



Натюрморт с гипсовыми геометрическими телами

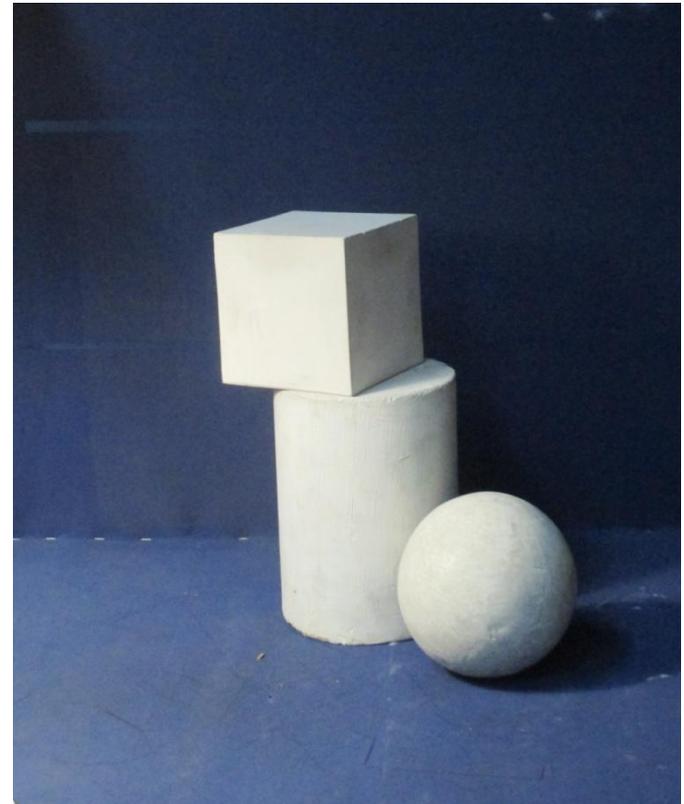
Изобразить простым карандашом геометрические гипсовые предметы натюрморта

Развивать творческие способности и навыки в работе простым карандашом.

Перед нами натюрморт из 3-х геометрических, гипсовых тел
- шар, цилиндр, куб. Такие предметы мы уже рисовали в
других натюрмортах.

Освещение –верхнее боковое, формат А-3, карандаши от Н
до В6.

- Внимательно рассмотрим натюрморт. Перед нами на первом плане шар – имеет обтекаемый объём, тело вращения, высота и ширина одинаковые;
- вертикально стоящий цилиндр - тело вращения, самый большой предмет нашего натюрморта;
- куб- стороны все одинаковы , но в отличии от шара имеет резкое изменение направление сторон.



