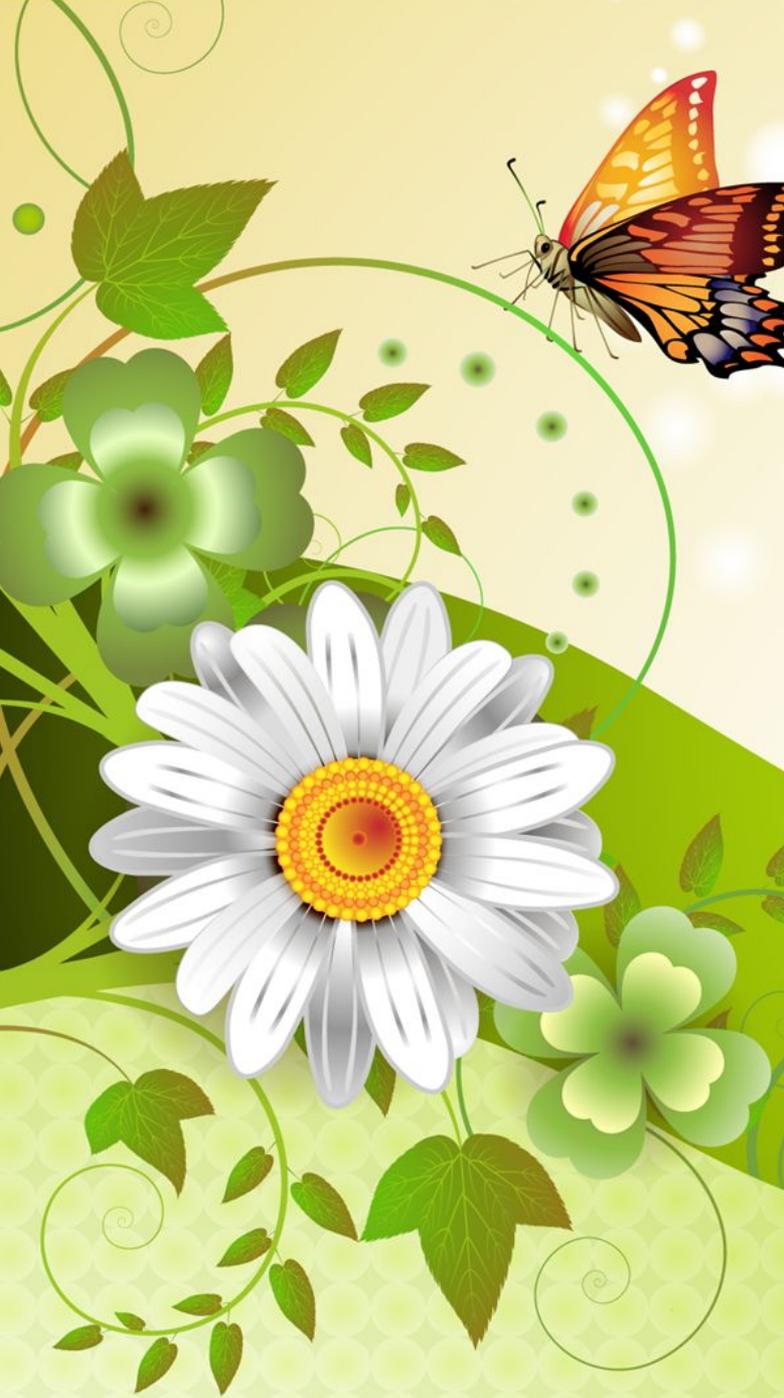


**Седьмое
апреля
Классная
работа**

**Сочинение – рассказ
по картине
Екатерины
Васильевны
Сыромятниковой
«Первые зрители».**

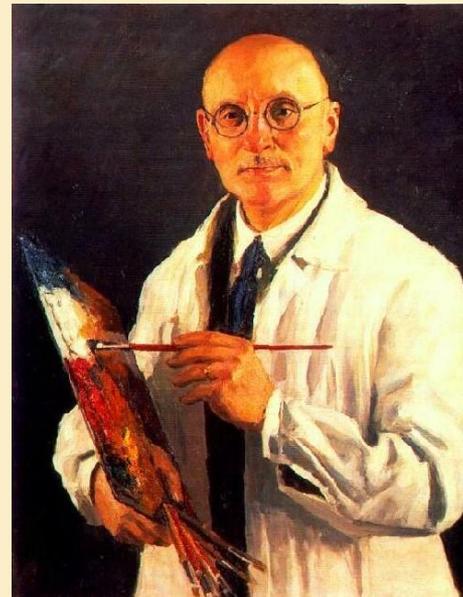
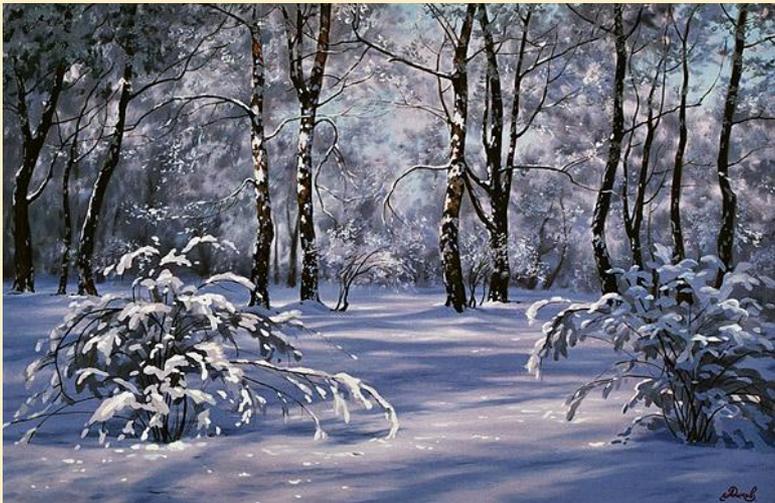


ЦЕЛИ:

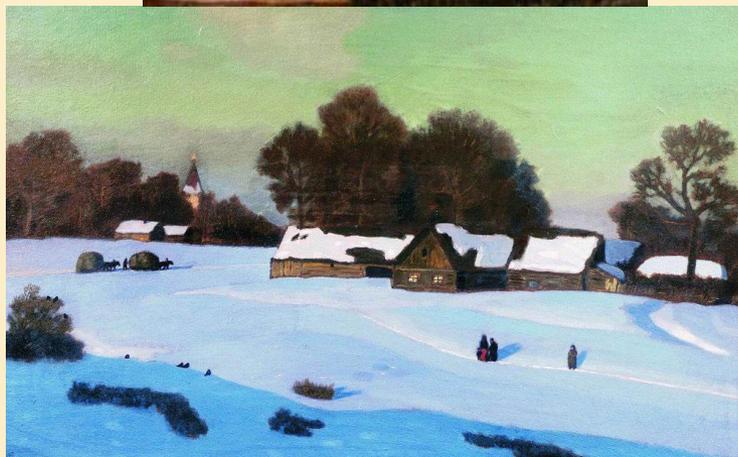
- *Продолжить формирование умения составлять связный текст по картине.*
- *Развивать и обогащать речь учащихся словами, связанными с темой картины.*
- *Развивать мышление, устную и письменную речь, творческое воображение детей.*
- *Воспитывать интерес к произведениям живописи.*



Жанры живописи –натюрморт, бытовая картина, пейзаж, портрет.



Определите жанры ЖИВОПИСИ



Проверьте себя

- Портрет



- Пейзаж



- Натюрморт



- Бытовая картина



Сыромятникова Екатерина Васильевна

(род. 24.11.1914 , Харьков). Член Союза художников.

Училась в Московском государственном институте им.

В.И. Сурикова до 1948 г. Постоянный экспонент

московских, республиканских, всесоюзных и

зарубежных выставок. После выставки «Советское

современное искусство», проходившей в Японии в

1976 г., все ее работы были приобретены в частные

коллекции. Там же состоялась выставка целой серии

работ, посвященной обнаженной натуре. Был издан

каталог. Работы художницы находятся в частных

собраниях в России и за рубежом.





Работы
Сыромятниковой
Екатерины
Васильевны



«Комнатный цветок» 1973 г.



«Пионы» 1984 г.



