

# Задание № 1

ЕГЭ - 2018

Формулировка задания:

- В каких из приведенных ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в



**Что такое главная информация?**



***Почему так важно выделять главную  
информацию?***

***Зачем такое задание включили в ЕГЭ?***

# Помни:

тексты избыточны, 75% - вода, которая обрамляет главную мысль. В принципе, можно было бы писать тексты только главными мыслями, но так их неудобно читать.

## Основная информация текста – это

информация, имеющая наиболее существенное значение для понимания данной темы, вопроса.

Умение определять основную мысль текста очень важно. От него зависит качество усвоения и скорость понимания текста. Постоянно растущий объем информации заставляет работать с текстами не только школьников и студентов, но и взрослых людей. Быстрое выделение основной мысли позволит снизить затраты времени на чтение, и увеличит объем обрабатываемых текстов облегчив работу.

В ЕГЭ по русскому языку включено задание, проверяющее ваше умение адекватно понимать информацию (основную и дополнительную, явную и скрытую) письменного сообщения и использовать

- ***Второстепенная*** информация либо детализирует, разъясняет главную информацию, либо отражает вытекающие из этой информации конкретные следствия и практические рекомендации. К этому типу информации относятся аргументы, обоснования, примеры, подробные характеристики отдельных явлений, описания, второстепенные факты.

- **Тебе необходимо соотнести содержание текста с предложениями, где основная информация сжата, и найти 2 предложения, в которых основная информация, переданная без фактических ошибок, не содержит перечислений, дополнительной детализированной информации.**



## **Итак, это важно:**

- В этом задании два!!! правильных ответа.
- Получить за это задание можно 2 балла.
- Одна и та же информация передаётся в двух предложениях.
- Предложения не должны дополнять друг друга, а оба должны передавать главную информацию.
- Возможно сначала выполнение 2-го задания, так как в предложении с пропущенным словом тоже может содержаться необходимая информация.

**практика**

**“Ширина европейской железнодорожной колеи была принята задолго до изобретения паровоза. Она точно соответствует расстоянию между колёсами древнеримских колесниц, с которыми римляне совершали завоевательные походы по территории современных Англии и Франции. Народы Европы делали свои колесницы по римским образцам. Этот же стандарт был учтён и при строительстве железных дорог”.**

**Главная информация будет ответом на вопрос: "Что хотел сказать автор этим текстом?" или "Что я нового узнал из текста после его прочтения? "**

# **Как работать с текстом?**

**Перед поиском главной информации нужно научиться выделять ключевые слова - это слова, которые несут смысл и их нельзя никак исключить из текста.**

**“Ширина европейской железнодорожной колеи была принята задолго до изобретения паровоза . Она точно соответствует расстоянию между колёсами древнеримских колесниц , с которыми римляне совершали завоевательные походы по территории современных Англии и Франции. Народы Европы делали свои колесницы по римским образцам . Этот же стандарт был учтён и при строительстве железных дорог”** .

Читая только подчеркнутые слова, получаем:  
**“Ширина европейской железнодорожной колеи принята до паровоза соответствует расстоянию колёсами древнеримских колесниц. Народы Европы колесницы по образцам. Стандарт железных дорог”**. Текст сократили, но смысл остался.

-

- Рассмотрим подчеркивание первого предложения: “Ширина европейской железнодорожной колеи была принята задолго до изобретения паровоза”.

Речь идет о *ширине* (не высоте или длине), *европейской* (на американской) , *железнодорожной колеи* (не автомобильных дорог), *принята* (без него не понятно), *до паровоза* (не после или вовремя).

А теперь проанализируйте это предложение и вы увидите один нюанс, на который сразу не обратили внимание. Нюанс: как могла быть принята ширина железнодорожной колеи, если еще не изобрели паровоз?!!

