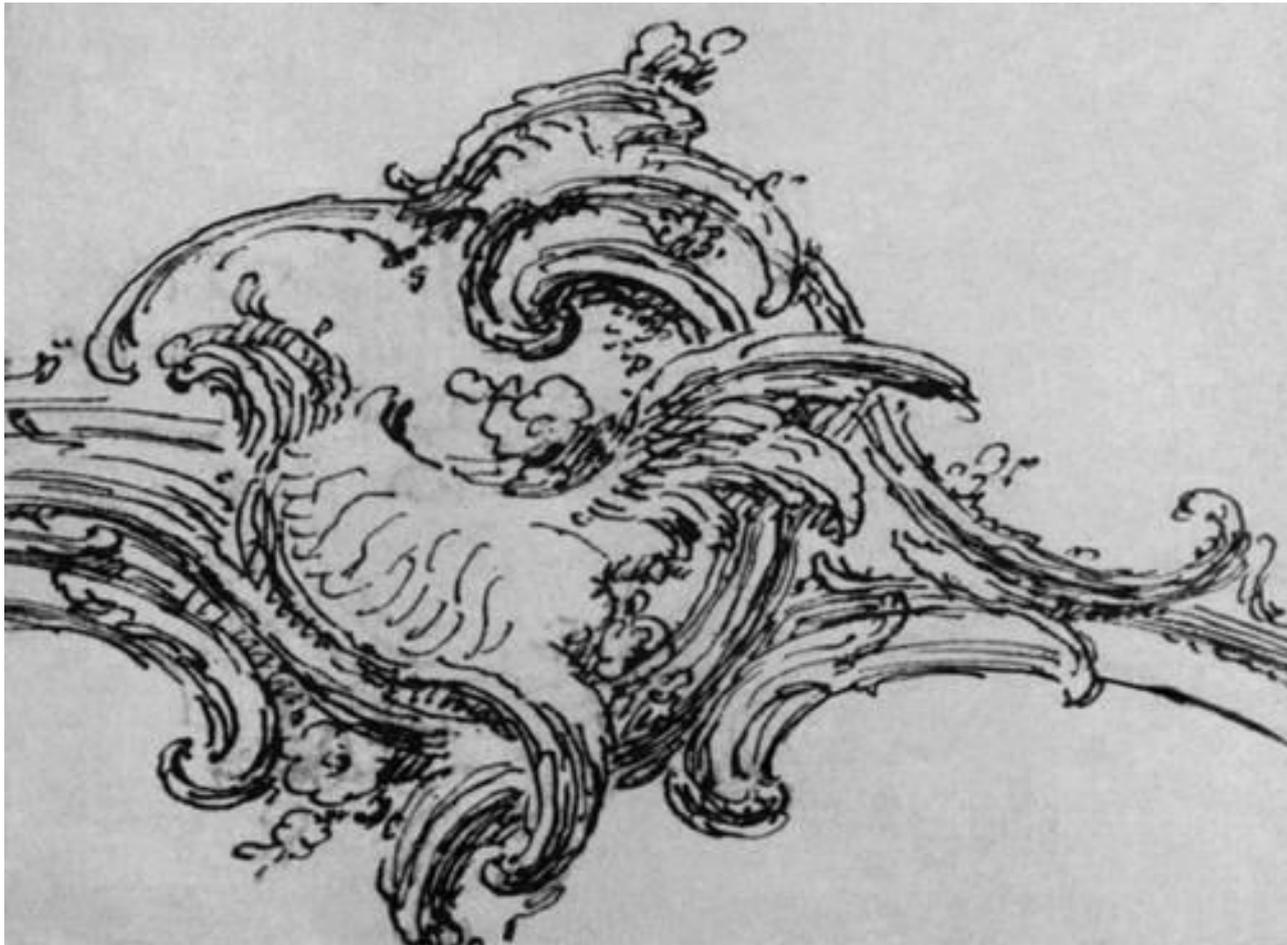
Й. Э. Нильсон.  
Вход в салон.  
Около 1760 г.  
Гравюра резцом  
на меди



Ж. де Лажу.  
Картуш. Около  
1740 г. Бумага,  
тушь, кисть,  
перо. Санкт-  
Петербург,  
Эрмитаж

