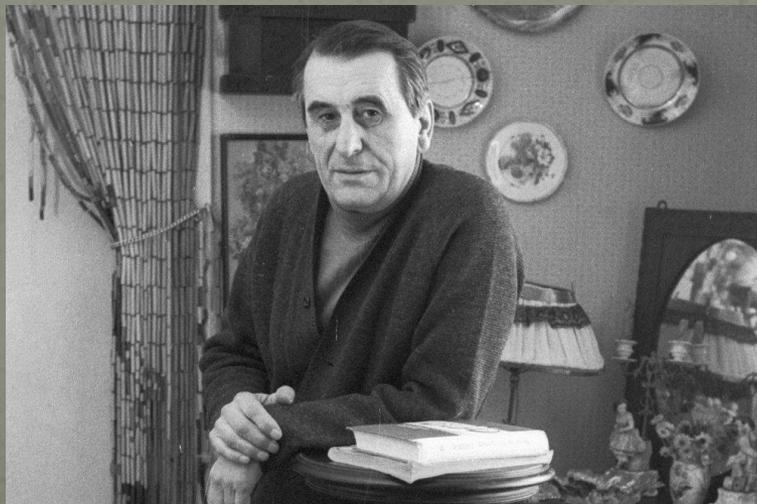


Вячеслав Леонидович Кондратьев

*Русский писатель, участник Великой
Отечественной войны*



Выполнил Алексеев В.
А. 9Г

Биография автора.

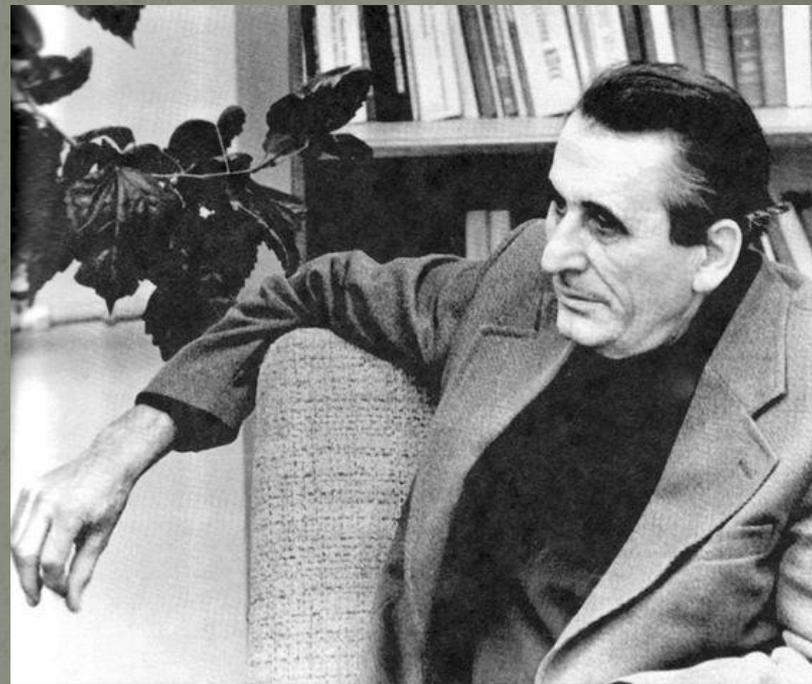
Родился в интеллигентной и образованной семье 30 октября 1920 года. Отец был инженером-путейцем, мать работала в библиотеке. В 1922 году семейство переехало в Москву. Еще с раннего детства мальчик испытывал невероятный интерес к искусству и литературе. С первого курса Московского архитектурного института в 1939 году был призван в армию, где служил в железнодорожных войсках на Дальнем Востоке. Далее, во время начала войны, его перевели в состав стрелковой бригады, которая вела битву под Ржевом. Но все баталии обошлись не так гладко для Вячеслава, в 1942 году он получает своё первое ранение, за которое вскоре получает медаль.

Далее, в 1943 получает второе ранение и был госпитализирован. После долгого пребывания на излечении, в 1944 году был комиссован с инвалидностью. Именно этот кусок времени изменил автора как личность. После этого, Вячеслав Кондратьев заочно учился в Полиграфическом институте, получил специальность художник-оформитель. Окончив его, долгое время работал по профессии. Постепенно начал пробовать свои силы на писательском поприще, но первые его попытки оказались неудачными. Упорство и сила воли, а также неугасающее желание писать помогли писателю идти вперед и не сдаваться.



Послевоенное время.

