

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО КРИТА

# География региона

**Минойская цивилизация** — относится к бронзовому веку и является частью Крито - микенского периода (цивилизации) острова Крит (2600—1450 гг. до н. э.). Культура названа в честь мифического царя Крита Миноса — владельца лабиринта, построенного, по легенде, Дедалом.

# Мировоззрение и общественное устройство

- основными очагами культуры и цивилизации были: т. н. «дворцы» — сложные экономико-политические комплексы, крупнейшие из которых существовали в Кноссе, Фесте, Закросе и Тилиссе;
- развитие мореплавания; установление торговых и дипломатических контактов с цивилизациями Древнего Востока; возникновение оригинальной письменности;
- минойская цивилизация представляла собой государство. Наличие единого правителя (царя или царицы) не доказано, что резко выделяет его среди других средиземноморских государств бронзового века.
- минойцы вели торговлю с Древним Египтом, вывозили медь с Кипра. Для архитектуры характерны переосмысленные египетские заимствования (например, использование колонн).
- армия минойцев была вооружена пращами и луками. Характерным вооружением у минойцев был также двухсторонний топор лабрис.
- как и у других народов Старой Европы, у минойцев был распространён культ быка.
- данные археологии говорят о том, что в минойской религии (и в других сферах жизни) главенствующие роли играли женщины, в частности почиталась Богиня со змеями.

# Особенности материальной культуры

- Мinoйцы строили во дворцах водопроводы, канализацию. Пользовались ваннами и бассейнами.
- Мinoйцы плавилu бронзу, производили керамику и строили многоэтажные, до 5 этажей, дворцовые комплексы с середины ХХ века до н. э.
- Выполняли многоцветные фрески.
- В изображениях доминируют мотивы быков и лилий.

# Структура и композиция орнамента

- в минойских орнаментах соблюдался принцип одинакового отношения к плоскости, которую орнамент украшает: все стены равны, роспись не выделяет ни середины стены, ни углов;
- нет композиционного центра — строится на ритмических повторах, на бесконечном развертывании и продолжении;
- в ряде случаев нет как таковой орнаментальной структуры;
- натуралистичные изображения сочетаются с условными и абстрактными, часто без разделения на блоки.

# ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

# ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

# ПОЛОСЫ И ВОЛНЫ



# АМОРФНЫЕ ФИГУРЫ



# АМОРФНЫЕ ФИГУРЫ



# АМОРФНЫЕ ФИГУРЫ



# АМОРФНЫЕ ФИГУРЫ



# АМОРФНЫЕ ФИГУРЫ



# АМОРФНЫЕ ФИГУРЫ



# СПИРАЛИ



# СПИРАЛИ



# СПИРАЛИ

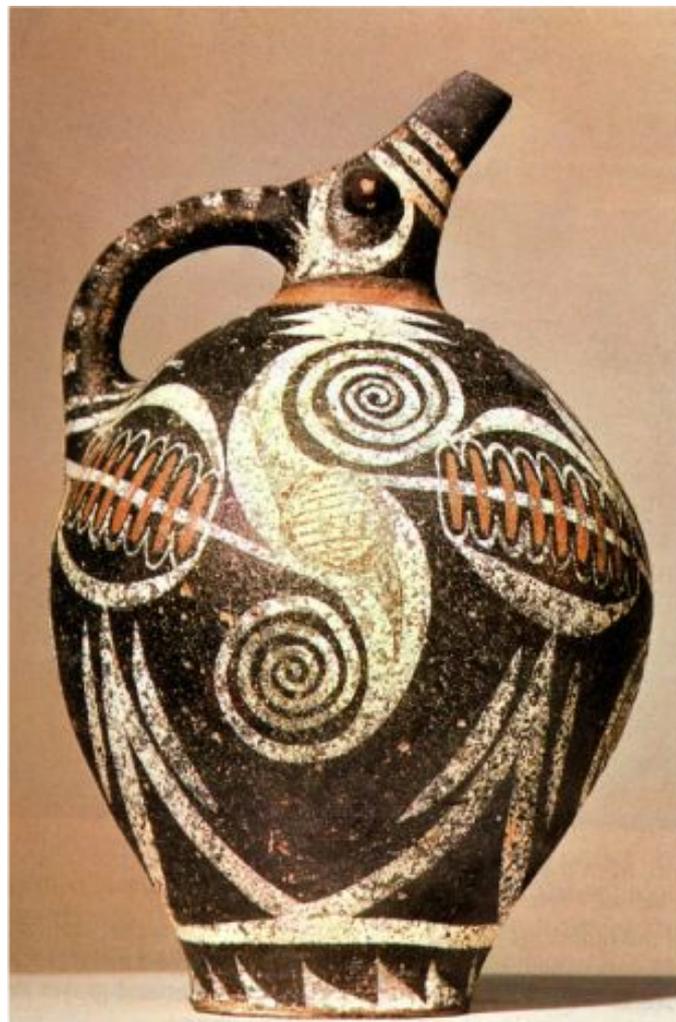
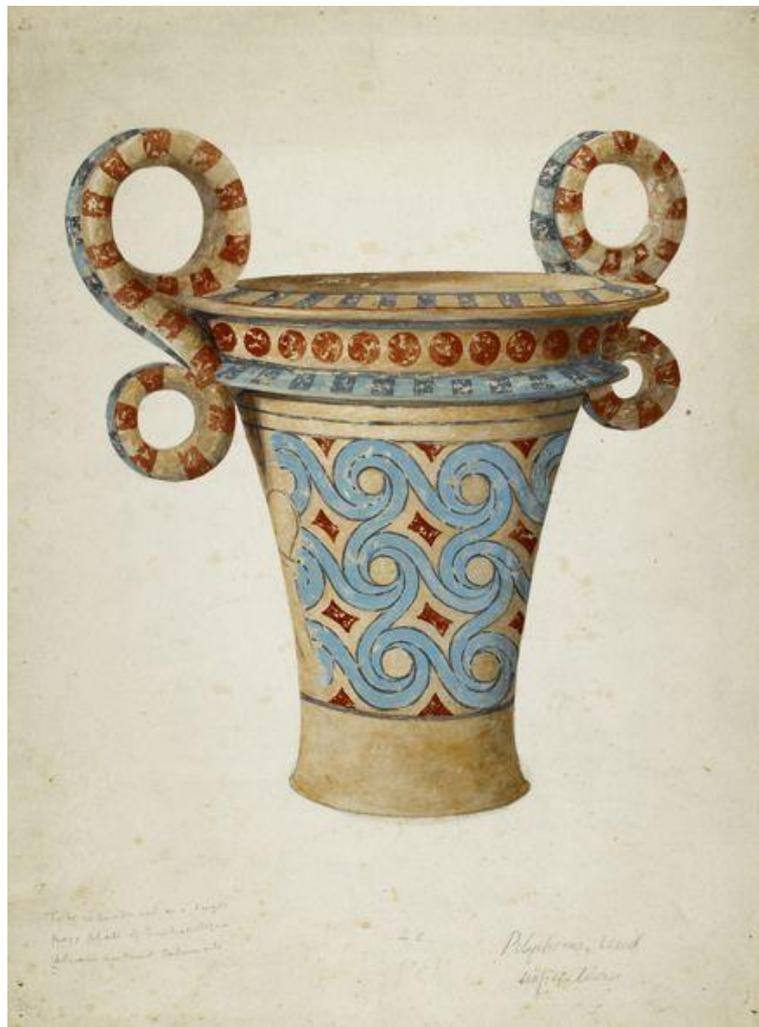


