









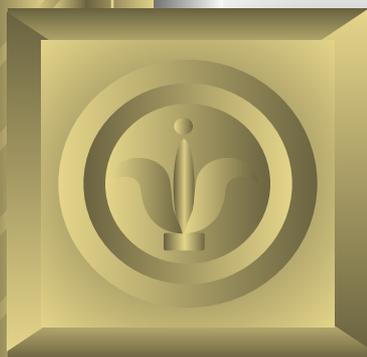


© Ameco Works
2009-2010

Что изображено на этих
фотографиях?



Урок литературы в 7 классе



«Край ты мой, родимый край...»

*Стихи русских поэтов 19 века о
природе и о Родине.*

*И. А. Бунин, А. К. Толстой, В. А.
Жуковский*

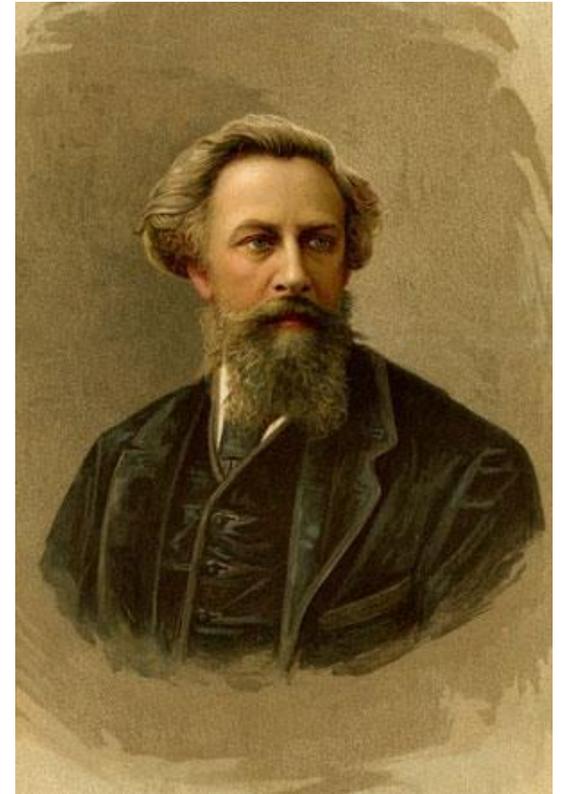


Стихотворения о родной природе

В. А. Жуковский

И. Бунин

А. К. Толстой



Если мне хочется иногда жить до ста двадцати лет, то только потому, что мало одной жизни, чтобы испытать до конца всё очарование и всю исцеляющую силу нашей русской природы. Любовь к родной природе – один из вернейших признаков любви к своей стране.

К. Г. Паустовский

Подумаем...

- Что используют художники и живописцы, чтобы изобразить природу?
- Изображение природы на картинах называется пейзажем. Пейзаж – это жанр искусства, в котором предметом изображения является природа.
- От слова пейзаж произошло название лирического жанра – **пейзажная лирика**. Поэты вдохновенно описывают природу, используя средства художественной выразительности. Однако осень, зима, весна, лето в поэзии не просто времена года. Каждое время года ассоциируется с какими-то настроениями, этапами жизни человека. Обратимся к примерам из поэзии 19 века.



Вспомним ...

Изобразительно-выразительные средства

 –
художественные определения

 – способ описания
или характеристики
природы, человека,
действия и т. д.
через сходство

 – скрытое сравнение,
в основе которого
лежит переносное
значение слова.

 – частный
случай метафоры,
уподобление неживого
живому.

В. А. Жуковский



Родился 9 февраля в селе Мишенское Тульской губернии. Воспитывался в семье помещика, получил фамилию бедного дворянина А. Жуковского, который был его крёстным отцом. Служил учителем русского языка будущего императора Александра II.

Печатает переводы сказок братьев Гримм. Часто встречаясь в Царском Селе с А. С.

Анализ стихотворения «Приход весны».

- Какое настроение передаёт это стихотворение, какова тема?
- Передаёт лёгкое, радостное настроение. Его поэтическая тема – приход весны – выражена в заголовке.
- На основании каких образов развивается эта тема?
- В качестве ключевых для выражения прихода весны В. Жуковский выбирает образы нивы, рожи, жаворонка в небе, дождя и воды.
- Названа ли в стихотворении сама весна?
- Не прямо, а через словосочетание, передающее главное в этом образе для автора: «Весны приход», - не случайно именно оно заканчивает стихотворение, образуя своеобразное кольцо (в заглавии – «Приход весны»).
- В чём же своеобразие этого стихотворения?
- В. Жуковскому удалось очень лаконично, но выразительно представить образ прихода весны, оживления всего мира и передать восхищение, радость человека.