Как уже было замечено ранее, война изменила автора, его понимание о мире. Ещё тогда у него появлялись зачатки будущих произведений. Мне кажется, этот участок жизни сделал его мудрее. Мне очень понравилось как он выразился насчёт этого: «– Народным подвигом была вся война, – сказал он, – и в этом главном о войне мы были едины». В 70-е годы встреча и знакомство с Константином Симоновым помогли опубликовать в журнале «Дружба народов» самое лучшее произведение Вячеслава Кондратьева — повесть «Сашка» (1979 г). Эта книга сразу же прославила своего автора на всю страну и выдвинула его в ряд ведущих писателей на военную тематику.

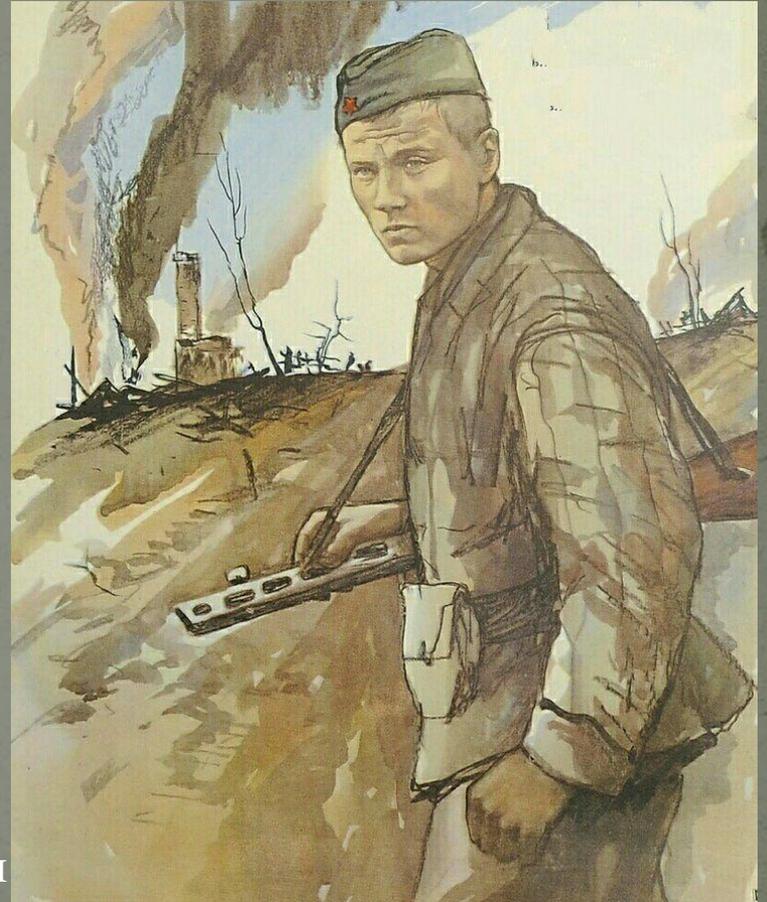


Повести автора.

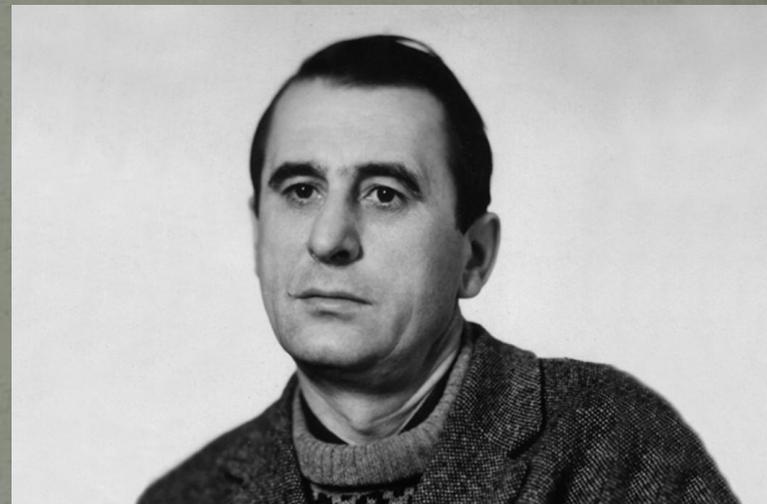
У Вячеслава Леонидовича было множество, как по мне интереснейших произведений, которые можно было перечитывать бесконечно. Вот некоторые из них: Повести «Сашка», «Борькины пути-дороги», «День победы в Чернове», «Отпуск по ранению», «Дорога в Бородухино», рассказы «На станции Свободной», «На сто пятом километре», «Овсянниковский овраг», «На поле овсянниковском», «Привет с фронта», «Селижаровский тракт», «Житье-бытье», «Встречи на Сретенке», рассказы 1980-х годов. «Знаменательная дата», «Мы подвигов, увы, не совершали», «Лихоборы», «Асин капитан», «Женька», «Поездка в Демяхи», «Не самый страшный день», «Гошка, бывший разведчик», в 1988 году повесть «Что было...» и др. Далее, я хочу разобрать некоторые из них по отдельности.

