

**ТЕМА: «ТВОЙ ОБРАЗ ЛЕГКИЙ
И БЛИСТАЮЩИЙ»**

По роману В.В.Набокова «МАШЕНЬКА»

ЗАДАНИЕ К УРОКУ

1. Ответьте на вопросы (устно):

- *Какие особенности повлияли на формирование личности Набокова-писателя?*
- *Какова основная проблема романа «Машенька»?*
- *В чём заключается трагедия главного героя романа Ганина?*
- *Что вам близко в Ганине и в чём вы видите разрешение его трагедии?*

*Жизнь и творчество
Владимира Владимировича Набокова
(1899-1977)*

“Я американский писатель, рожденный в России, получивший образование в Англии, где я изучал французскую литературу перед тем, как на пятнадцать лет переселиться в Германию.

Моя голова разговаривает по-английски, мое сердце — по-русски, и мое ухо — по-французски.”



Биография

Детство писателя

22 апреля 1899 г. в семье блестящего адвоката, принципиального англомана и одного из лидеров партии кадетов В. Д. Набокова и его жены Е. И. Рукавишниковой, внучки знаменитого сибирского золотопромышленника и президента Императорской военно-медицинской академии, родился сын Владимир.

Отец писателя был юристом и политиком, членом государственной думы.

В 1900 году родился первый брат Владимира, Сергей, а через год они вместе с матерью переезжают во Францию.

В 1903 - родилась первая сестра Набокова, Ольга, а через три года – вторая, Елена.

Детство Владимир Набоков провёл в имении Выра. Он вырос в атмосфере либерализма, избытка материальных и духовных ценностей.

В 1908 – отец Набокова был заключен в тюрьму на 90 дней после



Елена Рукавишникова – мать Набокова
сыном



Владимир Дмитриевич Набоков с
сыном

Юношеские годы

В 1911 году Владимир поступил в Тенишевское училище.

В ноябре 1917 года Набоков-старший отправился с семьёй в Крым, где вошел в Крымское правительство как министр юстиции.

Набоковы через Турцию, Грецию и Францию добрались до Англии. В том же 1919 году Владимир стал студентом Кембриджского университета, вначале специализируясь по энтомологии, затем сменив её на словесность.

В 1922-м он с отличием его закончил.



Фамильный герб
Набоковых

Жизнь в Берлине

После окончания университета Владимир Набоков переехал в Берлин, где его отец основал эмигрантскую газету «Руль».

Переводчик статей для газет, составитель шахматных задач и шарад, преподаватель тенниса, французского и английского языков, сочинитель маленьких скетчей и пьес, голкипер в футбольной команде – этим на первых порах в Берлине Владимир зарабатывал на жизнь.

В 1922 году был убит его отец. Это событие поколебало религиозное чувство поэта, а в дальнейшем он демонстративно подчёркивал свой атеизм.



Владимир Набоков во время работы над романом «Дар».

Начало творческой карьеры

В Берлине Набоков прожил до 1937 года, затем переехал в Париж, а в 1940 году эмигрировал в Америку. За европейский период написаны почти все лучшие его книги, подписанные псевдонимом Сирин.

В 1923 году вышли два сборника стихотворений – «Горний путь» и «Гроздь». Как прозаик он начал с рассказов, первый роман «Машенька» был написан в 1926 году. Далее выходят романы «Король, дама, валет» (1928), «Защита Лужина» (1929), «Возвращение Чорба», «Соглядатай» (оба – 1930), «Подвиг» (1932), «Камера обскура» (1933), «Отчаяние» (1936), «Приглашение на казнь» (1938), «Дар» (1937-1938), «Solous Rex («Одинокий Король», 1940).

Поселившись в США, Владимир Набоков перешел, как писатель на английский язык.

Последние годы жизни

Роман «Лолита» о двенадцатилетней американской «нимфетке», ставшей «смертоносным демоном» для сорокалетнего Гумберта, принёс ему мировую славу и деньги.

