

**Д.Н. Мамин-
Сибиряк – певец
Урала**



*Д. Н. Мамин-Сибиряк
1895 г.*

В любой местности жители гордятся своими именитыми земляками. Наша уральская земля дала России и миру многих замечательных людей. Среди них есть учёные, изобретатели, писатели, художники, музыканты и люди других профессий. Сегодня мы хотим рассказать о нашем земляке, писателе, который бесконечно любил свой родной край, - Дмитрие Наркисовиче Мамине-Сибиряке. Произведения самого Д.Н. Мамина-Сибиряка должен прочесть каждый уралец.

Давайте вместе отправимся в литературно-географическое путешествие по жизни писателя!

Д.Н. Мамин–Сибиряк
собрание сочинений





Будущий писатель

25 октября 1852 года. В наши дни это село Висим в 40 километрах от Нижнего Тагила (Свердловская область).

В свободное время в семье много читали, поэтому возникший у Дмитрия интерес к литературе неудивителен.



Д. Максимов-Семенов.

Настоящая фамилия писателя – Мамин. Вторую часть фамилии он присвоил себе по литературному псевдониму – Сибиряк.

Вообще, свои произведения писатель подписывал по-разному: *Баш-Курт, Д., Д. М., Д. Н., Д. Н. М., М-ин., Оник., С-к, Д., С-ряк, Д., Седой, Сибиряк, Д., Томский Е., — ъ; Н., Рассказов.*



В конце августа 1868 года Дмитрий отправился по реке Чусовой в город Пермь.

Известно, что Мамин много путешествовал по Чусовой. Эта уральская река значительно отразилась в его творчестве, присутствует во многих произведениях.

Так сложилось, что его первым напечатанным произведением стал рассказ «В камнях», вышедший в 1882 году и подписанный как Д. Сибиряк. Таким образом, Чусовая пробила путь писателя в большую литературу.



Мамин подрабатывал репортером в газетах, начал заниматься литературой. О том непростом периоде становления можно почитать в автобиографической повести «Черты из жизни Пепко».



Летом 1876 года в журнале «Сын Отечества» вышли рассказы Мамина «В горах», «Не задалось», а также роман «В водовороте страстей».



В 1877 году у Дмитрия обострилась болезнь легких. Он оставил учебу и отправился поправлять здоровье к родным на Урал в Нижнюю Салду. Живя в Салде, Мамин работал над «Уральскими рассказами» и романом «Семья Бахаревых». Позже он написал повесть «Сестры», посвященную Нижней Салде.

Д. Н. Мамин-Сибиряк

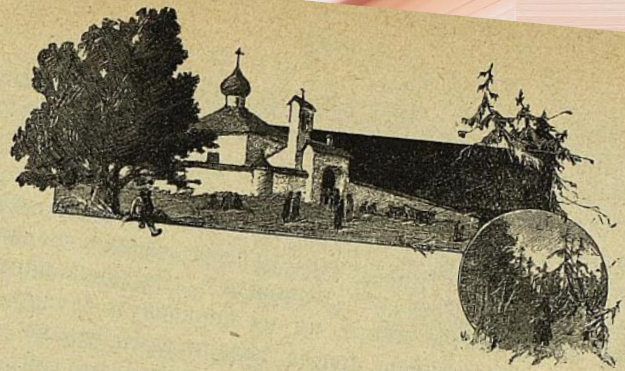


Сестры

Очерк из жизни
Среднего Урала



В январе 1878 года в семье Маминых случилась трагедия. Наркис Матвеевич после выезда на потребу, после чего тяжело заболел и умер. Позже этой трагедии писатель посвятил рассказ «Последняя треба». Могила Н.М. Мамина не сохранилась.



ПОСЛЕДНЯЯ ТРЕБА.

Посвящается памяти Маруси.

Рассказъ.

I.

