

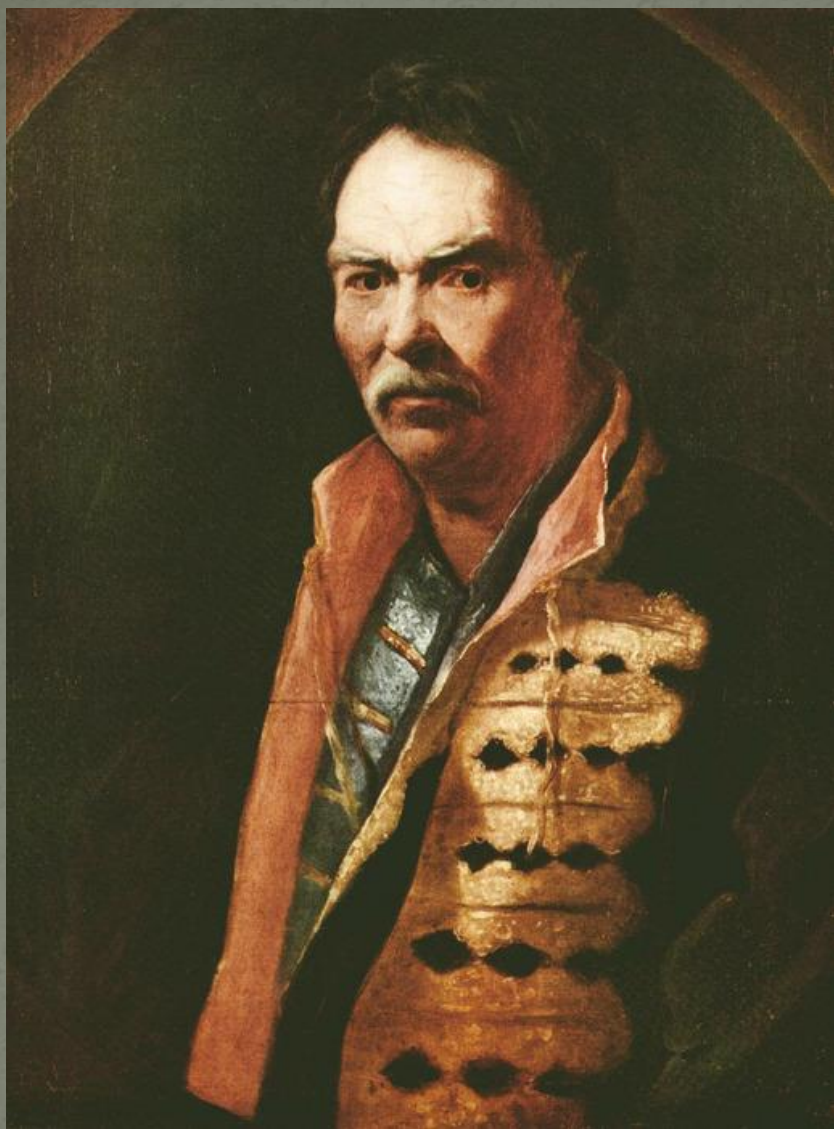
# Искусство портрета

---

Портреты наших великих соотечественников

В русской живописи портретный жанр появился позже, чем в европейской. Первым образцом портретного искусства была парсуна (от русского "персона") — произведения русской, белорусской и украинской портретной живописи, выполненные в традициях иконописи. Настоящий портрет, основанный на передаче внешнего сходства, появился в XVIII столетии.





Значительный вклад в развитие русской портретной живописи внес талантливый художник первой половины XVIII века И.Н. Никитин, с мастерством психолога показавший в "Портрете напольного гетмана" (1720-е) сложный, многогранный образ человека Петровской эпохи

И.Н. Никитин «Портрет напольного гетмана»





Живопись второй половины XVIII века связана с именами таких известных портретистов, как Рокотов, Левицкий, Боровиковский, чьи удивительно лиричные женские портреты до сих пор восхищают зрителей.

Боровиковский Владимир Лукич:  
«Портрет Елены Александровны Нарышкиной».





1860–1870-е годы — время становления реализма в русской живописи, наиболее ярко проявившегося в творчестве художников-передвижников. В этот период в портретном жанре большим успехом у демократически настроенной публики пользовался портрет-тип, на котором модель получала не только психологическую оценку, но и рассматривалась с точки зрения ее места в обществе.

