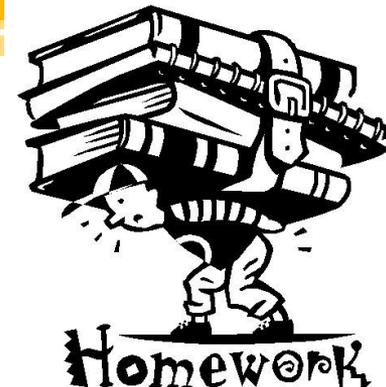


Домашнее задание



- **1. Повторяем теорию по темам «Орфоэпические нормы русского языка», «Акцентологические нормы русского языка».**
- **2. Составить и записать на отдельном листке словосочетания с использованием 10 слов из темы «Акцентологические нормы» (брать примеры только императивных норм!)**

**• Орфоэпические
нормы современного
русского
литературного языка**

ОРФОЭ'ПИЯ

от гр. *orthos* «правильный»
и *epos* «речь»

- правильное произношение

- В основе русского литературного языка, а значит и литературного произношения, лежит **московское наречие**.
- Так сложилось исторически: именно Москва стала объединителем русских земель, центром русского государства. Поэтому фонетические черты московского наречия легли в основу орфоэпических норм.



- Если бы столицей русского государства стала не Москва, а, допустим, Новгород или Владимир, то литературной нормой было бы «оканье» (т.е. мы бы сейчас произносили *в[о]да*, а не *в[а]да*), а если бы столицей стала Рязань – «яканье» (т.е. мы говорили бы *в [л'а]су*, а не *в [л'и]су*).

3 произносительных стиля

книжный (высокий)	разговорный (нейтральный)	просторечный (разговорный)
п[О]э'т	п[А]э'т	
стро'г[О]й (м.р)	строгИй	
одинок[О]й	одинокИй	
ти'х[О]й (м.р.)	тихИй	
	когда [кагда]	[када]
	сколько [скол'ка]	[скока]
	тысяча	тыща

Нарушение орфоэпических норм может быть связано с:

- **1) влиянием диалектного произношения**

[γ]ород, [γ]олова

- **2) влиянием письменной формы («рабы буквы»):**

• *[ч]то, [ч]тобы, ску[ч]но*

«Старшая» и «младшая» нормы

• Фонетические «отцы» произносят:

- [з']верь, [д']верь;
- це[р']ковь;
- *п*рядо[ш]ный,
- *б*уло[ш]ная;
- *др*о[ж'ж']и, *д*о[ш'ш']
- *б*ою[с],
- *о*казали[с]
- *н*е бой[са]

• Фонетические «дети» произносят:

- [з]верь, [д]верь;
- це[р]ковь;
- *п*рядо[ч']ный,
- *б*уло[ч']ная;
- *др*о[жж]и, *д*о[шт'];
- *б*ою[с'], *о*казали[с']
- *н*е бой[с']я

«Старшая» и «младшая» нормы

- **«Принято считать, что смена языкового поколения – 25 лет, то есть в среднем каждые четверть века обновляется произносительный стандарт».**

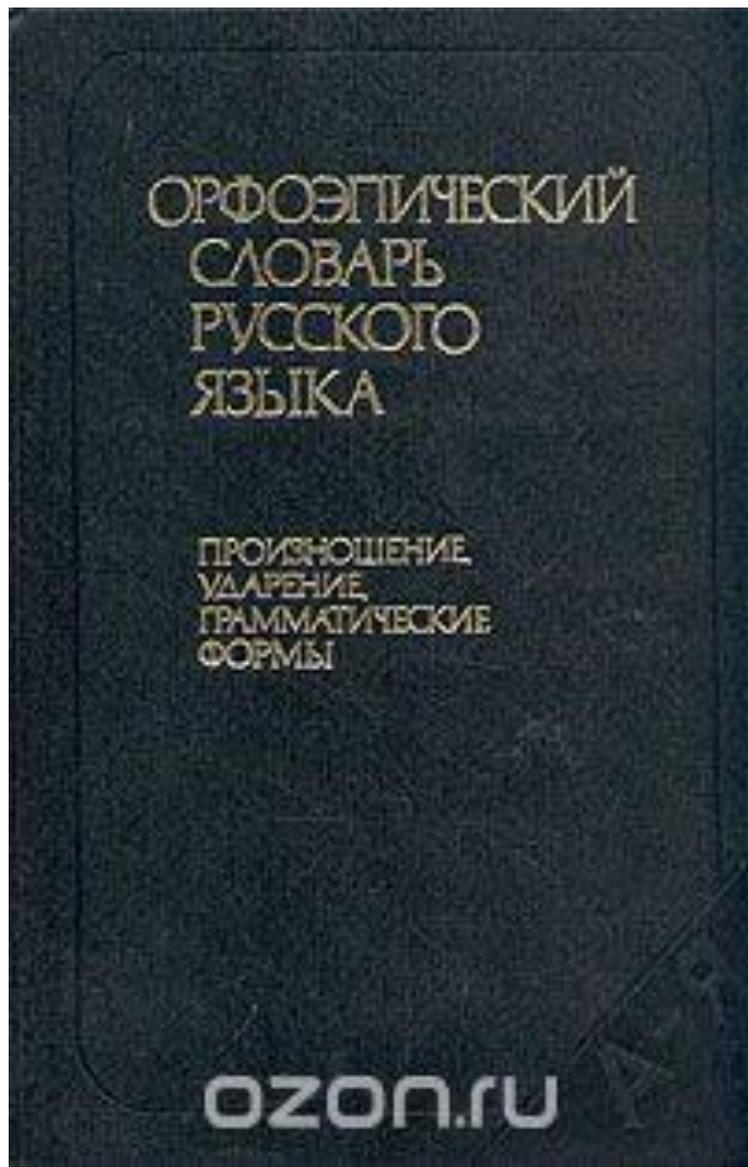
«Старшая» или «младшая» норма?