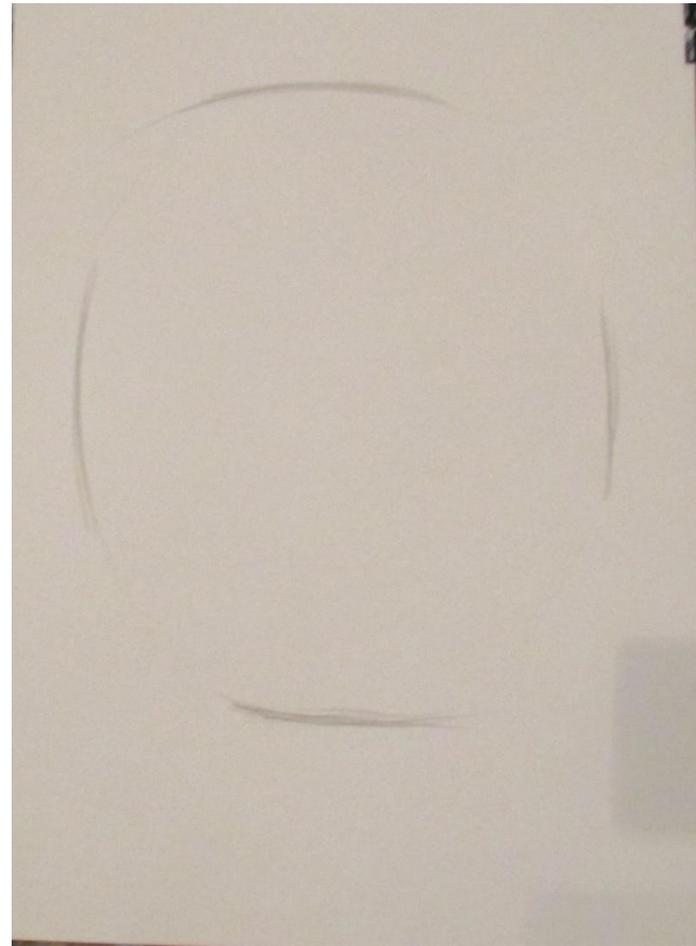
Поэтапное ведение работы



- Композиционное решение предметов на плоскости.
- Линейно – конструктивное построение предметов.
- Светотеневое решение предметов.

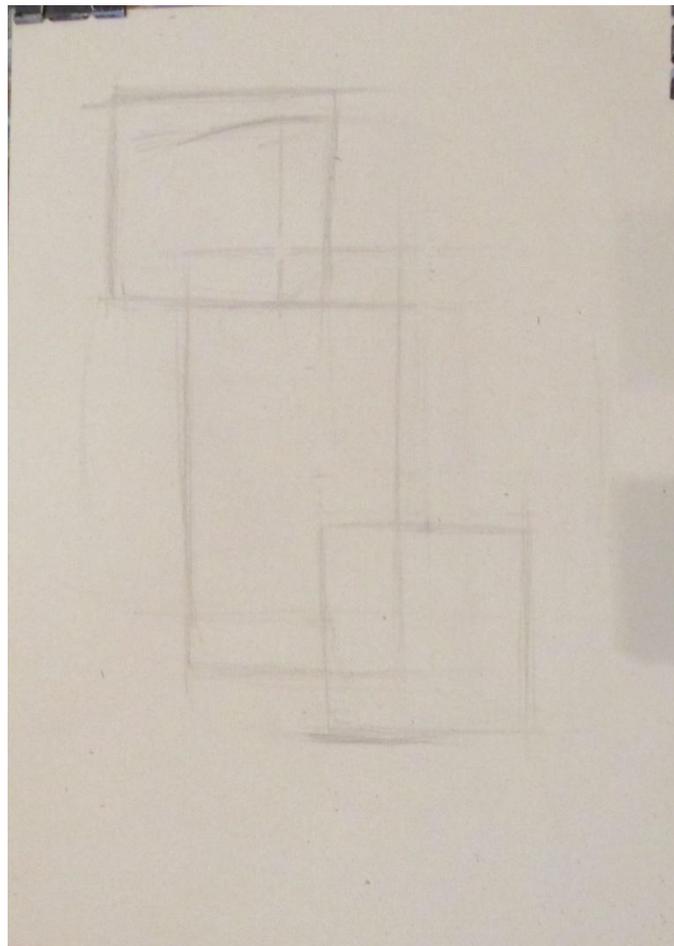
Композиционное решение предметов на плоскости формата листа.

- 1-й этап. Решение расположения листа вертикально
- Обозначаем «ареал обитания» нашего натюрморта. Сверху и по бокам расстояние до края листа одинаково. Снизу в два раза больше.



