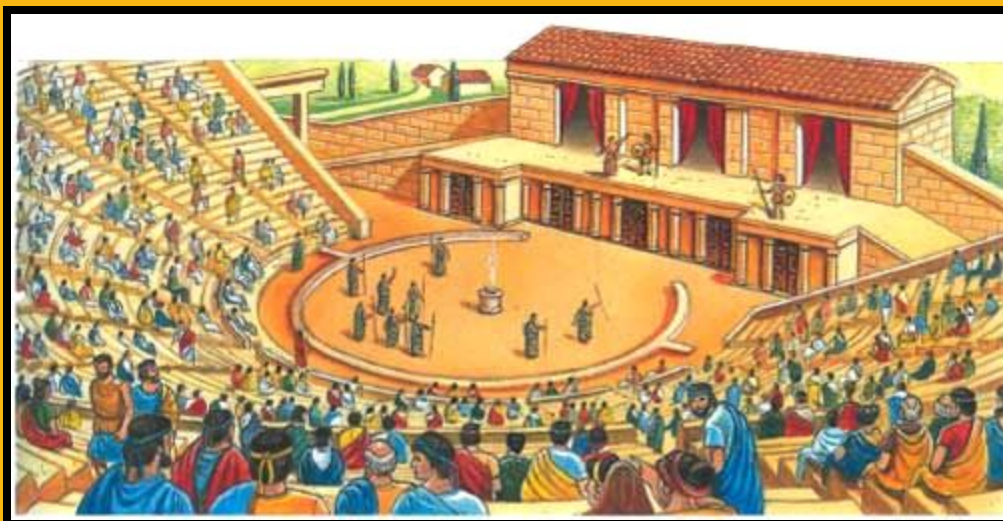




В афринском театре





Театр – по-гречески
«место для зрелищ».





Дионисии



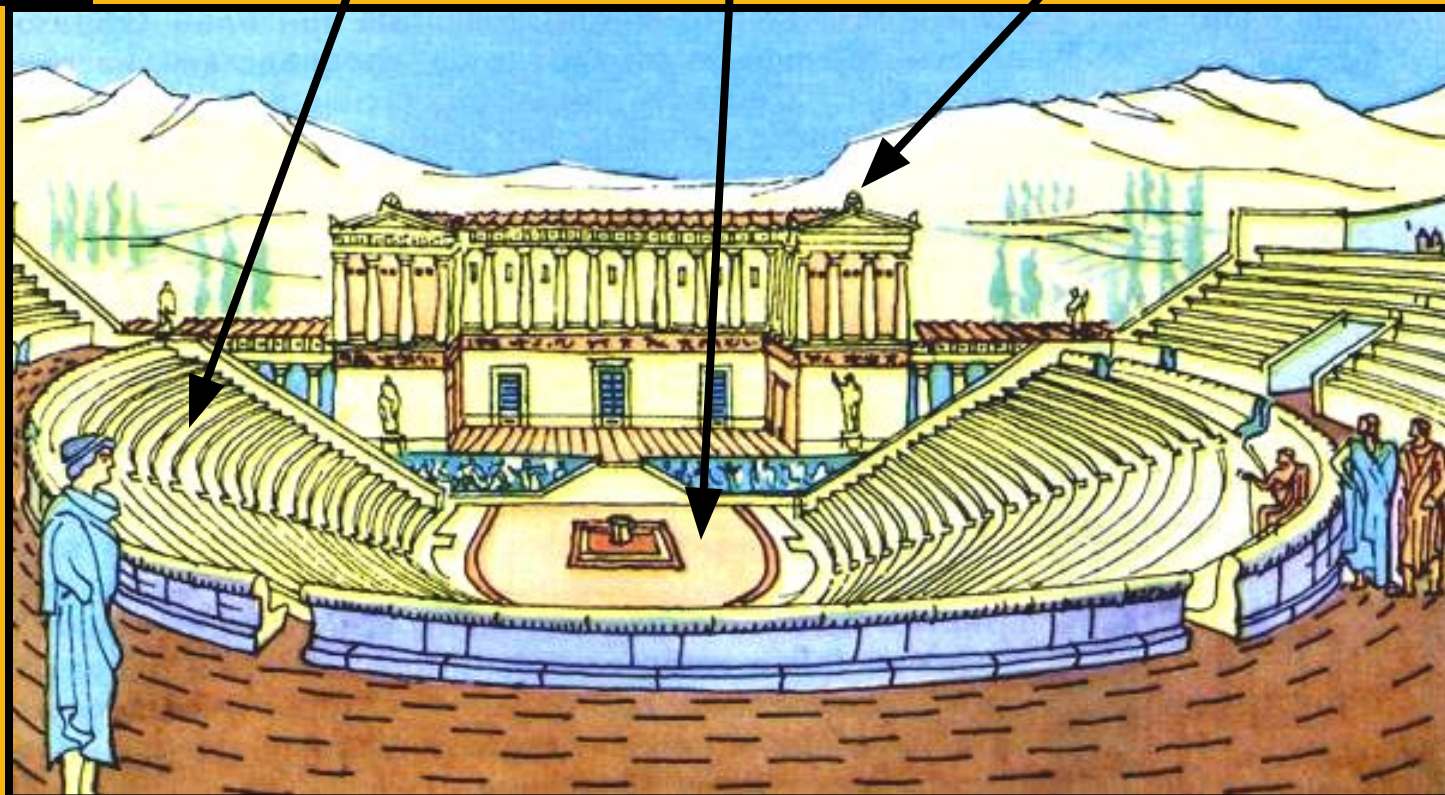
**Первые театральные
представления,
посвященные богу
Дионису.**