В 1960 году Набоков поселяется в Швейцарии. В конце жизни Набоков говорил «Я никогда не вернусь в Россию... Не думаю, чтоб там знали мои произведения...» С этим заблуждением он и ушел из жизни в 1977 году. Похоронен на швейцарском кладбище Клэрэнс в Монтрё.

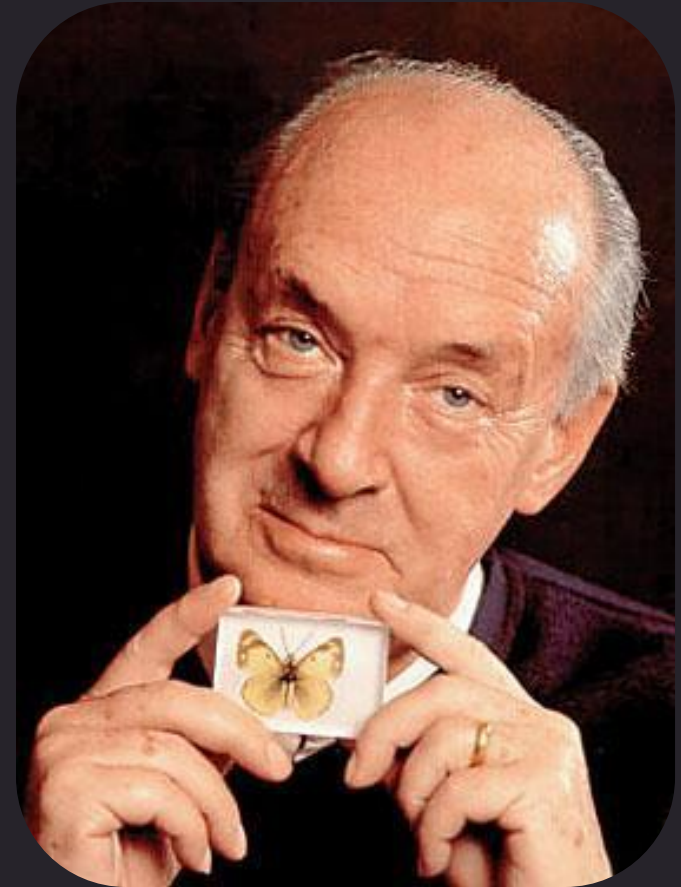


Кадр из к/ф «Лолита» (1997)

Творчество Лирика

Войдя в русскую литературу на излете серебряного века, Набоков показал себя в стихах приверженцем классической традиции, заслужив у критиков прозвище 'поэтического старовера'.

Сборник стихотворений 1916 года посвящен его первой любви, Валентине Шульгиной, одной из прототипов Машеньки в одноименном романе и Тамары в «Других берегах». В целом сборник представляет собою один любовный цикл, состоящий из шестидесяти восьми стихотворений.

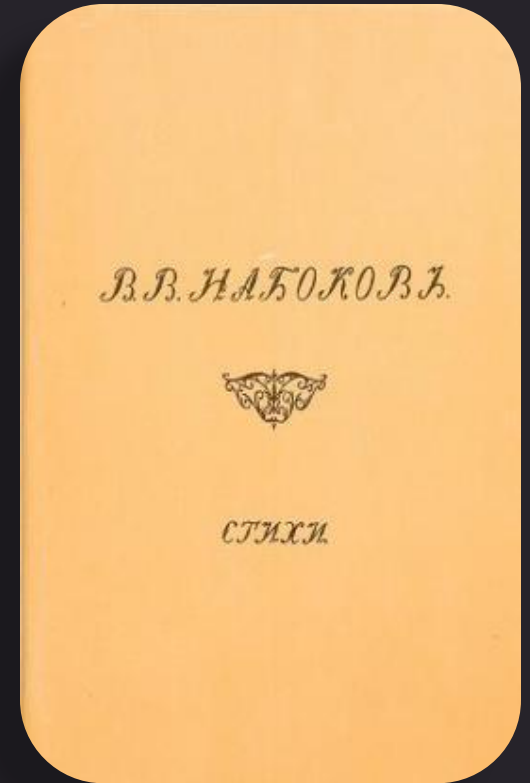


Коллекции бабочек, собранные писателем, сейчас хранятся в нескольких музеях мира. Бабочки часто появляются в стихах и текстах Набокова