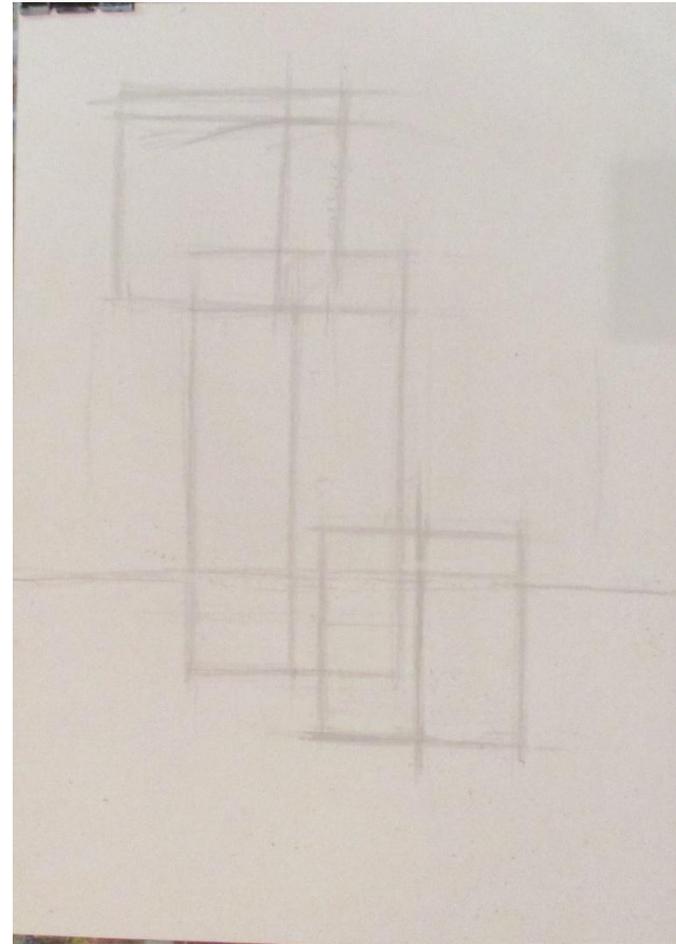
Композиционное решение предметов на плоскости формата листа.

- Начинают рисунок группы геометрических тел с обобщённого наброска всей группы без выделения отдельных предметов.
- Вначале короткими отрезками определяют конечные точки группы тел по горизонтали и по вертикали.
- Намечаем цилиндр, потом шар, затем куб



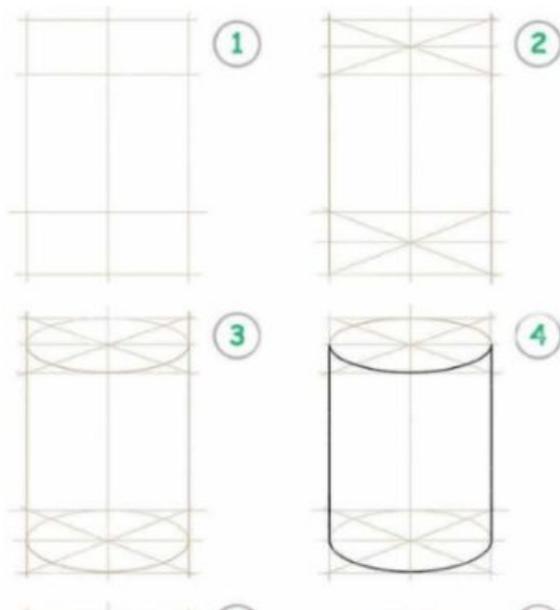
2-й этап. Прорисовка линиями общих размеров и очертаний каждого геометрического тела.

- Сравнивать объёмные отношения одного тела по отношению к другому, уточняются пропорции тел по высоте, ширине. Определить уровень горизонта (он находится на уровне глаз) и уровень перспективного сокращения плоскости, на которой расположена изображаемая группа предметов. Отсюда зависят пространственные отношения между предметами, степень перспективного сокращения их плоскостей (оснований, боковых граней), углы расположения ближайших задних граней



Цилиндр представляет собой простое тело вращения, у которого диаметр верхнего и нижнего основания равны, а плоскости оснований параллельны друг другу..

Определяем высоту, а затем ширину цилиндра, насколько она меньше. Для сравнения высоты с шириной берите за основу расстояние между нижними краями эллипсов в центральной части цилиндра.



- Рисуем две перпендикулярные линии, которые будут служить ориентиром для нижнего и верхнего оснований будущей фигуры.
- На равном расстоянии от центральной оси рисуем по одной параллельной линии с каждой стороны. Они определяют ширину фигуры. Благодаря таким ориентирам нам будет просто определить границы будущего цилиндра и не исказить его пропорции.
- Построение эллипсов начинаем с основания. Нижний эллипс развёрнут больше, чем верхний, в соответствии с законами перспективы.

