

ЛЕТНЕЕ ЗАДАНИЕ

(8-9 класс)

Скоро экзамен!!!



Образец оформления

(оформлять на листе формата А4)

Задание В2

Вариант 11 – ответ

Вариант 17 – ответ

Задание В3

Вариант 11 – ответ

Вариант 12 – ответ



В 2.

Суть задания:

найти слово с

**непроверяемой безударной в
корне (варианты 11, 17),*

**проверяемой гласной в корне
(вариант 18),*

**чередующейся гласной корня
(варианты 12 - 16)*

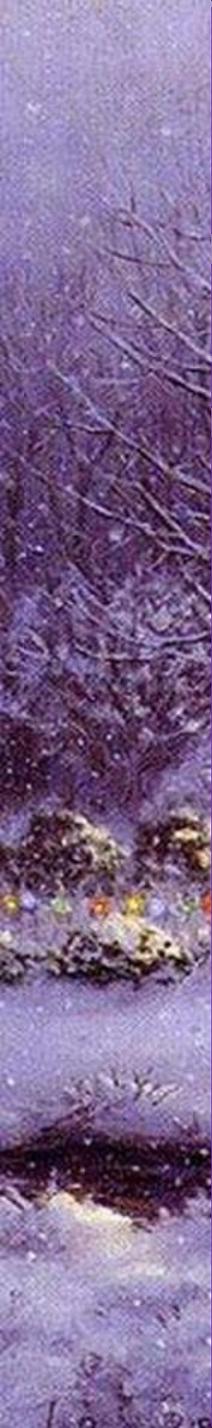
Непроверяемая гласная в корне

Вариант 11

(20)Облака точно густой, чёрный дым. (21)Волга от ветра шершавая, без всякого блеска.

Вариант 17

(17)Эта же пара танцевала серьёзно, они не танцевали, а медленно и задумчиво ходили, глубоко и нежно глядя друг другу в глаза.



Проверяемая гласная в корне

Вариант 18

***(11) Меня будто мороз по коже продрал
— стало холодно и торжественно***

Корень с чередующейся гласной

Вариант 12

(14)Ведь у меня и раньше были друзья. (15) Много друзей. (16)Вместе росли, учились, спорили об искусстве, о высоких материях...

Вариант 13

(15)Она плоская и неподвижная, и, хотя в неё поступают всё новые и новые порции дыма, она не удлиняется и не утолщается. (16)Вот уже более двух недель стоит она такая, спокойная и неподвижная, над горящим городом

Корень с чередующейся гласной

Вариант 14

(2) Немцы бомбят его с утра до вечера, над ним непроходимое облако дыма и пыли. (3) Горят нефтехранилища. (4) Чёрный, как копоть, дым застигает солнце, так что на него можно смотреть не щурясь, как смотрят сквозь сильно закопчённое стекло во время затмения.

Корень с чередующейся гласной

Вариант 15

(22) Но собака не стала откусывать, она раскрыла красную пасть и оглушительно гавкнула. (23) Дверь распахнулась, и на пороге показался высокий мальчишка в куртке на блестящей молнии.

Вариант 16

(2) — Я сто лет не видела таким Ботанический! — восхищалась учительница биологии. — (3) Что-то особенное. (4) Хочется упасть в эту красоту и умереть!

В 3.

Суть задания:

выписать

*слово на правило, регулирующее правописание приставок с глухой и звонкой гласной на конце (варианты 11-13, 16);

*слово с неизменяемой приставкой (вариант 14),

*слово, в котором правописание приставки зависит от ее значения (варианты 15, 17, 18)

Правописание приставок с глухой и звонкой согласной на конце

Вариант 11

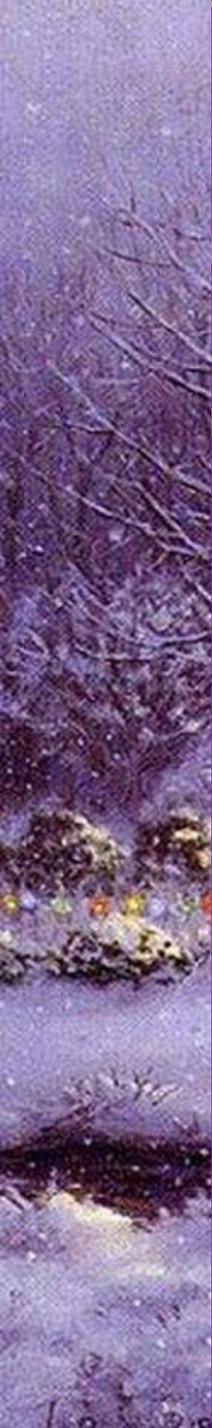
(6) Диван мягкий, с покатой спинкой. (7) Я подкладываю под спину расшитую бисером взбитую подушку, вытягиваю ноги.

Вариант 12

(1) Где-то далеко стреляют зенитки, бродят прожектора по небу, вздыхает во сне Валега.

(2) Он лежит в двух шагах от меня, свернувшись комочком.