Театрон

Орхестра

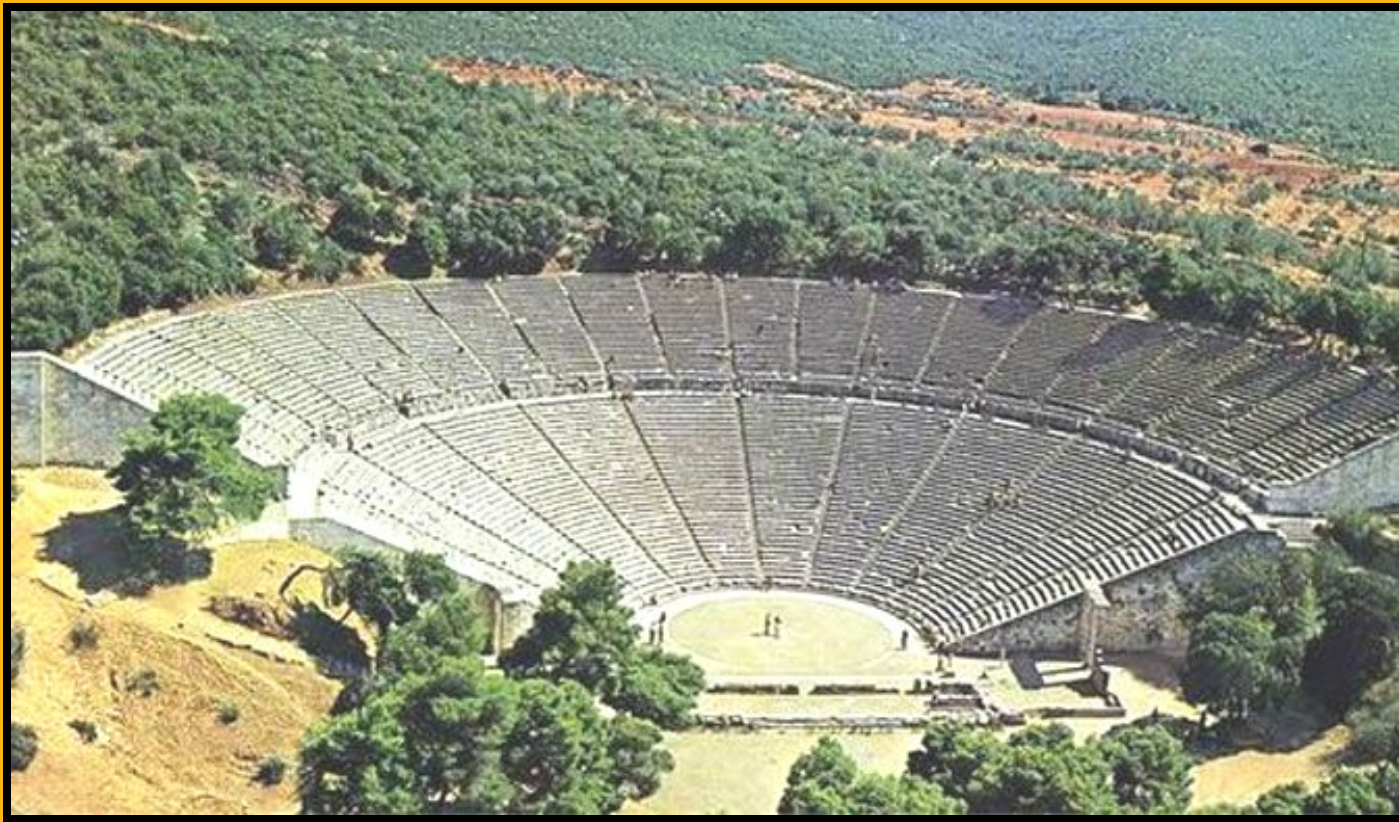
Скене



Здание греческого театра



Театрон



Театрон - места для зрителей.