Шар

В основе шара лежит квадрат

. Ширина и высота равны между собой.

Рисуем квадрат. 1. Вертикальная ось, пересекает горизонтальную ровно по середине.

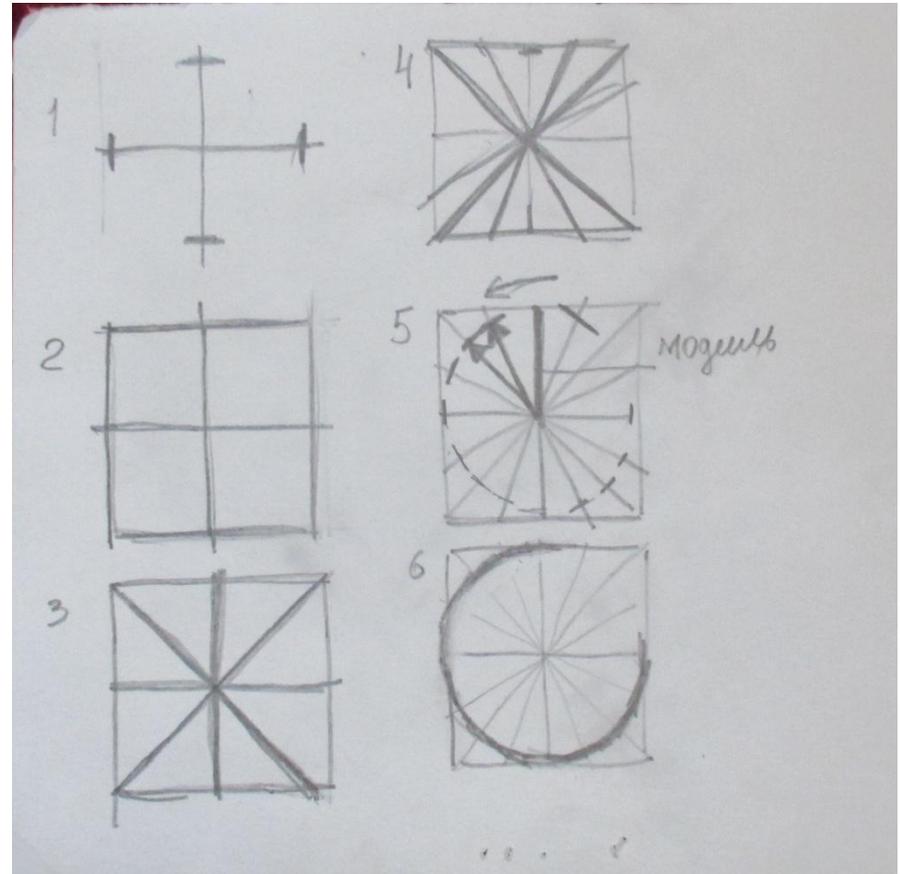
2. Намечаем боковые грани.

3. Проводим диагонали из угла в противоположный угол нашего квадрата.

4. Можно наметить и дополнительные диагонали.

