
**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал**

Кафедра филологии

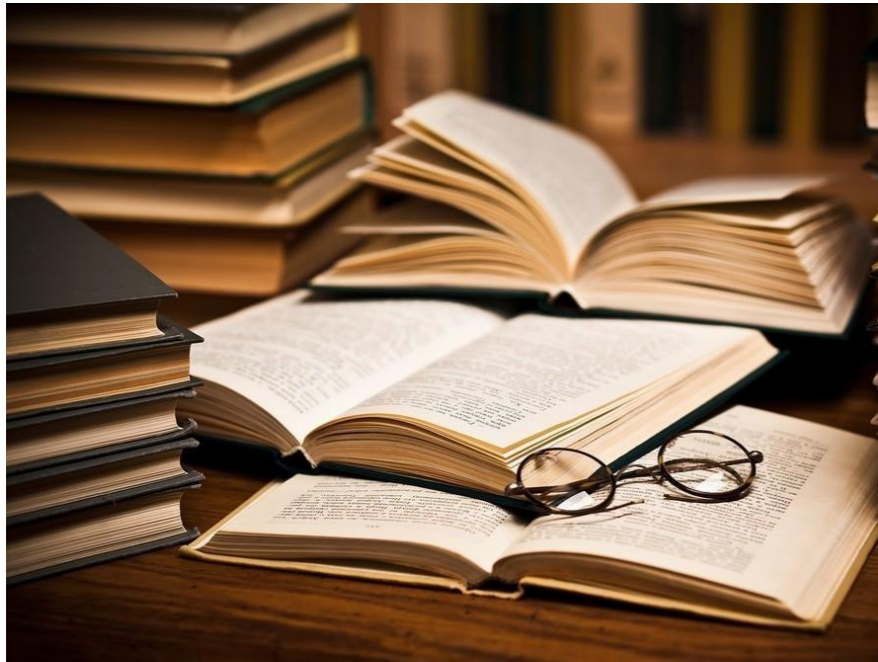
**Интертекст как средство создания образа в произведении
Ю.Буйды «Синдбад-Мореход»**

**Выполнила: Водопьянова Н.В., студентка 5 курса, группа КРФЗ-502
Направление подготовки 45.03.01 Отечественная филология
Научный руководитель: Кадралинова М.Т.,
доктор филологических наук, профессор**

Юрий Васильевич Буйда - русский писатель. Родился в 1954 году в поселке Знаменск Калининградской области в семье служащих. Окончил Калининградский университет в 1982 году. Работал журналистом. С 1991 года проживает в Москве, и с этого же года публикуется как прозаик. Проза Буйды свободна. Он создает мир, где герои бедны, убоги, но у них есть сила духа.