# СПИРАЛИ

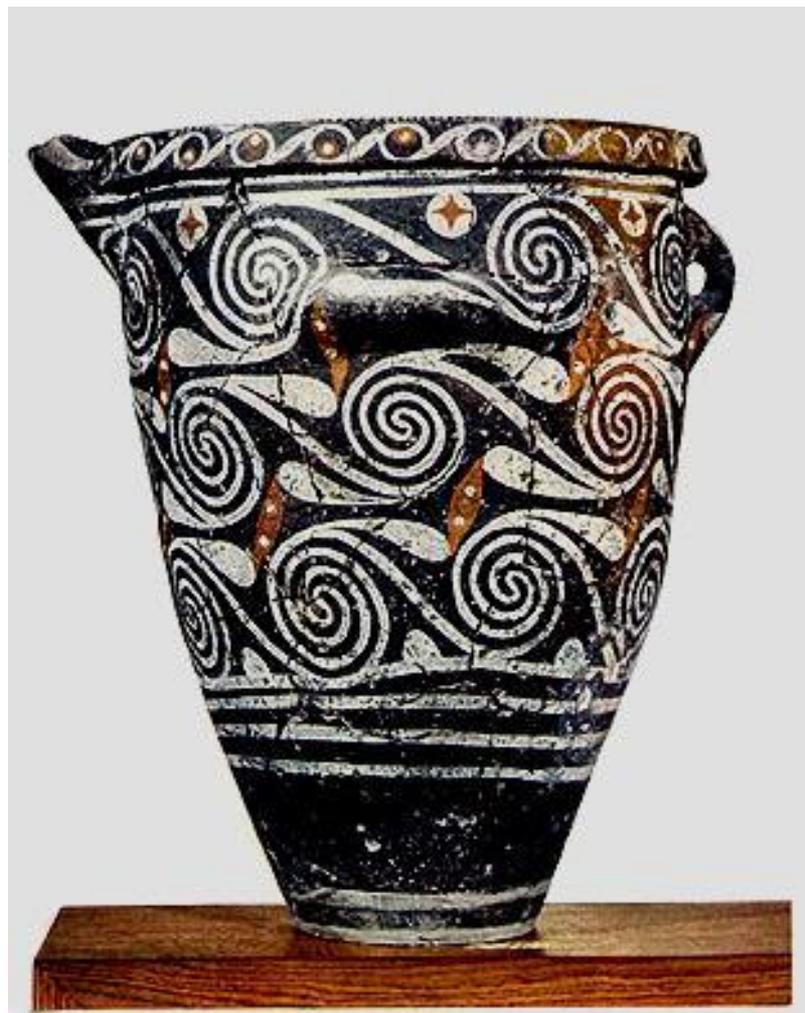
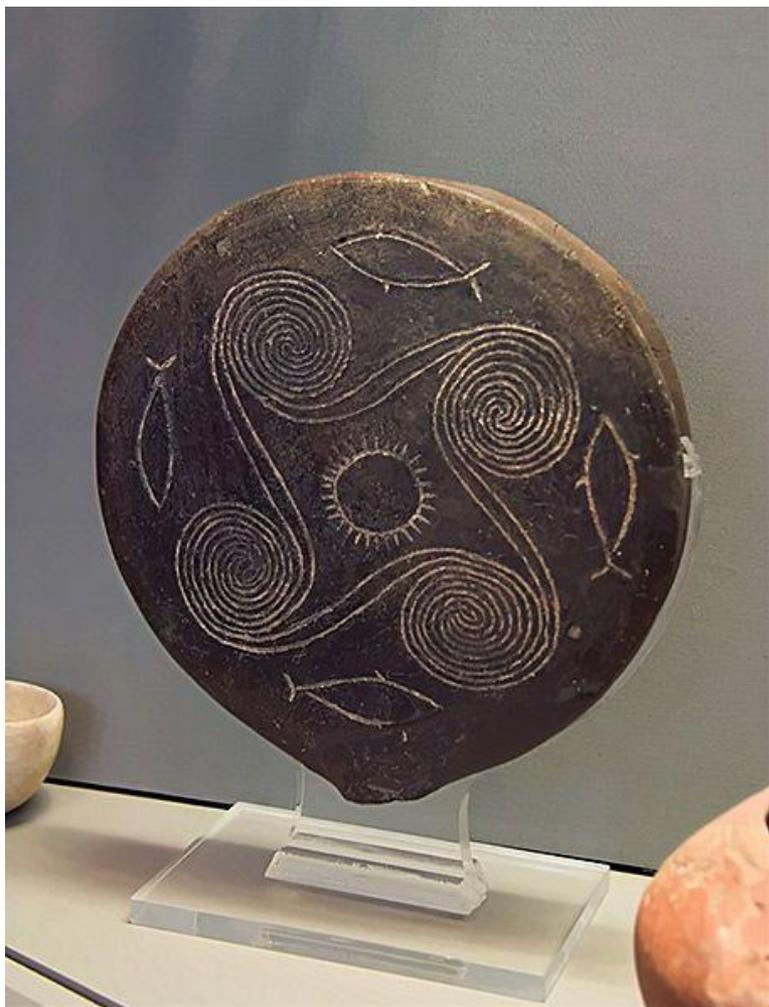


