

Попросить учащихся встать напротив картины в позах изображенных.

Какой период истории отображает данная картина?

Что здесь могло происходить?

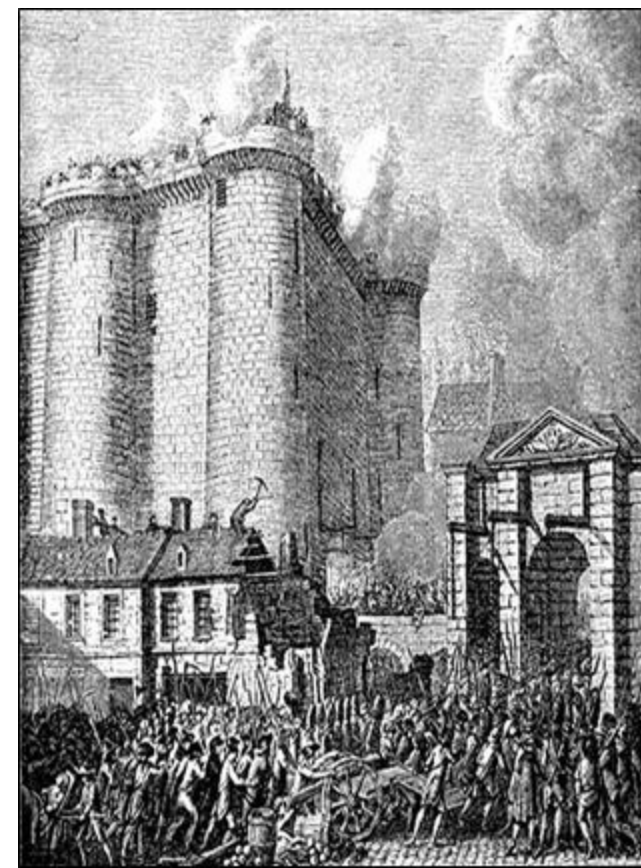
Какая между фигурами связь?

Что каждая из фигур могла говорить или думать?



Раздел 8.2В Картина французской революции (4 ч.)

- Какие перемены произошли во Франции в 1789 г.?



!/? ЗАДАНИЕ: опишите структуру французского общества и правительства до революции



**Духо-
венство**

Дворянство

Буржуа:
банкиры, купцы,
судовладельцы,
чиновники, юристы,
хозяева
мастерских.

Крестьяне,
простые горожане,
поденщики,
наёмные рабочие.

буржуазия



Дворяне пользовались правами господ: всякий раз, когда земля переходила от одного владельца к другому, уплачивался особый налог, достигавший обычно шестой части продажной цены участка.

Затем господину платился ценз - постоянная ежегодная рента. К этому надо добавить господский оброк, который в некоторых случаях удваивал ценз; барщину, отнимавшую у земледельца 52 дня в году; дорожные пошлины на мостах, дорогах, рынках; помещичьи монополии, обязывавшие мелких собственников за особую плату пользоваться виноградными прессами, мельницами и печами, устроенными господином; право господина иметь голубятни, что отдавало в жертву голубям крестьянские посевы.

Это были лишь обычные повинности, но существовало немало и других...

Из работы А.Рамбо "История Французской революции"

Налоги, частые и тяжкие, служат одному обогащению ненасытных начальников; никто не смеет слова молвить против сих угнетений.

Франция вся на откуп. Невозможно выехать на несколько шагов от Парижа, чтоб, воротясь, не быть остановленным таможней. Почти за все ввозимое в город платится столько пошлины, сколько сама вещь стоит».

**Из письма Д.И.Фонвизина графу П.И.Панину о
положении во Франции**

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРИЧИНЫ

Противоречие между развитием капитализма и препятствиями на его пути в виде:

- ✓ Высоких налогов
- ✓ Феодалных повинностей
- ✓ Цеховых порядков
- ✓ Внутренних таможенных пошлин
- ✓ Монополии на производство и продажу продукции



- Кризис в экономике
- Обнищание народных масс
- Всеобщее недовольство

ПОЛИТИЧЕСКИЙ СТРОЙ



Людовик XV
(1715 – 1774)

«Только в одной
моей особе
пребывает
королевская власть.
Весь общественный
порядок во всем его
объеме исходит от
меня, интересы и
права нации – все
здесь, в моей руке.