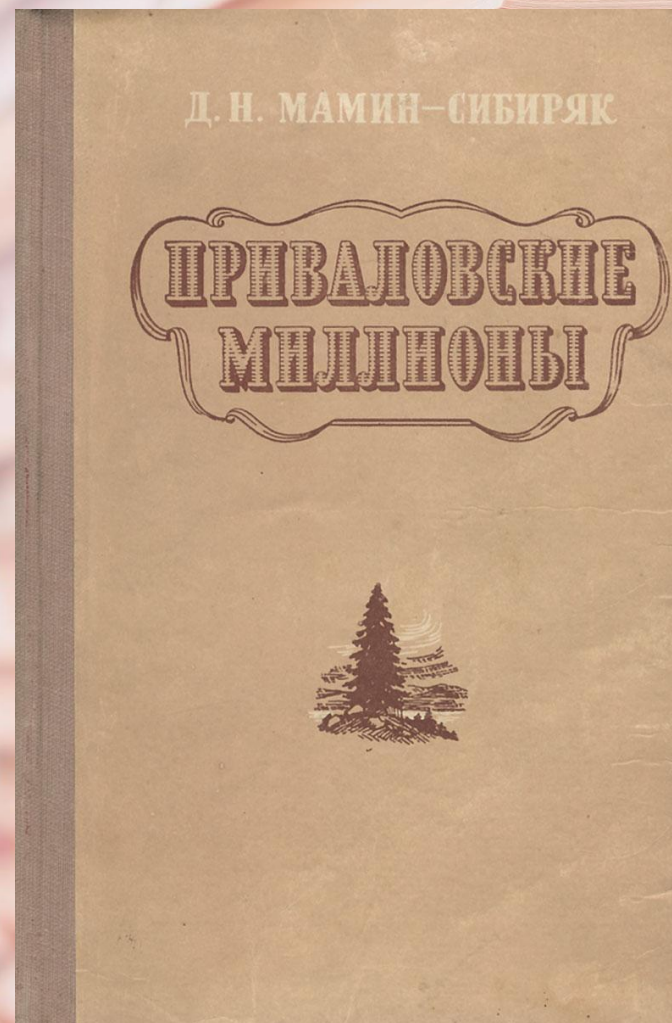
Рождественская заутреня была на исходѣ, когда въ церковь вошелъ лѣсникъ Евтропъ. Это былъ плечистый, высокій мужикъ съ бородатымъ, угрюмымъ лицомъ. Онъ какъ-то почувствовалъ себя неловко въ этой толпѣ молящихся, — давно не бывалъ въ церкви, да и какъ-то совѣстно быть выше всѣхъ головой. Церковь показалась ему такой маленькой, точно она вросла въ землю за время его отсутствія. Торопливо перекрестившись, лѣсникъ началъ проталкиваться впередъ.

— Куда прешь-то? — остановилъ его случившійся поблизости церковный староста, обходившій церковь съ кружкой. — Вѣдь не въ лѣсъ пришелъ.

В марте 1878 года Дмитрий Наркисович и Мария Якимовна переехали в Екатеринбург. Здесь он зарабатывал репетиторством, сотрудничал с газетами. В Екатеринбурге Мамин закончил роман «Семья Бахаревых», который посвятил Марии Якимовне.