Συμποσιακά και τε-  
διάμητρος υποστύ-  
κίλικα και κωνικό  
Κνωσός, Φαιστός,  
Feasting and ritual  
potstand, stimyx ja  
Knossos, Phaistos,

# СПИРАЛИ



# СПИРАЛИ



# СПИРАЛИ

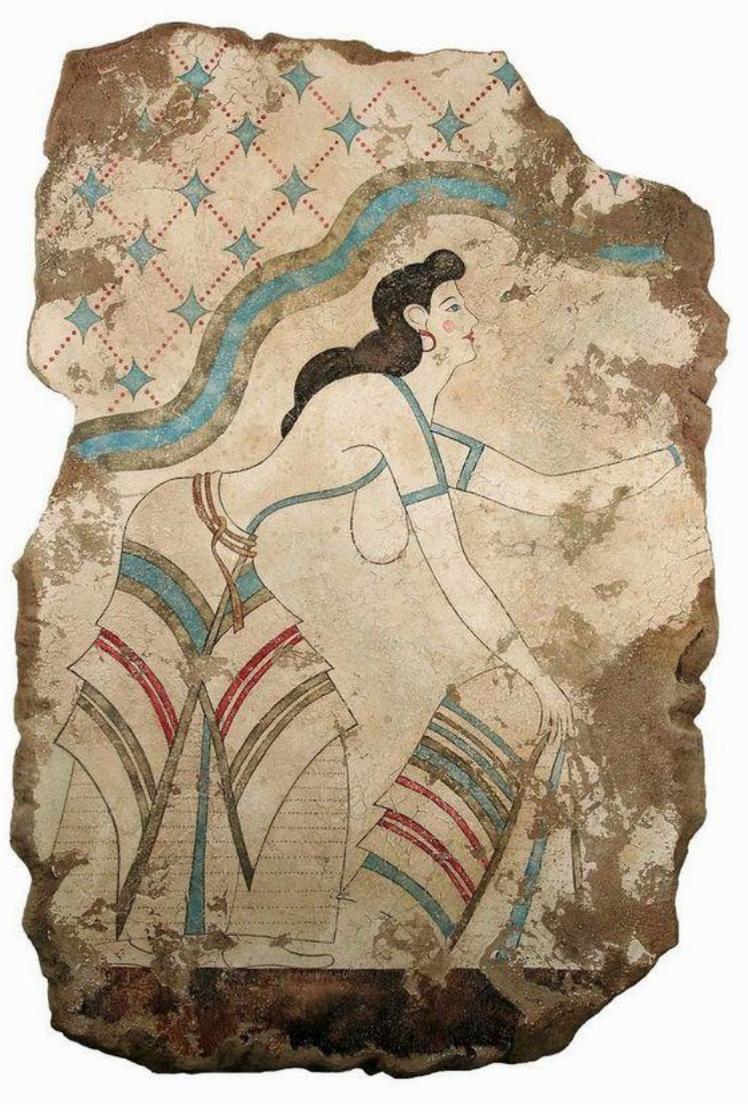


# ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ФИГУРЫ



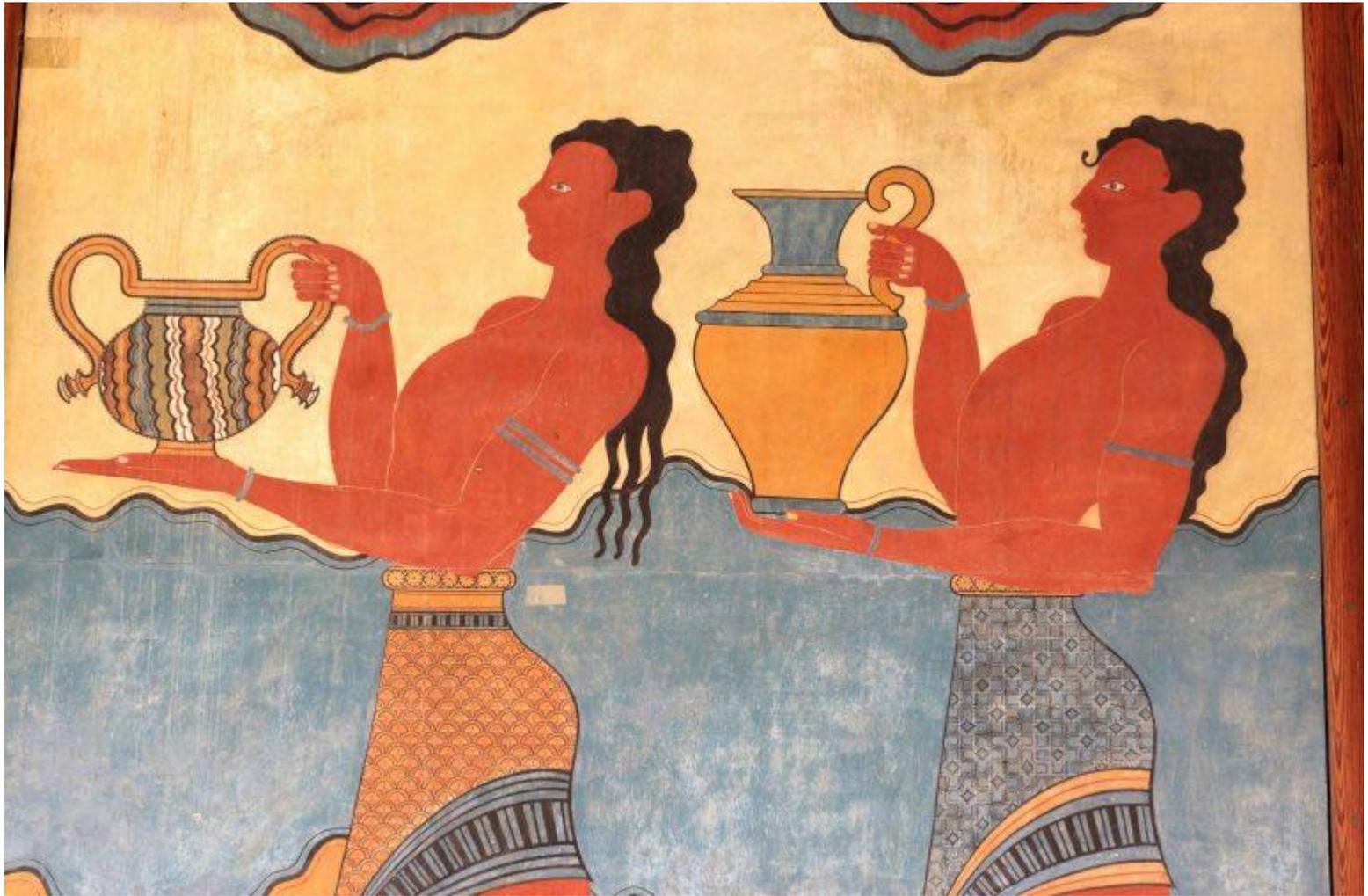