Людовик XVI
(1754 – 1793)

Из дневника
Людовика XVI
накануне
революции во
Франции:

«Июнь.
20-е – охота на
оленья в 9 часов в
Бютар, застрелил
одного.
22-е – ничего.
25-е – ничего,
охота на оленя в
Сент-Аполлин.
30-е – ничего».



Мария-Антуанетта
(1755 – 1793)

«Если нет хлеба,
пусть едят
пирожные!»

«Беспорядок в финансах; двор, потонувший в удовольствиях и расточительности; великое брожение среди людей всех состояний, которые стремятся к новому, не зная, чего желать, на что надеяться; сверх того, необычайное развитие свободолюбия, которое растет со дня на день со времени американской войны, - вот стечение обстоятельств, могущих в скором времени вызвать движение, если чья-нибудь твердая рука не возьмет бразды правления, чтобы управлять событиями...»

**Из дневниковых записей англичанина Артура Юнга
(1787 год)**



I сословие –
духовенство
II сословие –
дворянство

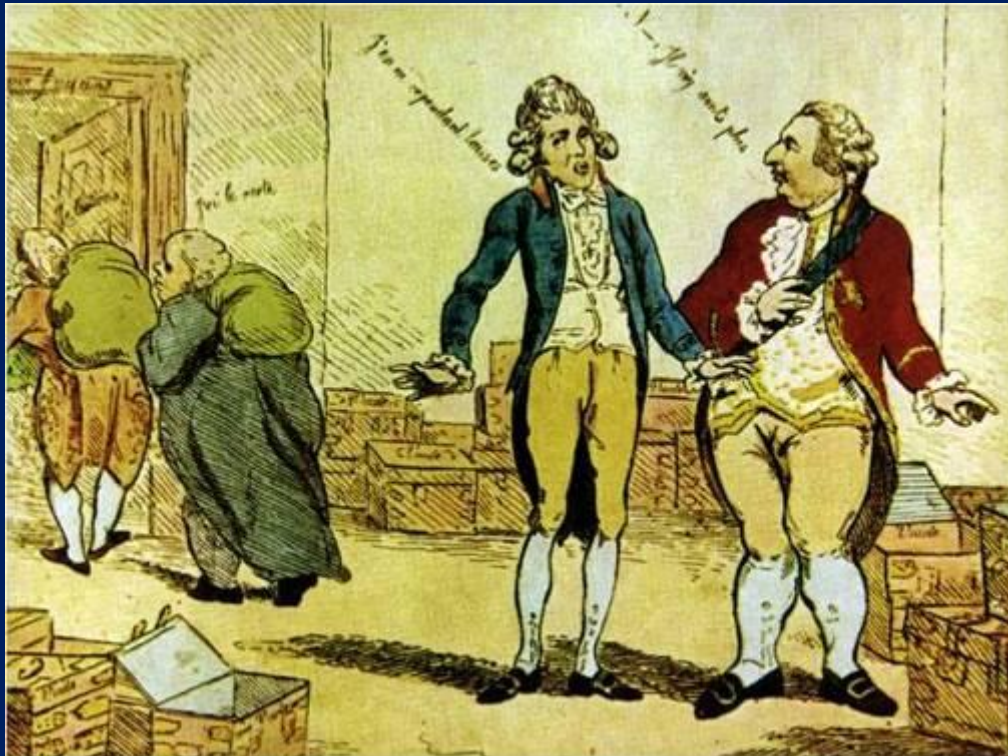
**4 % ОТ
ВСЕГО
НАСЕЛЕНИЯ**

III сословие –
крестьяне и горожане
купцы и банкиры
предприниматели и
наемные рабочие

**О чем свидетельствует
карикатура?**

Общие расходы государства составили 629 млн. ливров.

Из года в год рос государственный долг Франции, который к 1788 году достиг 4,5 млрд. ливров. На содержание только Версаля шла 1/10 доходов государства.



«Ваше
Величество!
В казне больше
денег нет!»

**Каковы причины революции?
Определите по сферам
общественной жизни**

ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ИДЕЙНЫЕ ПРИЧИНЫ

Кризис абсолютной монархии

Сословный строй и сословные привилегии

Передовые идеи просветителей

Влияние американской революции

«ДЕКЛАРАЦИЯ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА И ГРАЖДАНИНА»



Республика

Причины и события Французской революции до августа 1789г., когда была выставлена картина Давида

Социально-экономические причины революции:

- Феодальные повинности крестьян;
- Высокие налоги;
- Цеховые порядки;
- Внутренние таможенные пошлины;
- Монополия на производство и продажу продукции
- Кризис в экономике;
- всеобщее недовольство;
- обнищание народных масс

