

# **Игра – викторина «Эпоха Петра I»**



**То академик, то герой,  
То мореплавателъ, то  
плотник.**

**Он всеобъемлющей душой  
На троне вечный был  
работник.**

**А.С. Пушкин**

**1. При Петре I, чтобы носить бороду, нужно было покупать специальный «бородовой знак».**

Это правда

Это ложь

**Действительно, это правда**



*Бородовой знак 1705 года Медь. Кадашевский монетный двор.  
rarecoins.ru*

*В 1698 году, приехав в Москву из [Великого посольства](#), Петр принялся собственными руками отстригать бороды боярам, явившимся его приветствовать. Бороды были для него одним из главных символов старины, признаком той традиционной Руси, с которой он собирался покончить. Позже был издан и указ, запрещающий знати и горожанам их носить. Те, кто не желал бриться, должны были уплатить специальную пошлину. Заплатив, человек получал в подтверждение так называемый бородовой знак, который полагалось всегда носить с собой. Крестьян, как и многих провинциальных жителей, петровское нововведение не коснулось, но при въезде в крупные города с них брали по копейке «с бороды».*



## 2. Вернувшись из Великого посольства, Петр I попытался заменить кириллический алфавит на латинский

Это правда

Это ложь

### На самом деле это ложь

*Гражданская азбука, правленная рукой Петра I. 1710 год* [Wikimedia Commons](#)  
Однако русский печатный шрифт при Петре (и по его воле) действительно стал выглядеть совершенно иначе. Дело в том, что старый шрифт, разработанный еще в XVI веке, когда в России только появилось книгопечатание, был создан на основе полуустава — средневековой формы рукописного письма. Набранные им книги больше напоминали старинные рукописи, чем современные книги, печатавшиеся на Западе. Петру важно было сделать так, чтобы светские издания, содержащие полезную информацию, были похожи на европейские; церковным же шрифтом следовало печатать религиозные книги, которые по своей природе принадлежали старому, средневековому русскому миру. Сначала Петр открыл русскую типографию в Амстердаме. Там некоторое время печатали светские книги и карты, но результаты царя не удовлетворили. Тогда в России, при штабе русской армии, он нашел военного инженера, чертежника и рисовальщика Куленбаха и поручил ему разработать новый гражданский шрифт. Вероятно, эскизы для него сделал сам Петр — по крайней мере, впоследствии он точно корректировал результат собственноручно. Помимо изменения внешнего вида алфавита, Петр также вычеркнул из него несколько устаревших знаков и букв (фонетика русского языка со времен Кирилла и Мефодия успела измениться), зато добавил знаки препинания. Числа стали обозначаться арабскими цифрами — а не буквами, [как прежде](#).

### 3. Одеваться, как заблагорассудится, при Петре могли только крестьяне, извозчики и сибиряки.

Это правда

Это ложь

Действительно, это правда



*Польский кафтан Петра I. Акварель*

*Ф. Г. Солнцева. 1846–1853 годы* Heritage Images / Getty Images

*В 1699 году Петр торжественно отпраздновал открытие дворца, построенного для Франца Лефорта. Всем гостям, которые пришли на праздник в традиционной русской одежде, царь своими руками отрезал рукава и полы кафтанов. Год спустя он подписал несколько указов, предписывавших всем, кроме крестьян и извозчиков, носить европейское платье и обувь; позднее фасоны были регламентированы еще строже. В 1706 году от этого закона были освобождены жители Сибири. В указе говорилось, что делается это по их просьбе — из-за их бедности*

#### 4. Первая русская печатная газета была сделана для неграмотного населения и поэтому состояла из одних картинок.

Это правда

Это ложь

**Действительно, это ложь**

*Газета «Ведомости». 1723 год Государственный исторический музей, Москва*

*Первая русская печатная газета — «Ведомости» — начала издаваться в 1703 году, естественно, по инициативе Петра I: начавшаяся Северная война требовала от населения страны больших жертв, и царю важно было убедить людей в том, что эти жертвы необходимы для победы над шведами.*

*Тем не менее о неграмотном населении речь в данном случае не шла, и в газете главное место занимали тексты. Культурные реформы Петра в принципе были рассчитаны преимущественно на знать и жителей городов — крестьяне и духовенство освобождались от их выполнения. Духовенство и внешне, и внутренне должно было демонстрировать принадлежность к традиционной русской жизни. Полностью же изменить быт крестьян, составлявших большую часть населения страны, было просто невозможно — у них не было денег на покупку европейского платья, а у государства не было ресурсов на их перевоспитание.*