- А[н']гел, ве[р']х – а[н]гел, ве[р]х
- Встретили[с'] - Встретили[с]
- Ветх[о]й дом – ветх[и]й дом
- Е[жж]у, ви[жж]ать – е[ж'ж']у, ви[ж'ж']ать

Рубен Иванович Аванесов



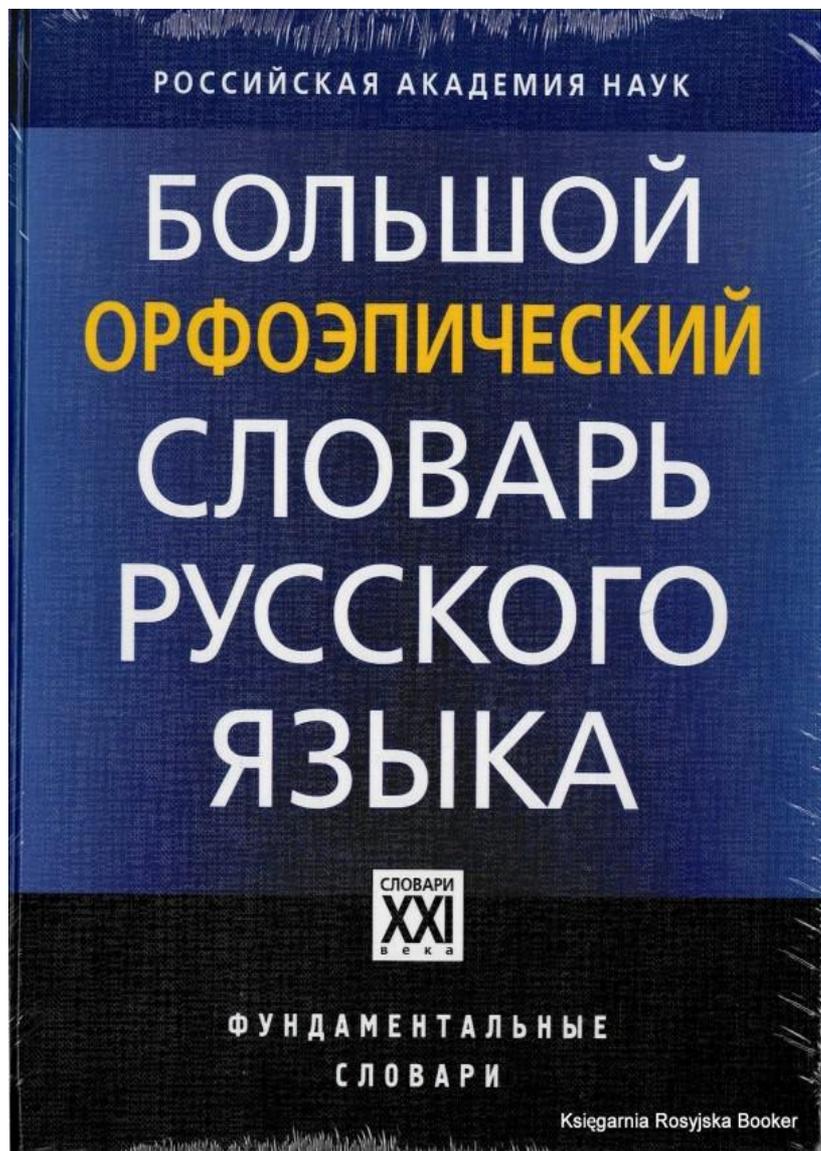
- **(1902-1982)**
- Общепризнанный авторитет в области ударения и русской орфоэпии.
- В 1950 г. вышла его книга «Русское литературное произношение», переведенная за рубежом и имевшая несколько переизданий, а в 1955 г. - справочник по вопросам русского ударения.