Рокайль с путто. Деталь убранства Малого Трианона в Версале. 1768. Дерево, резьба, позолота





Н. Пино. Рокайльная фантазия. Около 1730 г. Бумага, тушь, перо. Санкт-Петербург, Эрмитаж

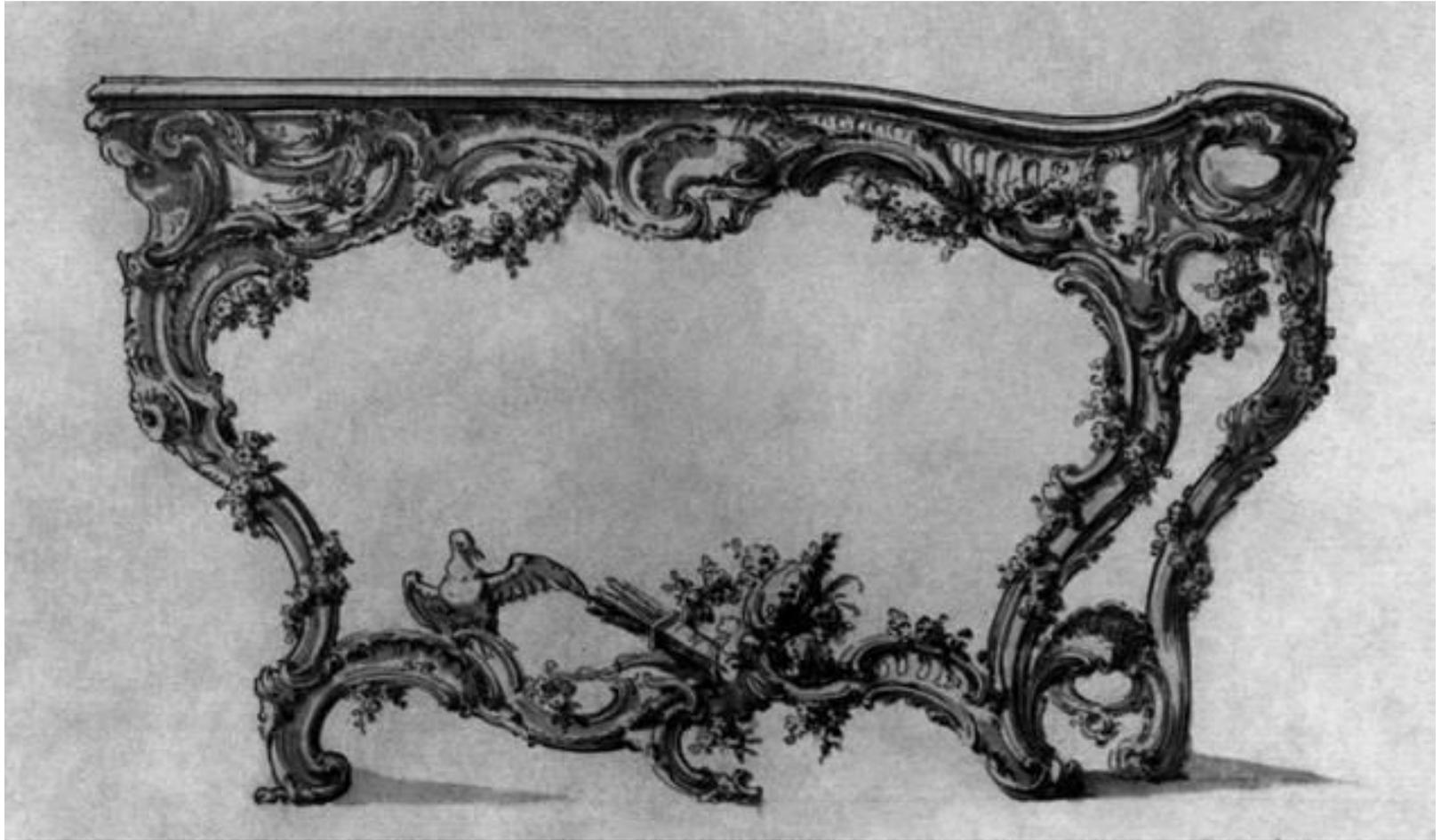
# Образцы рокайльных бронзовых накладок для мебели