«Яблоки»



«Шиповник»



«Ирисы»

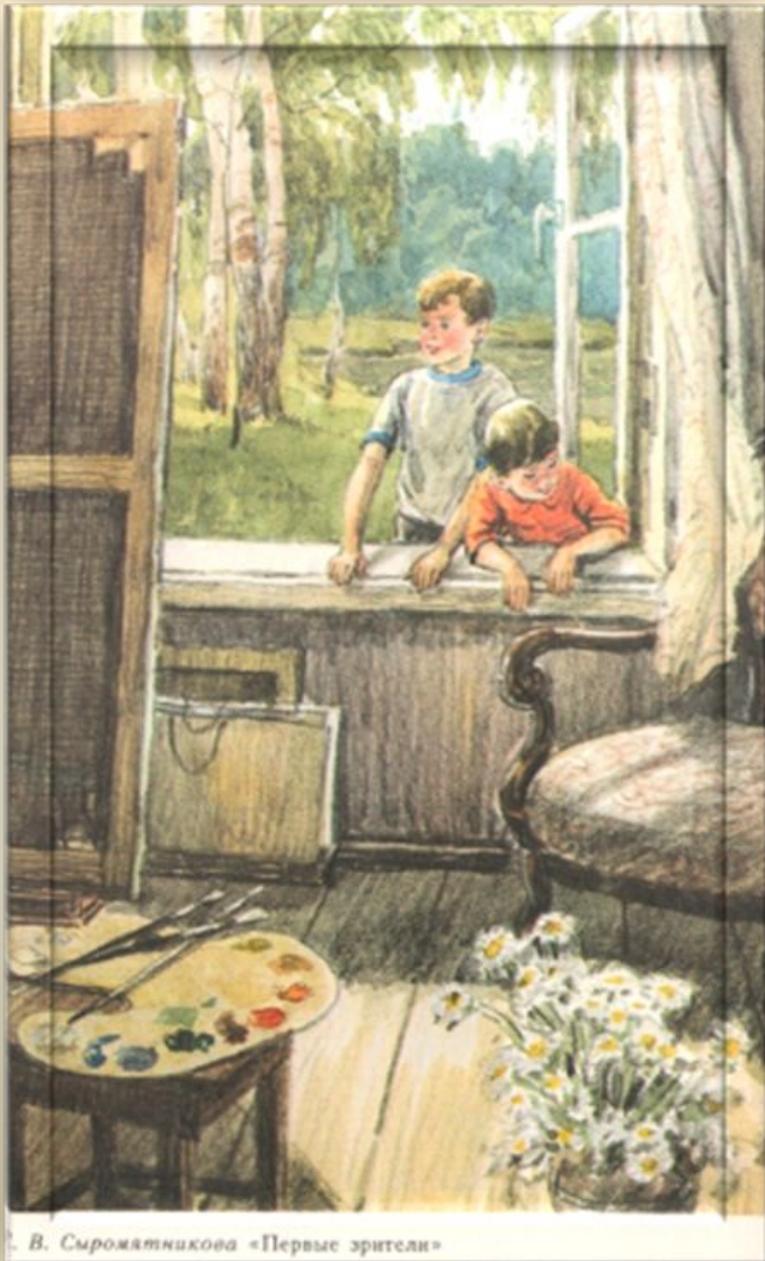


**"Вид на Лужники с Воробьевых гор в
Москве". 1967г**



Е.В. Сыромятникова
«Первые зрители»





В. Сыромятникова «Первые зрители»

*Картина. Комната. Мальчишки,
Почти залезшие в окно.
И не читают они книжки,
И не идут смотреть кино.
Картина в комнате и краски,
И кресло мягкое в углу,
Но взгляд не оторвать от сказки,
От той прекраснейшей завязки,
Что расплескалась по холсту.
В картине комната и тихо,
И звука не произнести.
Мы затаим дыханье, - слышишь,
Чтоб красоту не извести.
Чтоб свежесть красок не поблекла,
Ещё таких сырых, живых.
Чтоб нам чудес открылась дверка,
Чтоб любоваться нам на них.*

Игорь Брумер



КОМПОЗИЦИЯ КАРТИНЫ

□ На переднем плане - **комната художника.**

□ На заднем плане - **пейзаж.**

□ В центре картины - **мальчики.**

Составление примерного плана сочинения.

а) - Рассмотрите внимательно картину и перечислите всё, что на ней изображено.

(Комната художника (или мастерская); два мальчика, заглядывающие в окно; за окном – берёзы, лес; огромное окно, распахнутое настежь; занавески; мольберт с холстом; деревянный табурет; палитра и кисти; этюдник; букет ромашек; кресло.)

Что такое мольберт?

