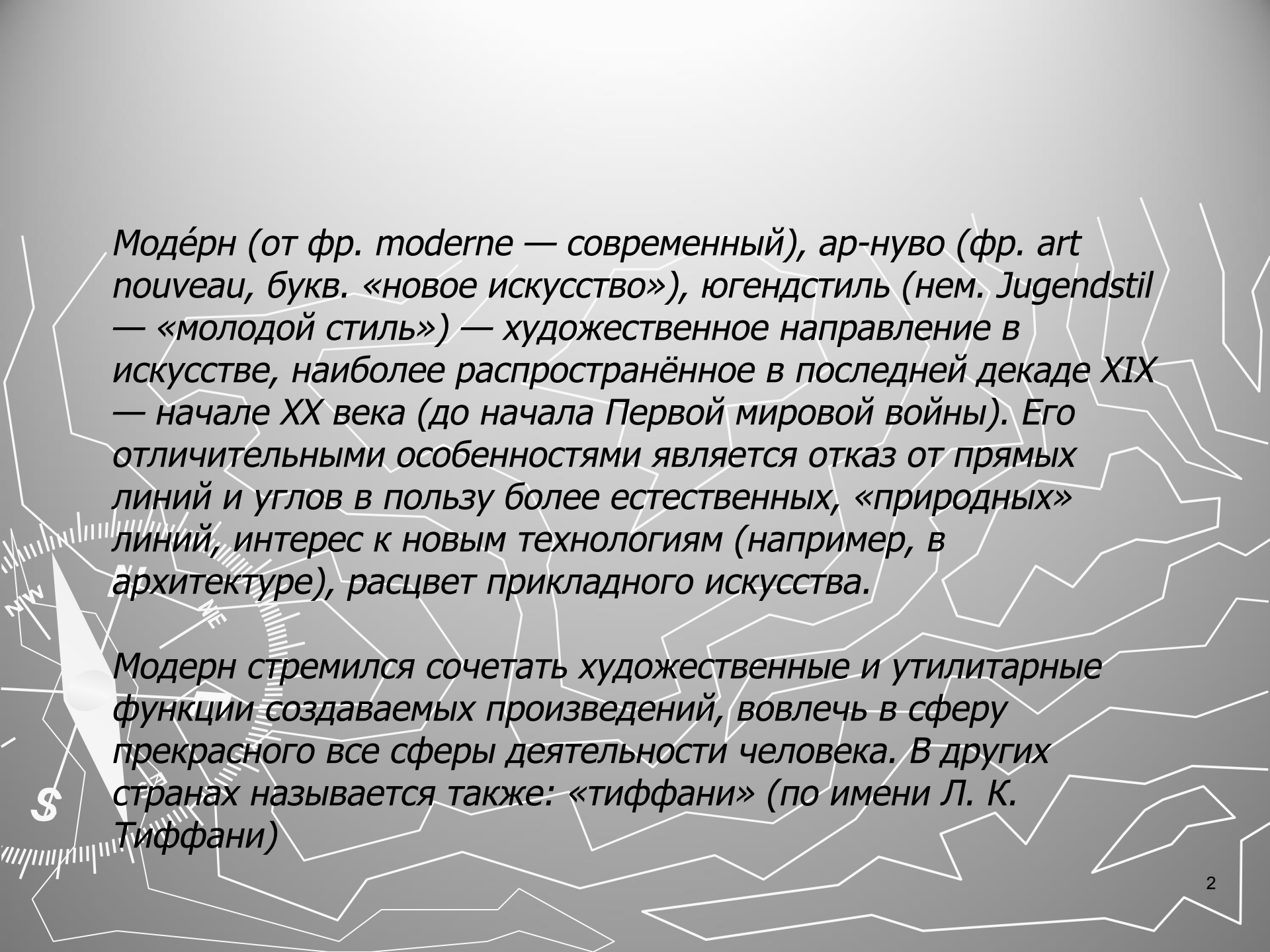


# Модернизм

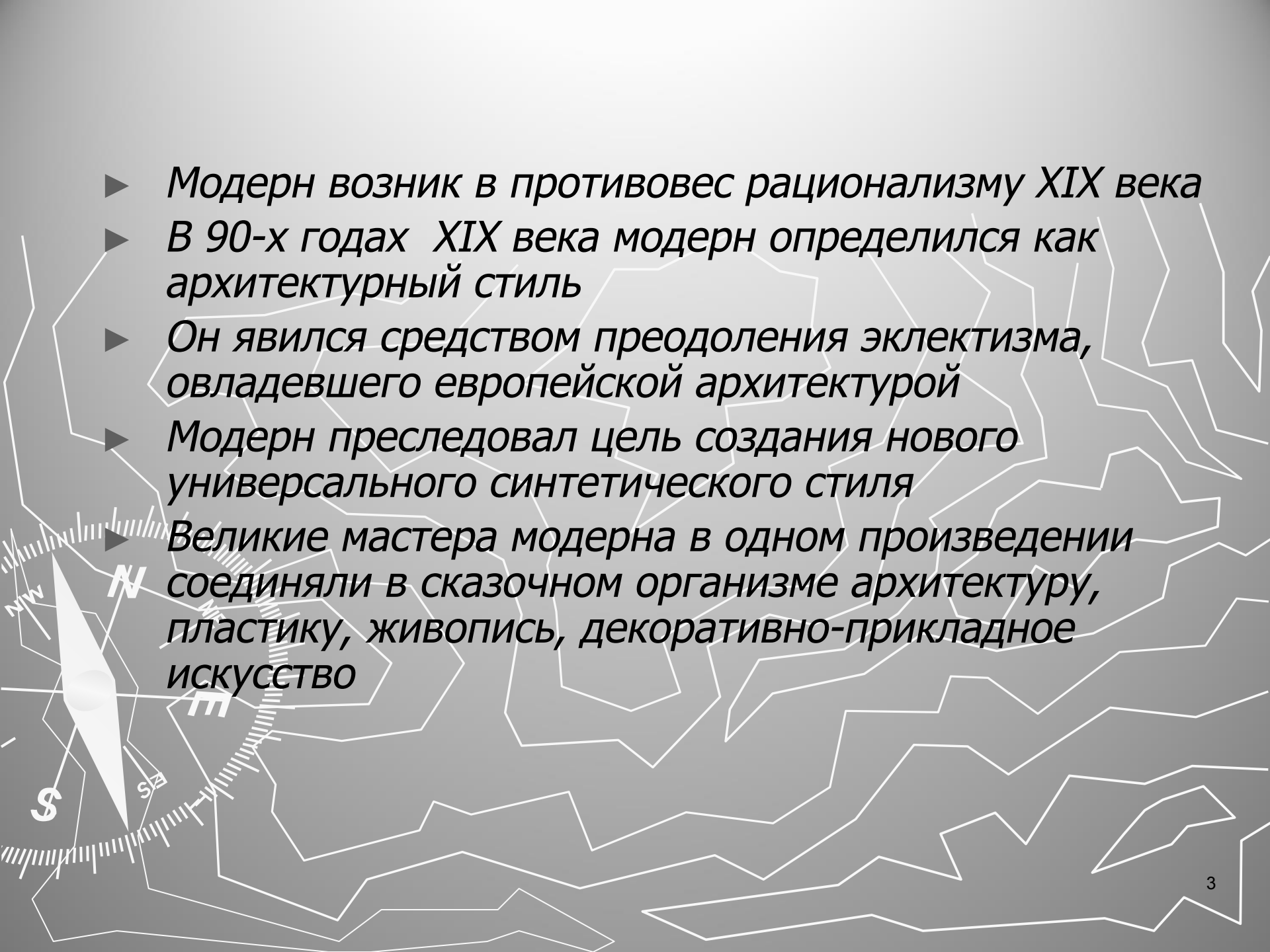
*Архитектура на рубеже XIX и XX веков*





Модэрн (от фр. *moderne* — современный), ар-нуво (фр. *art nouveau*, букв. «новое искусство»), югендстиль (нем. *Jugendstil* — «молодой стиль») — художественное направление в искусстве, наиболее распространённое в последней декаде XIX — начале XX века (до начала Первой мировой войны). Его отличительными особенностями является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (например, в архитектуре), расцвет прикладного искусства.