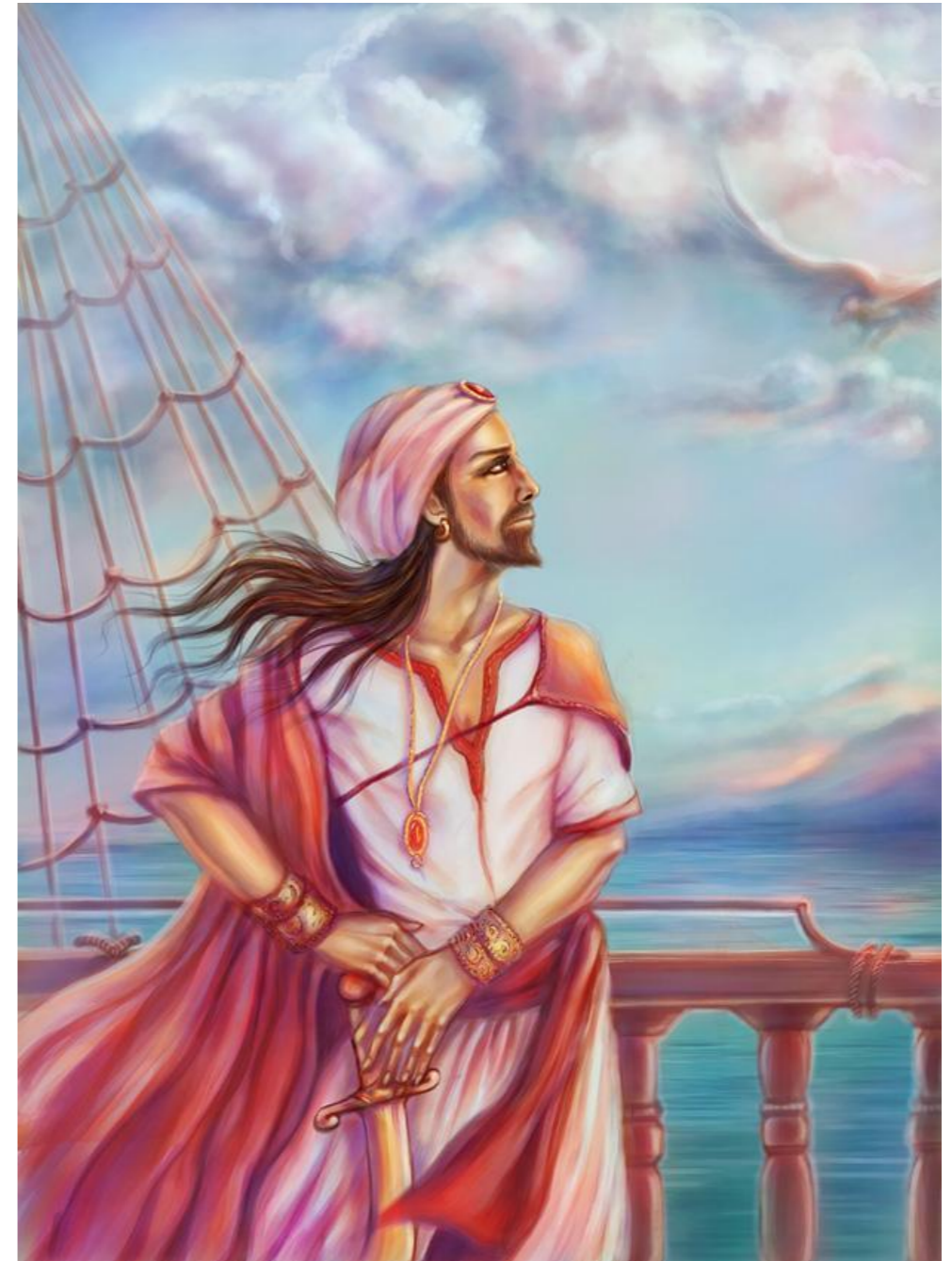


-
- Актуальность данной темы обосновывается необходимостью определения интертекстуальных взаимодействий в литературном творчестве современных писателей. Данный вопрос мало изучен в контексте современного литературного процесса.
 - Цель исследования заключается в выявлении роли интертекста в создании образа в произведении «Синдбад-Мореход»
 - Объектом исследования является образ Синдбад-Морехода в одноименном рассказе Ю.Буйды
-



В современном литературном процессе термином «интертекст» обозначается любое явление, связанное с включением предыдущего текста в последующий. Это связывается с тем, что современный автор повторяет хорошо известный текст, или конструирует на узнаваемой основе новый текст, или вводит в претекст новых героев; или оставляет образ героев, хорошо знакомых читателю и помещает их в новое художественное пространство и время. С точки зрения Н.А. Фатеевой, интертекстуальность – это способ генезиса собственного текста и постулирования собственного авторского «Я» через сложную систему отношений оппозиций, идентификации и маскировки с текстами других авторов.

Синдбад-Мореход — легендарный моряк, попадавший во множество фантастических приключений в путешествиях через моря к востоку от Африки и к югу от Азии. Коллекция историй его путешествий составляет «Семь путешествий Синдбада-Морехода» в книге «Тысяча и одна ночь» и основана на реальном опыте восточных мореплавателей.



«Образцово не задавшаяся жизнь»

Катерина Ивановна Момотова, Катя Момотова, Синдбад-Мореход, так в разное время жизни называли женщину, героиню рассказа Юрия Буйды. Прозвище старухи связанное с носителем прецедентного имени Синдбад-Мореход, подвергается в рассказе трансформации. У Ю.Буйды мужской персонаж заменяется на пожилую женщину. В отличие от сказки Синдбад-Мореход - это женщина, которой дали такое прозвище, потому что она бродит по канавам, злачным местам, мусорным кучам и собирает пустые бутылки, известная всему городку своей «образцово не задавшейся жизнью». Действительно, «образцово не задавшаяся жизнь»: одинокий пустынный домик, пустые бутылки, никого рядом нет. Какой же смысл в ней. Но за этой формулой стоит жизнь человека у которого тоже, как и всех остальных людей, есть душа.