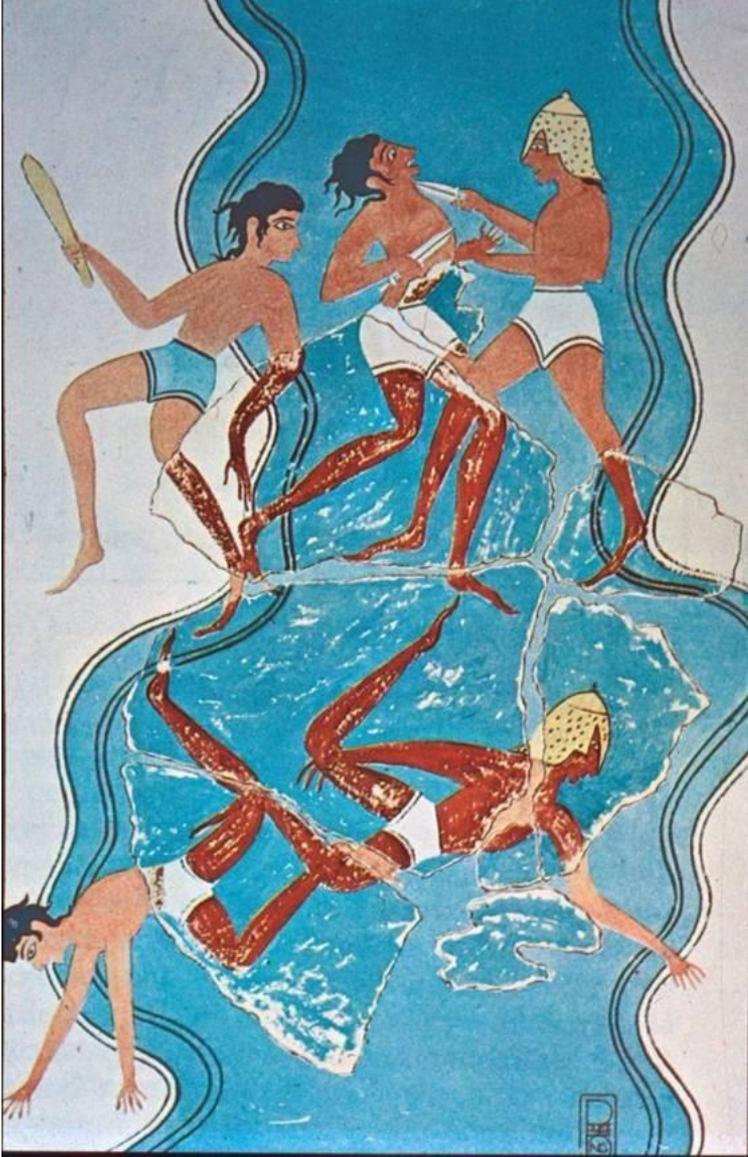










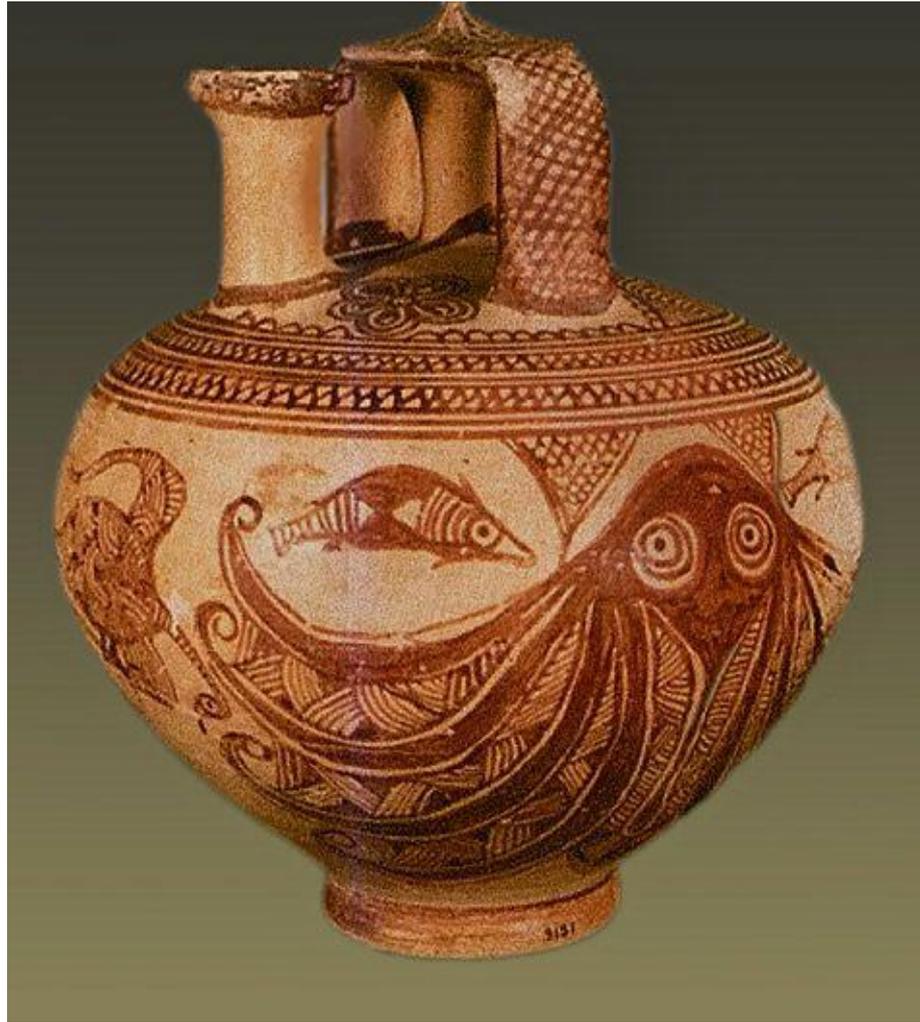


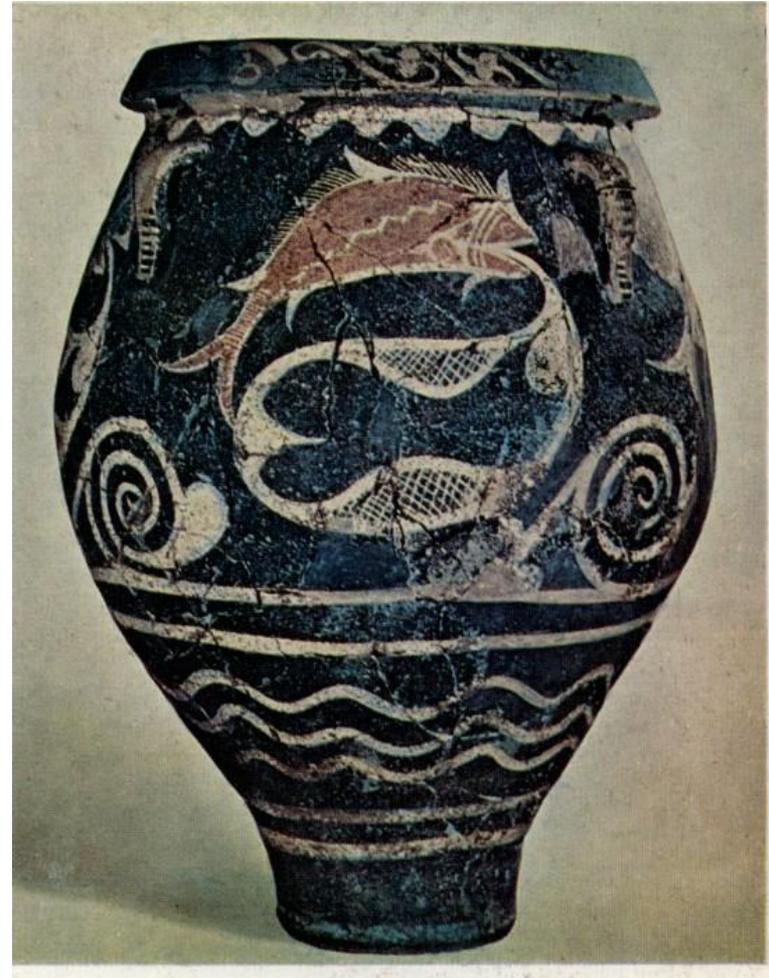
# МОРСКИЕ ЖИТЕЛИ



Vases of the Special Political tradition decorated in the "Floral" and "Mosaic" styles, red with black and white motifs.