Этим предложением автор просто хочет нас заинтересовать, по принципу: знаете ли вы, что? Предложение ошибочно, так как ширина железнодорожной колеи не могла быть "принята" до изобретения паровоза.

Итак, получилась **главная информация** текста: **ширина железнодорожной колеи в Европе равна расстоянию между колесами древнеримской колесницы.**

- Известно, что в предпушкинскую эпоху звукопись являлась утончённым стилистическим приёмом и использовалась только при описании "высоких" образов, красоты природы, возвышенных чувств. (2) Пушкин расширил диапазон художественного использования звукописи, включив в него всё лексическое богатство языка, в том числе просторечие (разговорную речь городского населения: части духовенства, мелкого и среднего чиновничества, разночинной интеллигенции, мещанства) и язык народных песен, былин, сказок. (3) (...) Пушкин в своём творчестве добился единства слова и образа, в его поэзии художественная форма никогда не вступала в противоречие с содержанием, ибо настоящий художник никогда не допустит, чтобы красивые звуки затеняли или обедняли мысль, содержание.

**В каких из ниже приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?**

- 1) Пушкинская поэзия благодаря расширению диапазона использования звукописи достигла совершенства: в ней едины форма и содержание, в ней слились образ и звук.
- 2) Пушкин расширил диапазон использования звукописи, включив в неё всё лексическое богатство русского языка.
- 3) В предпушкинскую эпоху звукопись являлась утончённым стилистическим приёмом и использовалась при описании «высоких образов» и чувств.
- 4) Настоящий поэт всегда следит только за благозвучием своей поэзии.
- 5) Пушкин в своём творчестве добился единства слова и образа, потому что расширил диапазон художественного использования звукописи.

- Известно, что в предпушкинскую эпоху звукопись являлась утончённым стилистическим приёмом и использовалась только при описании "высоких" образов, красоты природы, возвышенных чувств. (2) Пушкин расширил диапазон художественного использования звукописи, включив в него всё лексическое богатство языка, в том числе просторечие (разговорную речь городского населения: части духовенства, мелкого и среднего чиновничества, разночинной интеллигенции, мещанства) и язык народных песен, былин, сказок. (3) (...) Пушкин в своём творчестве добился единства слова и образа, в его поэзии художественная форма никогда не вступала в противоречие с содержанием, ибо настоящий художник никогда не допустит, чтобы красивые звуки затеняли или обедняли мысль, содержание.

**В каких из ниже приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?**

- 1) Пушкинская поэзия благодаря расширению диапазона использования звукописи достигла совершенства: в ней едины форма и содержание, в ней слились образ и звук.
- 2) Пушкин расширил диапазон использования звукописи, включив в неё всё лексическое богатство русского языка.
- 3) В предпушкинскую эпоху звукопись являлась утончённым стилистическим приёмом и использовалась при описании «высоких образов» и чувств.
- 4) Настоящий поэт всегда следит только за благозвучием своей поэзии.
- 5) Пушкин в своём творчестве добился единства слова и образа, потому что расширил диапазон художественного использования звукописи.



- Ответ - 15

Важнейшей функцией фразеологизмов следует признать не обозначение того или иного предмета, а выражение отношения к тому, о чём говорится. (2) Владение образными средствами языка украшает речь и обогащает приёмы ораторского искусства; (...) фразеологические средства способны воздействовать на умонастроение собеседника во время публичного выступления. (3) Поэтому очень важно знать значение разных фразеологических выражений и жизненные ситуации, в которых они могут употребляться.

## **1. В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?**

- 1) Фразеологизмы украшают речь и обогащают приёмы ораторского искусства, потому что выражают отношение к тому, о чём говорится.
- 2) Фразеологизмы способны воздействовать на умонастроение собеседника во время публичного выступления.
- 3) Фразеологизмы не обозначают тот или иной предмет, а выражают отношение к тому, о чём говорится, и это их важнейшая функция.
- 4) Чтобы публичное выступление было ярким и воздействовало на слушателей, необходимо понимать значение фразеологических выражений и жизненные ситуации, в которых их употребление уместно.
- 5) Важно знать значение фразеологических выражений и жизненные ситуации, в которых их употребляют, потому что фразеологизмы не только украшают нашу речь, но и позволяют воздействовать на слушателя.

