



ПОЛЬ ДЮКА

Симфоническое скерцо
«УЧЕНИК ЧАРОДЕЯ»

Погружение в классику



- Поль Дюка (Ducas) (1.10.1865, Париж - 17.5.1935, там же) - французский композитор. Музыкальное образование получил в Парижской консерватории, где учился у Ж. Матьяса (фортепиано), Т. Дюбуа и Э. Гиро (композиция). В 1888 году получил Римскую премию. В 1910-1913 годах вел оркестровый класс в Парижской консерватории; с 1913 года состоял профессором по классу композиции и одновременно с 1926 года преподавал в "Нормальной музыкальной школе". В 1934 году был избран членом Института Франции.
- В ранних произведениях Дюка сказывается влияние Вагнера. В дальнейшем композитор становится последователем импрессионизма и после Дебюсси и Равеля является виднейшим представителем этого направления. Дюка тщательно и подолгу работал над своими сочинениями. Этим, видимо, объясняется сравнительная их малочисленность. Композиторское дарование Дюка наиболее ярко проявилось в области симфонической музыки.
-

Погружение в классику



- Опера Дюка "Ариана и Синяя борода" (пост. 1907, Париж), наряду с "Пеллеасом и Мелизандой" Дебюсси является характерным образцом импрессионистской оперной музыки. Интерес представляют и фортепианные пьесы Дюка - соната и вариации на тему Рамо.
Значительна роль Дюка как педагога и музыкального критика.
- Обширное музыкально-критическое наследие композитора свидетельствует о его проницательности и широте взглядов. Под редакцией Дюка были изданы многие произведения Бетховена, Куперена, Рамо, Доменико Скарлатти. На протяжении двух десятилетий Поль Дюка преподавал композицию в Парижской консерватории (среди его учеников – Дариус Мийо, Оливье Мессиан и другие известные композиторы Франции).



- П. Дюка "Ученик чародея"
Программное симфоническое скерцо
1897
По строю звучания и драматургии, при всей оригинальности художественного замысла сочинение примыкает к программным симфоническим поэмам Ф. Листа, К. Сен-Санса, Р. Штрауса. Дюка строит свое сочинение в очень точном соответствии с литературным первоисточником - известной балладой Гёте о незадачливом ученике чародея, вздумавшем в отсутствие учителя испытать свою власть над таинственными силами природы. Внимательный слушатель легко может проследить за музыкальным воплощением всех этапов этой трагикомической попеи, начиная от коротенького вступления, воссоздающего таинственную атмосферу кельи старого чародея, и кончая финальным эпизодом появления учителя.

Погружение в классику



- МУЗЫКА

- Музыка написана свежим и современным языком.

Многочисленные "находки" в партитуре произведения не остались незамеченными наиболее проницательными современниками, как, например, Стравинский и Дебюсси. Отмечают, что стиль Дюка сформировался под влиянием музыки Франка, отчасти – Бетховена. Композитор был необыкновенно взыскателен по отношению к самому себе и потому сочинял мало. Широта взглядов и проницательность Дюка проявились в его музыкально-критических и публицистических работах.

"Ученик чародея" – увлекательная сказка для детей и взрослых, причём взрослый человек, читая Гёте, равно как и слушая симфоническое скерцо Дюка, скорее всего разглядит в ней любопытную аллегорию.

ПОГРУЖЕНИЕ В КЛАССИКУ

● СЮЖЕТ

- Герой произведения, незадачливый ученик чародея, в отсутствие мага припоминает и произносит чудесное заклинание, после чего окружающие его предметы начинают самостоятельно выполнять работу по дому, возложенную хозяином на этого приметливого лентяя. Метла метёт полы, вёдра носят воду и т.п. Это замечательно! Наконец-то от занятий магией появляется практическая польза! Вёдра при этом сами наполняются, сами выливаются. Просто великолепно! Но воды становится всё больше и больше, так что это уже опасно, а юноша не в состоянии вспомнить формулу, которая вернула бы всё на свои места. Раз за разом он произносит одно лишь известное ему заклинание, отчего метла начинает двигаться всё энергичнее, а вода прибывает всё быстрее и быстрее.

Недальновидный ученик чародея в раскаянии, на грани отчаяния... Да что там! Он на грани жизни и смерти, ведь вода подступает чуть ли не к потолку...

И тогда появляется Мастер и одним волшебным словом прекращает этот "шабаш предметов домашнего обихода": метла вновь мирно дремлет в углу, а вода тихонько притаилась в своей кадучке и лишь лёгкая рябь набегаёт на её поверхность. Так-то!

Погружение в классику