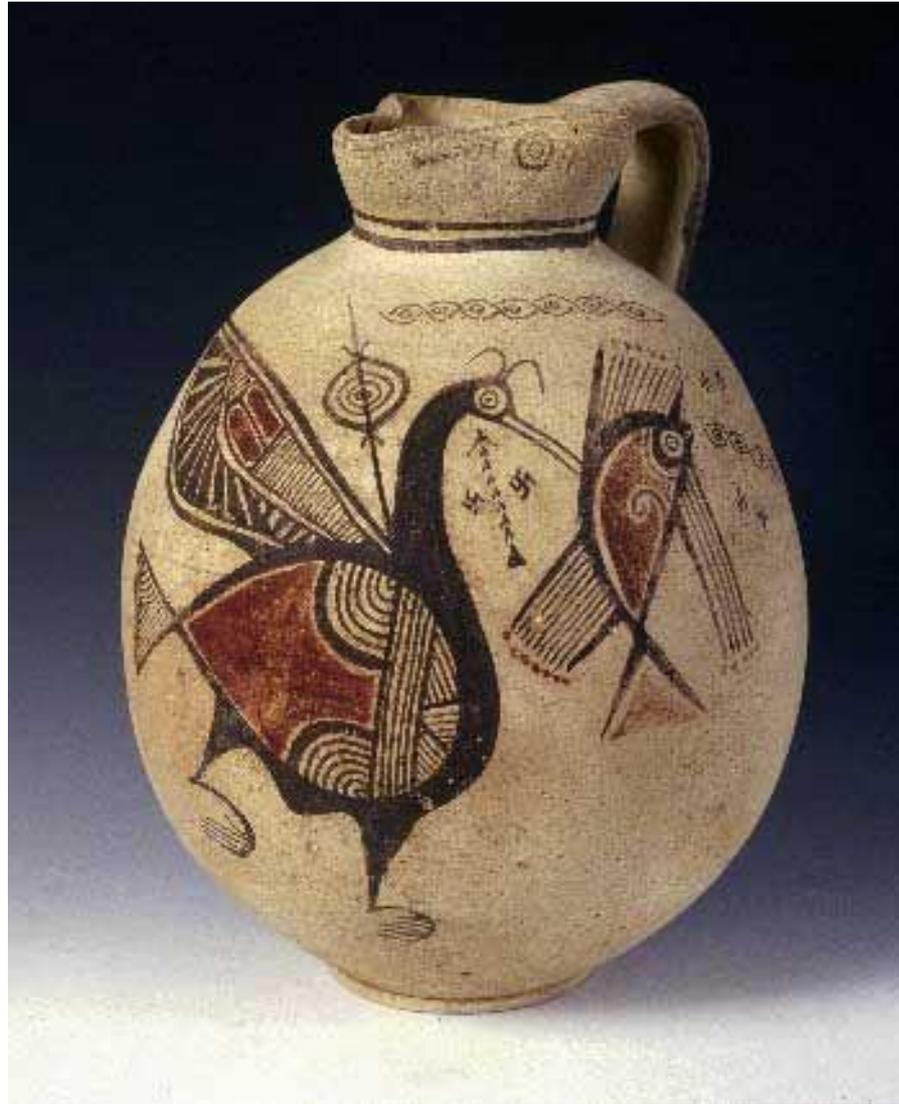


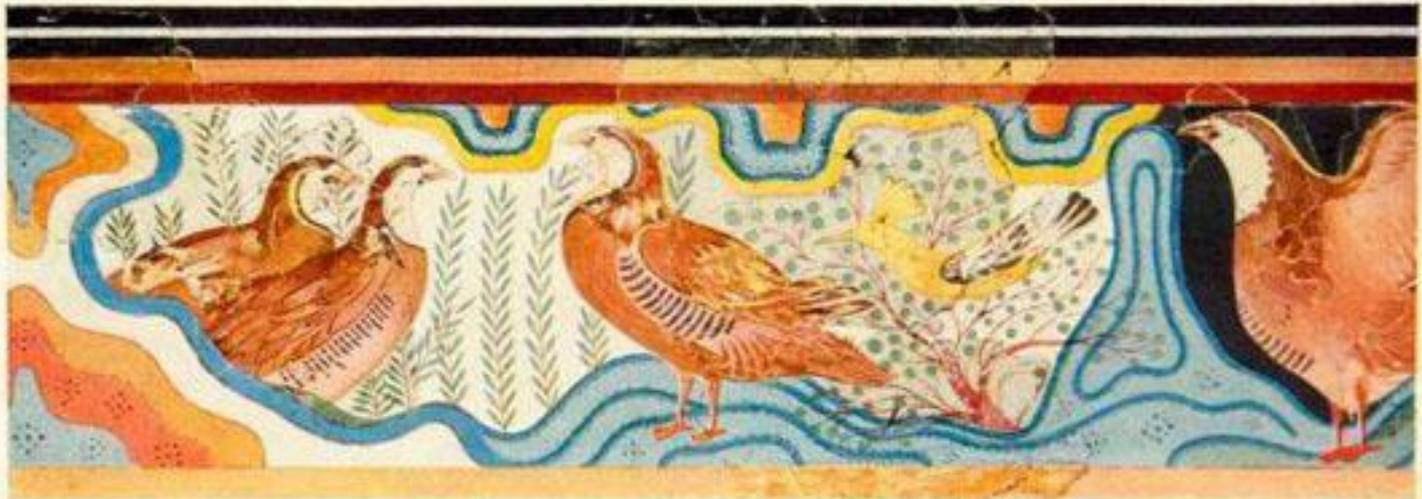


ПТИЦЫ