## 5. Петр заставлял подданных смотреть на трупы

Это правда

Это ложь

**Действительно, это правда**

*Урок анатомии Фредерика Рюйша. Картина Адриана Баккера. 1670 год Amsterdam Museum / Wikimedia Commons*

Одним из явлений цивилизованного мира, привлекавших внимание русского царя, были анатомические театры — места, в которых тела и внутренние органы сохранялись и выставлялись на всеобщее обозрение, чтобы исследовать законы природы и знакомить с ними публику. Во время Великого посольства Петр часто посещал амстердамский анатомический театр Фредерика Рюйша — ученого, который изобрел способ бальзамирования человеческих органов, позволяющий долгое время сохранять их натуральный вид и цвет.

Вернувшись из Великого посольства, Петр открыл анатомический театр в Москве. Там его медик (естественно, иностранец) вскрывал трупы в присутствии царя и его бояр. Боярам было приказано смотреть на это: они должны были преодолеть отвращение ради просвещения.

Позднее, в 1717 году, Петр за большую сумму купил у Рюйша его анатомический кабинет и секрет бальзамирования. Эта коллекция легла в основу первого публичного музея в России — Кунсткамеры (которая изначально представляла собой смесь «музея диковин» и анатомического театра).

**6. Всех, кто приходил в библиотеку или музей с друзьями, Петр повелел угощать кофе, вином или водкой.**

Это правда

Это ложь

**Действительно, это правда**



**Восточный фасад здания Императорской библиотеки и Кунсткамеры. 1741 год**  
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

*Первая в России публичная библиотека (современная Библиотека Академии наук) была сформирована в 1714 году, одновременно с Кунсткамерой. Однажды Петру предложили установить в этих заведениях плату за вход — по примеру других европейских стран. Но там и так было мало посетителей — жители Петербурга понятия не имели, зачем им ходить в библиотеку или в музей. Поэтому Петр приказал «не только всякого пускать туда даром, но, если кто придет с компаниею смотреть редкости, то угощать их за мой счет чашкою кофе, рюмкою вина или водки, либо чем-нибудь иным, в самых этих комнатах». Для исполнения этого приказа библиотека ежегодно получала 400 рублей на угощение посетителей.*

## 7. В Петербурге на стрелке Васильевского острова вывешивали списки «отличных учеников государства Российского».

Это правда

Это ложь

**Действительно, это ложь**

*Сухарева башня в Москве. 1840-е годы Отдел личных коллекций  
Государственного музея  
изобразительных искусств им. А. С. Пушкина / Getty Images*

*Наоборот, на воротах Сухаревой башни в Москве, где располагалась Школа математических и навигацких наук, вывешивали списки тех, кто пропускал занятия. Публичным позором их наказание не ограничивалось: за первый пропущенный день полагался штраф 5 рублей, за второй — 10, за третий и все последующие — по 15.*

*Для удачи всех преобразований Петру были нужны компетентные чиновники и офицеры, и их нужно было где-то учить. Нескольких десятков молодых дворян, которых Петр еще в 1696 году отправил учиться за границу, было совершенно недостаточно. Поэтому в 1701 году царь обнародовал указ об открытии в Москве первого военного училища — Школы математических и навигацких наук, где готовили артиллеристов, инженеров и моряков. Там учили чтению, письму, арифметике, геометрии и тригонометрии, а затем — основам геодезии, навигации и астрономии.*



**8. Петр I запретил дворянам жениться, не получив начального образования.**

Это правда

Это ложь

**Действительно, это правда**

*Петр приложил много усилий, чтобы заставить тех, кто должен был служить государству или церкви, получать хотя бы начальное образование. Для достижения этого результата в 1714 году он запретил священникам венчать дворянских детей, которые не выучатся арифметике и геометрии.*