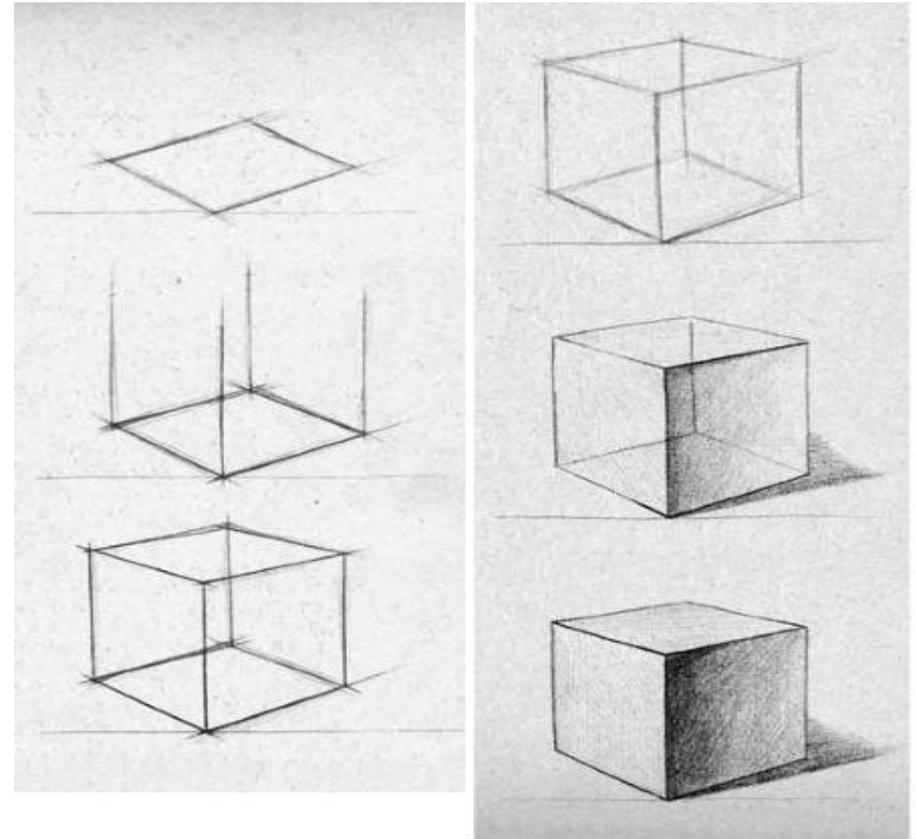
5. Линия проведенная от середины квадрата к вершине квадрата называется **модуль**. Пройдёмся модулем по всем вертикалям и горизонталям, диагоналям нашего квадрата. Ставим «засечки» карандашом.

6. Соединяем все линии. Стираем построение.



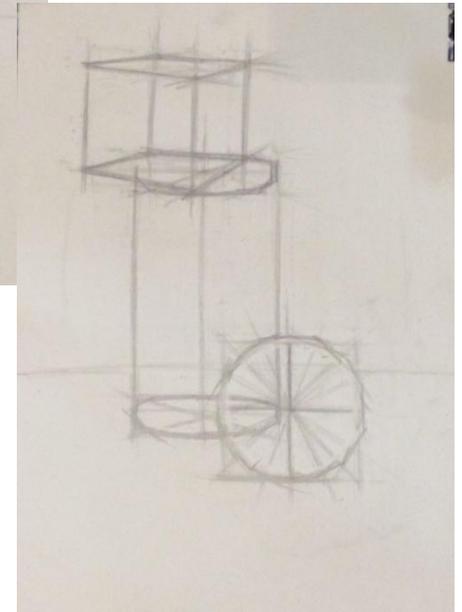
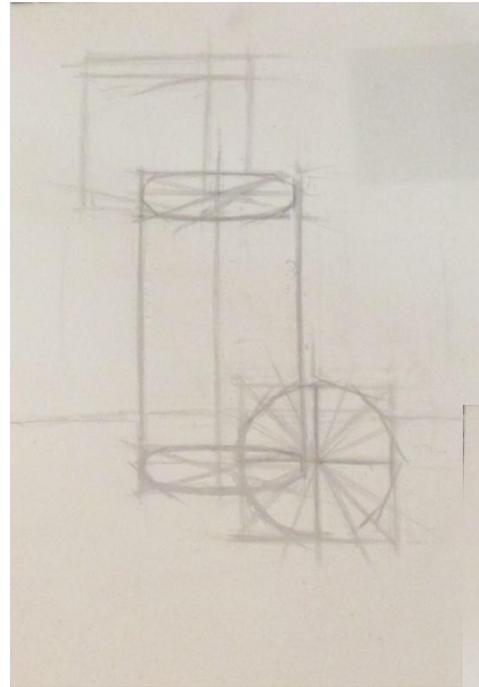
- Провести первую вертикальную линию. Это будет ближайшее к зрителю ребро куба. Засечками нужно ограничить высоту куба.
- Изобразить основание фигуры. Начинать необходимо с видимых линий, точно определив углы их наклона.
- Нарисовать линии, располагающиеся вверху. Перед этим необходимо вспомнить принципы линейной перспективы. Один из них гласит: видимый размер фигур при удалении становится меньше. Линия горизонта располагается на уровне глаз, однако при изменении положения головы эта линия может подняться или опуститься
- Определить, как сократились боковые грани фигуры.
- Нарисовать дальние линии, не забывая про линии, которые не видны.
- После выполнения и проверки построения выделить ближайшие линии. Чем они ближе, тем более темными их следует сделать.