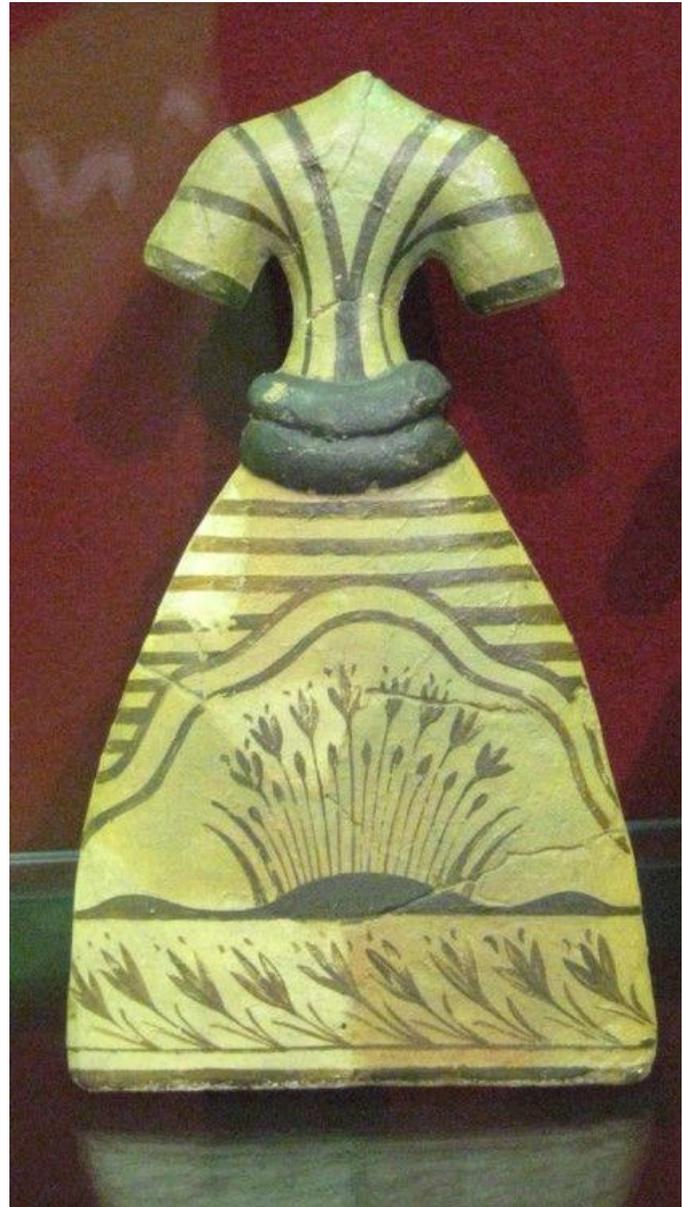
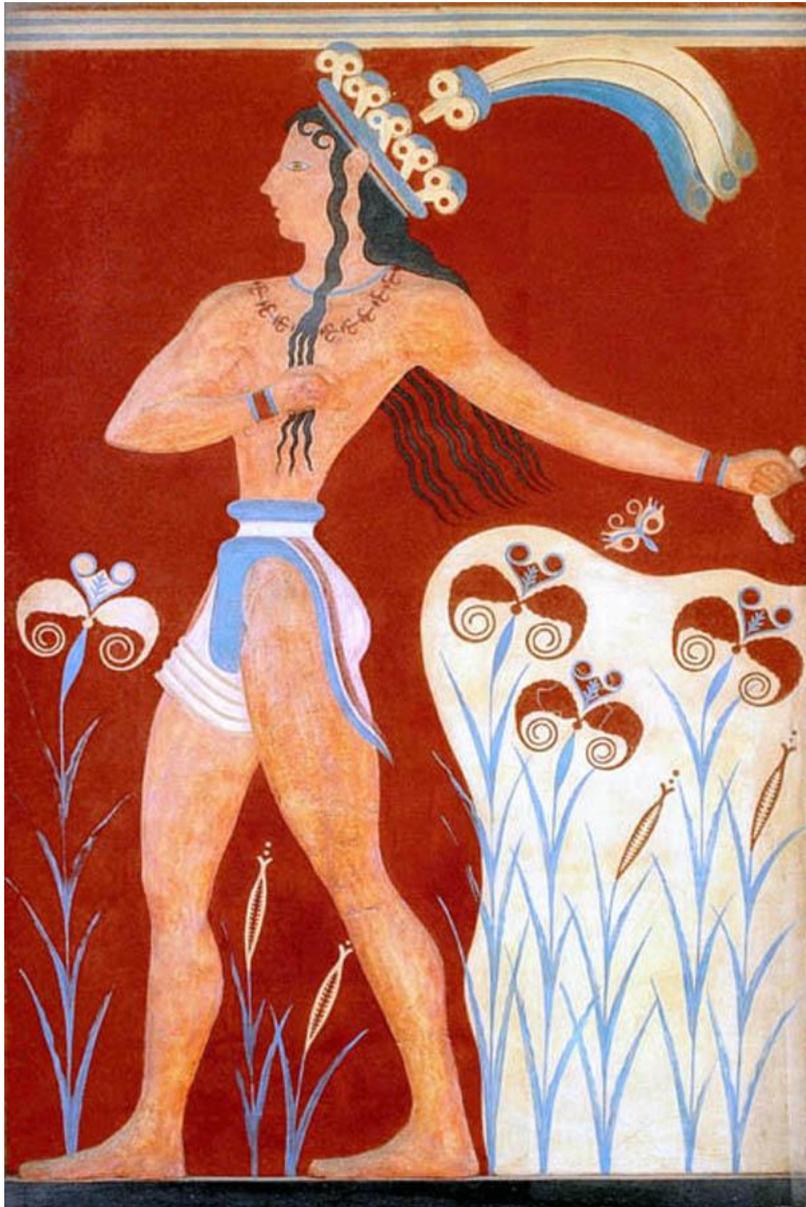
Minoan fresco