1789 г.	20 июня 1791 г.	сентябрь 1791 г.	1 октября 1791 г.	20 апреля 1792 г.	Июль 1792 г.
Поход на Версаль → Карьера Давида	Попытка бегства Людови- ка XVI	Принятие Конституции Франции, уничтожение абсолютизма	Начало работы Законодательного собрания; создание политических клубов Жирондистов, Якобинцев	Франция объявила войну Австрии	«Отечество в опасности!»; гимн «Марсельеза»

10 августа 1792 г.	20 сентября 1792 г.	Сентябрь 1792 г.	21 января 1793 г.	Весна 1793 г.	1794 г.
Штурм королевского дворца Тюиль-ри; падение абсолютной монархии. Созыв Национального Конвента	Победоносное сражение у деревни Вальми	Провозглашение республики	Казнь Людовика XVI	Политический раскол между жирондистами и якобинцами. Террор якобинцев	Военные победы республики. Падение якобинской диктатуры

Режим Директории 1794- 1799

Ликвидация многих революционных завоеваний, восстановление частной собственности, подавление мятежей, назначение Наполеона Бонапарта главнокомандующим французской армии, победы над антифранцузской коалиций. Во главе страны – 5 директоров, назначаемые Конвентом

Консульство 1799-1804

Наполеон ликвидировал директорию и передал всю власть трём консулам, став первым из них. Проведение реформ: экономических и политических, в интересах частных собственников, ликвидация всех органов местного самоуправления и выборных должностей в государстве

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Ж-Л ДАВИДА

Клятва Горациев, 1784 г.

Смерть Сократа, 1787 г.

Смерть Марата, 1793 г.

Шарлотта Корде после убийства Марата (Поль Бодри)

Портрет Наполеона в императорском кабинете, 1801 г.

Наполеон пересекает Альпы, 1812 г.

Формирование карьеры Давида

- С 1793 г. Давид входит в Комитет общественной безопасности — орган революцион-ной диктатуры французской буржуазии и сближается с главой якобинской партии Робеспьером.
- После падения якобинской диктатуры, событий 9 термидора политическая карьера художника обрывается, а его самого (ненадолго) арестовывают.

Его последующий путь — это путь от первого художника республики до придворного живописца империи.

«Сабинянки» (1795—1799); «Леонид при Фермопилах» (1800—1814); («Наполеон на Сен-Бернарском перевале», 1801; «Коронация», 1805—1807; парные портреты супру-гов Серезиа (1795), портрет мадам Рекамье (1800)

Жак Луи Давид

«Ликторы приносят Бруту тела его сыновей»



Картина Жака-Луи Давида

- **«Ликторы приносят Бруту тела его сыновей»** изображает римского республиканского лидера Брута, получающего обезглавленные тела двух своих сыновей. Он приказал их казнить для восстановления монархии. Брут защитил республику ценой жизни своей семьи. Справа изображена мать с двумя дочерьми, а еще дальше – слуга. Брут сидит один слева и даже не смотрит на тела своих сыновей, но, знает, что то, что он сделал – является лучшим, что он мог сделать для своей страны. Эта картина была символом первых оптимистических дней Французской революции, когда были определены многие сторонники революции. Однако, несмотря на то, что картина изображает республиканскую сцену античности, целью реформы во Франции было ограничить власть короля в виде конституции, не отменяя монархии.



- Республика (лат. res publica, «общее дело») — форма государственного правления, при которой все высшие органы государственной власти либо избираются на определенный срок, либо формируются общенациональными представительными учреждениями (например, парламентом), а граждане обладают личными и политическими правами. Важнейшей чертой республики как формы правления является выборность главы государства, исключая наследственный или иной не выборный способ передачи власти.



Во Франции буржуазия являлась наиболее обеспеченной и социально активной частью третьего сословия (купцы, ремесленники, крестьяне, позднее буржуазия и рабочие). По всей Европе буржуазия выступает инициатором и активным участником революционных перемен, приводящих к свержению феодальной власти. Буржуазия играла на этом историческом этапе роль передового, прогрессивного класса.



Жак-Луи Давид был популярным художником в неоклассической традиции. Он был уважаемым дворцовым художником. Его карьера, как одного из главных французских пропагандистов того времени, отражается зеркалом в изменяющихся этапах революции:

- художник начинал с Людовиком XVI в качестве покровителя
- затем с энтузиазмом был охвачен революционным республиканским духом
- в итоге поддерживал Наполеона Бонапарта, провозгласившего себя императором в 1804г.