Важнейшей функцией фразеологизмов следует признать не обозначение того или иного предмета, а выражение отношения к тому, о чём говорится. (2) Владение образными средствами языка украшает речь и обогащает приёмы ораторского искусства; (...) фразеологические средства способны воздействовать на умонастроение собеседника во время публичного выступления. (3) Поэтому очень важно знать значение разных фразеологических выражений и жизненные ситуации, в которых они могут употребляться.

## **1. В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?**

- 1) Фразеологизмы украшают речь и обогащают приёмы ораторского искусства, потому что выражают отношение к тому, о чём говорится.
- 2) Фразеологизмы способны воздействовать на умонастроение собеседника во время публичного выступления.
- 3) Фразеологизмы не обозначают тот или иной предмет, а выражают отношение к тому, о чём говорится, и это их важнейшая функция.
- 4) Чтобы публичное выступление было ярким и воздействовало на слушателей, необходимо понимать значение фразеологических выражений и жизненные ситуации, в которых их употребление уместно.
- 5) Важно знать значение фразеологических выражений и жизненные ситуации, в которых их употребляют, потому что фразеологизмы не только украшают нашу речь, но и позволяют воздействовать на слушателя.

- Ответ - 45

*(1)Чеховская краткость на первых порах была печальной необходимостью, (.....) петербургские «Осколки» и другие журнальчики, с которыми сотрудничал Чехов, публиковали «мелочишки» в две-три страницы. (2)Привычка писать кратко позже станет главной чертой чеховского стиля, его визитной карточкой: «Умею коротко говорить о длинных вещах». (3)Коротко о длинных предметах позволяла сказать прежде всего чеховская деталь, заменявшая подробные, романские описания штрихом, намёком, по которому внимательный читатель мог восстановить целое.*

1. **В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?**
- 1) Чехов умел коротко сказать о «длинных вещах». С помощью чеховской детали читатель восстанавливал целую картину.
- 2) За годы сотрудничества в петербургских журналах Чехов привык писать кратко, и эта привычка стала главной чертой его творчества.
- 3) Чеховская деталь, в которой концентрировалось многое, помогала сказать кратко о самом главном.
- 4) Чехов гордился тем, что умел о многом писать кратко.
- 5) Чехов не мог писать длинные рассказы, так как формат журналов, в которых он публиковался, был мал.

**(1) Чеховская краткость на первых порах была печальной необходимостью, (.....) петербургские «Осколки» и другие журнальчики, с которыми сотрудничал Чехов, публиковали «мелочишки» в две-три страницы. (2) Привычка писать кратко позже станет главной чертой чеховского стиля, его визитной карточкой: «Умею коротко говорить о длинных вещах». (3) Коротко о длинных предметах позволяла сказать прежде всего чеховская деталь, заменявшая подробные, романские описания штрихом, намёком, по которому внимательный читатель мог восстановить целое.**

- 1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?**
- 1) Чехов умел коротко сказать о «длинных вещах». С помощью чеховской детали читатель восстанавливал целую картину.**
- 2) За годы сотрудничества в петербургских журналах Чехов привык писать кратко, и эта привычка стала главной чертой его творчества.**
- 3) Чеховская деталь, в которой концентрировалось многое, помогала сказать кратко о самом главном.**
- 4) Чехов гордился тем, что умел о многом писать кратко.**
- 5) Чехов не мог писать длинные рассказы, так как формат журналов, в которых он публиковался, был мал.**