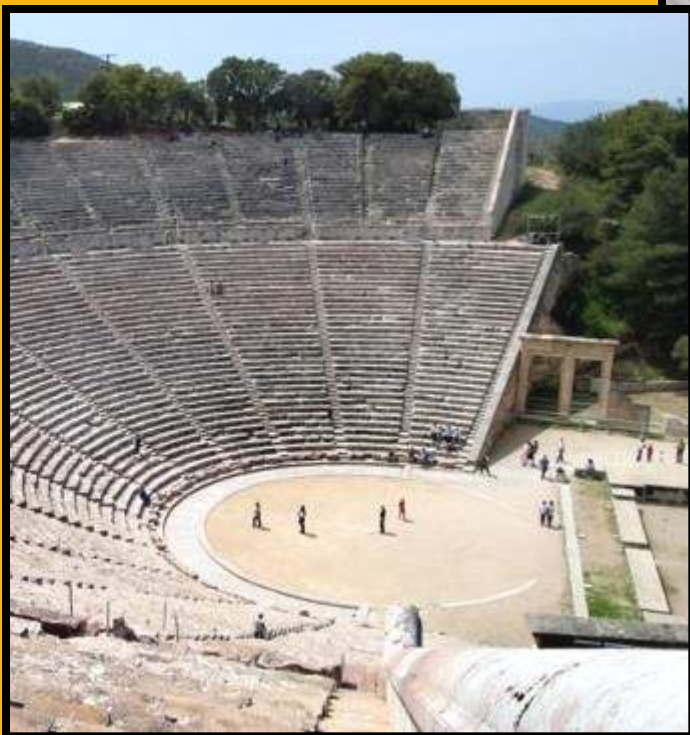


**Первые места (для почетных зрителей) –
бесплатные, остальные – платные.**

Билеты в театр



орхестра



Орхестра – круглая или полукруглая площадка для выступления актеров и хора.



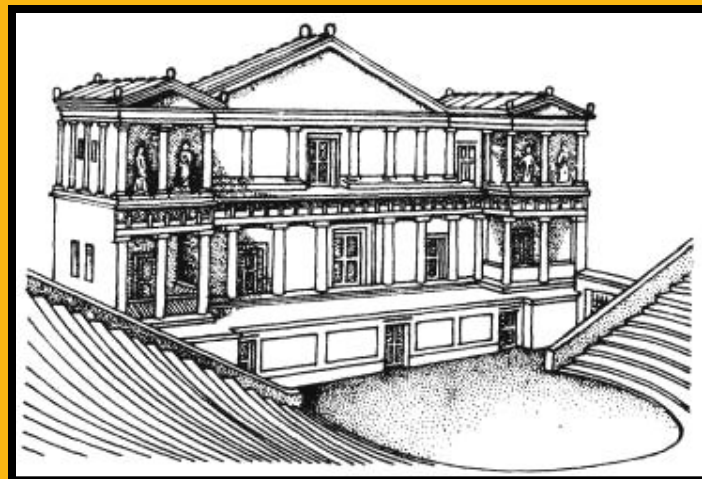
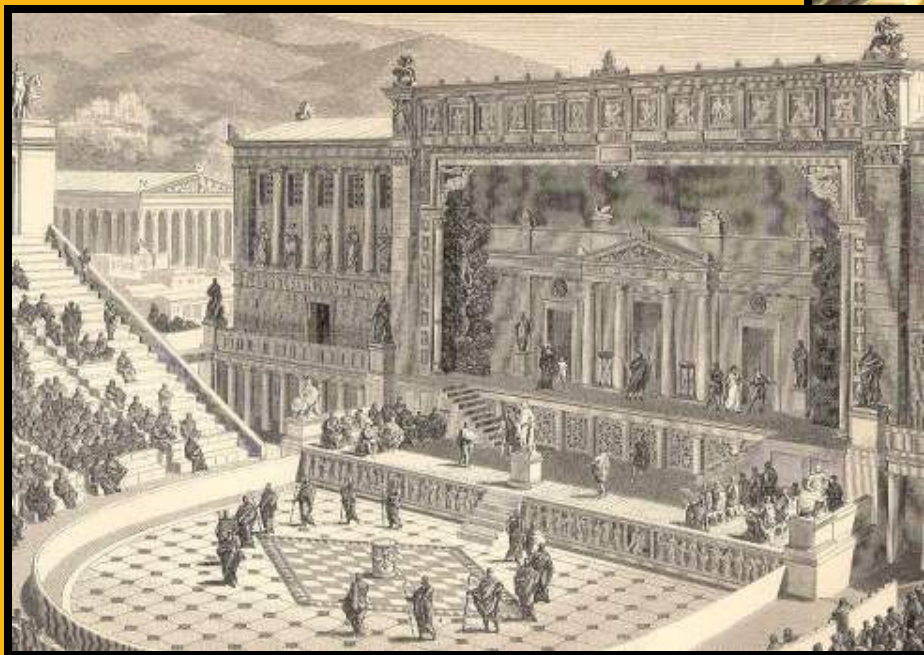