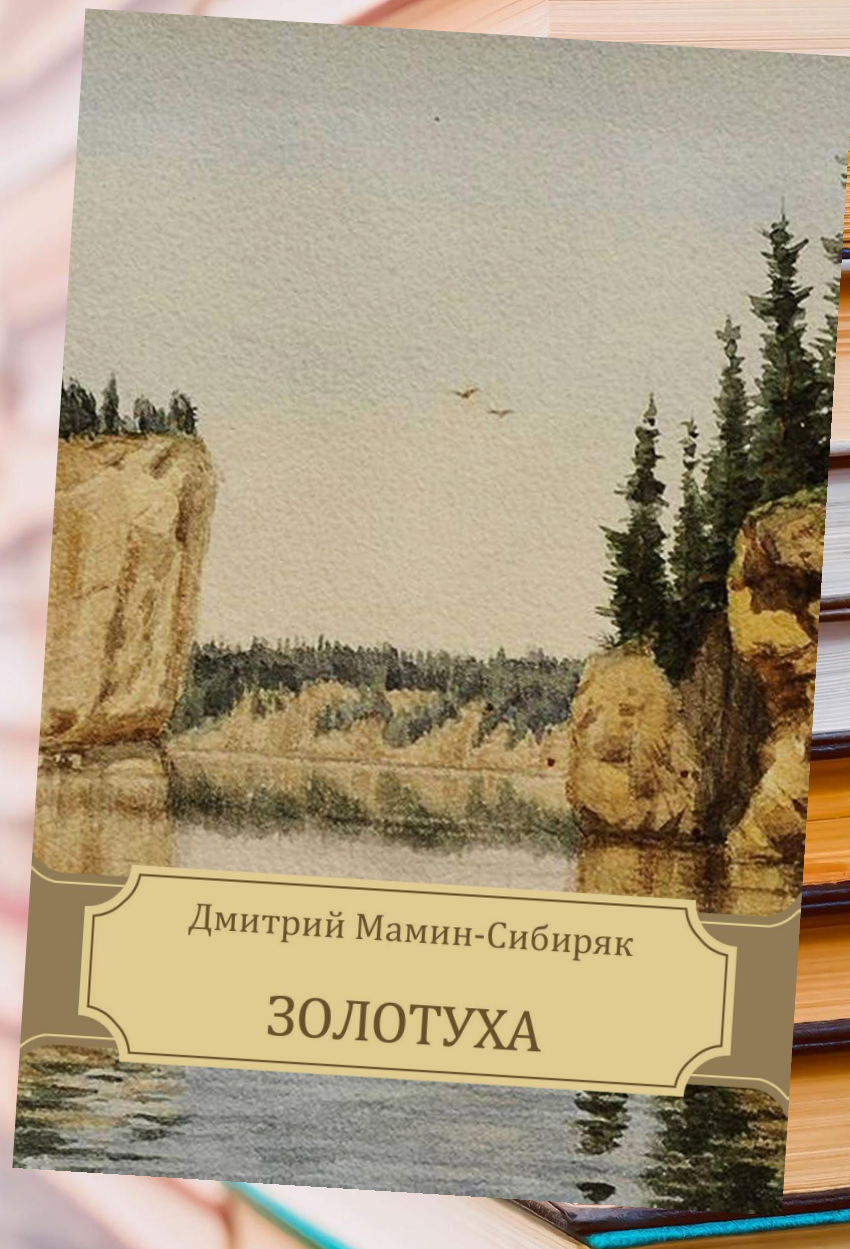
В Екатеринбурге Мамин-Сибиряк работал над романом «Приваловские миллионы», неоднократно его дорабатывая и меняя названия. Отправлял роман в редакции разных изданий, но его не печатали. Роман увидел свет только в 1883 году. Работа над романом заняла 10 лет. Он считается самым «екатеринбургским» произведением писателя.



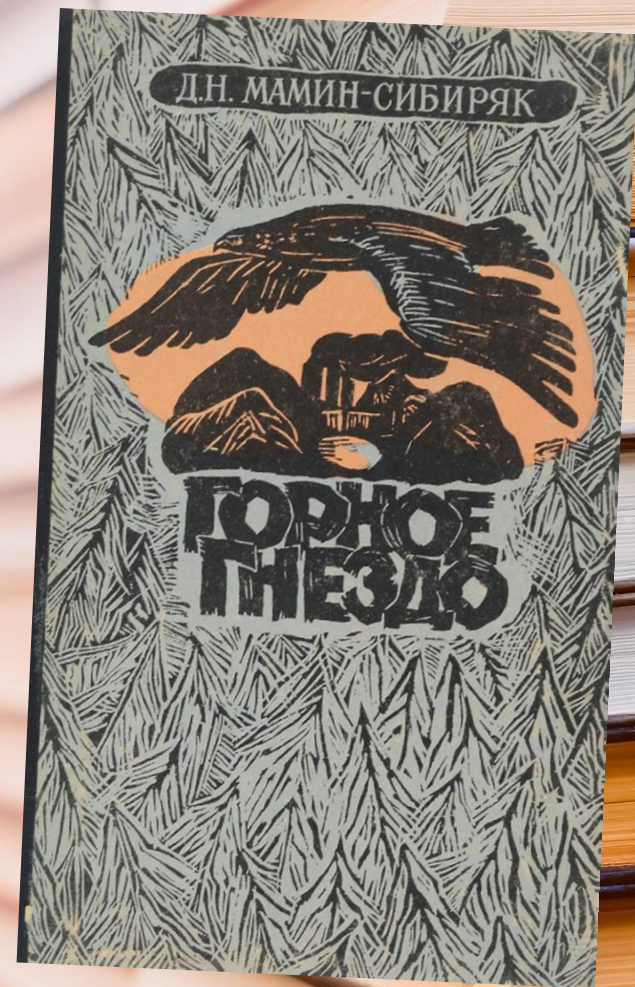
В широкую литературу Мамин-Сибиряк вошёл серией путевых очерков «От Урала до Москвы» (1881—1882), опубликованных в московской газете «Русские ведомости». Затем в журнале «Дело» вышли его очерки «В камнях», рассказы («На рубеже Азии», «В худых душах» и другие). Многие были подписаны псевдонимом «Д. Сибиряк».