- Ответ - 13

*(1) Язык — это живая система, (...) в ней постоянно появляются новые слова, а устаревающие отходят на периферию, употребляются всё реже, иногда отмирают. (2) Темп перемен в русской лексике неравномерен; во время больших социальных изменений происходит активное обогащение словарного состава языка.*

*(3) Это связано с необходимостью обозначить множество новых понятий самых разных сфер жизни.*

**1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?**

- 1) В языке постоянно появляются новые слова, умирают старые поэтому о нём можно говорить как о живой системе.
- 2) Появление множества новых понятий в разных сферах жизни во время больших социальных изменений способствует обогащению словарного запаса языка.
- 3) Изменения в составе языка происходят неравномерно.
- 4) Словарный запас языка особенно активно обогащается во время больших социальных перемен.
- 5) Большие социальные изменения приводят к активному обогащению словарного запаса языка, так как появляется множество новых понятий в разных сферах жизни.



*(1) Язык — это живая система, (...) в ней постоянно появляются новые слова, а устаревающие отходят на периферию, употребляются всё реже, иногда отмирают. (2) Темп перемен в русской лексике неравномерен; во время больших социальных изменений происходит активное обогащение словарного состава языка.*

*(3) Это связано с необходимостью обозначить множество новых понятий самых разных сфер жизни.*

**1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?**

- 1) В языке постоянно появляются новые слова, умирают старые поэтому о нём можно говорить как о живой системе.
- 2) Появление множества новых понятий в разных сферах жизни во время больших социальных изменений способствует обогащению словарного запаса языка.
- 3) Изменения в составе языка происходят неравномерно.
- 4) Словарный запас языка особенно активно обогащается во время больших социальных перемен.
- 5) Большие социальные изменения приводят к активному обогащению словарного запаса языка, так как появляется множество новых понятий в разных сферах жизни.

- Ответ -25

*(1) В VI веке до нашей эры небывалого расцвета достиг древнегреческий город Эфес, который был основан на западном побережье Малой Азии в Кари ещё в XII веке до нашей эры. (2) Покровительницей города была Артемида — богиня плодородия, покровительница животных и охоты, а позже — покровительница целомудрия и охранительница рожениц, поэтому вполне понятно и естественно решение процветающих горожан построить храм в честь такой богини. (3) (...) это намерение имело и практическое значение: эфесцы вели крупные ростовщические операции, под большие проценты отдавали деньги займы и надеялись, что новое сооружение увеличит оборот их «банков».*

**1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?**

- 1) Город Эфес достиг небывалого расцвета, потому что его покровительницей была богиня Артемида.
- 2) Процветающие горожане в знак признательности и благодарности решили построить храм в её честь.
- 3) Решение построить храм в честь богини Артемиды в процветающем городе Эфесе было продиктовано практическими соображениями богатых горожан-ростовщиков.
- 4) Храм Артемиды построили, во-первых, потому что она была богиней плодородия, покровительницей животных и охоты, охранительницей рожениц, во-вторых, эфесцы надеялись увеличить оборот их «банков».
- 5) Эфесцы вели крупные ростовщические операции, отдавая деньги под большие проценты.

(1) В VI веке до нашей эры небывалого расцвета достиг древнегреческий город Эфес, который был основан на западном побережье Малой Азии в Кари ещё в XII веке до нашей эры. (2) Покровительницей города была Артемида — богиня плодородия, покровительница животных и охоты, а позже — покровительница целомудрия и охранительница рожениц, поэтому вполне понятно и естественно решение процветающих горожан построить храм в честь такой богини. (3) (...) это намерение имело и практическое значение: эфесцы вели крупные ростовщические операции, под большие проценты отдавали деньги займы и надеялись, что новое сооружение увеличит оборот их «банков».