**Хор изображал горожан,
воинов, животных,
облака.**





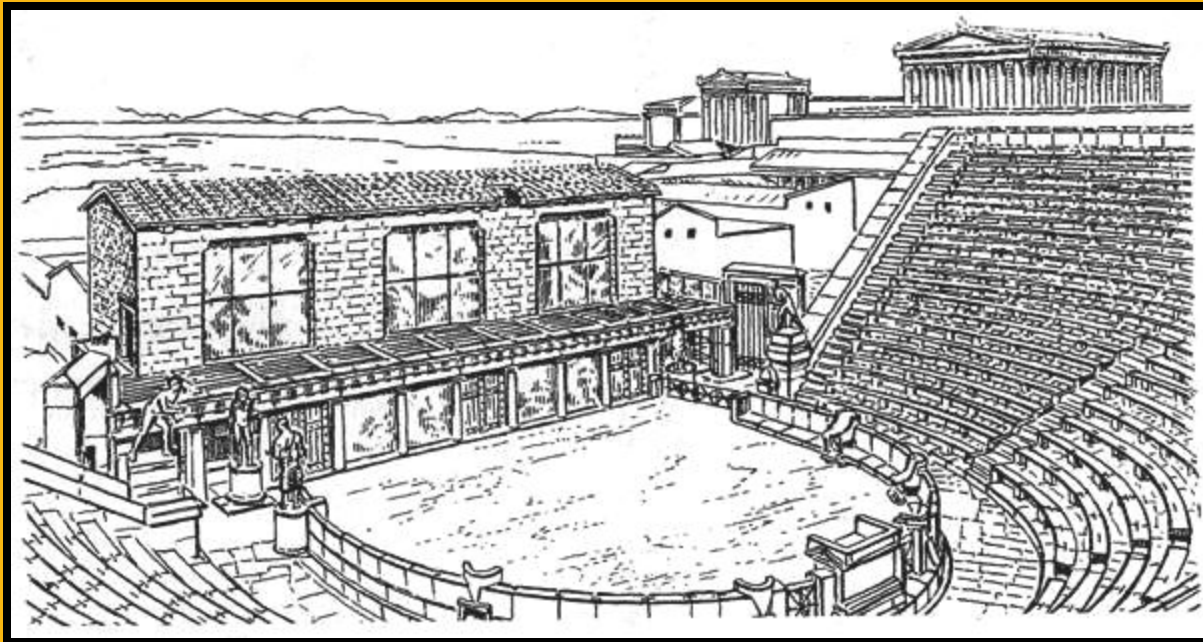
СКЕНЕ

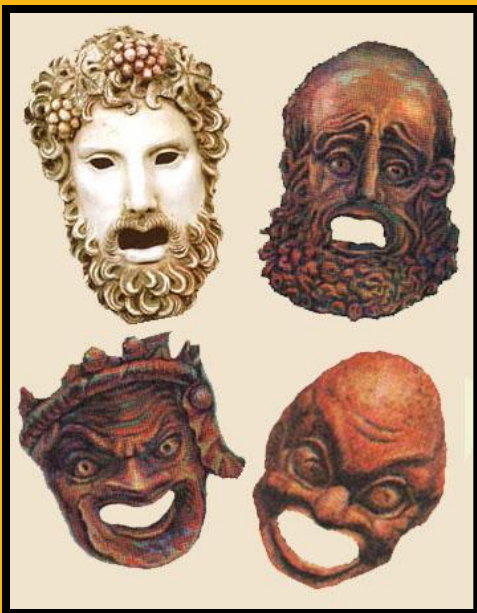


Скене – постройка для декораций, театральных машин, хранения костюмов и масок.