(3) Маленький круглоголовый мой Валега! (4) Сколько исходили мы с тобой за эти месяцы, сколько каши съели из одного котелка....



Правописание приставок с глухой и звонкой согласной на конце

Вариант 13

(13) Внизу они тонкие, густые и чёрные, как сажа. (14) Чем выше, тем они всё больше расплываются, а совсем высоко сливаются в сплошную длинную тучу.

Неизменяемая приставка

Вариант 14

(6)Как-то ночью прошли две наши дивизии. (7)Шли долго, непрерывно, всю ночь напролёт, батальон за батальоном. (8)Раза два немцы пытались сгоряча перебраться через овраг, и тогда начиналась автоматная трескотня.

Правописание приставок пре- и при-

Вариант 17

(10) Ходят, картинно обняв своих дам, по-полотёрски усердно работают ногами и всем залом дружно пришепётывают: «Чу-чу-чу-чу!»

(11) Мы сидели, повернувшись влоборота к танцующим, и с усмешкой, а может быть, и с удовольствием наблюдали за этим экзотическим действием.

Правописание приставок пре- и при-

Вариант 15

(1) Мы собирались на рыбалку, когда прибежала Наташка.

— (2) К тётке Марье родственник приехал, — затараторила она. — (3) Вышел на лужайку и прыгает через голову...

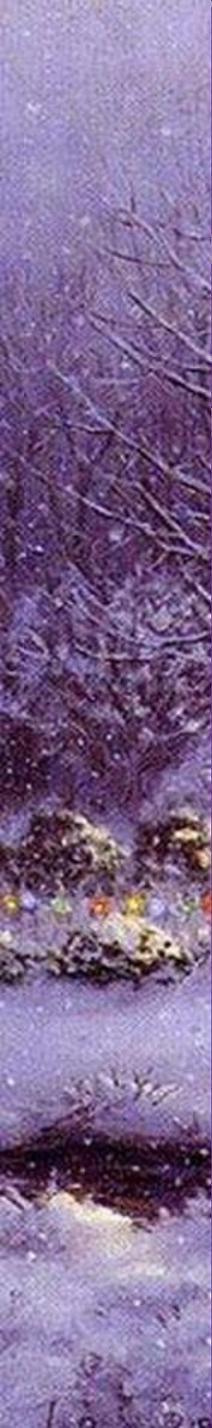
— (4) То-то ты вырядилась, — сказал Мишка.

Правописание приставок пре- и при-

Вариант 18

(19) Я готов был сгореть со стыда, но всё-таки взглянул на Нинку: она смотрела в сторону. (20) Мне стало горько.

(21) Протарахтел в коридоре звонок, и начался урок, а я всё не мог прийти в себя.



В 4.

Суть задания:

найти слово с суффиксом –НН-
(среди

- *прилагательных
отыменных и глагольных,
- *причастий,
- *наречий).

Правописание –Н- и –НН- в полных страдательных причастиях

Вариант 15

(уточнение: пишется –НН-)

(8)Наташка взяла жестяную банку с червями и, заглянув внутрь, презрительно сказала:

— (9)Разве это черви? (10)Вот у тёти Марьи на огороде...

**(11)И вывалила наших червей в глубоченную яму, приготовленную для
силоса.**

**Правописание –Н- и –НН-
в полных страдательных причастиях**

Вариант 14

(уточнение: пишется –НН-)

- (4) Чёрный, как копоть, дым застилает солнце, так что на него можно смотреть не щурясь, как смотрят сквозь сильно закопчённое стекло во время затмения.**
- (5) В нашем овраге, как говорится, без перемен. (6) Как-то ночью прошли две наши дивизии.**

*Правописание –Н- и –НН-
в полных страдательных причастиях*

Вариант 18

(уточнение: пишется –НН-)

*(11) Меня будто мороз по коже продрал — стало холодно и торжественно. (12) Я видел только Нинкин венчик, сделанный из косички, её корону, и Нинка, **конечно, не взглянула на меня.***

*Правописание –Н- и –НН-
в полных страдательных причастиях*

Вариант 12

(уточнение: пишется –НН-)

***(19)Вадим Кастрицкий — умный,
разносторонне одарённый, тонкий
парень. (20)Мне всегда с ним было
интересно.***

Правописание –Н- и –НН-

в полных страдательных причастиях

Вариант 16

(уточнение: пишется –НН-)

(15) Все тут же подхватили игру, картинно встали на колени вокруг столба, а Сашка произнёс торжественный спич в честь Прометея, Яблочкова и чугунолитейного производства.

(16) Потом они просто гуляли, а потом, когда шли назад, Юлька и Роман отстали. (17) Почему-то тогда учительница подумала, что они подходят друг другу, как две половины одной разрезанной картинки.

