



Бенджамин Бриттен

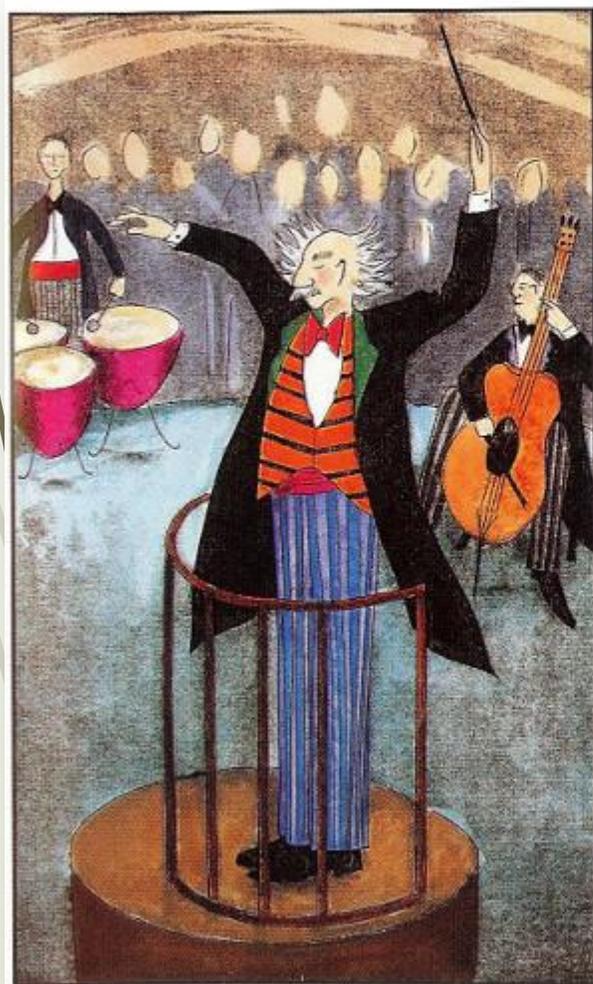
«Путеводитель по оркестру для молодежи»

Бенджамин Бриттен (1913-1976)

- Британский композитор, дирижер и пианист
- Один из крупнейших музыкантов 20 века
- Является автором большого количества опер, песен и романсов, инструментальных произведений, сочинений для симфонического оркестра и хора
- Бриттен при жизни получил широкую мировую известность, как композитор и дирижер
- Неоднократно приезжал в Россию, сотрудничал с крупнейшими музыкантами 20 века



«Путеводитель по оркестру» и его музыкальная форма



BRITTEN

**Variations
on a Theme
of Frank Bridge**

**The Young
Person's Guide
to the Orchestra**

**English Chamber
Orchestra**

**London Symphony
Orchestra**

Steuart Bedford

- Произведение появилось в 1945 году с подзаголовком «Вариации и фуга на тему Пёрселла» по заказу.
- Написано специально для документального фильма Мэтисона «Инструменты оркестра»; саундтрек к этому фильму записал Лондонский симфонический оркестр
- Вариации – это форма музыкального произведения, в которой сначала звучит тема, а затем она несколько раз изменяется, но при этом мелодия остается узнаваемой
- Фуга – это также форма музыкального произведения, в которой звучит неизменная музыкальная тема много раз в разных голосах (в данном случае одну и ту же тему играют разные инструменты по очереди и вместе), тема также остается узнаваемой на слух



Генри Пёрселл (1659 – 1695)

Генри Пёрселл – английский композитор ирландского происхождения, представитель стиля барокко. Признаётся одним из крупнейших английских композиторов.

Генри Пёрселл родился в 1659 году в лондонском Вестминстере в музыкальной семье. Его отец Томас Пёрселл был придворным музыкантом, он умер, когда сыну исполнилось пять лет. Генри воспитывался дядей, также членом Королевской Капеллы.

В 1679 году Генри Пёрселл стал органистом Вестминстерского аббатства, а затем и придворной капеллы.

О теме Генри Пёрселла

Произведение «Путеводитель по оркестру» основано на теме «Рондо» из музыки Генри Перселла к пьесе А.Бен «Абделазар». Можете сыграть верхний голос (у него все штили направлены вверх) – это и есть тема! У вас получится!