Куб



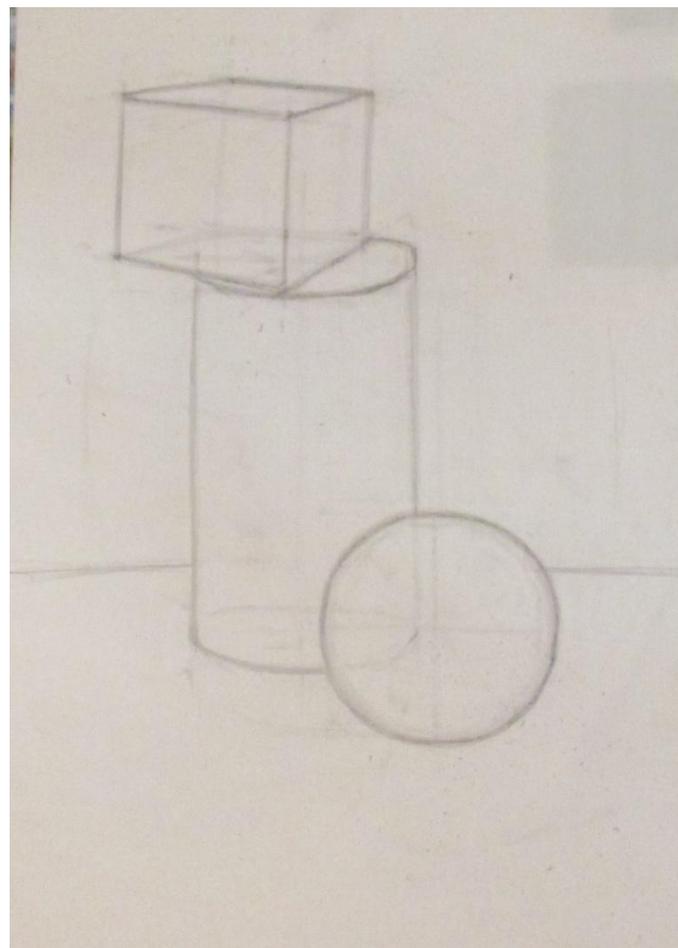
Линейно – конструктивное построение предметов.

- Все предметы изображаются, как будто они прозрачны или сделаны из проволоки. Для этого прорисовываются и те грани и рёбра, которые невидны в натуре. Проверяем нижнее основание куба и нижнее основание цилиндра, чтобы не было проникновения куба в цилиндр.



Линейно – конструктивное построение предметов.

- Всё построение ведётся тонкими линиями со слабым нажимом. Одновременно стираются вспомогательные линии, линии построения. Отделяем линией горизонтальную плоскость стола от вертикальной плоскости стены.
- Следите за тем, чтобы формы и размеры предметов, а также их расположение относительно друг друга, были нанесены правильно. Особое внимание уделите овалам. Описывая изгибы, держите карандаш дальше от грифеля и проводите эти линии плавным движением руки от запястья..