Правописание –Н- и –НН- при наличии зависимого слова

Вариант 12

(задание: выпишите страдательное причастие прошедшего времени, в котором правописание суффикса зависит от наличия пояснительного (зависимого) слова)

- (8) У Люси аккуратно стриженный затылок.**
(9) Пальцы её быстро бегают по клавишам, вероятно, в техникуме она за эту быстроту всегда пятёрки имела. **(10) Я слушаю «Кампанеллу», смотрю на Бёклина, на гипсового Бетховена, на вереницу уральских каменных слоников в буфете, но почему-то всё это мне кажется чужим, далёким, точно затянутым туманом.**

Правописание –Н- и –НН- в прилагательных

Вариант 12

(уточнение: в суффиксах отымённых прилагательных -ЕНН-, -ОНН-/-ЁНН- пишется НН)

(4) Сегодня ночью, оказывается, должна переправляться на передовую 184-я дивизия, а утром, во время бомбёжки, вышли из строя дивизионный инженер и командир взвода.

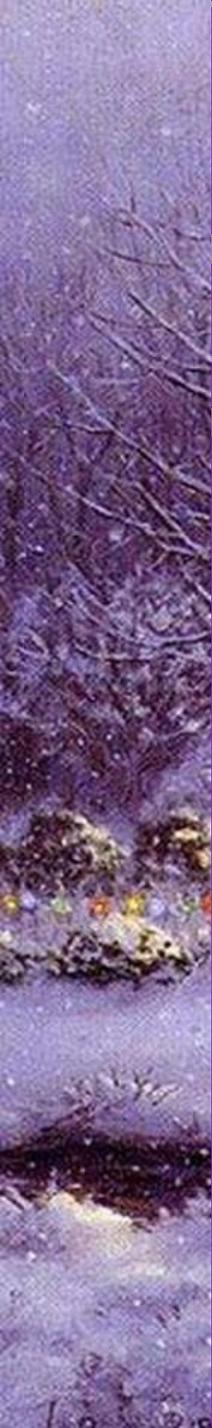
(5) Майор протягивает мне конверт, склеенный из потрёпанной топографической карты.

Правописание –Н- и –НН- в наречиях

Вариант 17

(уточнение: В наречии пишется НН, если оно образовано от прилагательного с НН)

(19) Но при этом танцевали они без какой-либо страсти, наоборот, сдержанно, скромно и изящно, грациозно, с той чуть заметной улыбкой в глазах и на губах, которую называют затаённой и которая так редко встречается.



В 6.

Суть задания:

найти запятую между частями сложносочиненного предложения
(вариант формулировки:
между частями предложения, связанными сочинительной связью).

Вариант 11.

*Я слушаю «Кампанеллу»,(1) смотрю на Бёклина,(2) на гипсового Бетховена,(3) на вереницу уральских каменных слоников в буфете,(4) **НО** почему-то всё это мне кажется чужим,(5) далёким,(6) точно затянутым туманом.*

Вариант 14.

*Шли долго,(1) непрерывно,(2) всю ночь напролёт,(3) батальон за батальоном. Раза два немцы пытались сгоряча перебраться через овраг,(4) **И** тогда начиналась автоматная трескотня.*

Вариант 15.

Но собака не стала откусывать, (1) она раскрыла красную пасть и оглушительно гавкнула.

Дверь распахнулась, (2) И на пороге показался высокий мальчишка в куртке на блестящей молнии.

— Орион! — сказал мальчишка. — Ко мне!

Собака, (3) виляя хвостом, (4) подбежала к нему.

Вариант 16.

Умереть от красоты захотели почти все и, (1) долго не раздумывая, (2) отправились на другой конец Москвы на следующий же день. Ходили по саду почтительно, (3) артистично всплёскивая руками, (4) закатывали глаза, (5) И вдруг Сашка с диким воплем кинулся к фонарному столбу.

Вариант 12.

Вместе с ними ты по передовой лазил,(1) вместе горе хлебал,(2) а тут ты вдруг пошёл к начальнику в связные. Воевать я,(3) что ли,(4) не умею,(5) или я хуже других?

Вариант 13.

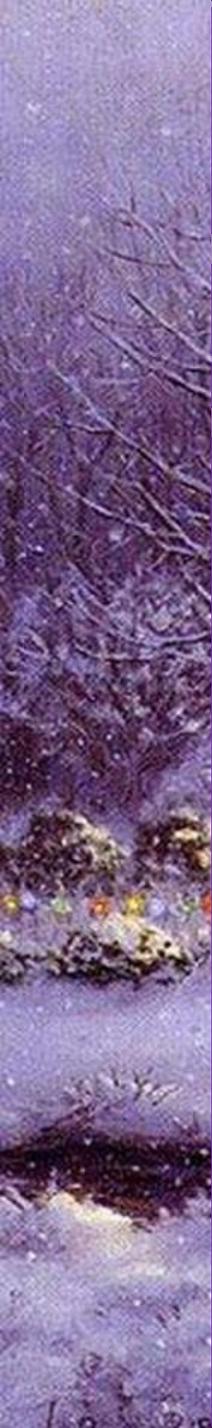
***Солнце зашло, (1) но ещё
светло. На западе, (2) над
Сталинградом, (3) небо совсем
красное, (4) и трудно
сказать, (5) отчего это — от
заходящего солнца или от
пожара.***

Вариант 18.