Повесть «Сашка» (1979 г.)

В повести рассказывается о простом солдате, который испытал на себе все ужасы войны, сумел остаться добрым и справедливым человеком. Автор создал превосходный образ молодого человека, в котором воплотил в жизнь все самые лучшие черты своего поколения. Простодушие Сашки, скромность, жизнестойкость, его позиция по отношению к пленному немцу, в котором герой видит в первую очередь, человека, а не врага, все эти качества не могли оставить равнодушными читателей. Книгу по достоинству оценили уже известные в то время писатели: В. П. Некрасов, В. П. Астафьев, В. В. Быков, А. М. Адамович, Г. Я. Бакланов и другие. Повесть «Сашка», как и большинство произведений писателя, является автобиографичной.



Вслед за первой повестью в печати стали появляться и другие произведения Кондратьева. В 1979 - 80 годах были изданы такие повести, как «Отпуск по ранению», «Дорога в Бородухино», «Борькины пути-дороги», «День Победы в Чернове», а также рассказы «На станции Свободной», «На поле овсянниковском», «На сто пятом километре», «Привет с фронта», «Овсянниковский овраг». Позже в 1981-83 годах последовали повести «Селижаровский тракт», «Встречи на Сретенке», «Житье-бытье», рассказы «Мы подвигов, увы, не совершали», «Знаменательная дата», «Лихоборы». В следующих 1984-85 годах были написаны рассказы «Женька», «Асин капитан», «Поездка в Демяхи», «Не самый страшный день», «Гошка, бывший разведчик», а в 1988 году – повесть «Что было...» и роман «Красные ворота».



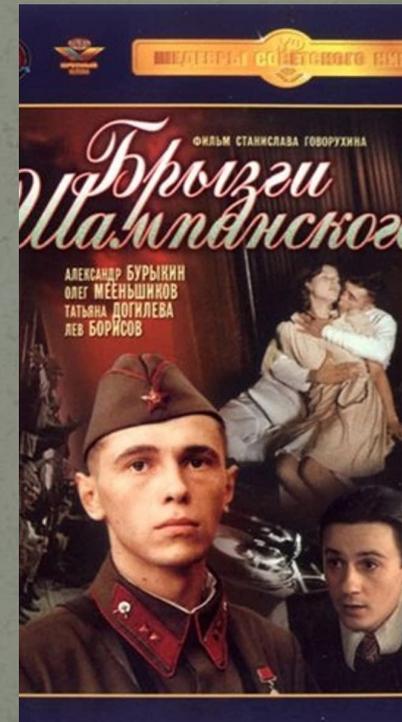
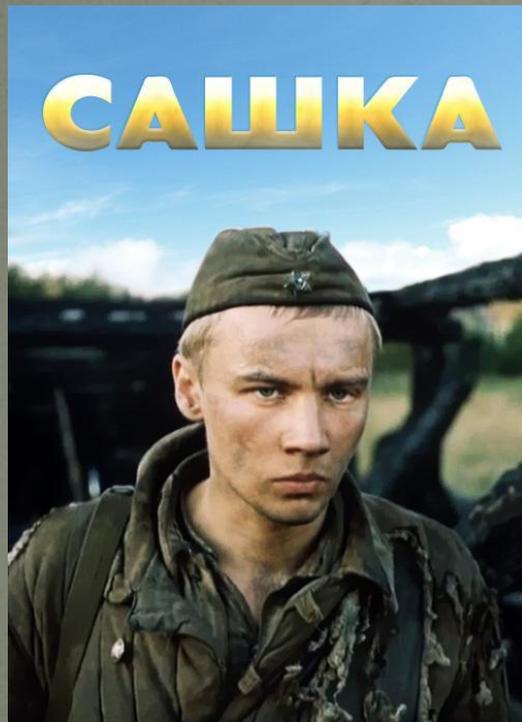
Все повести и рассказы Вячеслава Кондратьева имеют особенность прорасти друг в друга. Каждое из его произведений вполне самостоятельно, но в то же время между ними существуют скрытые внутренние и вместе с тем очевидные сюжеты. К примеру, один и тот же бой может описываться, как переживаемое героями на настоящий момент событие, а может упоминаться уже в их воспоминаниях. Или некоторые герои одной повести переходят в другую.