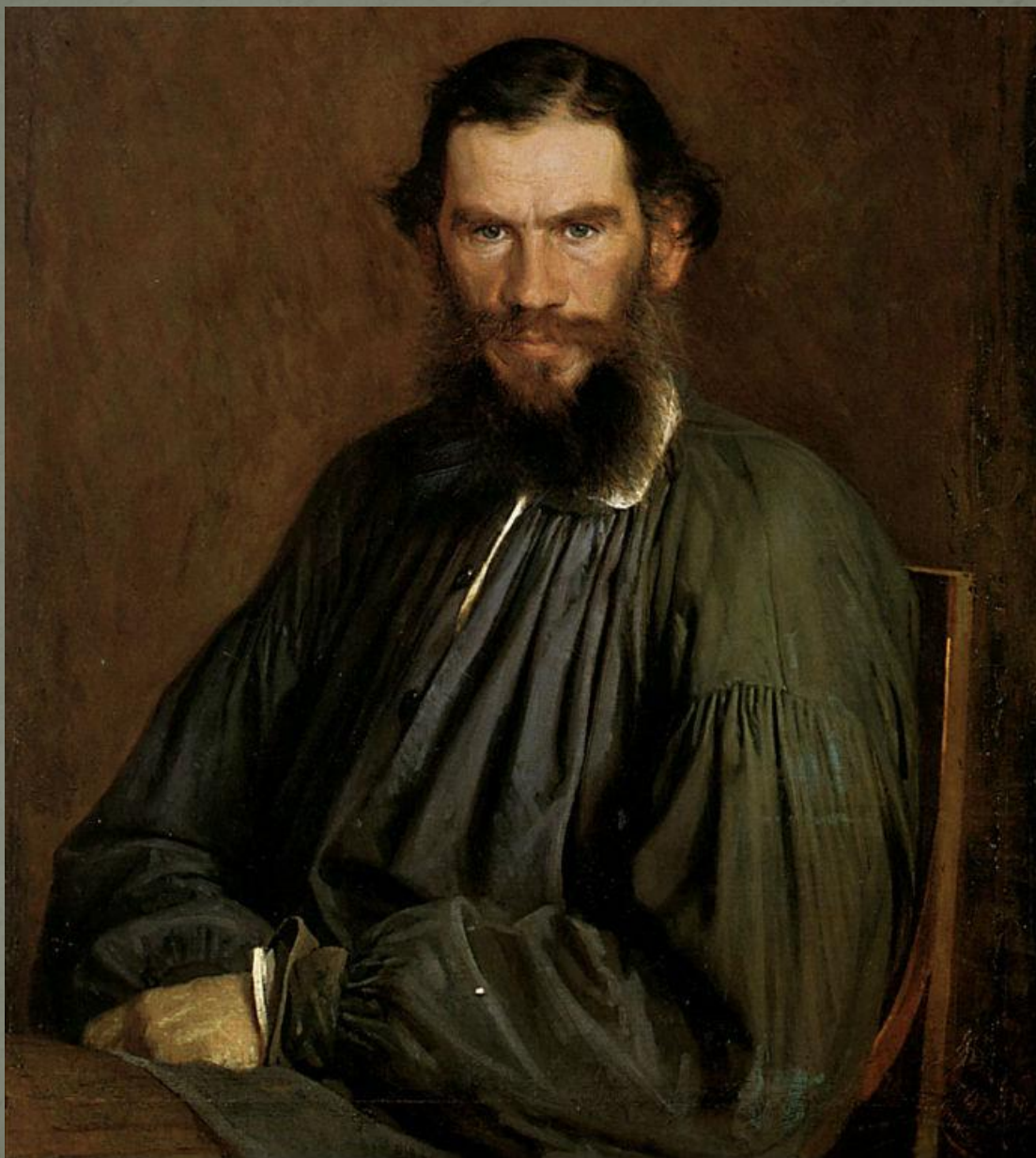
Образцом такого портрета-типа стал написанный в 1867 году художником Н.Н. Ге портрет А. И. Герцена. В образе Герцена Ге показал собирательный тип лучших людей своей эпохи.

Традиции портретной живописи  
Те были подхвачены такими  
мастерами, как В.Г. Перов и И.Н.  
Крамской . Эти художники  
создали целую галерею образов  
своих выдающихся  
современников.





В.Г.Перов «Портрет  
Достоевского Ф. М.»



Среди замечательных портретов И. Н. Крамского есть портрет писателя Л. Н. Толстого. Он был написан в 1873 году и считается лучшим портретом великого писателя. Ни одному художнику не удалось запечатлеть образ Толстого – великого гуманиста, мыслителя, носителя нравственных идеалов, выразителя народных интересов – глубже, чем это сделал Крамской.





Портретный жанр занимает особое место в творчестве русского художника И.Е. Репина. Обращение к портретной галереи этого автора дает возможность современным зрителям узнать о его многочисленных творческих связях с деятелями отечественной науки, культуры, искусства – которые внесли свой вклад в культурное наследие России.