- **Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / С. Н. Борунова, В. Л. Воронцова, Н. А. Еськова; Под ред. Р. И. Аванесова. М., 1983; 4-е изд., стер. М., 1988**



- **Резниченко И.Л. Орфоэпический словарь русского языка.**
- **– М.: Астрель, АСТ, 2003 г.**



- **Л.Л.Касаткин, Р. Ф.Касаткина, М. Л.Каленчук**
- **Москва, 2012**

Леонид Леонидович Касаткин и Розалия Францевна Касаткина



Мария Леонидовна Каленчук



- доктор филологических наук,
профессор,
заместитель
директора ИРЯ РАН
- В 1993 году защитила докторскую диссертацию на тему «Орфоэпическая система современного русского литературного языка»

Орфоэпические нормы

- **1. Произношение гласных**
- -произношение звуков [О]/[Э] под ударением после мягких согласных и шипящих;
- -произношение безударного [О] в заимствованных словах.
- **2. Произношение согласных**
- -произношение некоторых согласных звуков и их сочетаний;
- - произношение твердых и мягких согласных перед Е [Э];
- - произношение двойных согласных.
- **3. Нарушения орфоэпических норм в отдельных словах**

Произношение гласных [Э]/[О] под ударением

- В русском языке звук [э] (графически – е) обычно чередуется со звуком [о] (графически ё или о – в некоторых формах после шипящих) в ударной позиции (это происходит в положении между мягким согласным или шипящим и твёрдым согласным):
- *Сестра – сёстры, жена – жёны,*
- *жернова – жёрнов, желоба – жёлоб,
ксендзы- ксёндз*

В некоторых случаях ударные гласные [э] [о] (е-ё) чередуются в однокоренных словах:

Е	Ё
<i>надЕжда</i>	<i>безнадЁжный</i>
<i>гололЕдица</i>	<i>гололЁд</i>
<i>жЕрдь</i>	<i>жЁрточка</i>
<i>шЕрсть</i>	<i>шЁрстка</i>
<i>многожЕнец</i>	<i>многожЁнство</i>
<i>издЕвательство</i>	<i>издЁвка</i>
<i>щЕлочной</i>	<i>щЁлочь</i>

- **Нужно запомнить:**
- ***шёрстка,***
- ***гладкошёрстный,***
- ***длинношёрстный,***
- ***короткошёрстный***



- В старославянизмах обычно не наблюдалось перехода [э] в [о] (графически е – в ё или о):

- *согбЕнный,*
- *недоумЕнный*

- Но сейчас многие старославянизмы произносятся со звуком [o] (графически – ё):
 - *Запечатлённый,*
 - *измождённый, истоцённый,*
 - *осведомлённый,*
 - ***колелопреклонённый***

Нужно запомнить!

- Афера
- Бытие
- Гренадер
- Опека
- Оседльй
- ◇ Денно и нощно

• [Э □]

ГРЕНАДЕР, -а; м. [франц. grenadier]



- В российской армии до 1917 г. и некоторых других армиях: солдат или офицер отборных (по высокому росту) пехотных или кавалерийских частей (первоначально - солдат, вооружённый тяжёлыми ручными гранатами).

Гренадер (гренадёр)

Рыба семейства тресковых



Нужно запомнить!

- **ЗаЁм**
- **НикчЁмный**
- **ОстриЁ**
- **ОдноимЁнный**

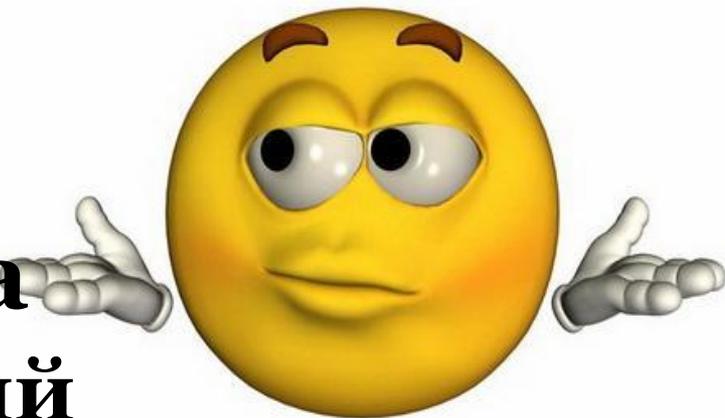
• **Ё**

- Иногда произношение слова зависит от его значения. Ср.:
- *истѐкший кровью – истЕкший срок,*
- *крЕстный ход – крѐстный отец,*
- *оглашѐнные результаты – кричит как оглашЕнный,*
- *падѐж скота – именительный падЕж;*
- *совершѐнное преступление – совершЕнное творение.*

- **Истекший, прил. (прошедший)**
- **Истёкший, прич. (от истечь)**

И... варианты

- БерЁста и берЕста
- БлЁклый и блЕклый
- (БлЁкнуть и блЕкнуть)
- ЖЁлчь и жЕлчь
- (ЖЁлчный и жЕлчный)
- МанЁвры и манЕвры
- (МанЁвренный и манЕвренный)
- ОколЁсица и околЕсица
- РешЁтчатый и решЕтчатый



***жёлчный/желчный –
перен. Раздражительный,
язвительно-злобный**

•НО!