Как и любого писателя Кондратьева интересовали проблемы нравственно этического плана. Повесть «Борькины пути-дороги», написанная вначале 80-х, рассказывает о мытарствах пленных в фашистском лагере вблизи Ржева и ужасах советских фильтрационных лагерей. Позже в 80-е годы в своих рассказах писатель повествует о великой победе, об огромных надеждах, которые победители возлагали на светлое будущее и о крушении этих надежд. В его произведениях переплелись гордость и боль, трусость и отвага, воспоминание о боевой юности и о погибших однополчанах. К концу 80-х годов в его произведениях все чаще появляются размышления о судьбе страны, о том разочаровании, которое постигло многих сограждан. Но во всех его произведениях воспеваются величие человека, подвиг простого солдата, на плечи которого и легла вся тяжесть войны.

Прозу Кондратьева критики называли «ржевской». Она представляла собой некую своеобразную, но достаточно цельную структуру. Охваченное ей пространство было совсем небольшим: редущий в атаках батальон, несколько близлежащих деревень и поле, за которым находилась немецкая оборона. Именно это поле, на котором повсюду виднелись воронки от мин, бомб и снарядов, лежали неубранные трупы, и есть центр художественной вселенной Кондратьева, представляющее собой эпическую картину жестокой народной войны.

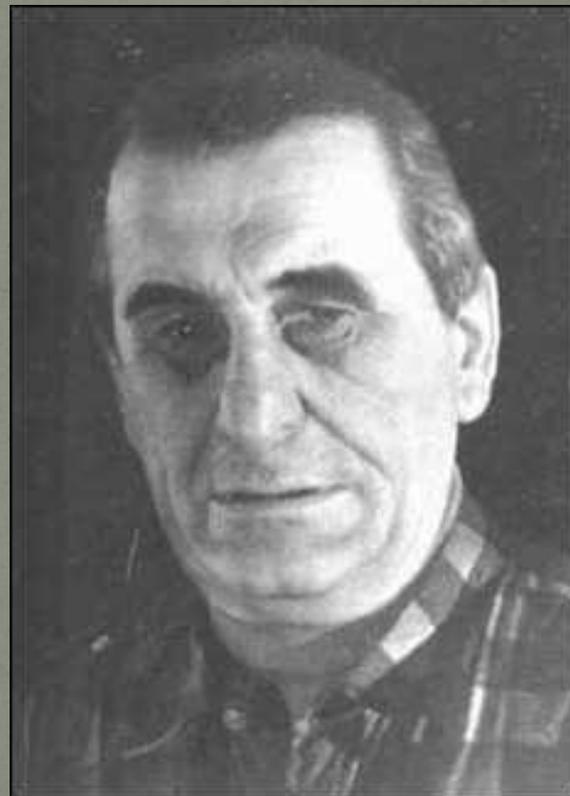
Но в своем художественном исследовании военных лет писатель, хоть и не обхватывает большие масштабы, он проникает все глубже и глубже в толщу народной жизни, чем успешно добивается полноты ее изображения. В крохотном мире, описываемом Кондратьевым, существенно открываются черты и закономерности большого мира, предстает судьба всего народа в историческую эпоху великих потрясений.

Проза Вячеслава Леонидовича была взята за основу в постановке нескольких театральных инсценировок. В 1981 году по повести «Сашка» был снят фильм режиссера А. Сурина. В 1984 году Вячеславом Кондратьевым была написана пьеса «Бои имели местное значение». Последним произведением писателя стала повесть, получившая название «Этот сорок восьмой...». Она была опубликована в 1990 году в журнале «Юность». Также, в 1983 году был экранизирован «Привет с фронта», а далее, в 1988 году – «Брызги шампанского».



Моё отношение к этому автору.

Мне очень нравится творчество Вячеслава Кондратьева, его произведения очень просто передают до читателя весь ужас и реальность войны. Это и вправду поражает. Больше всего я восхищаюсь произведением «Сашка», как думаю и другие. Ведь благодаря ему, в одночасье автор стал знаменитым на всю страну. В ней повествуется о совершенно простом солдате, который смог пройти все ужасы войны, но остался таким же простым и добрым человеком, что удивляет. В его произведениях переплелись гордость и боль, трусость и отвага, воспоминание о боевой юности и о погибших однополчанах.



Смерть автора.

23 сентября 1993 году произошла трагедия. Может случайно, по неосторожности, а может, не желая терпеть продолжительную мучительную болезнь, писатель покончил с собой, смертельно ранив себя.

Источники.

Книга «Лица Века» Кожемяко Виктор Стефанович.

<https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/33331/> - Кино-театр

<https://www.litmir.me/a/?id=6153> – Литмир

<https://biblioman.org/authors/kondratyev/> - Biblioman

https://ru.wikipedia.org/wiki/Кондратьев,_Вячеслав_Леонидович - Wikipedia

Спасибо за внимание!

Очень старался, надеюсь вам понравилось.