**На сцене
выступали
актеры.**





Театральные маски



Выступление актеров

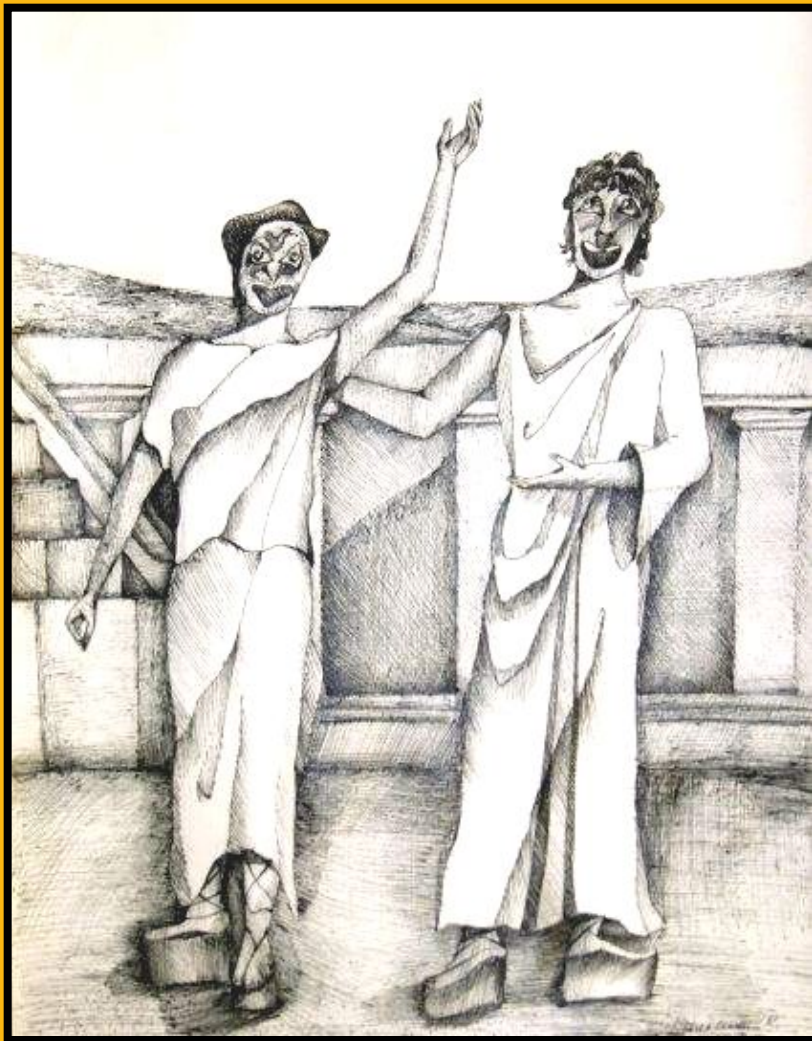




Актёры меняли маски



**и играли
несколько ролей
в представлении.**



Котурны – обувь актёров на высокой платформе.