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Город Эфес достиг небывалого расцвета, потому что его покровительницей была богиня Артемида.
- 2) Процветающие горожане в знак признательности и благодарности решили построить храм в её честь.
- 3) Решение построить храм в честь богини Артемиды в процветающем городе Эфесе было продиктовано практическими соображениями богатых горожан-ростовщиков.
- 4) Храм Артемиды построили, во-первых, потому что она была богиней плодородия, покровительницей животных и охоты, охранительницей рожениц, во-вторых, эфесцы надеялись увеличить оборот их «банков».
- 5) Эфесцы вели крупные ростовщические операции, отдавая деньги под большие проценты.

- Ответ - 34

(1)Сражения выигрывают не только при перевесе в живой силе и снаряжении, но и превосходстве стратегии и тактики. (2)Наполеон доказал это современникам своими блестящими победами почти во всех странах Европы. (3)Возглавляя французскую армию в Италии, он впервые поднялся на вершину славы благодаря тактике быстрых передвижений, разъединения и раздробления вражеских армий, (...) неприятель успевал собраться с силами: за одиннадцать дней сардинская армия потерпела пять сокрушительных ударов от разутой, не имеющей ни кавалерии, ни артиллерии армии Наполеона.

**1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация текста?**

- 1) Наполеон, возглавляя французскую армию в Италии, выиграл сражение благодаря перевесу в живой силе и снаряжении.
- 2) Наполеон как полководец поднялся на вершину славы, используя только тактику быстрых передвижений.,
- 3) Наполеоновская армия была разутой, не имеющей ни кавалерии, ни артиллерии.
- 4) Блестящие победы Наполеона как полководца были одержаны благодаря тактике быстрых передвижений, разъединения и раздробления вражеских армий.
- 5) Наполеон прекрасно владел тактикой быстрых передвижений, разъединения и раздробления вражеских армий, что способствовало его блестящим победам.

(1)Сражения выигрывают не только при перевесе в живой силе и снаряжении, но и превосходстве стратегии и тактики. (2)Наполеон доказал это современникам своими блестящими победами почти во всех странах Европы. (3)Возглавляя французскую армию в Италии, он впервые поднялся на вершину славы благодаря тактике быстрых передвижений, разъединения и раздробления вражеских армий, (...) неприятель успевал собраться с силами: за одиннадцать дней сардинская армия потерпела пять сокрушительных ударов от разутой, не имеющей ни кавалерии, ни артиллерии армии Наполеона.

**1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация текста?**

- 1) Наполеон, возглавляя французскую армию в Италии, выиграл сражение благодаря перевесу в живой силе и снаряжении.
- 2) Наполеон как полководец поднялся на вершину славы, используя только тактику быстрых передвижений.
- 3) Наполеоновская армия была разутой, не имеющей ни кавалерии, ни артиллерии.
- 4) Блестящие победы Наполеона как полководца были одержаны благодаря тактике быстрых передвижений, разъединения и раздробления вражеских армий.
- 5) Наполеон прекрасно владел тактикой быстрых передвижений, разъединения и раздробления вражеских армий, что способствовало его блестящим победам.

- Ответ - 45



# Задание № 3

## **Формулировка:**

- Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова...  
Определите значение, в котором это слово употреблено в .... предложении текста.  
Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

# Что такое словарная статья?

- Вначале идет заглавное слово, оформленное таким образом, что мы можем получить сведения о его орфографии, произношении, ударении.
- Одна из основных зон здесь – это зона значения: толкование лексического значения предполагает установление количества значений слова и определение каждого значения в отдельности. В толковом словаре выделяется несколько видов значения слова: переносное, терминологическое (специальное), фразеологическое.
- Обязательный компонент словарной статьи – иллюстрации (иллюстративный материал): словосочетания, цитаты из произведений, которые дают дополнительную характеристику смысловых и грамматических особенностей слов, раскрывают сферу их употребления, подчеркивая их нормативность, служат руководством для современного словоупотребления.