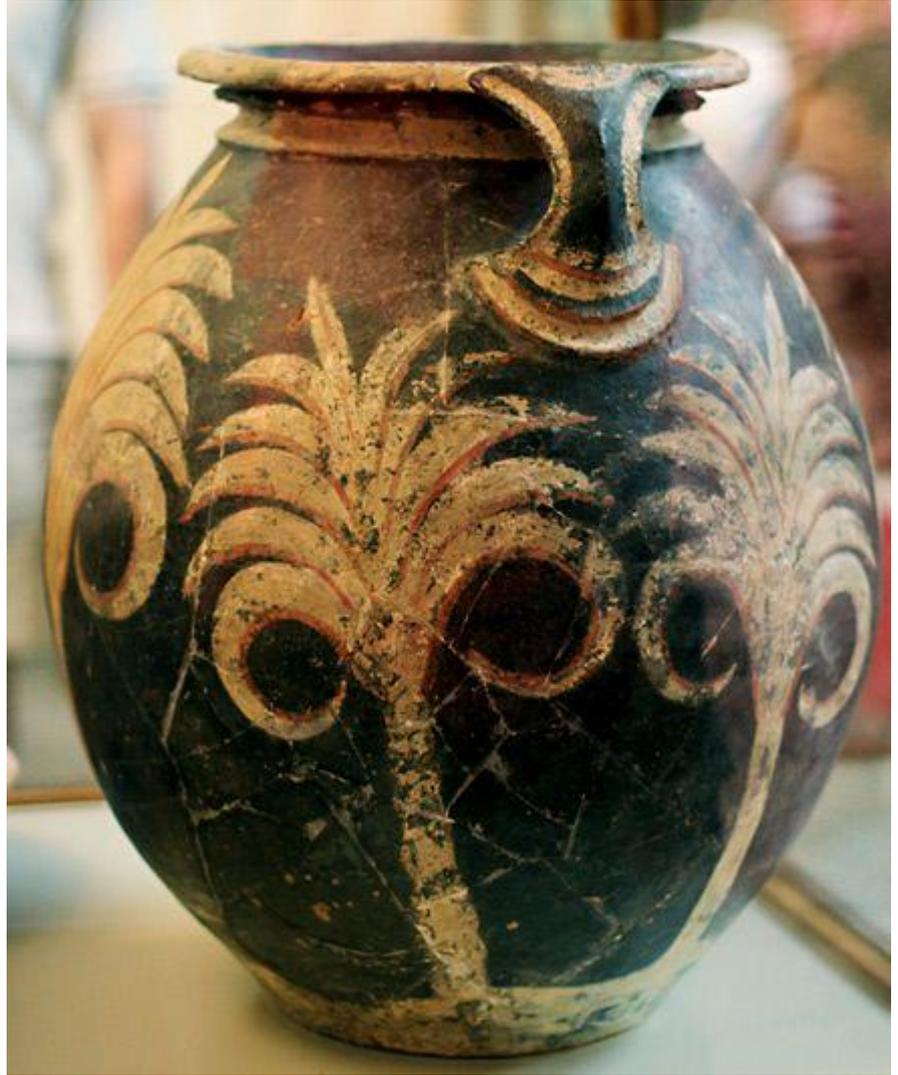




ЛИЛИИ











ЛАБРИСЫ









# КНОССКИЙ ДВОРЕЦ