В 1882 году впервые появилась его подпись – «Сибиряк». В 1883 году вышел очерк «Золотуха», который был благосклонно принят критикой. Его оценил даже сам Салтыков-Щедрин – редактор «Отечественных записок». Очерк «Золотуха» положил начало «Уральским рассказам» - самому известному и признанному литературному циклу Мамина-Сибиряка. Он и сам называл «Уральские рассказы» лучшим из того, что написал.



Первым крупным произведением писателя стал роман «Приваловские миллионы» (1883), который на протяжении года печатался в журнале «Дело» и имел большой успех. В 1884 году в журнале «Отечественные записки» появился роман «Горное гнездо», закрепивший за Маминим-Сибиряком репутацию выдающегося писателя-реалиста.



К Мамину пришел успех. В 1887 году была поставлена первая пьеса Мамина-Сибиряка – «Золотопромышленники»

Дозволено цензурою. Москва 27 Декабря 1887 г.

A 161.
L 163.

ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННИКИ.

Сцены в четырех действиях.

Д. Н. Мамин.



15619-0

Литография Московской Театральной библиотеки В. Н. Разсохиной. Москва, Тверская ул. близъ Саветского пер. да въ 14-мъ подъезде изъ Георгиевскаго переулка.

Дѣйствіе первое.

Лица:

Михонъ Кондратовъ Молоковъ - разорившійся золотопромышленникъ, за 60 лѣтъ; носитъ длиннополный сюртукъ, рубашку косоворотку и сапоги бутылкой.

Марфа Луккиншна - его жена, обрюзгая и свирая женщина за 50 лѣтъ; одѣвается по раскольничьи въ сарафаны, на голову носитъ большой темный платокъ.

Анисья Михоновна - ихъ дочь, 20 лѣтъ, одѣвается по модѣ.

Полкарътъ Емельяновичъ Бѣлоносоевъ - ходоатай подѣлашь; лѣтъ 35, одѣтъ въ сборный костюмъ.

Харитонъ Харитоновъ Шуринкинъ - разорившійся золотопромышленникъ, старикъ подѣ 60 лѣтъ; носитъ длинныя сюртукъ и короткія брюки на вытукъ, шлетуго повязываетъ шелковой косынкой.

Иванъ Милосердеевъ Засыпкинъ - золотопромышленникъ, подѣ 50 лѣтъ, одѣтъ по модѣ, и замѣтно молодитая.