(Мольберт – подставка, на которой художник укрепляет подрамник с холстом, доску, картон.)

Что такое палитра?

(Палитра – небольшая тонкая дощечка, пластинка для смешивания красок с отверстием для пальца. А также палитрой называют подбор красочных сочетаний в картине художника.)

Как вы понимаете значение
слова **подрамник**?

(Подрамник – остов, на
который натягивается
холст для живописной
работы.)

б) - Опишите некоторые детали обстановки комнаты художника.

(В углу у окна, затенённое, стоит старинное кресло с изящными деревянными подлокотниками и гнутыми ножками. Тонкая светлая занавеска отодвинута до самого края полностью распахнутого окна и слегка колышется. На полу стоит керамическая ваза с букетом полевых ромашек. Можно заметить и этюдник, прислонённый к стене под окном.)

Что такое ЭТЮДНИК?

(Этюдник – специальный плоский деревянный ящик для хранения красок, кистей и палитры и местом для помещения этюда. Некоторые этюдники имеют выдвижные ножки, что очень удобно при рисовании на природе.

Этюд – рисунок, картина или скульптура, выполненные с натуры. Этюд – это подготовка к большому произведению.)

в) - Мы не видим того, что изображено на холсте художника. А как вы думаете, что он мог нарисовать?

(Точно ответить на вопрос нельзя, но можно предположить. Скорее всего – природу, возможно, ту, что видна из окна. Возможно, букет полевых ромашек, стоящий около мольберта.)

Что мог наблюдать художник из своего окна?

(Через открытое окно комнаты художника виднеется прекрасный пейзаж. Мы видим белые с коричневым стволы берёз, их молодую свежую зелень. За берёзами – поляна, трава которой отливает изумрудным цветом. Вдалеке за поляной начинается лес. Он словно окутан дымкой.)

г) - В открытое окно заглядывают два мальчика – первые зрители картины.

Что так заинтересовало ребят в комнате художника?

(Темноволосый мальчик в красной рубашке перекинулся через подоконник и заглядывает в правый угол, невидимый для зрителей. Видимо, он нашёл там что-то интересное для себя. Может быть, это кошка живописца, а может – другая картина. **Другой мальчик** – он постарше, брюнет, на нём бело-голубая футболка – с любопытством рассматривает обращённый к нему холст – на губах лёгкая улыбка, в глазах словно бы застыл неподдельный интерес к работе мастера.)

д) Что изображено за окном?

(За окном – ясный летний день, видны белоснежные тонкие стволы покрытых сочной листвой берёз, вдали темнеет лес. Возникает ощущение тёплого солнца, ласкового ветерка; слышится задорный птичий щебет, шёпот листьев.)

Попробуйте передать общее настроение картины.

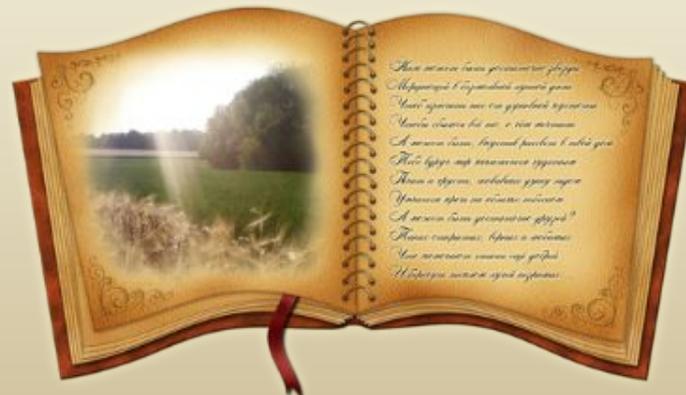
(Общее настроение картины можно сравнить только с пейзажем за окном – летнее, приподнятое, жизнерадостное.)

- Что мы должны отразить в сочинении, то есть сделать идеей своего сочинения?

(Пока у художника есть зрители, пусть даже такие юные, он может творить, и каждая из его работ будет живой и завораживающей.)

ЖАНР РАССКАЗА

Рассказ – это небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких эпизодах из жизни героев.