Модерн стремился сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений, вовлечь в сферу прекрасного все сферы деятельности человека. В других странах называется также: «тиффани» (по имени Л. К. Тиффани)

- 
- ▶ Модерн возник в противовес рационализму XIX века
  - ▶ В 90-х годах XIX века модерн определился как архитектурный стиль
  - ▶ Он явился средством преодоления эклектизма, овладевшего европейской архитектурой
  - ▶ Модерн преследовал цель создания нового универсального синтетического стиля
  - ▶ Великие мастера модерна в одном произведении соединяли в сказочном организме архитектуру, пластику, живопись, декоративно-прикладное искусство



*Своим универсальным художественным рядом он охватил все разнообразные проявления современной жизни — от монументальной архитектуры, живописи, скульптуры практически до всех видов прикладного искусства. Он проник в литературу, театр, танцы, музыку, овладел модой на одежду, прически и даже нашел отражение в жестах и формах общения людей.*

Церковь Саграда Фамилия  
Антонио Гауди, с 1884 Испания, Барселона



Каза Баттло Антонио Гауди  
1905-1907, Испания, Барселона

*В основе стиля — тезис, согласно которому форма в искусстве важнее содержания*

*Любое самое прозаическое содержание может быть представлено в высокохудожественной форме*

*Источником этой «новой формы» стали природа и женщина*

*Этому стилю свойственны изысканность, утонченность, одухотворенность, изменчивость*

*Из этого следовал определенный набор цветов — блеклые, приглушенные; преобладание плавных, сложных линий*

*Набор символов — причудливые цветы, морские редкости, волны*



Центральный вокзал  
1909-1912, Чехия, Прага

Все произведения эпохи модерна являются ярким примером сочетания коммерции и творчества. В этот период практиковалось понятие элитарного стиля, который, будучи созданием художника, ставился на конвейер производства, и который пытались сделать доступным каждому. Общедоступность красоты оказывается лозунгом времени.

# Виктор Орта



Родоначальником модерна считают бельгийского художника-архитектора Виктора Орта

Тип нового здания, возникший во времена формирования модерна как стиля, - универсальный магазин

Этот тип здания требовал применения больших остекленных поверхностей

Новаторским с этой точки зрения можно назвать магазин "Инновассион", построенный Орта в Брюсселе в 1901 году

Сплошь остекленный, с металлическими переплетами, фасад этого здания освещал общий торговый зал первого этажа, торговые галереи верхних этажей и объединяющую







Дом Эмиля Тасселя

**Виктор Орта в 1892 г., под влиянием первых выставок ар-нуво, перенёс графику художников модерна - в камень, построив дом профессора Эдмона Тасселя**

**Дом Тасселя (1893) считается первой в мире постройкой в стиле модерн, вызвавшей массу подражаний**

**Находясь на вершине славы, Орта строит дом Отрик в Шеербекке, брюссельские дома ван Этвельде, Сольвей и свой собственный, ныне Музей Орта. Все эти строения вошли в список ЮНЕСКО**



**Революционная смена стилей в архитектуре этих зданий выразилась в их открытом плане, в эффекте рассеивания света, а также в органичном сочетании округлых линий декора со структурой всего здания**

# Эктор Гимáр



*Во Франции идеи модерна развивал Эктор Гимáр, создавший, в том числе, входные павильоны парижского метро. Также самостоятельно создаёт эскизы мебели для интерьеров построенных им зданий.*



*В 1898 году построил многоквартирный дом «Замок Беранже» находящийся в Париже, сделавший его известным. С этого момента у него появляется множество заказов, которые он выполняет в стиле модерн, соблюдая идеалы гармонии и непрерывного движения*



1909 строит Отель Гимар в подарок своей богатой американской жене.