•желчегонный,

•желчевыводящий

Произношение безударного [О] в заимствованных словах

Отчётливое О <u>всегда</u>	О <u>может</u> звучать отчётливо
Боа	Вето
Какао	Болеро
Радио	Бомонд
Хаос	Бордо
	Вокал
	Досье
	Кредо [р'] и [рэ]
	Оазис
	Сонет [н'] и [нэ]

- **Янтарь**
- **Январь**
- **Япония**
- **Рябина**
- **Тяну**

• **Янтарь**

• **Январь** непр. [йА]

• **Япония**

• **Рябина** непр. [’А]

• **Тяну**

Гласный в 1 предударном слоге
после мягкого согласного

• [ЙА], [’А] → яканье

нужно ИКАНЬЕ, т.е.

Э

И

Янтарь

Январь

Япония

Рябина

Тяну

Э

[И]

Произношение некоторых согласных звуков и их сочетаний

- [г] взрывной и [h]/[y] щелевой

Бухгалтер, бухгалтерия

Бу[h]алтер, бу[h]алтерия

Ага, ого

А[h]а, о[h]о

Бог [бох], Бо[г]а и Бо[h]а

жюльвѣрновскій [ж^в]юльвѣрновскій, [в^вѣ] Δ жюльвѣрновс[к^вій],
см. прим. 1 ! неправ. [жу]львѣрновскій
жюльѣн, -а [жу]льѣн ! произн. [ж^в]юльѣн имеет архаич. оттен-
нок □ Соус
жюри́, нескл. с [жу]ри́ ! произн. [ж^в]юри́ имеет архаич. от-
тенок

- **Что, чтобы, что-нибудь**
- **[ш]то, [ш]тобы, [ш]то-нибудь**

• **НО!**

• **Нечто [ЧТ]**

ЧН

[ЧН]	[ШН]	[ЧН] и [ШН]
<i>посадочный</i>	<i>конеч[ш]но, нароч[ш]но,</i>	<i>Порядо[чн]ый и порядо[шн]ый</i>
<i>поточный</i>	<i>скуч[ш]но, очеч[ш]ник,</i>	<i>Тряпи[чн]ый и тряпи[шн]ый</i>
<i>конечный...</i>	<i>сквореч[ш]ник, праче[ш]ная</i>	<i>Було[чн]ая и було[шн]ая</i>
	<i>яич[ш]ница, девич[ш]ник</i>	<i>Копее[чн]ый и копее[шн]ый</i>
	<i>подсве[ш]ник,</i>	
	<i>пустя[ш]ный, Ильини[ш]на</i>	
	<i>горчи[ш]ник, двое[ш]ник</i>	

Произношение [чн] или [шн] может зависеть от значения слов

- Шапочное производство [ЧН]
- ◇ Шапочное знакомство [ШН]
- ◇ к шапочному разбору [ШН]

*** Шапочное знакомство - неблизкое знакомство.

- В прошлом веке у мужчин среди высших сословий было принято при приветствии приподнимать шляпу, если встречались знакомые или приятели, только друзья пожимали друг другу руки, и только близкие друзья или родственники при встрече обнимались. Выражение *шапочное знакомство* показывает, что знакомые только приятели, а не друзья.

К шапочному разбору

- «Прийти к тому моменту, когда все уже закончилось или заканчивается».
- Возникновение этого фразеологизма связано с церковными канонами. Как известно, православная традиция запрещает мужчинам находиться в храме с покрытой головой. Зимой же все ходят в шапках, и при входе в храм мужчины были обязаны шапки снимать. Чтобы не держать головной убор в руках во время долгой, например, воскресной службы, шапки складывали при входе в церковь в специально отведенном месте. По окончании службы, покидая церковь, прихожане **разбирали** свои **шапки** и выходили, надевая шапки уже на улице.



- Если же человек приходил к самому концу богослужения, когда все уже закончилось, то он заставлял не службу, а собственно процесс разбора своих шапок верующими на выходе из церкви. Вот отсюда и пошло выражение к **шапочному разбору** , то есть к самому концу, когда все уже закончилось.

В каких словах нужно произнести [ШН]?

- Приличный, вечный, прачечная, подсвечник, свечной, отличный, горчичник, точный, сказочник, скучный, конечный

Правильный ответ:

- Приличный, вечный, праче[Ш]ная, подсве[Ш]ник, свечной, отличный, горчи[Ш]ник, точный, сказочник, ску[Ш]ный, конечный

Произношение твердых и мягких согласных перед Е [Э]

Только твёрдый	Только мягкий	Варианты
Свитер [тэ]	Шинель [н']	Ба́рмен [м'] и [мэ]
Продюсер [сэ]	Дезинфекция [д']	Декада [д'] и [дэ]
Компьютер [тэ]	Одесса [д']	Менеджер [м'] и [мэ], [нэ]
Дефиле [дэ]	Компетенция [т']	Дезодорант [д'] и [дэ]
Фонетика [нэ]	Термин [т']	Декан [д'] и [дэ]

СПОРТСМЕН, БИЗНЕСМЕН

- СПОРТС[М'Е]Н
- БИЗ[НЭ]С[М'Е]Н и БИЗ[НЭ]С[МЭ]Н



Мягкий или твердый согласный
перед [Э]?