В. А. Жуковский «Приход весны»

- Какие художественно-выразительные средства используются В. А. Жуковским в данном стихотворении? Приведите примеры из стихотворения
- **Метафоры** («в небе жаворонка трепет», «жизнь души»)
- **Олицетворения** («рощи лепет», «весны приход»)

перифраза

- (от греческого *periphrasis* - иносказание), вид тропа, замена прямого названия описательным выражением, в котором указаны признаки не названного прямо предмета: "царь зверей" - вместо "лев"....

**«весны приход»
= «жизнь души»**



Зачем автор прибегает к риторическим вопросительным восклицаниям?

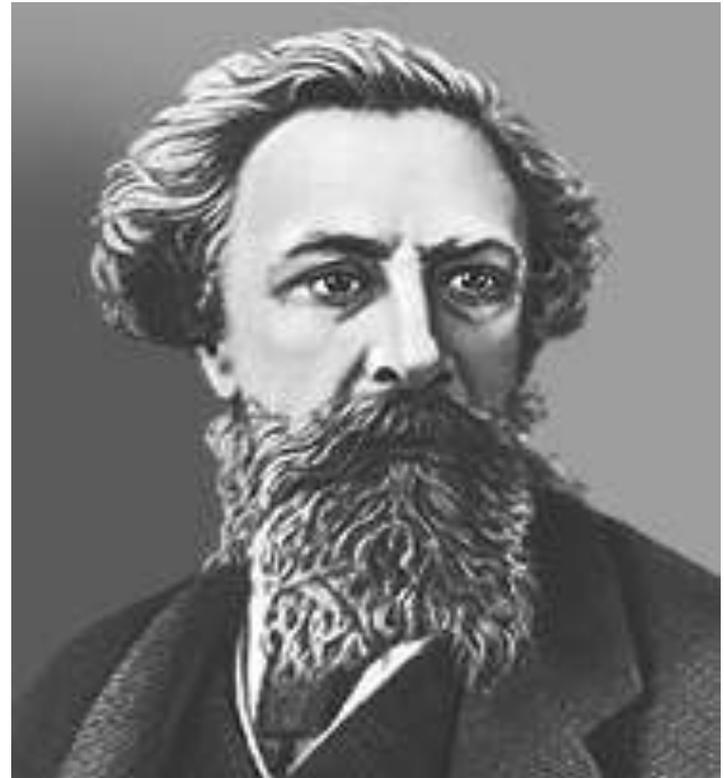
- **Чтобы подчеркнуть полноту и невыразимость чувств, охватывающих человека весной**
- *«Вас назвавши, что прибавить? Чем иным тебя прославить...»*

А.К. Толстой

Родился 5 сентября в Петербурге в знатной дворянской семье. Детство провёл на Украине в имении своего дяди А. Перовского, писателя, известного читателям под псевдонимом Антоний Погорельский.

А. К. Толстой вспоминал: «С шестилетнего возраста я начал мараить бумагу и писать стихи ...» Первые стихотворные опыты были прочитаны и одобрены В. А. Жуковским.

Более 70 стихотворений было положено на музыку великими композиторами – Н. А. Римским-Корсаковым, П. И. Чайковским, М. П. Мусорским



Анализ стихотворения «Край ты мой, родимый край...»

- Это стихотворение о...
- Когда я читаю его, то вижу...
- Я слышу...
- Чувствую...
- Оно напоминает мне о...
- Стихотворение необычно, оно состоит из... предложений.
- Чувства льются ...
- Славя родную землю («Гой ты, родина моя!»), Толстой восхищается её ...
Хочется вздохнуть полной грудью, не нужно особенно значимых слов, здесь главное – ...

Анализ стихотворения «Край ты мой, родимый край...»

- Это стихотворение о...
- Когда я читаю его, то вижу...
- Я слышу...
- Чувствую...
- Оно напоминает мне о...
- Стихотворение необычно, оно состоит из... предложений.
- Чувства льются ...
- Славя родную землю («Гой ты, родина моя!»), Толстой восхищается её ... Хочется вздохнуть полной грудью, не нужно особенно значимых слов, здесь главное – ...
- родном крае
- дремучий бор, степь, тучи...
- конский бег, волчий голос, крик орлиных стай
- ветер, дующий в лицо
- о родной деревне
- Из 4 предложений.
- через край, взволнованно, будоражат душу
- простором, силой, могуществом. Главное – чувства, наполняющие душу любовью к тому, что хорошо знакомо с детства.