# Антóни Гаудí

*Антóни Пла́сид Гилье́м Гаудí-и-Курне́т 1852 — 1926, Барселона — испанский (каталонский) архитектор, большинство фантастических работ которого возведено в Барселоне.*





Эль-Каприччо



*«Декоративность — начало архитектуры» полностью соответствовала собственным мыслям и представлениям Гауди, творческий почерк которого с годами становится совершенно неповторим, архитектура столь же далека от общепринятой, как геометрия Лобачевского — от классической Евклидовой.*





*С завершением строительства дворца Антони Гауди перестал быть безымянным строителем, быстро став самым модным архитектором в Барселоне, вскоре превратился в «практически непозволительную роскошь».*

*Для буржуа Барселоны он строил дома один необычнее другого: пространство, которое рождается и развивается, расширяясь и двигаясь, как живая материя — Дом Мила; живое трепещущее существо, плод причудливой фантазии — Дом Бальо.*



*Заказчики, готовые выкинуть на строительство полсостояния, изначально верили в гениальность архитектора, пролагающего новый путь в архитектуре.*



*Гауди полностью посвятил себя архитектуре и всю жизнь был один. Известно, что он оказывал знаки внимания только одной женщине – Жозефе Моро, которая работала учительницей в рабочем кооперативе в Матаро – в 1884 году. Она не ответила взаимностью. После этого Гауди с головой ушел в католичество. Считается, что архитектор был замкнутым и неприятным человеком, грубым и высокомерным. Однако те, кто был с ним близок, утверждали, что Гауди был верным другом, дружелюбным, вежливым и приятным в общении*



Искупительный храм Святого Семейства

*пожертвования начиная с 1882 г., знаменитый проект Антонио Гауди. Один из самых известных долгостроящихся мира.*





- Скорому окончанию строительства препятствует сложность изготовления каменных блоков, формирующих эксцентричные формы сооружения. Согласно компьютерной модели, каждый из них требует индивидуальной обработки и подгонки.
- Согласно данным правительства Испании, полностью достроить храм удастся не ранее 2026 года.
- 7 ноября 2010 года Папа Римский Бенедикт XVI освятил храм Саграда Фамилия, так как он признан годным для совершения церковных служб.

# *ПРЕДВЕСТИНИКИ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ*



# Джозеф Пакстон

Хрустальный дворец (англ. Crystal Palace) в лондонском Гайд-парке был построен в 1850—1851 из железа и стекла к Всемирной выставке 1851 года. Выставочный зал площадью свыше 90 000 кв.м. вмещал до 14 000 посетителей. По завершении выставки Дворец был разобран и перенесён на новое место, в лондонское предместье Сиднем-Хилл. 30 ноября 1936 Хрустальный Дворец был уничтожен пожаром и не восстанавливался.





Именно это сооружение  
принято считать началом  
современной архитектуры



# Анри Лабруст



Французский архитектор А. Лабруст ввел в интерьеры крупного общественного здания (неоклассицизма) открытые металлические конструкции. В библиотеке Св. Женевьевы в Париже (1843—1850 гг.) он как бы противопоставил наружным тяжелым кирпичным стенам легкий внутренний каркас в виде чугунных колонн и решетчатых арок из кованого железа. Через 15 лет он построил здание Национальной библиотеки в Париже..