Allegro maestoso e Largemente [Приподнято и широко]

The image shows a musical score for a piece titled "Allegro maestoso e Largemente [Приподнято и широко]". It consists of two systems of music, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a style characteristic of the Baroque period, with a focus on the upper voice part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

(*Капеллой раньше называли оркестр)

То есть тема не сочинена Бриттеном, а заимствована. Так композитор показал свое уважение к музыке великого Пёрселла.

Особенности произведения Бриттена

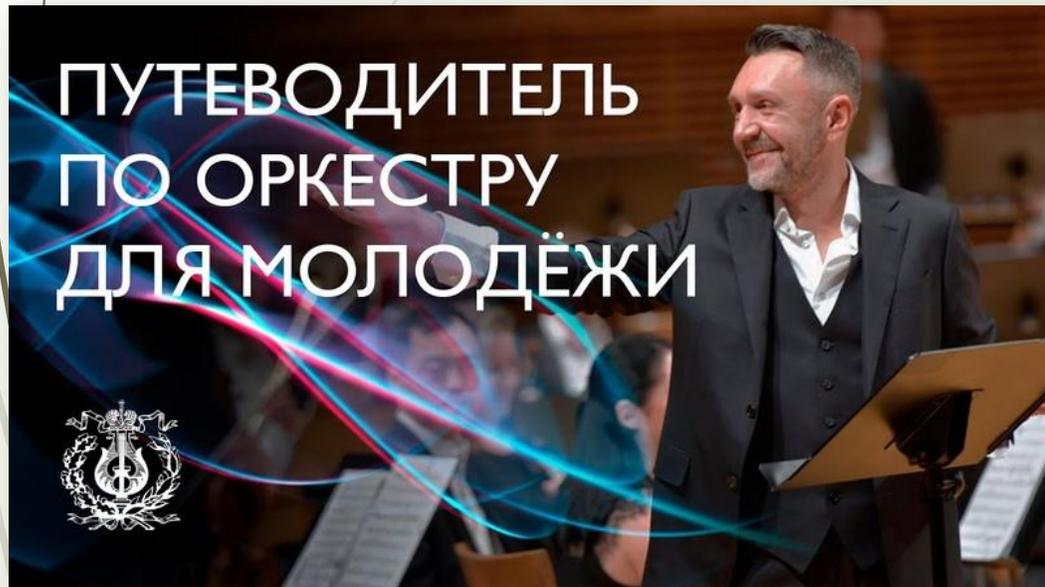
- Главная задача музыки «Путеводителя» показать богатство тембров (окрасок) музыкальных инструментов. Как отдельно, так и в группах.
- Изначально, во вступлении музыкальная тема играется всем оркестром, а потом, каждой основной инструментальной группой: сначала деревянные духовые, затем медные, за ними струнные и, наконец, ударные.
- Последующие вариации представляют собой более «углубленное» знакомство с определенным инструментом оркестра, мелодия, как правило, «спускается» по всем инструментам каждой группы от высокой тональности к более низкой (порядок групп немного отличается от вступления).
- Так, например, первая вариация представляет флейту-пикколо и флейты, далее каждый инструмент группы деревянных духовых инструментов представлен своей вариацией и заканчивается вариацией фагота; и так далее, через струнные, медь и, наконец, ударные.

Оркестровое Тутти



- Таким образом, после того, как весь оркестр был практически разобран, он снова объединяется в оригинальной фуге, которая начинается с флейты-пикколо, а затем по очереди вступают все деревянные духовые инструменты, струнные, медные духовые и ударные. После того как все вошли, медные вновь исполняют (с ударом по тамтаму) оригинальную мелодию Перселла
- В конце (как и в начале) произведения мы слышим всю мощь симфонического оркестра: инструменты играют вместе
- Такой прием называется **оркестровое тутти**

«Путеводитель» с текстом



- Изначально музыка писалась для документального фильма «Инструменты оркестра». Автором были предусмотрены словесные комментарии — краткие рассказы о каждом инструменте — написанные другом Бриттена, либреттистом оперы «Питер Граймс» Монтегю Слейтером.
- Комментарии для концертной версии написал Эрик Крозье ([Eric Crozier](#)), продюсер первой постановки оперы Бриттена [«Питер Граймс»](#), и иногда во время исполнения текст озвучивает дирижер или же отдельный чтец. Композитор также аранжировал версию и без комментариев. Такая версия записывалась намного чаще. Комментарии часто изменяются от записи к записи.
- К сожалению, в сети есть качественная запись без текста, но с видео, либо с текстом, но без видео. Выберите для себя то, что больше нравится и послушайте целиком от начала до конца без перерыва