но и превосходстве стратегии и тактики. (2) Наполеон доказал это современникам своими блестящими победами почти во всех странах Европы. (3) Возглавляя французскую армию в Италии, он впервые поднялся на вершину славы благодаря тактике быстрых передвижений, разъединения и раздробления вражеских армий, (...) неприятель успевал собраться с силами: за одиннадцать дней сардинская армия потерпела пять сокрушительных ударов от разутой, не имеющей ни кавалерии, ни артиллерии армии Наполеона.

Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова УДАР.

Определите, в каком значении это слово использовано предложении 3.

Напишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

**УДАР**, -а; м.

- 1) Короткое и сильное движение, непосредственно направлен на кого-что-н., резкий толчок. *Нанести у. У. прикладом, кулаком. Свалить ударом. У. электрического тока (перен.).*
- 2) Звук (звон, треск, грохот) от такого толчка, а также вообще отрывистый звук, стук. *У. грома. У. колокола. Слышны удары топора.*
- 3) Стремительное нападение, атака. Отступить под ударом противника. *Вывести из-под удара. Фланговый у. Штыковой у.*
- 4) перен. Тяжёлая неприятность, потрясение. *Испытать у. судьбы. Семья оправилась от удара.*
- 5) Кровоизлияние в мозг(устар.). *Умереть от удара. У. хватил кого-н.*

(1) **Важнейшей функцией фразеологизмов следует признать не обозначение того или иного предмета, а выражение отношения к тому, о чём говорится.**

(2) **Владение образными средствами языка украшает речь и обогащает приёмы ораторского искусства; (...) фразеологические средства способны воздействовать на умонастроение собеседника во время публичного выступления.**

(3) **Поэтому очень важно знать значение разных фразеологических выражений и жизненные ситуации, в которых они могут употребляться.**

**3. Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова ФУНКЦИЯ. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 1. Напишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.**

**ФУНКЦИЯ** , -и; ж.

- 1) В философии: явление, зависящее от другого и изменяющееся по мере изменения этого другого явления.
- 2) В математике: закон, по которому каждому значению переменной величины (аргумента) ставится в соответствие нек-рая определённая величина, а также сама эта величина. *Линейная ф.* (меняющаяся прямо пропорционально изменению своего аргумента).
- 3) Работа производимая органом, организмом (книжн.). *Ф. желёз.*
- 4) Роль, значение чего-н. (книжн.). *Ф. синтаксиса.*
- 5) Обязанность, круг деятельности (книжн.). *Служебные ф, ф. профкома.*

стилистическим приёмом и использовалась только при описании «высоких» образов, красоты природы, возвышенных чувств. (2) Пушкин расширил диапазон художественного использования звукописи, включив в него всё лексическое богатство языка, в том числе просторечие (разговорную речь городского населения: части духовенства, мелкого и среднего чиновничества, духовенства, разночинной интеллигенции, мещанства) и язык народных песен, былин, сказок. (3)(...) Пушкин в своём творчестве добился единства слова и образа, в его поэзии художественная форма никогда не вступала в противоречие с содержанием, ибо настоящий художник никогда не допустит, чтобы красивые звуки затеняли или обедняли мысль, содержание.

Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова **ОБРАЗ**. Определите, в каком значении это слово использовано в третьем (3) предложении. Напишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

**ОБРАЗ** , -а; муж.

- 1) Вид, облик. Создать что-н. по своему образу и подобию (т. е. похожим на себя; книжн.). *Потерять о. человеческий (то же, что потерять облик человеческий). В образе кого-н. (в виде кого-н.).*
- 2) Живое, наглядное представление о ком-чём-н. *Светлый о. матери.*
- 3) В искусстве: обобщённое художественное отражение действительности, облечённое в форму конкретного индивидуального явления. *Писатель мыслит о.*
- 4) В художественном произведении: тип, характер. *Плюшкин о. скупца. Артист вошёл в о. (вжился в роль).*
- 5) Порядок, направление чего-н., способ. *О. жизни. О. мыслей. О. действий.*