*Провозвестником нового этапа в развитии архитектуры стала Эйфелева башня (высота 312 м), возведенная из сборных стальных частей к Всемирной парижской выставке 1889 г. по проекту инженера Густава Эйфеля в знак вступления в новую эру машинного века*

*Лишенная утилитарного значения, ажурная башня легко и плавно взлетает к небу, воплощая мощь техники*

*Эйфелева Башня, это ничто иное, как стиль модерн в видении инженера.*

*Впоследствии этот стиль в архитектуре получил название конструктивизма.*

*Эйфелева башня  
Г.Эйфель, 1889  
Франция, Париж*

# Гюстав Эйфель



*Башня, впоследствии ставшая символом Парижа, была построена в 1889 году и первоначально задумывалась как временное сооружение, служившее входной аркой парижской Всемирной выставки 1889 года. От планировавшегося сноса (через 20 лет после выставки) башню спасли радиоантенны, установленные на самом верху, — пришла эпоха внедрения радио. Названа в честь своего конструктора Гюстава Эйфеля; сам Эйфель называл её просто — 300-метровой*





В январе 1887 г. Эйфель, государство и муниципалитет Парижа подписали договор, согласно которому Эйфелю предоставлялась в личное пользование эксплуатационная аренда башни сроком на 25 лет, а также предусматривалась выплата денежной субсидии в размере 1,5 млн золотых франков, составившую 25 % всех расходов на строительство башни. 31 декабря 1888 года с целью привлечения недостающих средств, создается акционерное общество с уставным фондом 5 млн франков. Половина этой суммы — средства, внесенные тремя банками, вторая половина — личные средства самого Эйфеля. Башня окупилась за период работы выставки, а её последующая эксплуатация оказалась весьма доходным бизнесом.

# Владимир Григорьевич Шухов



*В. Г. Шухов первым в мире применил для строительства зданий и башен стальные сетчатые оболочки. Впоследствии архитекторы хай-тека, знаменитые Бакминстер Фуллер и Норман Фостер, — окончательно внедрились сетчатые оболочки в современную практику строительства, и в XXI веке оболочки стали одним из главных средств формообразования авангардных зданий. Шухов ввёл в архитектуру форму однополостного гиперболоида вращения, создав первые в мире гиперболоидные конструкции*



## Металло-стеклянные перекрытия ГУМа конструкции Шухова

Конструкции Шухова завершают усилия инженеров XIX столетия в создании оригинальной металлической конструкции и одновременно указывают путь далеко в XX век.

Они знаменуют собой значительный прогресс: опирающаяся на основные и вспомогательные элементы стержневая решетка традиционных для того времени пространственных ферм была заменена сетью равноценных конструктивных элементов»

Шухов изобрёл также арочные конструкции покрытий с тросовыми затяжками. До нашего времени сохранились арочные: стеклянные своды покрытий В. Г. Шухова над крупнейшими московскими магазинами: Верхними торговыми рядами (ГУМ) и Фирсановским (Петровским) пассажем. В конце XIX века Шухов вместе со своими сотрудниками составил проект новой системы водоснабжения Москвы

# Чикагская школа

Направление в американской архитектуре, сложившееся в 1880-е годы в Северной Америке с центром в Чикаго.

Характеризовалось стремлением к многоэтажности и вертикальности линий сооружений-небоскребов.