Картины Давида отражают эти этапы Французской революции в драматическом образе и культурном сдвиге Европы от ценностей просвещения к романтизму XIX столетия.

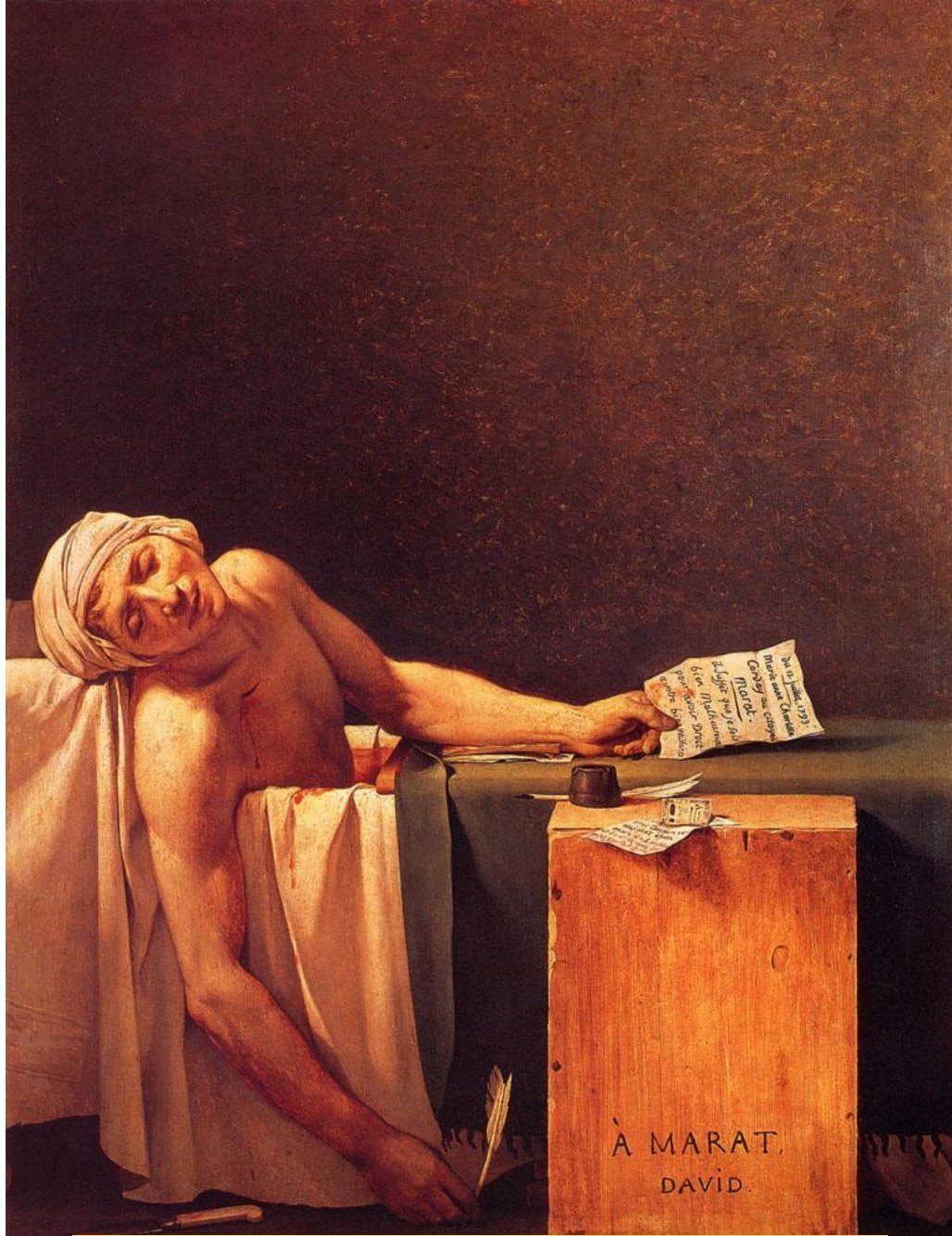


Клятва Горациев
1784 г.



Смерть Сократа,
1787 г.