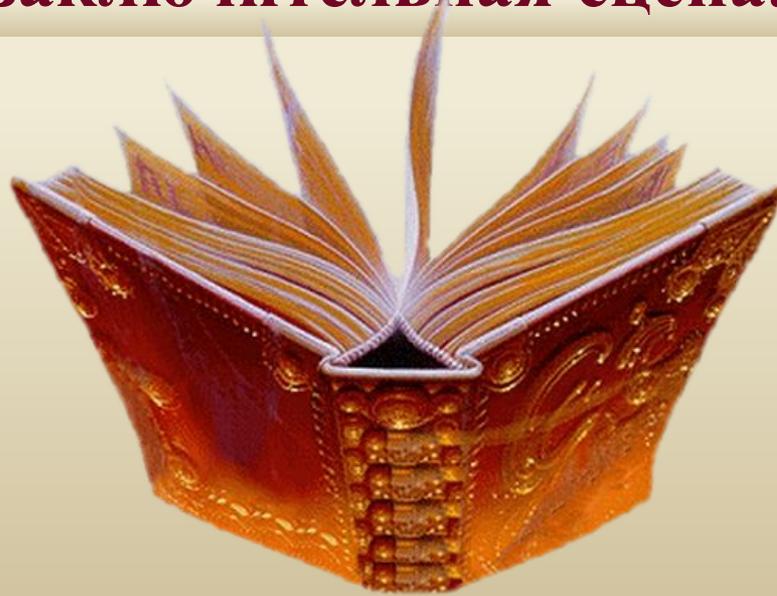


КОМПОЗИЦИЯ РАССКАЗА

1. Завязка – событие, с которого начинается развитие действия в произведении.

2. Кульминация - самый острый, напряженный момент действия.

3. Развязка —заключительная сцена.



План – схема описания картины

I Вступление. Художник и его картина

II Основная часть

- 1) Кто герои картины, что изображено?
- 2) Передний план, задний план, центр картины.
- 3) Краски, свет, тень. Колорит картины.

III Настроение, которое создаёт картина. Моё отношение к ней.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА



Задание: подобрать синонимы и подходящие для описания слова:

- Картина** -произведение искусства, живопись, пейзаж, натюрморт, холст, полотно;
- Художник** – живописец, мастер живописи, автор картины, Е.В. Сыромятникова
- мольберт** -рамка, подрамник, палитра, кисти, краски;
- колорит** - мягкие краски, теплые тона, приглушенно-розоватый свет, светло-зеленая трава, голубое, лазурное, бирюзовое небо;
- мальчики** - дети, ребята, братья, друзья;
- белокурый** - светловолосый, светло-русый;
- восхищает** -завораживает, удивляет, поражает, волнует, приковывает взгляд.



НАПИСАНИЕ СОЧИНЕНИЯ-РАССКАЗА



ОБРАЗЕЦ СОЧИНЕНИЯ

Передо мной картина Екатерины Васильевны Сыромятниковой «Первые зрители». На ней изображены любопытные мальчики, первыми оценившие талант творца.

Был солнечный летний день. Дул легкий ветерок. Около березовой рощи на берегу пруда стоял домик художника.

Два деревенских мальчика прогуливались по роще и решили заглянуть в распахнутое окно домика. Старший светловолосый мальчик в светло-голубой футболке не может отвести глаз от чудесной картины, а другой, помладше, в красной футболке, на картину совсем не смотрит, ему больше интересно убранство комнаты, он рассматривает старинное резное кресло. Чуть подалее кресла, на полу, стоит ваза со свежими ромашками. Напротив нее, на табурете, находится палитра со множеством красок. А прямо на палитре лежат длинные кисти художника. Рядом на мольберте в подрамнике холст с картиной, невидимой для нас. Неподалеку от картины лежит этюдник, который говорит о том, что этот художник – профессионал.

Комната просторная и светлая. Занавески развеваются от легкого дуновения ветерка. Из окна открывается великолепный вид на рощу, пруд и лесную поляну. Виднеются белоствольные березы. Травка совсем молоденькая, изумрудная. А вдали чернеет темный лес.

Я думаю, что новая картина очень красивая, так как восторгу мальчика нет предела. Мне так и хочется очутиться в этой рощице, погостить в доме художника и посмотреть его чудесные произведения искусства, скрытые от моих глаз. Такое чувство, что там есть что-то необычное, что-то завораживающее.

Картина «Первые зрители» показывает нам обычные будни художника. Мне очень понравилось это необычное творение Е. В.Сыромятниковой.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

дописать сочинение.



Спицына Т.В.