Каждый делает свой выбор, но иногда одному трудно справиться с постигшими его невзгодами и тогда равнодушие может уничтожить человека, а иногда человек, как сделала это Катерина Ивановна, хватается, образно говоря, за соломинку, которая может быть и строчкой из стихотворения. Мережковский, поэт начала 20 века, оценил писателей и поэтов, которые живут в наших сердцах как часть нашей собственной души. Катерина Ивановна выбрала «вечным спутником» своей души стихотворение Александра Пушкина, это бессмертное слово великой любви.



**Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.**

Интертекст не только создает полный художественный образ старухи-путешественницы по канавам, но и образ человека с душой:

«Да ведь это стихотворение нашего великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина! Неужели она...» (Леонтьев) «А ты думал, что душу черт выдумал?» (Шеберстов).

Это кульминация рассказа, ведущая к пониманию всех интертекстуальных смыслов, а главное к пониманию роли интертекста в создании образа Катерины Ивановны. Человек без души – это не человек, чтобы сохранить душу, Синдбад-Мореход выбрала для себя путь – обратилась к шедевру литературного искусства.



Каждый день, начиная с 11 ноября 1945 года, она переписывала стихотворение Пушкина «Я вас любил...». Она переписала это стихотворение 18252 раза, не употребив ни одного знака препинания, писала по памяти, делала ошибки, ставила дату. Стихотворение о любви, о бескорыстии человеческого отношения, наверное, было необходимо Катерине Ивановне для того, чтобы спасти свою душу, как-то выжить в тяжелых обстоятельствах. Возможно, стихотворение Пушкина было для героини молитвенным словом, ведь не зря она обращалась к стихотворению каждый день.

Литературной фигурой, которая облегчает нам понимание отдельных особенностей авторского мировосприятия является пушкинское стихотворение, оно помогает читателю определить имплицитную позицию автора в рассказе. Эта особенность является необходимой для аналитического понимания текста, нахождения проблемы, которая поднимается Юрием Васильевичем Буйдой как автором интертекстуального произведения. Цитата из претекста А. С. Пушкина атрибутируется, она не анонимна, включается в текст по принципу звуковой памяти.

Проблема «маленького человека»

Образ Синдбад-Морехода, главной героини рассказа Ю.В. Буйды является результатом художественного обобщения современной действительности, когда за решением глобальных проблем теряется «маленький человек», судьба которого безразлична обществу.

Милиционер Лёша Леонтьев, представляющей «власть», называет женщину по прозвищу. Доктор Шеберстов лечит Катерину Ивановну всю жизнь, а как и чем она живет, о чем думает, чему радуется или печалится, он не знал. Вот он и говорил о себе, что он прохожий. А что такое прохожий - это человек, проходящий мимо, прокладывающий свой путь, надолго не задерживающий ни на чем взгляда.

У Юрия Буйды не только обобщается образ «маленького человека», традиционный для русской литературы, но он и подчеркивает прямую литературную традиционную связь с изображением Ф.Достоевским матери Сони Мармеладовой – Катерины Ивановны. Нашу героиню зовут также. И в первых строчках вскрывает автор эту связь – Катерина Ивановна Момотова.

Выводы

Данное произведение интертекстуально. В основе лежит судьба персонажа-героини с несчастливой судьбой (параллель с Достоевским), с прозвищем-отсылкой. Автор текста воспользовался интертекстуальным методом создания образа не случайно: он отсылает нас к предыдущим существующим текстам для придания дополнительных, более глубоких смыслов. Ю. В. Буйда в своем произведении делал упор на интертекстуальность, плагиатит фразы и строки из других произведений для закрепления внимания читателя и на то или иное произведение русских классических авторов и русского фольклора. Он либо вставляет образы из биографии писателя, либо образы главных персонажей, отводящих нашу мысль в сторону произведений. Таким образом, текст становится диалогом не только между автором и читателем, но и между разными культурными контекстами.