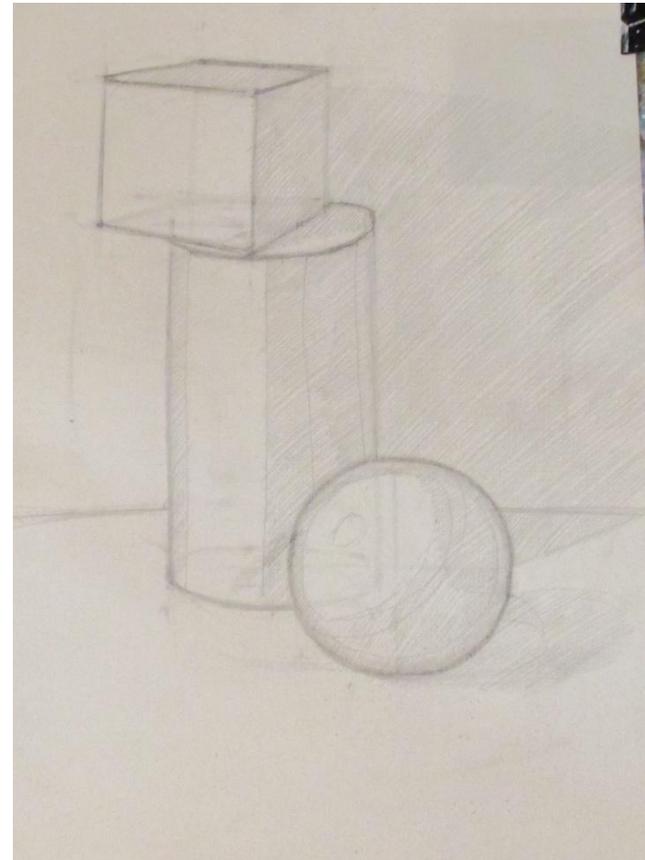


3-й этап. Передать в рисунке светотеневые отношения, соответствующие отношениям в натуре.

Обращать внимание на блик, свет, полутень, рефлекс, падающую тень.

- Тоновая проработка рисунка начинается с четкого определения и очерчивания на изображениях предметов границ собственной тени и падающих теней. При этом вначале создаются участки темного, затем среднего и, наконец, светлого тона.
- Возьмите мягкий карандаш 2В и начните добавлять тон. Для этого широкими диагональными штрихами покрываются средним (не очень сильным) тоном затенённые стороны куба, цилиндра, шара, независимо от того, собственная ли это тень или падающая.

Разбиваем натюрморт на свет и тень



Переходим к тёмным тонам.

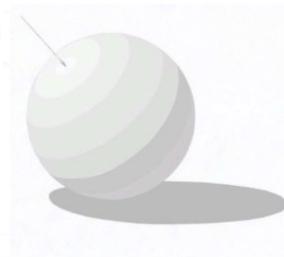
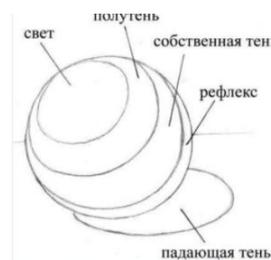
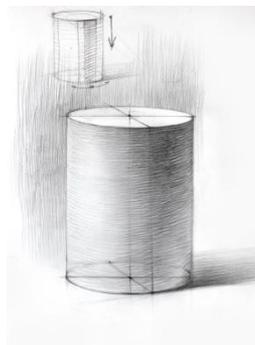
- Нажимая немного сильнее на тот же карандаш, заштрихуйте правую грань куба и основание цилиндра. Заштриховываем падающие тени от куба и цилиндра на горизонтальной плоскости и далее вокруг цилиндра. Усиливаем тон около границ света и тени, а это на грани куба и основании цилиндра, шара. Легко наносим штриховку падающей тени от куба на цилиндре по форме.
- Работаем от общего к частному.