***Девчонки,(1) окружившие
Нинку,(2) стояли открыв
рот,(3) и даже самые
шебутные мальчишки не орали.
Все слушали музыку,(4) и
всем,(5) ничего не понимавшим
в ней,(6) она нравилась.***

Вариант 17.

*А потом, (1) когда оркестр, (2) для
отдыха или для разнообразия, (3)
заиграл что-то не такое
буйное, (4) какой-то блюз или
медленный фокстрот, (5) эти двое
переглянулись, (6) поднялись, (7)
она положила ему на плечо руку, (8)
И они пошли...*



В 7.

Суть задания:

найти запятую между частями сложноподчиненного предложения

(вариант формулировки:

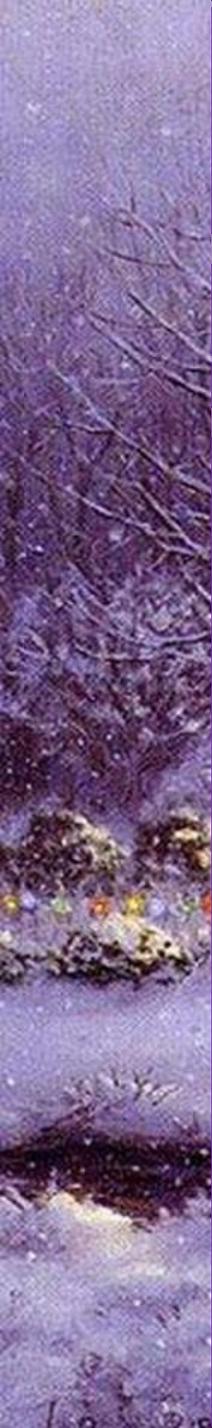
между частями предложения, связанными подчинительной связью)

Вариант 11.

***И плоты, (1) плоты без конца, (2)
а ещё обмотанные
маскировочной зеленью
буксиры. Мы идём об руку, (3)
иногда останавливаемся около
каменного парапета, (4)
облокачиваемся на него, (5)
чтобы посмотреть вдаль.***

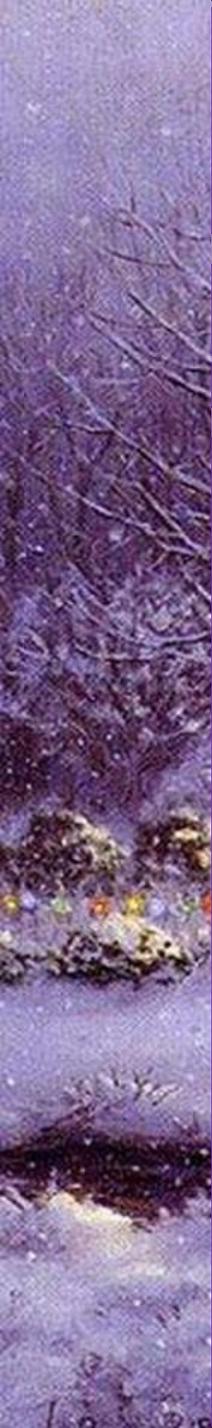
Вариант 14.

Есть детали, (1) которые запоминаются на всю жизнь. И не только запоминаются. Маленькие, (2) как будто незначительные, (3) они въедаются, (4) впитываются как-то в тебя, (5) начинают прорастать, (6) вырастают во что-то большое, (7) значительное, (8) вбирают в себя всю сущность происходящего, (9) становятся как бы символом.



Вариант 15.

Как только мы остановились у калитки, (1) собака подошла и, (2) встав на задние лапы, (3) просунула между жердинами чёрный нос, (4) обнюхивая Мишкину голову.



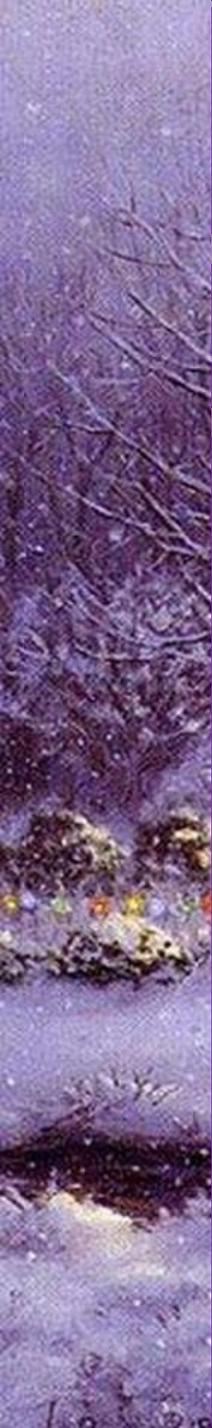
Вариант17.

Когда-то давно,(1) в далёкой юности,(2) залюбовался,(3) помню,(4) Утёсовым,(5) который танцевал фокстрот в ресторане ленинградского Дома искусств.

Вариант 18.