## 9. Петр I запретил петербуржцам подбивать сапоги железными гвоздями.

Это правда

Это ложь

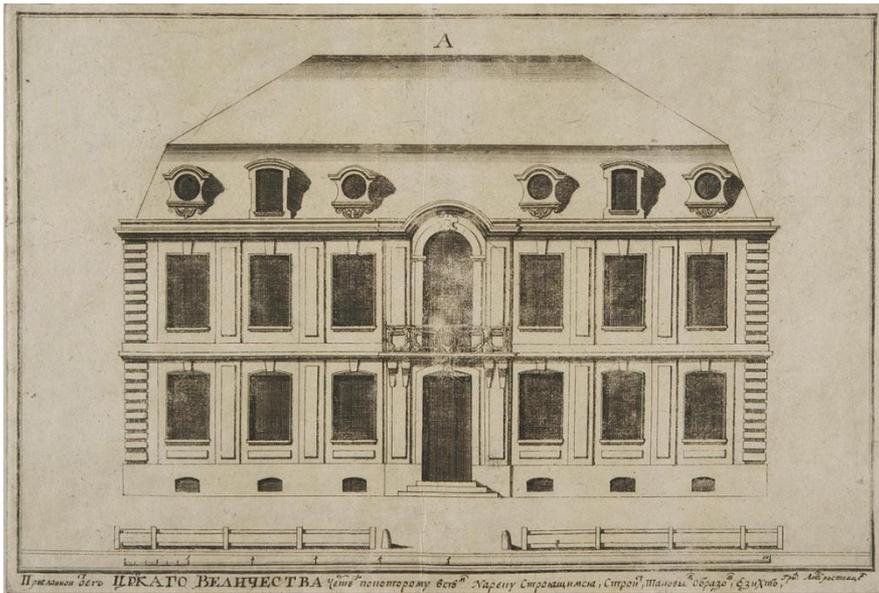
**Действительно, это правда**

**Кожаные сапоги с раструбами и подколенной вырезкой. XVIII век** *Государственный исторический музей, Москва*

Указ 1715 года запрещал не только подбивать железными гвоздями и скобами обувь, но и торговать ими. Такой закон объяснялся заботой о деревянных мостовых Санкт-Петербурга.

Строительство Петербурга было одним из самых важных культурных проектов Петра. Новому государству была нужна новая европейская столица — и ее устройство должно было символизировать те принципы, на которых строилось новое общество. Если Москва выросла сама собой и расположение ее улиц и площадей сложилось естественным образом, то Петербург сразу возводился по единому продуманному плану (впрочем, в процессе не раз менявшемуся) — он должен был стать идеальным городом, созданным волей мудрого государя, образцом разумной организации. Улицы в этом городе делались широкими, прямыми, пересекающимися под прямым углом — и мощенными (поначалу деревом, а позже — камнем).





**10. Петр I заказал итальянским архитекторам разработать проекты типовых домов для всех горожан, в том числе самых бедных.**

Это правда

Это ложь

**Действительно, это ложь**

*Доменико Трезини. Проект типового фасада двухэтажного дома с мезонином для застройки набережной Невы. 1717 год Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург*

*Помимо самого Петра строительством Петербурга заведовал профессиональный архитектор — итальянец Доменико Трезини (впрочем, скрупулезно выполнявший все пожелания царя). По проекту Трезини возводились Петропавловская крепость, Летний дворец Петра, здание Двенадцати коллегий и множество других построек. Конечно же, Петр не мог позволить подданным строить жилые дома, как им захочется. Ему нужен был единый стиль, здания должны были отражать ясную структуру и нового города, и нового мира. Поэтому он велел Трезини разработать типовые проекты жилых городских и загородных домов. Их было несколько типов — для разных социальных групп, к которым могли принадлежать владельцы, однако все они предназначались только для состоятельных горожан, которые могли себе позволить построить собственное жилье в Петербурге.*



**11. Во время строительства Петербурга каждый человек, приехавший в столицу, обязан был отработать два дня на стройке.**

Это правда

Это ложь

**Действительно, это ложь**

*Топор Петра I с надписью: «Господи благослови сим заложить град Санкт-Петербург в лето 1703 мая месяца 16 день» Bridgeman Images / Fotodom*

*Зато каждый, кто приплывал в Петербург на корабле или приезжал на повозке, должен был привезти с собой строго регламентированное число камней для строительства.*

## 12. Петр I заставлял придворных выпивать и танцевать на светских раутах.

*Это правда*

*Это ложь*

### **На самом деле это правда**

*Ассамблеи задумывались Петром как новый для России вид светского досуга, аналог салонов, которые он видел в Европе, то есть как публичное пространство, в котором знать собирается для непринужденного общения и развлечений. Социальный состав ассамблей был достаточно широк: ходить туда предписывалось дворянам, служившим в звании обер-офицера и выше, а также высшему купечеству, с женами и детьми. Ассамблеи должны были во всем отличаться от традиционных царских пиров — иерархичных (на них у каждого было свое четко определенное место — такое же, как у его отцов и дедов) и ритуализированных (все возможные действия на них были определены изначально и совершались в строго заданном порядке).*