Стенник. Около  
1755 г. Венская  
фарфоровая  
мануфактура

Ж.-О. Мейссонье. Проект столика-консоли.  
Около 1735 г. Бумага, сепия, кисть, перо. Санкт-Петербург, Эрмитаж

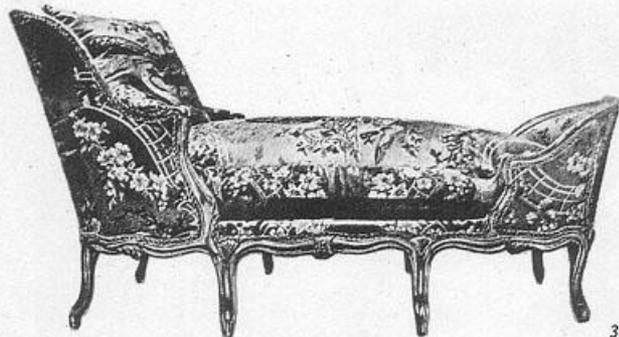




1



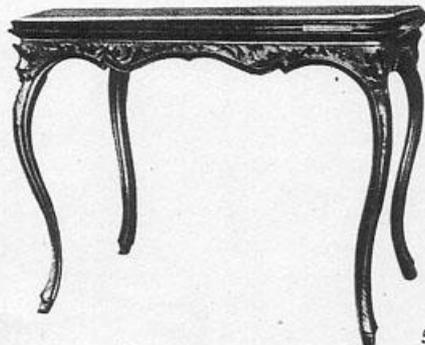
2



3



4



5

*Мебель стиля рококо*

1, 2 — кресла; 3 — софа; 4 — комод (работа Шарля Крессена — Франция); 5 — стол (Франция)

# Фарфор

- 1710 – Мануфактура Мейсен (Германия)  
(После открытия секрета изготовления твердого фарфора в Саксонии алхимиком Иоганном Фридрихом Бёттгером (1682—1719) в содружестве с учёным Эренфридом Вальтер фон Чирнхаузом (1651—1708)).
- 1718 – Мануфактура Аугартен (Австрия)
- 1740 – Севрская мануфактура
- 1744 – Невская порцелиновая мануфактура в Санкт-Петербурге

# Иоганн Кендлер, 1740-е



# Антуан Ватто (1684-1721) предвосхитил живопись рококо



# А.Ватто «Жиль», 1717-1719



# А.Ватто «Актёры театра Комеди Франсез», 1712



# А.Ватто «Капризница», 1718





А.Ватто «Паломничество на остров Киферу»,  
1717



- <https://smarthistory.org/antoine-watteau-pilgrimage-to-cythera/>

A Baroque-style painting depicting a group of people in a forest. The scene is set in a dense, dark forest with tall trees and a path leading into the distance. In the foreground, a group of people, including men, women, and children, are gathered. Some are standing, while others are sitting or kneeling. A man in a red tunic and a woman in a white dress are prominent figures. The background shows a bright, hazy landscape with a river or stream. A speech bubble is overlaid on the painting, containing the text: "Come hither, we must edit the next issue of ARTFORUM".

*Come hither, we  
must edit the next  
issue of ARTFORUM*

# А.Ватто «Вывеска лавки Жерсена», 1720



- <https://smarthistory.org/jean-honore-fragonard-the-swing/>

Франсуа Буше (1703-1770) –  
подлинный представитель  
французского рококо

# «Триумф Венеры», 1740



# «Свадьба Амура и Психеи»,

1744



Буше  
«Галантное  
письмо»,  
1750



Франсуа Буше «Отдых на пути в Египет»,

1757 г.



# Ф.Буше «Амуры. Аллегория живописи» 1760-е гг.



# «Похищение Европы»







Élisabeth  
Jacquet de La Guerre

Lisle de Délos  
Jonas  
Suite de clavecin n° 3

Isabelle Desrochers  
soprano  
Geneviève Soly  
clavecin  
l'Ensemble des Idées heureuses

Baroque

ATMA

# Искусство Франции второй половины 18 века – эпохи Просвещения

# Жан Батист Грёз «Паралитик»



# Жан Батист Симеон Шарден - "Натюрморт с атрибутами искусств" (1766)