- Брюнет
- Бутерброд
- Резюме

Правильный ответ:

- Брюнет [н']
- Бутерброд [тэ]
- Резюме [м'] и [мэ]

Произнесите правильно:

- **Неологизм, фонема – это лингвистические термины.**

- **После войны он долго ещё носил шинель.**
- **Продюсером фильма стал менеджер популярного актёра.**

Неоднозначность трактовки:

- Грамота.ру: *рейтинг* [р']
- Резниченко 2003: *рейтинг* [рэ]

- Грамоту.ру и Резниченко:
претензия [т'е] и [тэ]
- Большой толковый словарь
Кузнецова, 2014: *претензия* [тэ]

Произношение двойных согласных

один звук	долгий звук	Варианты
<i>Терраса [р]</i>	<i>Пицца [цц]</i>	<i>Коррида [рр] и [р]</i>
<i>Корреспондент [р']</i>	<i>Касса [сс]</i>	<i>Агрессия [сс] и [с], [р'е] и [рэ]</i>
<i>Аллея [л']</i>	<i>Сумма [мм]</i>	<i>Группа [пп] и [п]</i>
<i>Грамматика [м]</i>	<i>Мадонна [нн]</i>	<i>Трасса [сс] и [с]</i>

Нарушение орфоэпических норм в отдельных словах

- 1. Неоправданный пропуск звуков (*два бре[лк]а* вм. *брелОка*)
- 2. Неоправданная вставка звуков (*грейнфру[к]т* вм. *грейнфрут*)
- 3. Неоправданная замена одного звука другим (*лабо[л]атория* вм. *лаборатория*)

Espresso



Corriere della Sera
Finno alle 15. Seggi
ITALIA

=====
НЕТ БУКВЫ
=====

К

=====
В СЛОВЕ
=====

ЭСПРЕССО

• **Акцентологические**
нормы русского
литературного языка

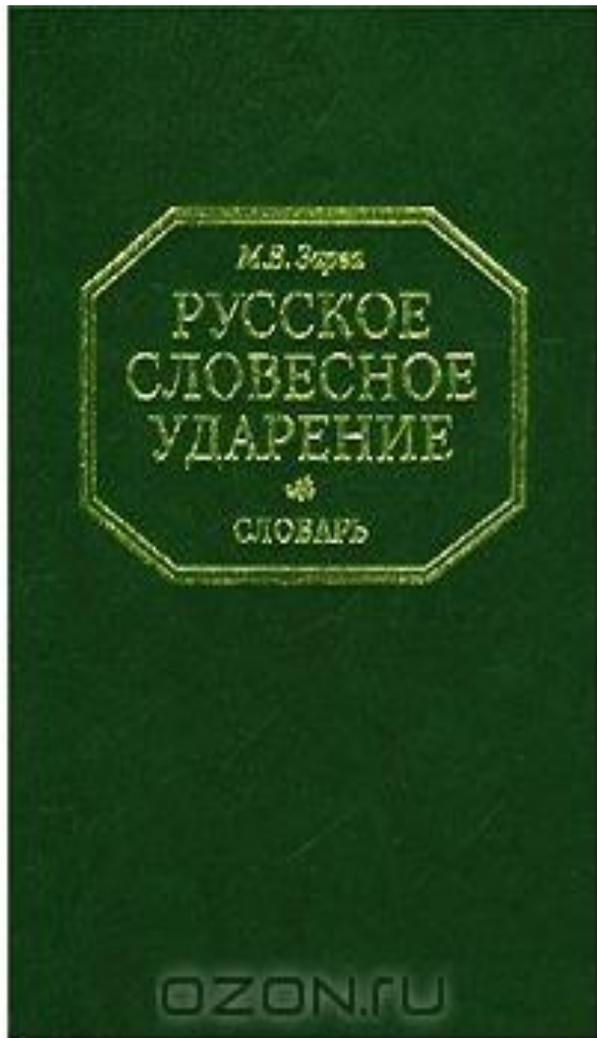
Резниченко Ирина Леонидовна



**Резниченко И.Л.
Словарь
ударений
русского языка.
– М.: «АСТ-
ПРЕСС», 2008.**

Майя Владимировна Зарва

• (1926-2003)



Русское ударение

*****нефиксированное /разноместное**
(может находиться на разных слогах):

- *Иконопись, дремОта, каталОг, ветеринАрия, мусоропровОд*

*****подвижное** (может перемещаться в разных грамматических формах одного и того же слова):

- *ломОть - ломтЯ;*
- *щавЕль - щавелЯ*

Литературные варианты ударения:

- кулин**А**рия и кулинар**И**я,
- м**А**ркетинг и марк**Е**тинг,
- п**Е**рчить и перч**И**ть,
- рак**У**шка и р**А**кушка,
- т**Е**фтели и тефт**Е**ли

Равноправные варианты:

- ОдновременЕнно и
одноврЕменно
- ПищЕрия и
пищерИя

К разным сферам употребления относятся варианты:

- 1) общеупотребительный и профессиональный:
- добЫча, кОмпас, осуждЁнный –
- общеупотребительные (литературные)

- Но! шахтёры говорят – **дОбыча**,
- моряки – **компАс**,
- работники правоохранительных органов – **осУжденный**;



• 2) литературный и народно-поэтический:

• *де**И**ца – д**Е**вица,*

• *ч**Е**стный – честн**О**й;*

• 3) современный и устаревший:

• *м**У**зыка – муз**Ы**ка,*

• *эп**И**граф – эпигр**А**ф;*



• 4) литературный и просторечный:

• повтор **И**t – повт**О**рит,

• поня**л**A – п**О**няла;

• 5) литературный и диалектный:

• вь**Ю**га – вьюг**А**,

• х**О**лодно – холод**н**О;

• **б) в семантических вариантах
разноместность ударения
выполняет смыслоразличительную
функцию:**

- ***острот**А** (лезвия) – остр**О**та***
- ***(остроумное выражение),***
- ***тр**У**сить (бояться) – трус**И**ть***
(бежать).

Нормы ударения существительных

- **7 типов ударения для имён существительных =**
- **2 типа неподвижного +**
- **5 типов подвижного**

Неподвижное ударение

ТОЛЬКО на основе

бАнт - бАнты

блЮдо - блЮда

крЕм - крЕмы

свАт - свАты

срЕдство - срЕдства

шАрф - шАрфы

ТОЛЬКО на окончании

стопА - мн. стопЫ

ступнЯ - мн. ступнИ

кишкА - мн. кишкИ

**Поставьте данные
существительные в форму им.
падежа множ. числа:**

склад (хранилище)

шкс (в уравнении)

возраст

хлЕбец

Правильный ответ:

склад - склАды

икс - ИКСЫ

возраст - вОзрасты

хлЕбец – хлЕбцы

К этой же группе относятся названия профессий, которые заканчиваются на **-ор, -ёр, -ер**.

Им. падеж ед. число	Им. падеж мн. число
лЕктор	лЕкторы
шофЁр	шофЁры
инженЕр	инженЕры
бухгалтер	бухгалтеры
инспектор	инспекторы*
инструктор	инструкторы*

• ***варианты формы мн.
числа:**

• *инсп***Е***кторы* и

• *разг. инспектор***А**

• *инстр***У***кторы* и

• *разг. инструктор***А.**

• Три исключения!

- В форме им.падежа мн. числа :
- профессор – профессор**А**
- директор – директор**А**
- доктор - доктор**А**



Подвижное ударение

- **зО**нт – зон**тА**,
- **мн. зонтЫ**, зон**тО**в
- **скА**терть – **мн. скА**терти,
скатер**тЕ**й
- **простынЯ** – **мн. прО**стыни



Прочтите правильно:

- **1. Иконопись стала основной в её творчестве.**
- **2. Детям пекли сдобные хлебцы.**
- **3. Острые растения кололи ступни.**

- **4 . Сэкономленные средства будут направлены на благотворительность.**
- **5.
Купишь маленький, скромный том,
В глубь Европы упавший с неба,
И несешь под мокрым зонтом,
Как ломоть драгоценный хлеба...**
 - **(Мария Вега «Одолень-трава»)**

Правильный ответ:

- **И**конопись
- хл**Е**бцы
- ступн**И**
- ср**Е**дства
- зон**Т**Ом
- лом**О**ть

• ***ОДОЛЕНЬ-ТРАВА

В книжных лавках чужих земель
Редко выставлены в окошке
Наши книги. А нам как хмель —
Буквы русские на обложке.

Купишь что-нибудь наугад
И спешишь прочесть скорее,
И на несколько дней богат,
Будто выиграл в **лотерее**.

Купишь маленький, скромный том,
В глубь Европы упавший с неба,
И несешь под мокрым **зонтом**,
Как **ломоть** драгоценный хлеба...



Нормы ударения глаголов*

Место ударения в

- **инфинитиве ;**
- **в формах настоящего и будущего времени;**
- **в формах прошедшего времени;**
- **в страдательных причастиях**

1. В инфинитиве глаголов, образованных от прилагательных, ударение обычно падает на последний слог:

• глубокий – углуб**И**ть,

• лёгкий – облегч**И**ть,

• бодрый – ободр**И**ть,

• острый – обостр**И**ть

• **НО!** прочный - упр**О**чить

2. В глаголах на **–ИРОВАТЬ**, вошедших в русский язык в XIX веке, ударение часто падает на последний слог **инфинитива**:

- **премировАть, пломбировАть, маркировАть, бомбардировАть**
- В глаголах, освоенных русским языком позже, ударение падает на третий от конца слог:
 - **блокИровать, делегИровать, экспортИровать**

ЗАБРОНИИРОВАТЬ

Закрепить кого-, что-л. за кем-, чем-л.

З. место в поезде. З. билет.