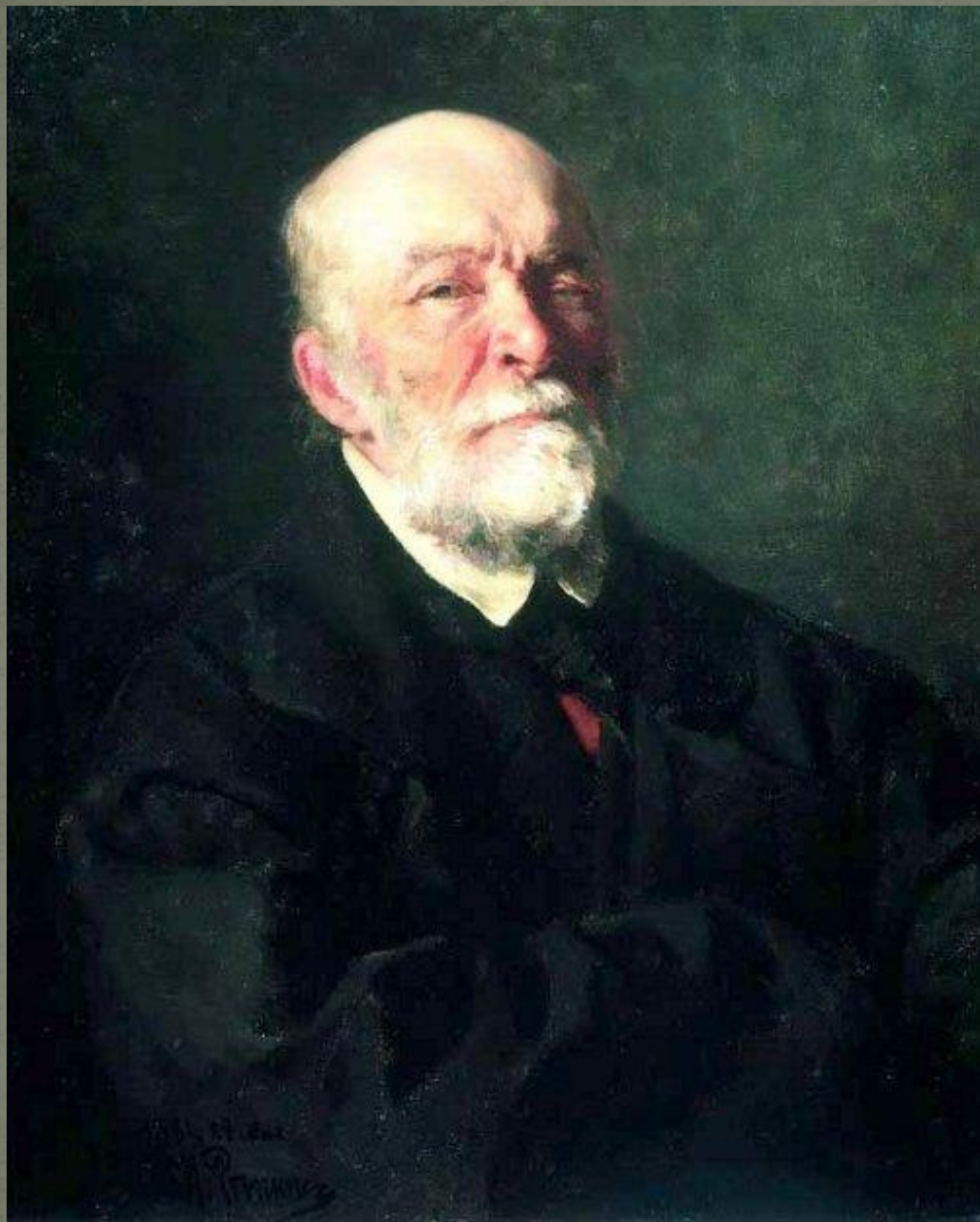
Илья Ефимович Репин (1844-1930)  
Автопортрет





И. Е. Репин. Портрет  
художника Василия Сурикова  
1877





«Портрете хирурга Н. И.  
Пирогова» (1881)





Художник умел  
очень точно  
передать  
неповторимую  
индивидуальность  
каждого человека. С  
помощью верно  
подмеченных  
жестов, поз,  
выражений лиц  
мастер дает  
социальную и  
духовную  
характеристику  
портретируемых.

Портрет композитора М.П.  
Мусоргского. 1881





Портрет П.М.  
Третьякова. 1883





Портрет ученого Д.И.  
Менделеева





И . Е. Репин.  
Портрет императора Николая II на  
крыльце. 1896

"В России за последние сто лет было немало чудных портретистов: Левицкий, Боровиковский, Кипренский, Тропинин, Венецианов, Перов и Серов - вот те высшие точки, которых достигло портретное искусство в России. По своему таланту Репин должен стоять во главе этого ряда. В его портретах особенно сказалась его близость к великим мастерам прошлого. В портретах Репин достиг высшей точки своей живописной мощи. Некоторые из них прямо поразительны по тому темпераменту, с которым они написаны." (Н.А. Бенуа)

\* \* \*