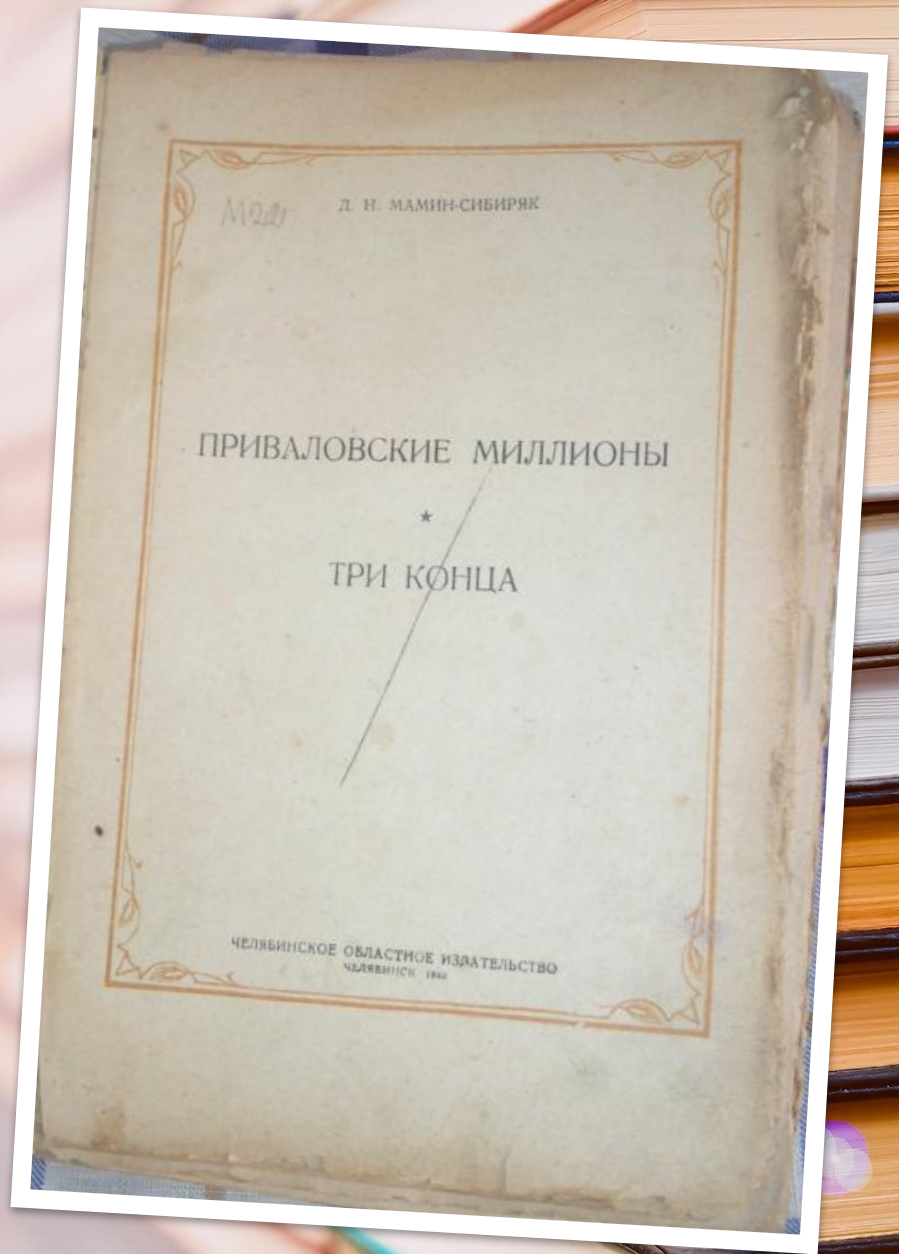
Вася Воротовъ - воспитанникъ Засыпкина, молодой теловѣкъ, лѣтъ 25; одѣтъ прилично, какъ одѣваются купеческіе прикащики.

Дѣйствіе происходитъ въ Зауралѣ, въ узднѣ горѣ Валорѣ. Сцена представляетъ большую комнату въ домѣ Молокова. Направо отъ сцены простой деревянный диванъ, передъ нимъ лауберный столъ, у противоположной стѣны простой посудный шкафъ и старинныя часы.

В 1890 году Мамин-Сибиряк побывал в районе Далматовского монастыря, в Шадринске, проехал по долине реки Исети. Шадринск и происходившие здесь события он описал в романе «Хлеб», а Далматовский монастырь, Каменский завод и реку Исеть – в повести «Охонины брови».



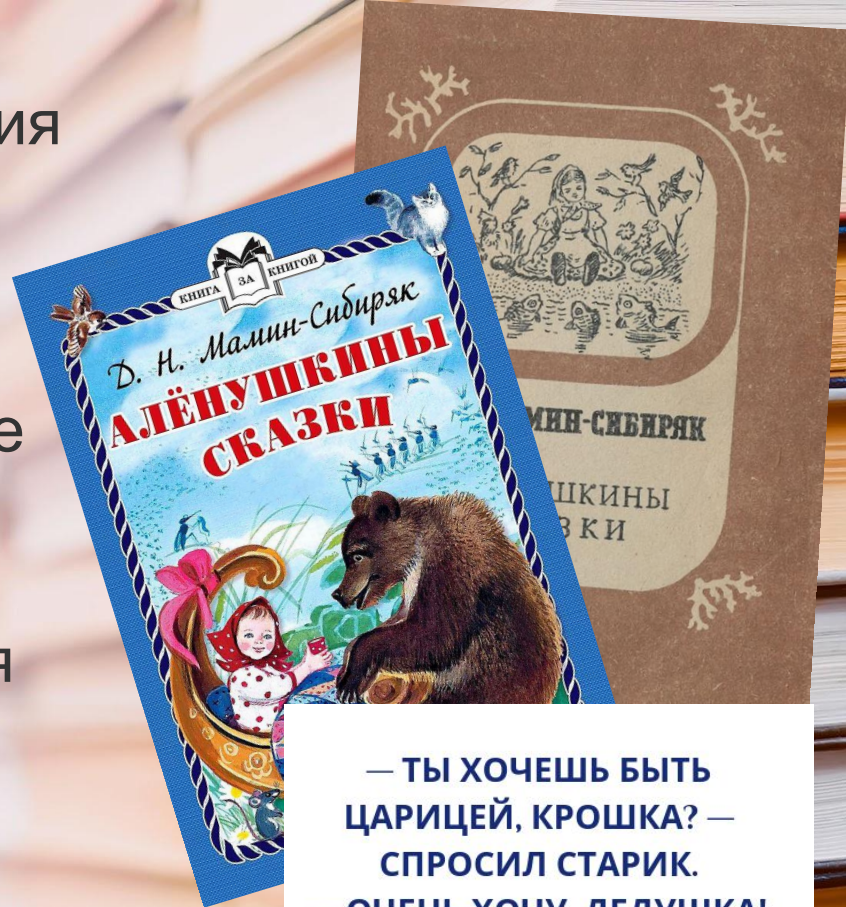
В 1888 году Мамин начал писать роман «Три конца». Работая над ним, летом 1890 года в последний раз посетил Висим.