*На практике ассамблеи превратились в подобие светской службы. Надзор за ними Петр поручил своему сподвижнику Павлу Ивановичу Ягужинскому: он должен был следить, чтобы приглашенные исправно выпивали и плясали. Те же, кто старался избежать такого досуга, попадали в список «нетчиков», регулярно просматриваемый царем. Оказаться в таком списке значило навлечь на себя государеву немилость и значительно осложнить себе жизнь.*



**13. Петр считал курение табака самым прогрессивным лекарством и заставлял солдат в походах дважды в день курить трубку для профилактики всех болезней.**

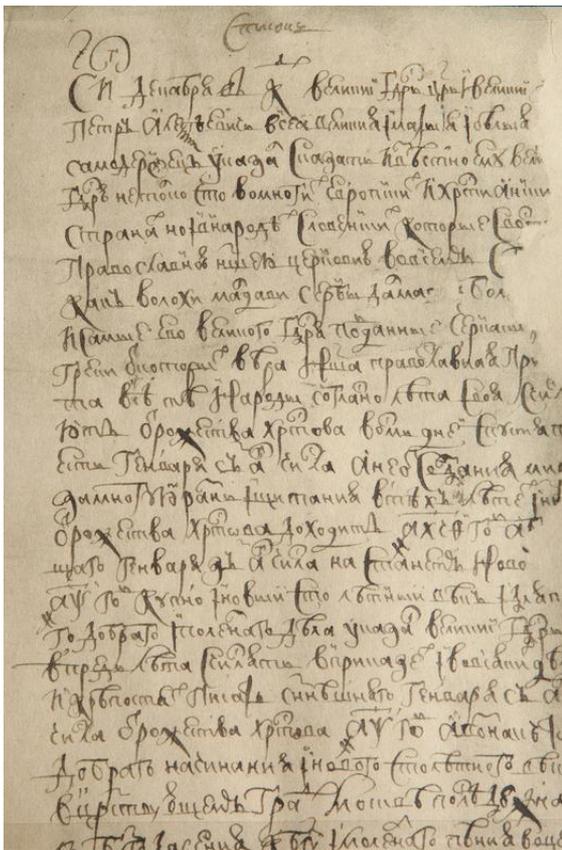
Это правда

Это ложь

**Действительно, это ложь**

*Табакерка с портретом Петра I. Первая половина XIX века Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург*

*Однако курение табака Петр действительно поддерживал и пропагандировал. Колониальные товары (то есть товары, которые привозили в Европу из заморских колоний, из Америки и Африки) казались Петру важным элементом европейского быта. Сам он завел привычку курить еще в юности, под влиянием Лефортова. Дворян он тоже приучал к курению, но не указом, а собственным примером. На ассамблеях в зале для гостей всегда стоял стол, на котором были разложены трубки, табак и лучинки. Попробовать мог каждый желающий, и многие проявляли к этому интерес.*



#### 14. Петр I велел считать год своего восшествия на престол первым годом новой эры.

Это правда

Это ложь

**Действительно, это ложь**

*Указ Петра I от 20 декабря 1699 года о введении нового летоисчисления от Рождества Христова и праздновании Нового года 1 января. Рукописная копия. Конец XVII — начало XVIII века Государственный исторический музей, Москва*

*Однако система летоисчисления при нем действительно изменилась. По его указу от 20 декабря 1700 (1699) года с 1 января наступил 1700 год. Теперь годы считали не от Сотворения мира, как раньше, а от Рождества Христова, как в Европе. Кроме того, год теперь начинался 1 января, а не 1 сентября, как было на Руси прежде.*



## 15. Петр заложил традицию взрывать на Новый год петарды.

Это правда

Это ложь

**Действительно, это правда**

*Образ Юпитера. Транспарант фейерверка в Москве 1 января 1704*

*года Транспарант — это огромное полотно с аллегорическим изображением, создававшееся специально для фейерверков. Его не было видно в темноте, но оно вспыхивало, освещенное пиротехникой.*

*Государственный исторический музей, Москва*

*Петр не только изменил дату празднования Нового года, но и издал указ, регламентирующий это празднование. В том числе он велел украшать дворы домов еловыми ветками и деревьями (делать это должны были даже самые бедные: «...а людям скудным каждому хотя по древцу, или ветви на ворота, или над храминою своей поставит...»), устраивать пушечную пальбу и фейерверки и разжигать костры на больших улицах, где для этого есть место. Петр лично запустил на Красной площади первую ракету — и он же сам проверял исполнение своих указаний.*