А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...»

- С чем в сознании поэта олицетворяется в данном стихотворном произведении родимый край?
- С конским бегом на воле



- С криком орлиных стай в небе



- **С ВОЛЧЬИМ
ГОЛОСОМ В ПОЛЕ**



- **Со свистом
СОЛОВЬЯ**



- С дремучим бором



- с ветром,
- степями и тучами

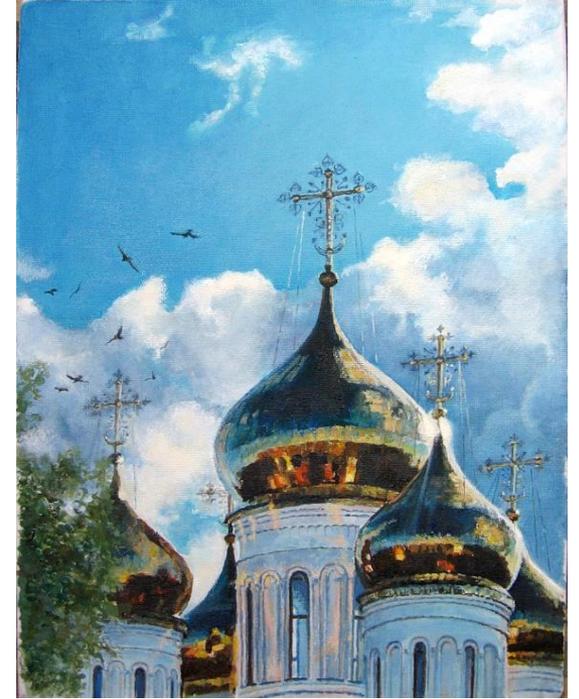


- **Какие художественно-выразительные средства используются А. К. Толстым в данном стихотворении?**

- **Эпитеты**
(родимый край, бор дремучий, свист полночный)
- **Метафоры**
(конский бег на воле)

Давайте восстановим общие опорные вопросы, на которые обычно опираемся при анализе стихотворений русских поэтов

- Что привлекает в стихотворении?
- Какое настроение оно выражает?
- На основании каких образов развивается художественный смысл стихотворения?
- Какими выразительными средствами пользуется автор?



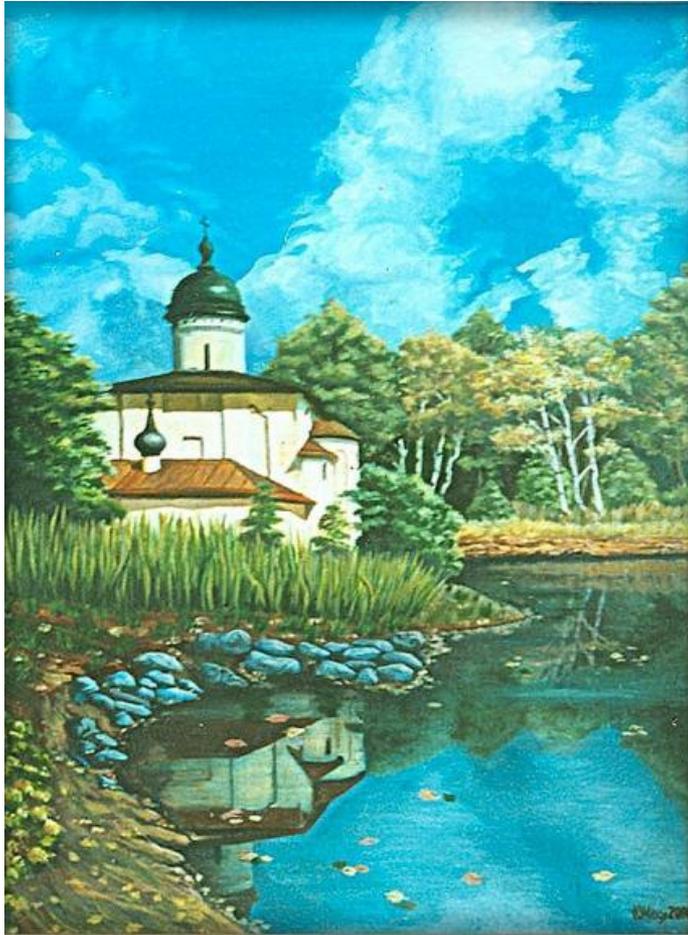
А.К. Толстой

«БЛАГОВЕСТ»

Словарная работа

- **Благовест –**
- **Благостный –**
- **Каяться –**
- **Отрекаюсь –**
- **«Звон призывный через могилы»**
- *от слов благая (добрая) весть – колокольный звон перед церковной службой.*
- *умиротворяющий, несущий благо.*
- *исповедоваться в грехах.*
- *Отказываюсь*
- *рядом с храмом традиционно располагается кладбище*

А почему «звон призывный» доносится «через могилы», почему он гудит не только «дивно», но и «уныло»?