С появлением дочери Мамин-Сибиряк стал писать произведения для детей, в которые вложил всю свою любовь к ребенку. Детские рассказы стали классикой. Они многократно переиздавались еще при его жизни.

В последние годы писатель жил главным образом за счет издания детской литературы. В 1897 году вышли отдельным изданием «Аленушкины сказки».

«Это моя любимая книжка – ее писала сама любовь и поэтому она переживает все остальное», - говорил Мамин-Сибиряк.



— ТЫ ХОЧЕШЬ БЫТЬ ЦАРИЦЕЙ, КРОШКА? — СПРОСИЛ СТАРИК.
— ОЧЕНЬ ХОЧУ, ДЕДУШКА!
— ОТЛИЧНО. НЕТ НИЧЕГО ПРОЩЕ: ВСЯКАЯ ЦАРИЦА — ЖЕНЩИНА, И ВСЯКАЯ ЖЕНЩИНА — ЦАРИЦА... ТЕПЕРЬ СТУПАЙ ДОМОЙ И СКАЖИ ЭТО ВСЕМ ДРУГИМ МАЛЕНЬКИМ ДЕВОЧКАМ.

ДМИТРИЙ МАМИН-СИБИРЯК

В сказках встречаются как знакомые герои: хитрая лиса, трусливый заяц, глупый волк, так и новые персонажи: канарейка, комар, муха. Все герои наделены типичными свойствами и характером, поэтому ребенок легко улавливает сюжет и понимает, о чем речь.



Мамин-Сибиряк блистательно проявил себя, как детский психолог и воспитатель. Облекая свои мысли и замыслы в шутку, он высмеивал детские пороки, учил преодолевать эгоистические склонности.



Присказка и концовка, близкая к колыбельным песням, ритмика народной сказки, небольшой объем текста, все это делает Алёнушкины сказки идеальной книгой для чтения на ночь для ребенка 4-5-6



Вышедший в 1894 году роман «Хлеб» завершил «большие» произведения Мамин-Сибиряка.



Писатель совершил много поездок по Уралу, изучал литературу по истории, экономике, этнографии Урала, знакомился с народной жизнью.

Последние крупные произведения писателя — романы «Черты из жизни Пепко» (1894), «Падающие звезды» (1899) и рассказ «Мумма» (1907).



Д.Н. Мамин-Сибиряк

**Падающие
Звезды**

В своих романах и рассказах писатель изображал жизнь Урала и Сибири в пореформенные годы, капитализацию России и связанную с этим процессом ломку общественного сознания, норм права и морали.

В нескольких произведениях Мамин-Сибиряк, как и ряд других писателей — А. П. Чехов, В.Г.Короленко, Д.В. Григорович, — рассказывает о горькой доле детей из бедных семей, а также сирот. Детям, лишённым детства, учёбы, заботы со стороны взрослых, обречённым на тяжкий труд, постоянный голод, а нередко и на раннюю смерть, посвящены, в частности, его рассказы «Кормилец» (1885), «В ученье» (1892), «Вертел» (1897).



Д.Н. Мамин-Сибиряк – выдающийся уральский писатель, искренне любивший наш край и оставивший множество очерков, рассказов, романов об Урале. Более красиво об Урале и нашей природе, чем Мамин-Сибиряк, пожалуй, никто не писал.!