Здание



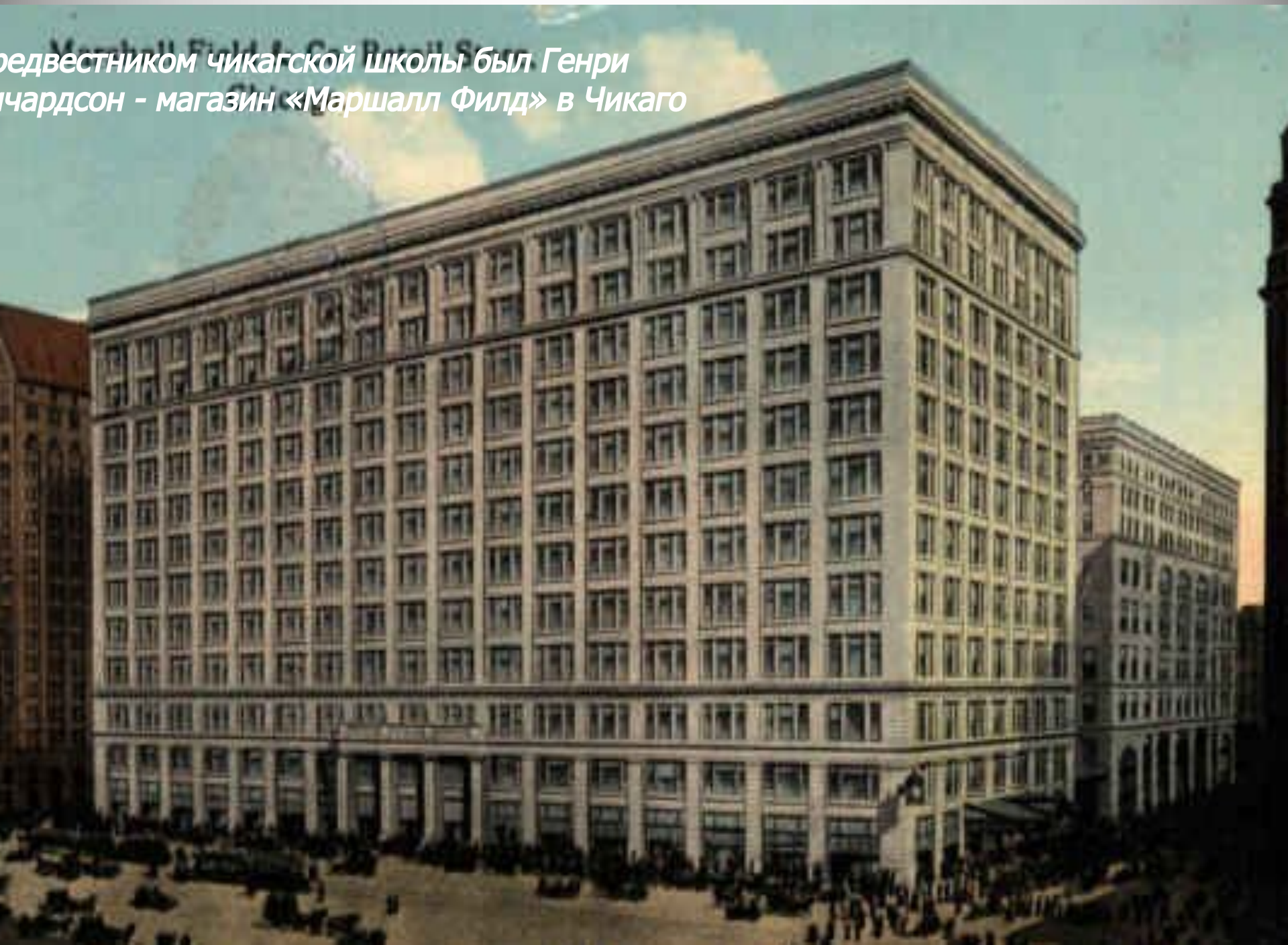
Город Чикаго основан в 1833 г. – небольшой поселок близ озера Мичиган, транспортный центр США. В 1871 г. В результате большого пожара почти полностью сгорел, что послужило толчком к становлению Чикаго как центра архитектуры США.

**Причинами роста Чикаго ввысь стали:**

- Дороговизна земли
- Изобретение в 1854 г. лифта
- Разработка стального каркаса



Предвестником чикагской школы был Генри  
Ричардсон - магазин «Маршалл Филд» в Чикаго



Основателем чикагской школы и автором первого небоскреба был архитектор и инженер **Уильям Дженни**.

Первый в мире небоскреб-здание **Страхового общества в Чикаго**, где был применен **стальной каркас-ставший символом чикагской школы**



Наиболее выдающийся представитель направления — архитектор Луис Салливен.

Архитектор стремился использовать новые пропорции и ритмику, продиктованные ячеистой структурой конторского здания.

Салливен придумал трехчастную схему офисного здания, получившую название «**коммерческий стиль**»

**Схема здания:** Первые два этажа заняты коммерцией. Основная часть — это конторские помещения. Завершает здание — технический этаж. Часто здание строилось с подземным гаражом.



Луис Салливен. Здание