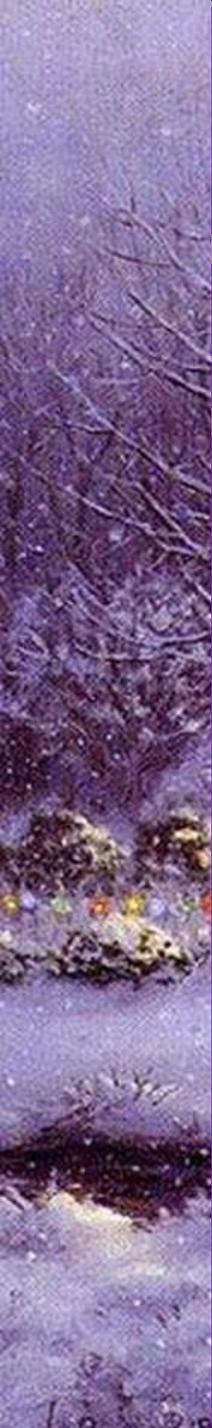
Но я знал,(1) я чувствовал,(2) что эта удивительная музыка имеет отношение ко мне.

Волна благодарности закружила мне голову.захотелось сейчас,(3) сию минуту сделать что-нибудь достойное,(4) рыцарское,(5) чтобы и Нинка поняла моё к ней отношение.



Вариант 12.

***Она как лакмусовая бумажка, (1)
как проявитель какой-то
особенный. Валега вот читает
по складам, (2) в делении
путается, (3) не знает, (4)
СКОЛЬКО семью восемь.***



Вариант 13.

***Останавливаются, (1)
спрашивают, (2) как проехать
на переправу, (3) и едут дальше.
Дорога широкая, (4)
разъезженная, (5) вся в ромбиках
от шин.***

Вариант 16.

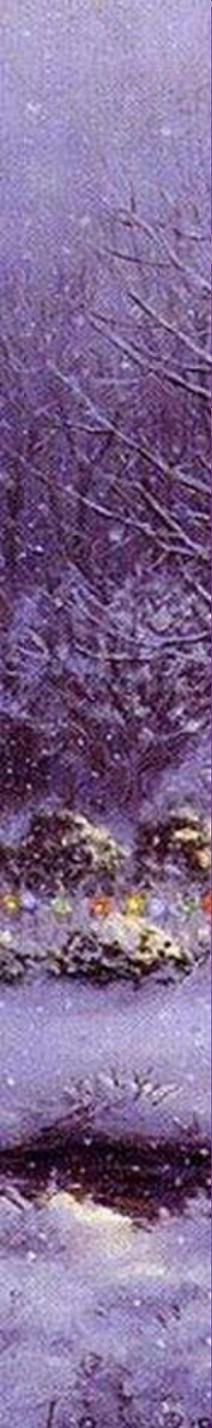
*Все тут же подхватили игру,(1)
картинно встали на колени вокруг
столба,(2) а Сашка произнёс
торжественный спич в честь
Прометея,(3) Яблочкова и
чугунолитейного производства.
Потом они просто гуляли,(4) а
потом,(5) **когда** шли назад,(6)
Юлька и Роман отстали.*



В 9.

Суть задания:

*выделить грамматическую
основу.*



Вариант 12.

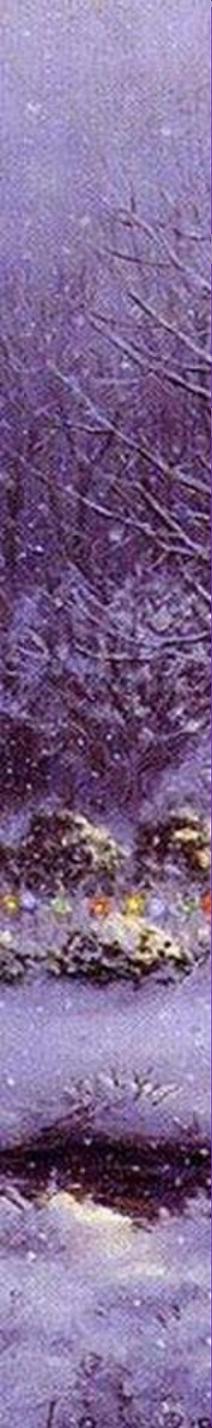
Мне всегда с ним было интересно

Вариант 15.

Разве это черви?

Вариант 13.

Никакой войны для них нет



Вариант 11.

Облака точно густой, чёрный дым

Вариант 14.

Лучше нашей нигде не сыщешь

Вариант 16.

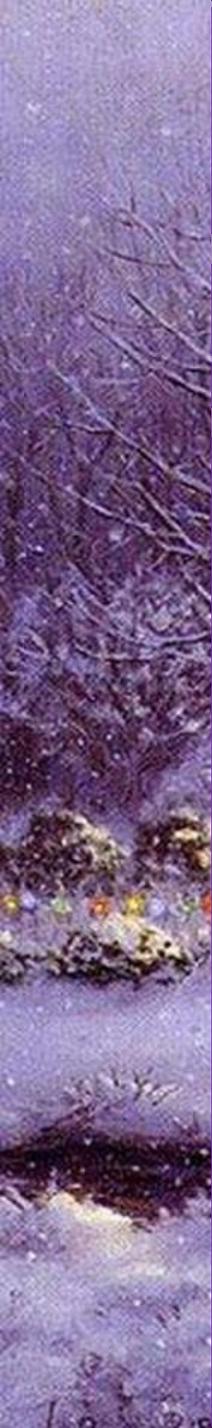
Как это прекрасно!