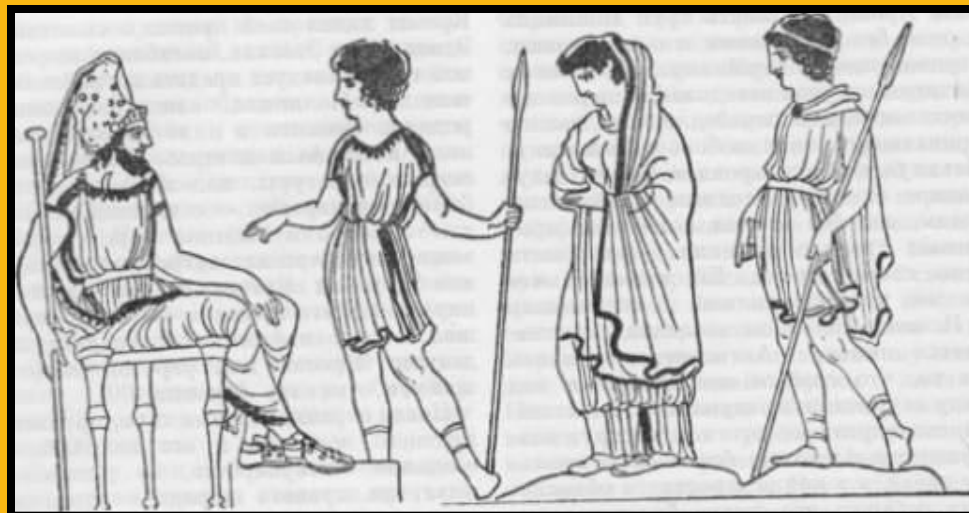


**Комедия –
весёлое
представление.**

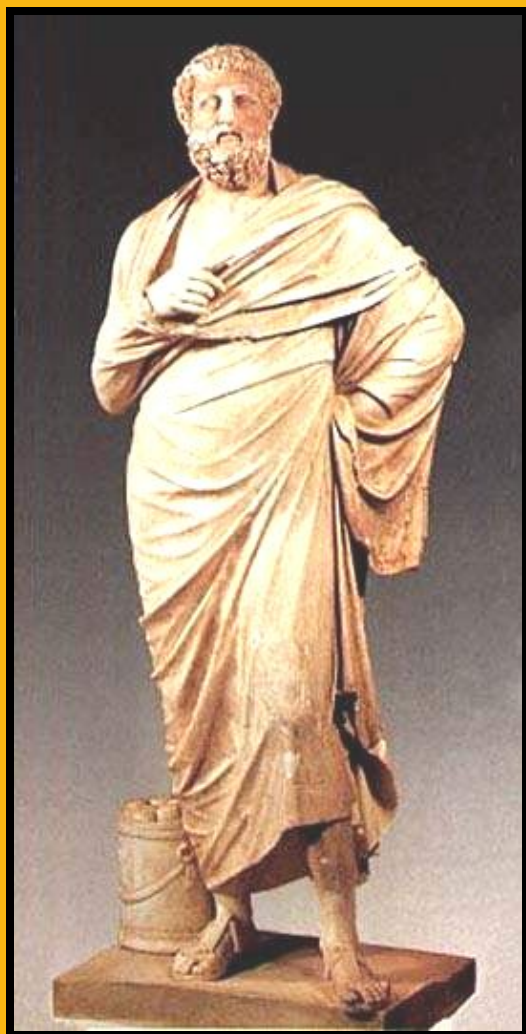


Трагедия – грустное представление.





Трагедия Софокла «Антигона»



Фиванский царь решил казнить юную девушку.



Ее брат в борьбе за власть привел врагов к стенам родного города. Он был убит, но царь запретил предать тело земле. Антигона нарушила запрет.



Да, сестра исполнила свой долг: греки верили, что лишь душа погребенного обретает покой. Хор старцев осуждает царя: „В мире много сил великих, но сильнее человека нет в природе ничего. И, гордясь умом и знанием, не умеет он порою отличить добро от зла“.



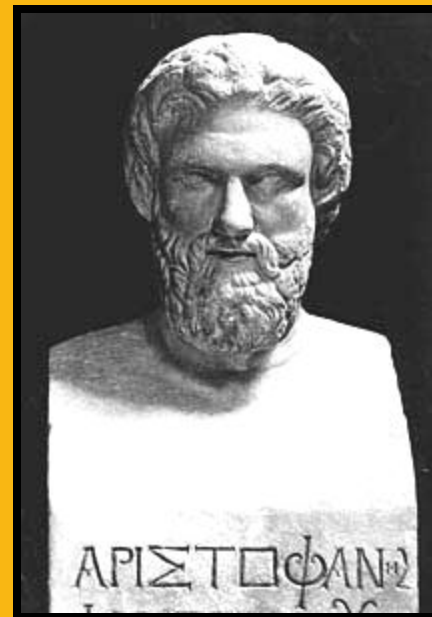
За Антигону вступается ее жених—сын царя: „Все граждане и весь народ фиванский ее вины не признают“. Но что царю до народа: „В моей земле я царствую один!“— „Принадлежать не может одному свободная земля!“—гордому ответу юноши неистово рукоплещет театр.



К милосердию взывает и слепой предсказатель: „Помилуй же убитого врага! Погибшему не мсти!“ Однако царь неумолим. И тогда старец предрекает: „Близок час, когда твой дом наполнят стоны женщин и вопль мужей!“



Наступает развязка. Антигона погибает. Кончает самоубийством ее жених. Узнав об этом, пронзает свою грудь мечом царица-мать. Царя терзает, увы, позднее раскаяние: „Горе, о, горе мне! Смерть, я зову тебя!“



Комедия Аристофана «Птицы»





Двум афинянам наскучила беспокойная жизнь в родном городе: „Вот отчего в дорогу мы отправились. Скитаясь, ищем тихого пристанища“. А идут они за советом к ... Удоду. Всюду он летает и видит, кому как живется.



Удод охотно называет края и страны, но все они не по душе афинянам. И тогда тот из них, кто похитрее, предлагает птицам построить город меж небом и землей: „Людьми, как мошкаррой, вы править станете!“—„Я замысла не слышал остроумнее!“—отвечает Удод.



Тут с криками и пением на оркестру вторгается хор: „Ай, ай, ай, без счета птиц! Ай, ай, ай, сорок, синиц! Верещат, пищат, стрекочут, скачут, прыгают, свистят“.



Птичий хор зазывает публику: „Если кто-нибудь из вас с нами жить привольно хочет, пусть идет скорее к нам! С крыльями на свет родиться—выше счастья в мире нет!“



Наш афинянин задает работу птицам. „Грузили глину гусаки прилежные, в зобу носили камни для фундамента. А воду в воздух поднимали чибисы...“ Чу! На этот раз летит не птица. Кто же? Вестница богов Ирида! (Она спускается на театральной машине.)