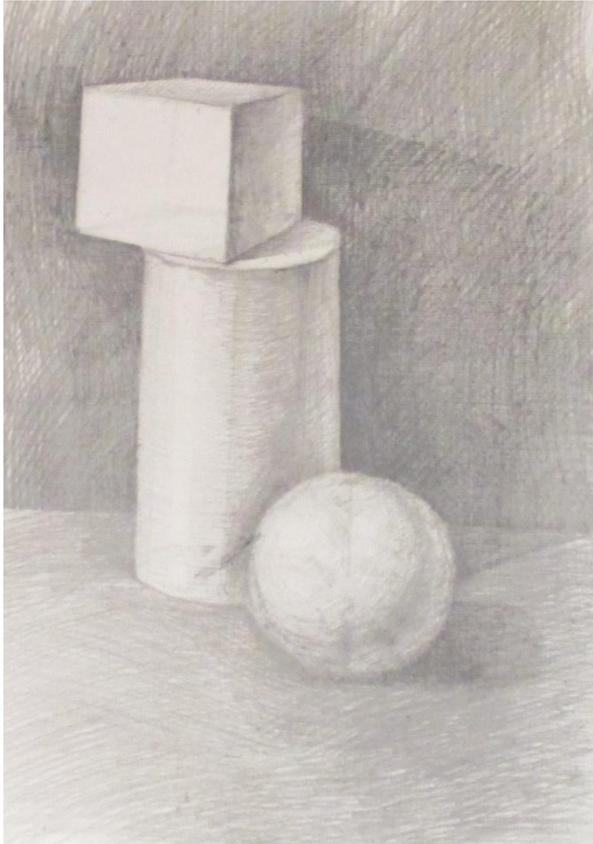
Затемняем задний план и усиливаем тени.



- Прорабатываем светлые и тёмные тона на шаре, кубе, цилиндре. Штрихи наносить нужно по форме предметов



Работаем над контрастным сопоставлением, белого и тёмного.



- Работаем от частного к общему.
- В верхнем ближнем углу куба усиливаем нажим на карандаш при штриховке теневой грани. На ней хорошо виден рефлекс (отражение света или цвета от соседнего предмета) от освещённой поверхности цилиндра свет отражается в тени грани куба.
- Усиливаем самые тёмные места в падающих тенях с соблюдением контрастов и рефлексов. Не забываем, что на границе освещённой поверхности с собственной тенью свет светлеет, а тень темнеет. Тень высветляется, если по соседству находится освещённый предмет.

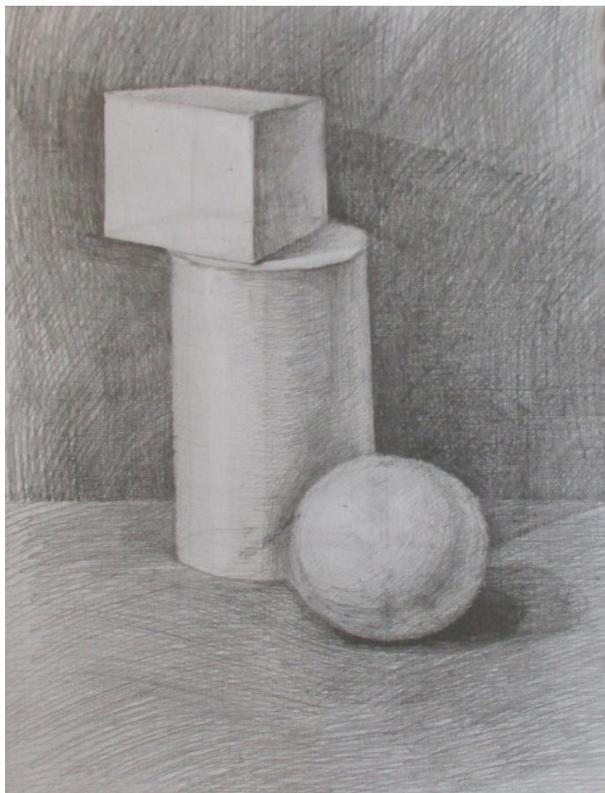
Прорабатываем штриховкой фон вокруг предметов.



- Продолжаем работу над фоном и усиливаем собственные и падающие тени. Определяем самые тёмные места в натюрморте. Мягким карандашом 4В, углубляя тон, показываем их.

Заканчиваем работу над горизонтальной поверхностью .

Обобщаем и завершаем работу.



- Тени, отбрасываемые предметами на горизонтальную плоскость, мало заметны, поэтому их нужно обозначить лёгкой штриховкой. Эти тени помогут «привязать» предметы к поверхности стола.
- Обобщаем работу.