Вариант 17.

Мы были в ресторанном зале.

Вариант 18.

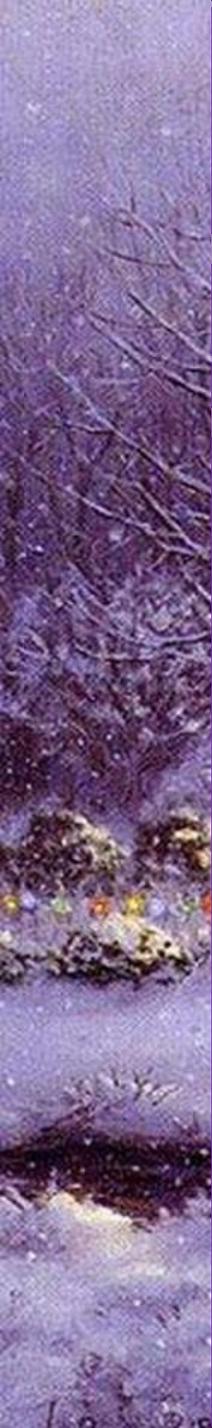
Мне стало горько.



В 12.

Суть задания:

*определить количество
грамматических основ.*

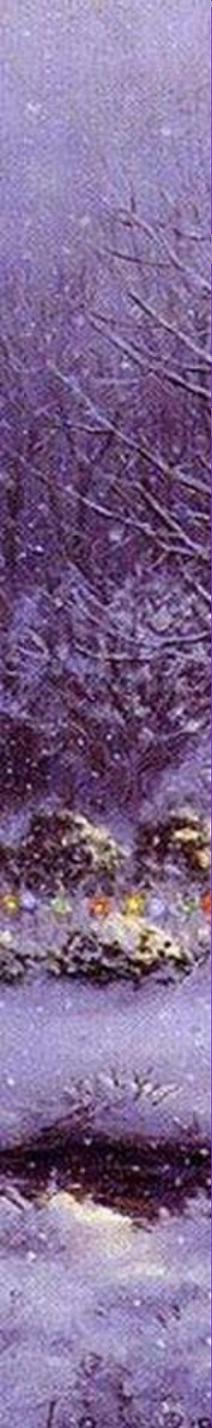


Вариант 11.

И почему-то мне не по себе, и я не хочу говорить ни о Блоке, ни о Есенине.

Вариант 13.

Она плоская и неподвижная, и, хотя в неё поступают всё новые и новые порции дыма, она не удлиняется и не утолщается



Вариант 18.

*Как только она встала,
перестав играть, я, краснея,
подошёл к пианино и одним
духом выпалил всё, что знал:
упражнение номер 24 и два
других, новых...*



В 10.

Суть задания:

*определить предложение с
однородными членами.*

Вариант 12.

(19)Вадим Кастрицкий — умный, разносторонне одарённый, тонкий парень. (20)Мне всегда с ним было интересно. (21)А вытащил бы он меня, раненного, с поля боя? (22)Меня раньше это и не интересовало. (23)А Валега вытащит. (24)Это я знаю... (25)Или Сергей Веледницкий. (26)Пошёл бы я с ним в разведку? (27)Не знаю. (28)А с Валегой — хоть на край света.

Вариант 13.

(23) Сейчас он на самом фарватере, и кто-то на него уже наехал. (24) Он накренился, и табличка с надписью «Сталинград — 6 км» указывает прямо в небо.

— (25) Дорога в рай, — мрачно изрекает Валега.

(26) Оказывается, он тоже не лишён юмора.

(27) Подходит регулировщик:

— (28) Во-он журавли полетели, — и тычет грязным, грубым пальцем в небо.

Вариант 14.

(9) Георгий Акимович как-то сказал:

— (10) Мы будем воевать до последнего солдата. (11) Русские всегда так воюют. (12) Но шансов у нас всё-таки мало. (13) Нас может спасти только чудо, иначе нас задавят. (14) Задавят организованностью и танками.

Вариант 16.

(31)Десятый, считай, мы уже закончили. (32)Значит, одиннадцатый... (33)Сразу после экзаменов.

(34)Продавщицы игрушечного отдела переглядываются между собой, улыбаются понимающе. (35)Одна, снимая с полки плюшевого мишку, говорит другой: «Завидую...»

Вариант 11.

(14)И почему-то мне неприятно. (15) Почему? (16)Не знаю. (17)А только с того момента, как мы ушли из Оскола, как отступаем всё дальше, у меня на душе какой-то противный осадок... (18)Вечером мы бродим с Люсей по набережной. (19)Небо красное, зловещее. (20)Облака точно густой, чёрный дым.