Но ее не пускают: „Ни с места! Стой спокойно! Где пропуск твой за подписью вороны? Долой отсюда!.. В великий город наш богам заказан вход. Из Зевсовых детей никто к нам не пройдет. Курений сладкий дым и мяса жирный чад отныне никогда до них не долетят!“



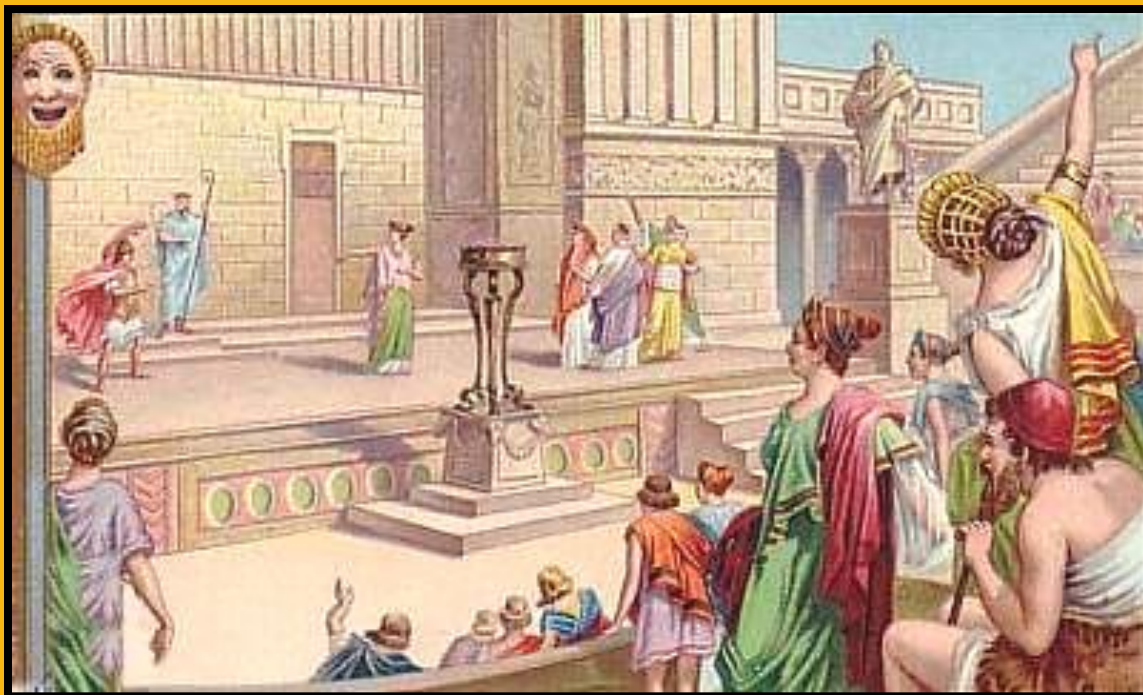
Итак, птицы перехватывают дым от жертв, приносимых людьми. Терзаемый голодом, Зевс отправляет на переговоры Геракла, Посейдона и чужеземного бога Трибалла. Один их вид вызывает смех у зрителей.