- **С могилами связано представление об ушедших людях, тело которых стало в земле прахом, т. е. о бренности земной жизни, - но колокол напоминает о бессмертии души – и потому «гудит так дивно и так уныло!»**

Жуковский С. Храм Рождества Богородицы. Звенигород. 1904

- В 3-й строфе подчёркнуто властное воздействие благовеста на душу человека («тянет», «зовёт», «манит»)
- Как это выражено?
- *«К себе он тянет Неодолимо»;*
- *«Зовёт и манит Он в край родимый».*



Что же это за «край родимый», куда «неодолимо»
призывает душу человека благовест?



- **«Край
благодатный»:**
лир. герой
устремляется туда
душой и мечтой:
**«Далеко
странствуя
Мечтой чудесною,
Через
пространства я
Лечу небесные»**

А. К. Толстой

- **«Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»**



«Замолкнул гром...»



- Какова поэтическая тема стихотворения ?

Мир после грозы

Главная характеристика – контраст, смена
грозного светлым

Грозное

- *«гром»,*
- *«гроза»,*
- *«чёрные тучи»,*
- *«дрожат*
цветы»,
- *«вражда»,*
- *«презрительная*
пята»

Светлое

- *«Светлеют небеса»*
- *«приветно засияла*
лазури полоса»
- *вода*
- *пыль золотая*

Переходное, динамичное состояние мира передаётся через активность глаголов



- **замолкнул**
- **шуметь**
устала
- **светлеют**
- **засияла**
- **дрожат**

Образы, соединяющие небесное и земное

- **Вода**
- **Золотая пыль** («**цветы полны водою И пылью золотою**»)
- **Метафора «пылью золотой»**
соотнесена с сиянием **неба**

Что подчёркивают олицетворения?

- *«замолкнул
гром»*
- *«шуметь гроза
устала»*
- *«светлеют»*
- *«приветно
засияла»*

● **Живой
характер
природы**

Цветы – образ взаимодействия земного и небесного начал



- **Объясните**
последнюю
фразу
СТИХОТВОРЕНИЯ
- **Содержит**
призыв
щадить эту
красоту



«РОДИНА»

И. А. БУНИН

И. А. Бунин

Биография

Бунин родился в старинной дворянской семье, имевшей корни задолго до рождения поэта. И какие это корни! Из рода Буниных происходила Анна Андреевна Бунина – талантливая поэтесса XVIII века, поэт – романтик, автор «Спящей красавицы» В. А. Жуковский, прославленный путешественник-географ Семёнов -Тяншанский.

Однако, к началу 20 века старинное дворянское гнездо Буниных фактически угасло. Так что Бунин родился в семье знатной, но обедневшей, вскоре и совсем разорившейся.

Хутор Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии, где в полном одиночестве (без сверстников) в общении с сельской точкой отсчёта для восприятия красоты окружающего мира.

«Тут, в глубочайшей полевой тишине, летом среди хлебов, подступивших к самым нашим порогам, а зимой среди сугробов, и



Анализ стихотворения «Родина»

- - Какое настроение создаёт стихотворение? О чём оно?
- ***Вечерний зимний пейзаж.***
- - Как в этом стихотворении присутствует человеческое настроение?
- ***Сравнение тумана с «чьей-то кроткой печалью»; «туман ... смягчает».***
- - Найдите в стихотворении олицетворения и эпитеты

- Какими определениями передаётся суровость и сдержанность зимнего пейзажа?

- «Под небом мертвенно-свинцовым»
- «*туман молочносиний*»
- «*угрюмо меркнет*»
- «*сумрачную даль*»

Всмотримся в пейзаж. Какие характеристики его отражают?



- Простор
- Суровость
- Широкое, необъятное пространство подчёркнуто **гиперболой**: «*И нет конца лесам сосновым, и далеко до деревень*»

Синквейн – пятистишие

1 строка – слово

2 строка – два определения к нему

3 строка – три глагола к нему

**4 строка – фраза из четырёх слов,
выражающая суть слова**

5 строка - метафора

Домашнее задание

- **Подготовиться к контрольной работе за 1 полугодие**