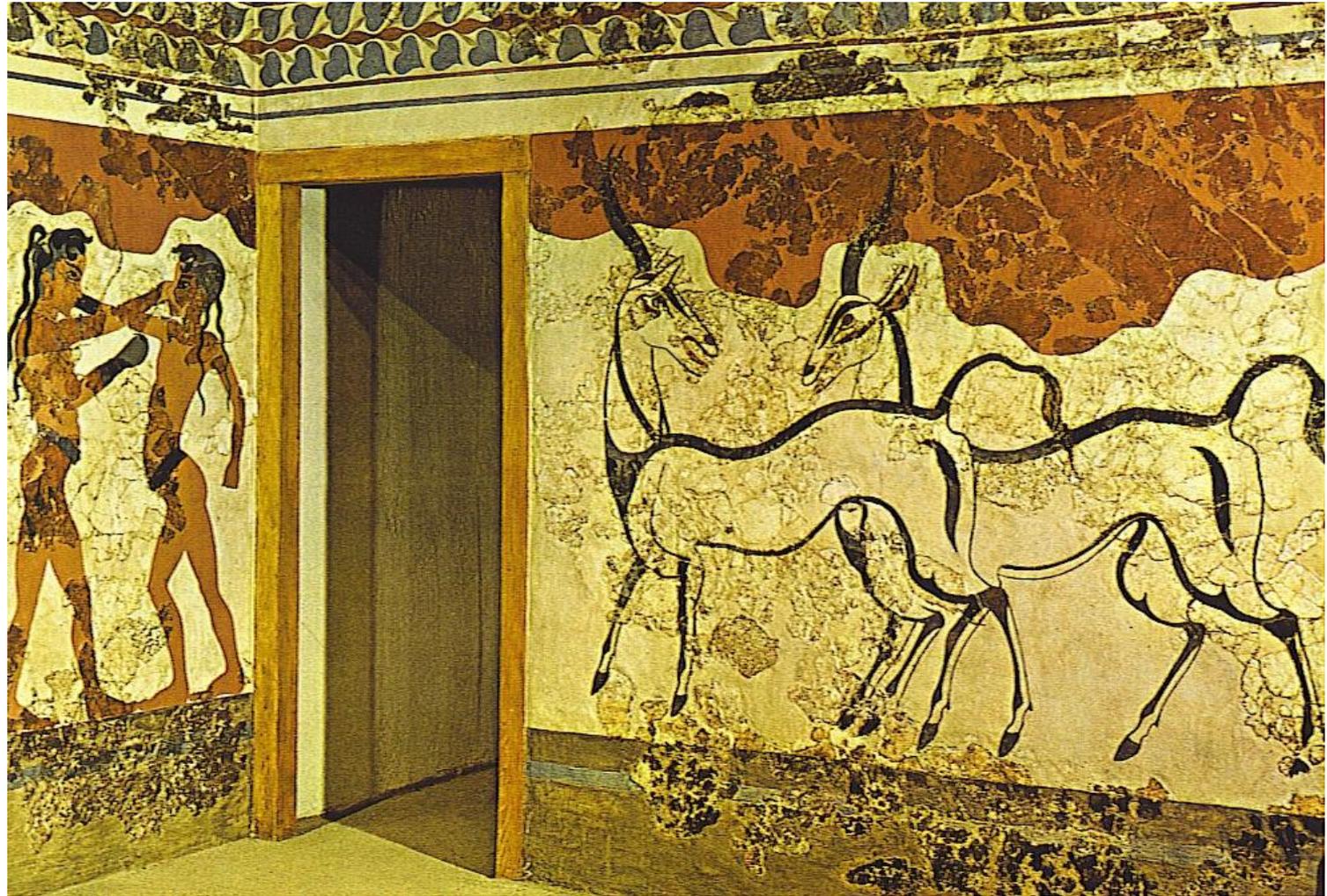


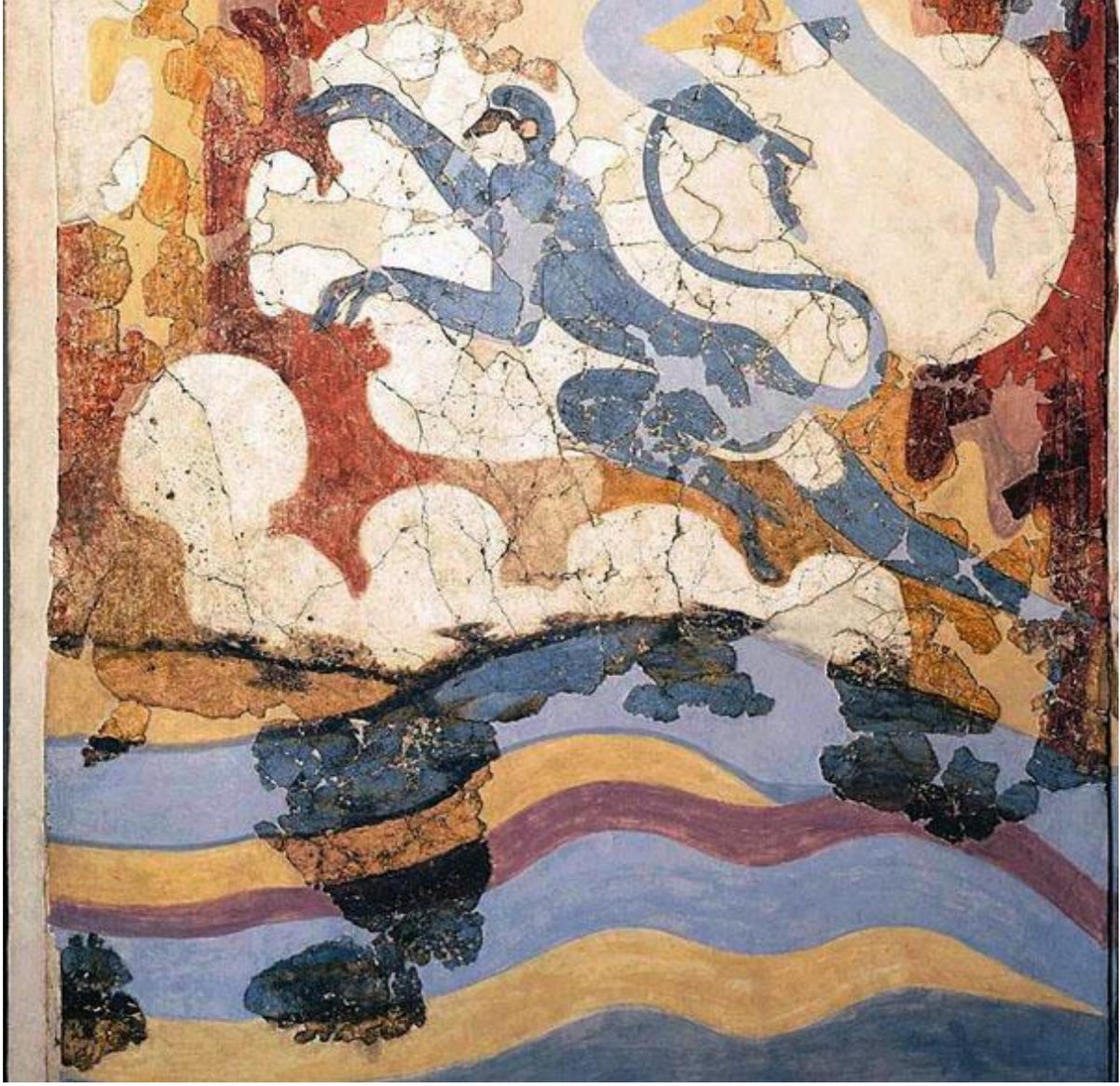














ВАЗЫ СТИЛЯ КАМАРЕС