ЗАБРОНИРОВААТЬ

Покрыть бронёй (1 зн.).

З. палубу корабля.

3. В инфинитивах глаголов с корнем на **-НЯ-** , **-ЧА-** ударение падает НЕ на приставку!

занЯТЬ, принЯТЬ
начАТЬ

- **занЯТЬ** оборону,
- **принЯТЬ** решение
- **начАТЬ** строительство

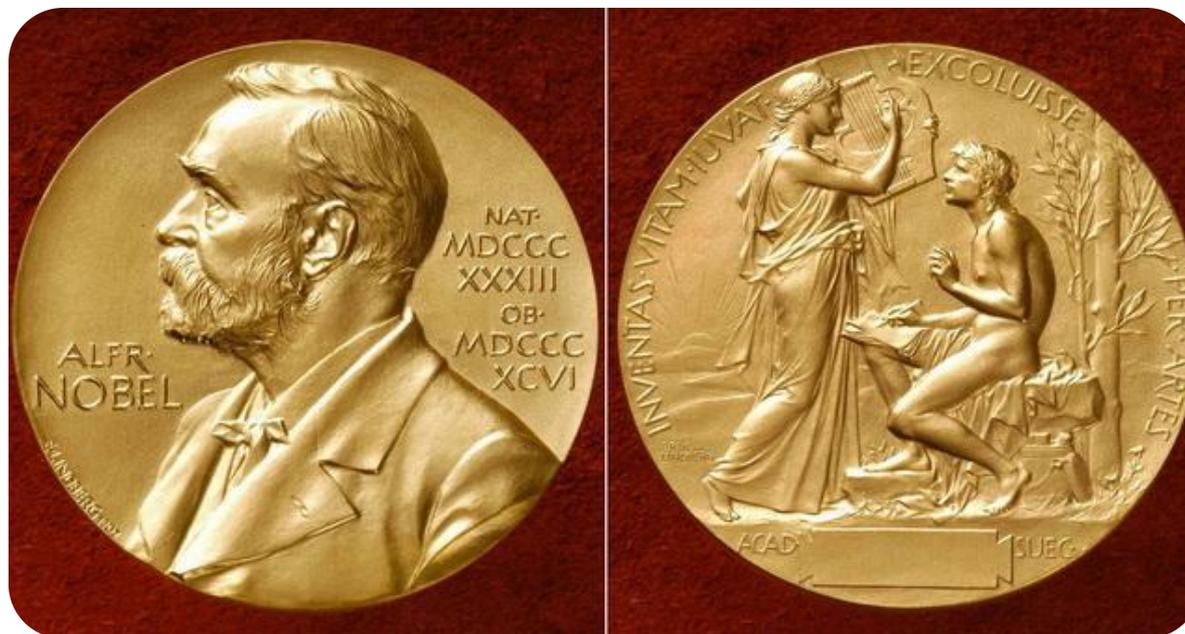
4. Запомните ударение в формах настоящего /будущего времени глаголов **звонить, повторить, включить, вручить**:



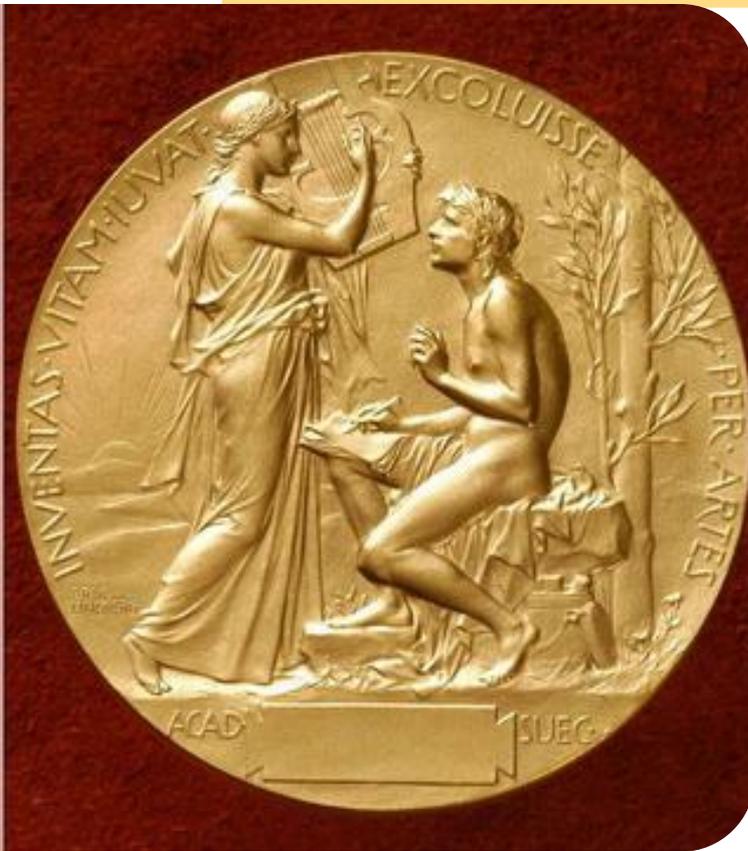
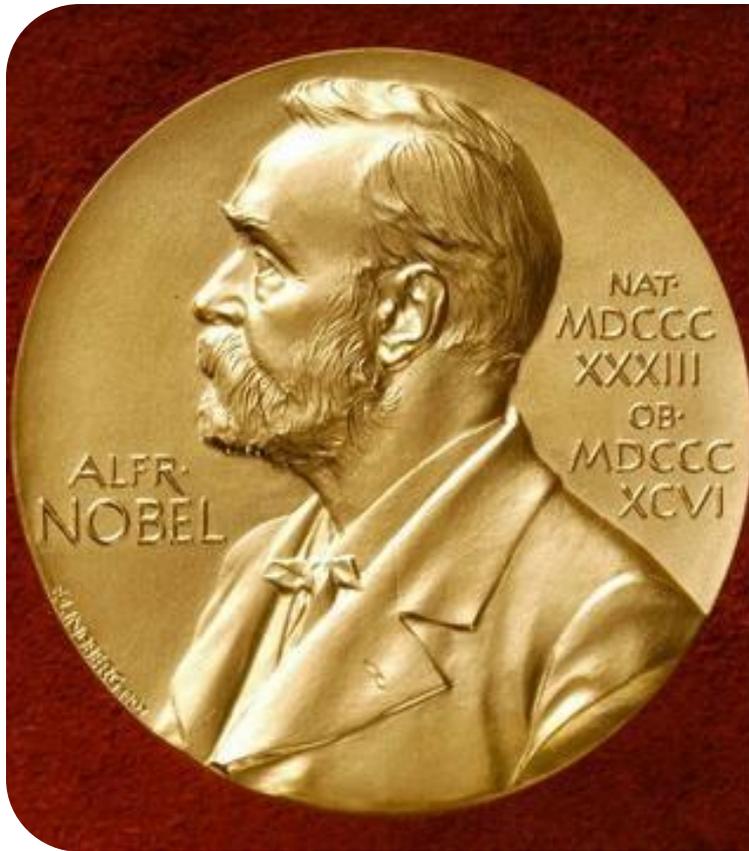
звонЮ, звонИшь, звонИт,
звонИм, звонИте, звонЯт

повторЮ, повторИшь, повторИт,
повторИм, повторИте, повторЯт

- ВКЛЮЧУ, ВКЛЮЧИШЬ, ВКЛЮЧИТ,
- ВКЛЮЧИМ, ВКЛЮЧИТЕ, ВКЛЮЧАТ



- ВРУЧУ, ВРУЧИШЬ, ВРУЧИТ,
- ВРУЧИМ, ВРУЧИТЕ, ВРУЧАТ



- На аверсе медали – годы жизни А. Нобеля.
- На реверсе изображен поэт, очарованный песней музы, сосредоточенно записывающий её.

- 5. В глаголах прошедшего времени ед.ч. ж.рода ударение в большинстве случаев падает на окончание:

- **бралА, ждалА, понялА,
убралА**

- **НО!**

- **класть - клаАла,**

- **положить – положИла**

6. Ударение в формах страдательных причастий

- перевед^ённый –
перевед^ён, переведена^а,
переведено^о, переведены^ы
- перенес^ённый –
перенес^ён, перенесена^а,
перенесено^о, перенесены^ы

Поставьте ударение в выделенных словах:

- Госструктурам порекомендовали премировать сотрудников, которые 22 сентября приедут на работу на велосипеде.
- Издание рассчитано на школьников, желающих расширить и углубить свои знания.
- Переговоры могут занять несколько месяцев, но компании удастся упрочить свои позиции.

- **Нобелевскую премию по литературе в 2015 году вручат Светлане Алексиевич.**
- **Книги Алексиевич переведены на 20 языков мира.**



Правильные ответы:

- премиров**А**ть
- углуб**И**ть
- зан**Я**ть
- упр**О**чить
- вруч**А**т
- переведен**Ы**

Нормы ударения прилагательных

- **Изучаем самостоятельно:
теория по этой теме находится в
электронной рассылке.**

Приёмы запоминания правильного ударения:

- 1. Анализ способа словообразования:
- *слИ*ва – *слИ*вовый,
- *грУ*ша - *грУ*шевый
- *упрО*чить - *упрО*чение

• **2. Проведение аналогии**
с другим словом:

- *мал**Я**р - стол**Я**р*
*облегч**И**ть - ободр**И**ть*

- **3. Подбор рифмы:**
 - *Жил на свете носорог,*
Ел и твОрог, и творОг.
 - *Как у нашей Марфы*
Есть в полоску шАрфы!



- *Срубили ель,*
- *сорвали щавЕль.*



- *Долго ели тОрты –*
- *Не налезли шОрты!*



- **Фен****О**мен звон**И**т по сред**А**м,
- **При****н****Я**в догов**О**р по годам,
- **Он** **О**тдал эксп**Е**ртам эскорта
- **Ход****А**тайство аэроп**О**рта.