Вариант 15.

(8) Наташка взяла жестяную банку с червями и, заглянув внутрь, презрительно сказала:

— (9) Разве это черви? (10) Вот у тёти Марьи на огороде...

(11) И вывалила наших червей в глубоченную яму, приготовленную для силоса. (12) Мы с Мишкой ахнули: этих червей мы, может, с полчаса копали у конюшни.

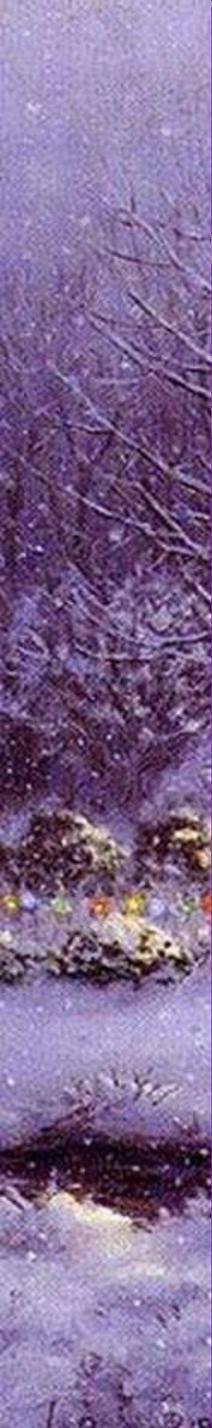
(13) Я бы показал Наташке за эти штучки, но из-за Мишки не стал.

Вариант 17

(13) Я не знаток и не такой уж любитель так называемых бальных танцев. (14) И уж совсем редко я получал удовольствие от зрелища вальсирующих. (15) Когда-то давно, в далёкой юности, залюбовался, помню, Утёсовым, который танцевал фокстрот в ресторане ленинградского Дома искусств. (16) Танцевал он артистично, элегантно, красиво и вместе с тем с лёгким юмором, чуть-чуть иронично, кого-то как будто слегка пародируя — может быть, тех же своих земляков-одесситов.

Вариант 18.

(4) Я и подумать не мог, что она умеет так играть! (5) Нет, не чижика-пыжика, не упражнение номер 24 играла Нинка. (6) Старенькое, обшарпанное пианино стонало всеми струнами, рождая удивительные звуки. (7) Я не знал, что играет Нинка, но это походило на море. (8) Волны то накатывали, сверкая брызгами, то отступали, и всё это было в музыке.



В 11.

Суть задания:

Указать номера предложений с обособленными членами, в скобках обозначить вид обособления.

*Образец: Вариант 15. №1
(обособленное определение)*

Вариант 13.

(17) А кругом нас золотые осинки на чёрном фоне, тонкие, нежные. (18) По дороге проезжают машины. (19) Останавливаются, спрашивают, как проехать на переправу, и едут дальше. (20) Дорога широкая, разъезженная, вся в ромбиках от шин. (21) Трудно понять, где её края и куда она заворачивает.

Вариант 15.

(8)Наташка взяла жестяную банку с червями и, заглянув внутрь, презрительно сказала:

— (9)Разве это черви? (10)Вот у тёти Марьи на огороде...

(11)И вывалила наших червей в глубоченную яму, приготовленную для силоса. (12)Мы с Мишкой ахнули: этих червей мы, может, с полчаса копали у конюшни.

(13)Я бы показал Наташке за эти штучки, но из-за Мишки не стал. (14)В последнее время я заметил, что Мишка перестал возражать Наташке.

Вариант 18.

(4) Я и подумать не мог, что она умеет так играть! (5) Нет, не чижика-пыжика, не упражнение номер 24 играла Нинка. (6) Старенькое, обшарпанное пианино стонало всеми струнами, рождая удивительные звуки. (7) Я не знал, что играет Нинка, но это походило на море. (8) Волны то накатывали, сверкая брызгами, то отступали, и всё это было в музыке.

(9) Девчонки, окружившие Нинку, стояли открыв рот, и даже самые шептуньи не орали.

Вариант 17.

(5) В воздухе в чудовищном изобилии змеились ленты серпантина, колыхались тысячи воздушных шариков. (6) И всё, что может быть осыпано, — плечи, столы, закуски, причёски танцующих — было осыпано разноцветными копеечками конфетти.

(7) Танцующих было больше, чем мог вместить зал. (8) Танцевали фокстрот. (9) И танцевали его, разумеется, тоже одесским манером: энергично работая локтями, помогая оркестру оглушительным шарканьем и каким-то ещё никогда не слышанным мною паровозным шипением. (10) Ходят, картинно обняв своих дам, по-полотёрски усердно работают ногами и всем залом дружно пришепётывают: «Чу-чу-чу-чу!»

Вариант 11.