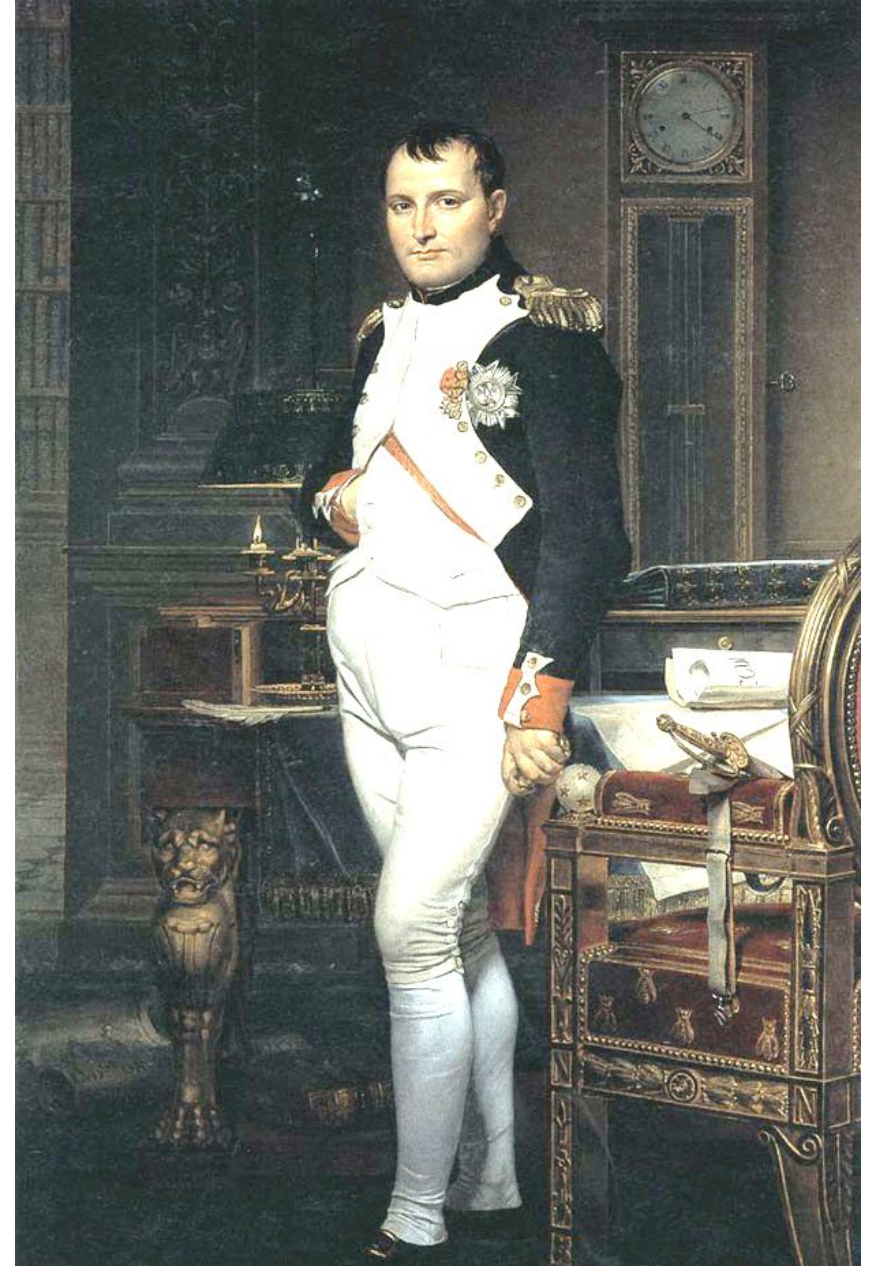
Смерть Марата, 1793 г.



Шарлотта Корде после убийства Марата



Наполеон пересекает Альпы, 1801



Портрет Наполеона в императорском кабинете, 1812 г.

Использованные источники:

- Картина Жака-Луи Давида «Ликторы приносят Бруту тела его сыновей»:
<http://www.friendsofart.net/en/art/jacques-louis-david/the-lictors-returning-to-brutus-the-bodies-of-his-sons>
- Автопортрет Давида: <http://www.jacqueslouisdavid.org/Self-Portrait.html>
- Картина Давида «Смерть Марата»:
<http://www.jacqueslouisdavid.org/The-Death-of-Marat-1793.html>
- «Шарлотта Корде после убийства Марата» Поля Бодри:
http://en.wikipedia.org/wiki/File:Charlotte_Corday.jpg
- Жак-Луи Давид. Жизнеописание - <http://nado.znate.ru/>
- Доклад по картине Давида «Наполеон пересекает Альпы»:
<http://smarthistory.khanacademy.org/davids-napoleon-crossing-the-alps.html>