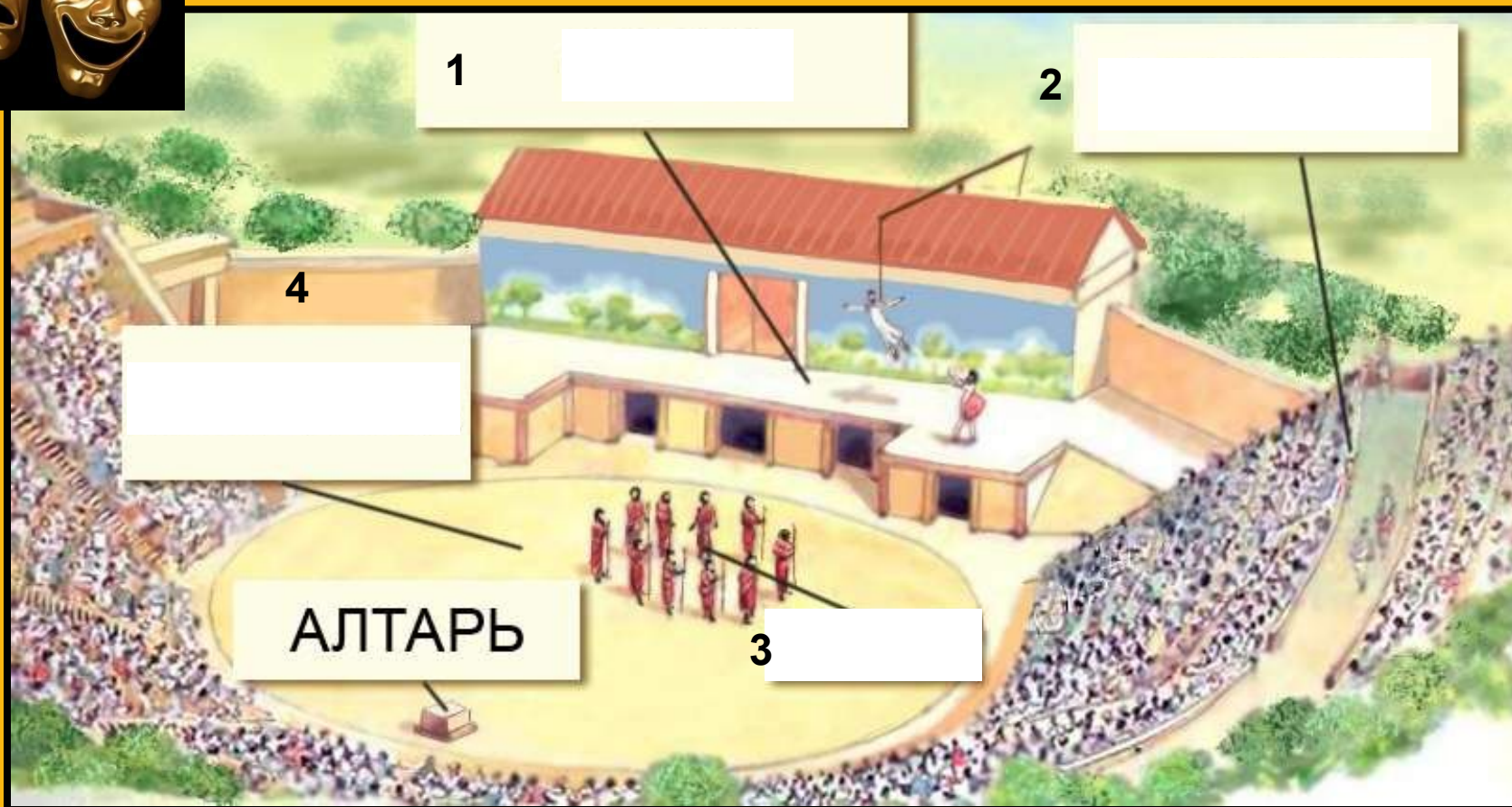
Хитрец-афинянин дразнит богов вкусными запахами. „Что это за жаркое?“—рвется помочь повару Геракл. Но Посейдон срамит его: „Не жарить—жрать ты мясо собираешься!“ А Трибалл по-эллински ни гу-гу и лишь лопочет: „Аб-ра-ка-даб-ры!“ Вот так послы!



Условия птиц приняты—им передается власть над миром. Афинянин получает в жены дочь Зевса: „На свадьбу приглашаю вас, друзья крылатые мои!“ А хор отвечает: „Тебе мы славу пропоем, богов ты победил!“



В греческом театре



Греческий театр



Почти в каждом греческом городе был свой театр, а иногда и несколько. Каждый из древних театров вмещал по несколько тысяч зрителей. Например, в Афинском театре было 17 тыс. мест. Почему театры были таких огромных размеров?

В театрах Древней Греции представления начинались часов в 7 утра и продолжались до захода солнца: ставили подряд несколько спектаклей. Почему представления не устраивались вечером?

Знаменитый автор комедий Аристофан писал о роли театра в жизни эллинов: «Как наставники учат мальчишек уму, так людей уже взрослых – поэты». Чему мог научить греческий театр?

На праздниках в честь бога Диониса виноградари в козлиных шкурах изображали эпизоды из жизни богов и героев, вызывая смех. Какое искусство возникло из этих праздников?

Представьте, что в древнегреческом театре начинается трагедия. Выходят актеры. Кто они? Как они выглядят?

Что такое гимнасии? Могли ли вы их посещать?

На чем и чем писали в Афинских школах?

Что могли услышать афиняне на Агоре?

- а) рыночная площадь в Афинах: Керамик, агора, акрополь, театр,**
- б\ пифос: сосуд для вина, ваза, сосуд для зерна, сосуд для масла,**
- в\ актерами в театре были: мужчины, женщины, мужчины и женщины.**
- г\ гимнасии посещали: дети с 7 лет, дети с 12 лет, взрослые, женщины.**
- д\ соотнесите: (Олимпийские игры, театр, Агора) и (мужчины, женщины).**
- е\ театр в Греции состоял из: оркестры, хора, актеров, сцене, театроне.**