(1) Сидя в гостиной на бархатных креслах, мы всё боимся, что они затрещат под нами, — такие они хрупкие и изящные, и такие грубые и неловкие мы. (2) На стене бёклиновский «Остров мёртвых». (3) В углу рояль с бюстиком Бетховена. (4) Люся сыграет «Кампанеллу» Листа. (5) Две толстые свечи медленно оплывают в подсвечниках. (6) Диван мягкий, с покатою спинкой. (7) Я подкладываю под спину расшитую бисером взбитую подушку, вытягиваю ноги.

Вариант 12.

(33) Но за эту родину — за меня, за Игоря, за товарищей своих по полку, за свою покосившуюся хибарку где-то на Алтае — он будет драться до последнего патрона. (34) Сидя в окопах, он будет больше старшину ругать, чем немцев, а дойдёт до дела — покажет себя. (35) А делить, умножать, читать не по складам научится, когда будет время, когда придёт желание...

Вариант 16.

(27) — Когда мы поженимся, мы заберём их, — говорит Роман. — (28) Они будут жить в ванной, ждать наших детей...

(29) — А когда это будет? — спрашивает Юлька.

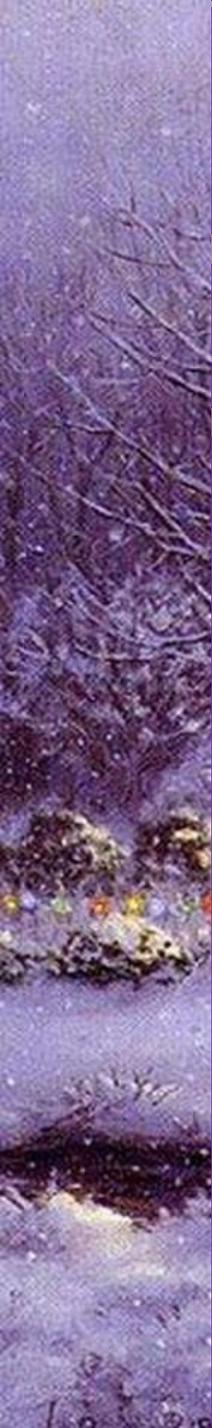
(30) — Очень скоро. (31) Десятый, считай, мы уже закончили. (32) Значит, одиннадцатый...

(33) Сразу после экзаменов.

(34) Продавщицы игрушечного отдела переглядываются между собой, улыбаются понимающе. (35) Одна, снимая с полки плюшевого мишку, говорит другой: «Завидую...»

Вариант 14.

(19) Я даже не видел их, я только слышал их шаги по асфальту и тихую, немного даже грустную песню. (20) Я подошёл. (21) Бойцы расположились на отдых вдоль дороги, на примятой траве. (22) Мигали огоньки сигарок. (23) И чей-то молодой, негромкий голос доносился откуда-то из-под деревьев.



В 13.

Суть задания:

найти сложное бессоюзное предложение

Вариант 17.

(17) Эта же пара танцевала серьёзно, они не танцевали, а медленно и задумчиво ходили, глубоко и нежно глядя друг другу в глаза. (18)

Казалось, как только они начали танец, для них не стало никого и ничего вокруг. (19) Но при этом танцевали они без какой-либо страсти, наоборот, сдержанно, скромно и изящно, грациозно, с той чуть заметной улыбкой в глазах и на губах, которую называют затаённой и которая так редко встречается.

(20) Мне было тогда двадцать семь лет, им — под сорок. (21) Оба они должны были казаться мне людьми немолодыми. (22) А я сидел, полуоткрыв рот, смотрел на них и — любовался...

Вариант 14.

(16) Вот недавно ночью шли мимо солдаты. (17) Я дежурил у телефона и вышел покурить. (18) Они шли и пели, тихо, вполголоса. (19) Я даже не видел их, я только слышал их шаги по асфальту и тихую, немного даже грустную песню. (20) Я подошёл. (21) Бойцы расположились на отдых вдоль дороги, на примятой траве. (22) Мигали огоньки сигарок. (23) И чей-то молодой, негромкий голос доносился откуда-то из-под деревьев.

Вариант 11.

(6) Диван мягкий, с покатой спинкой. (7) Я подкладываю под спину расшитую бисером взбитую подушку, вытягиваю ноги.

(8) У Люси аккуратно стриженный затылок. (9) Пальцы её быстро бегают по клавишам, вероятно, в техникуме она за эту быстроту всегда пятёрки имела. (10) Я слушаю «Кампанеллу», смотрю на Бёклина, на гипсового Бетховена, на вереницу уральских каменных слоников в буфете, но почему-то всё это мне кажется чужим, далёким, точно затянутым туманом.

(11) Сколько раз на фронте я мечтал о таких минутах, когда вокруг ничто не стреляет, не рвётся.

Вариант 13.

- (1) Штабов так много, что найти нужный нам отдел совсем не просто. (2) Везде часовые, натянута колючая проволока. (3) К вечеру всё-таки находим. (4) Сегодня ночью, оказывается, должна переправляться на передовую 184-я дивизия, а утром, во время бомбёжки, вышли из строя дивизионный инженер и командир взвода. (5) Майор протягивает мне конверт, склеенный из потрёпанной топографической карты.

Спасибо за внимание!!!