Творчество Лирика

Что нужно сердцу моему,
чтоб быть счастливым? Так немного...
Люблю зверей, деревья, Бога,
и в полдень луч, и в полночь тьму.

И на краю небытия
скажу: где были огорченья?
Я пел, а если плакал я -
так лишь слезами восхищенья...



Творчество Лирика

*На закате, у той же скамьи,
как во дни молодые мои,*

*На закате, ты знаешь каком,
с яркой тучей и майским жуком,*

*У скамьи с полусгнившей доской
высоко над румяной рекой,*

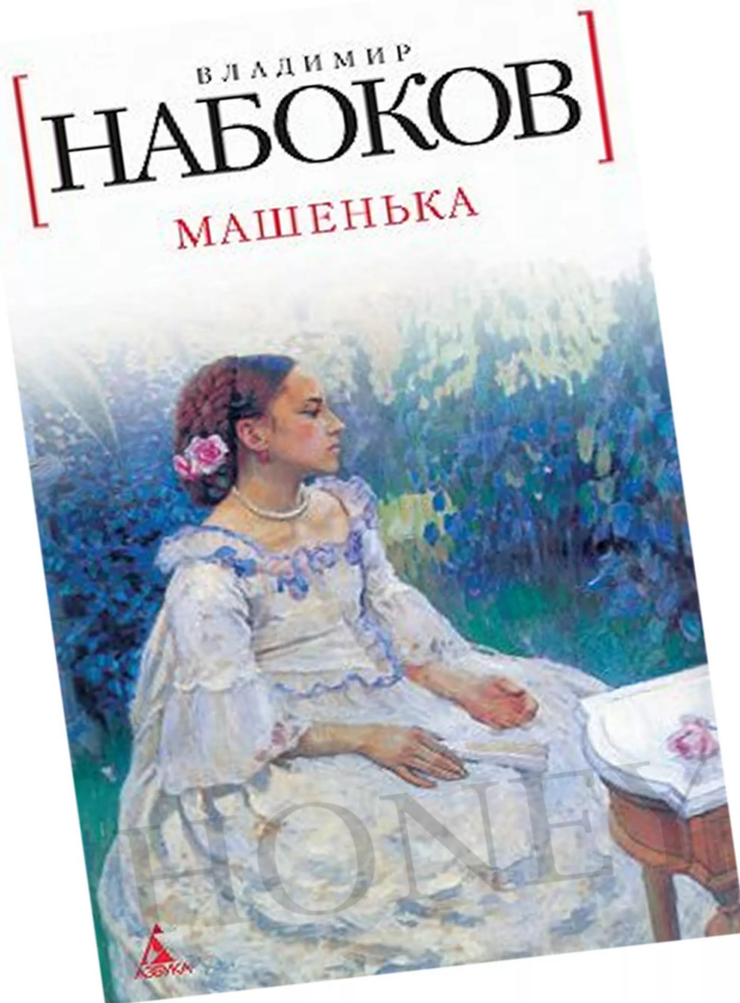
*Как тогда, в те далекие дни,
улыбнись и лицо отверни,*

*Если душам умерших давно
иногда возвращаться дано.*

1935, Берлин



Роман «Машенька»



“Машенька” Владимир Набоков

Роман, действие которого охватывает всего шесть дней и в котором совсем немного персонажей, обретает эмоциональную пронзительность и смысловую глубину благодаря страстной силе памяти главного, верной иррациональным мгновениям прошлого.

Роман «Машенька»

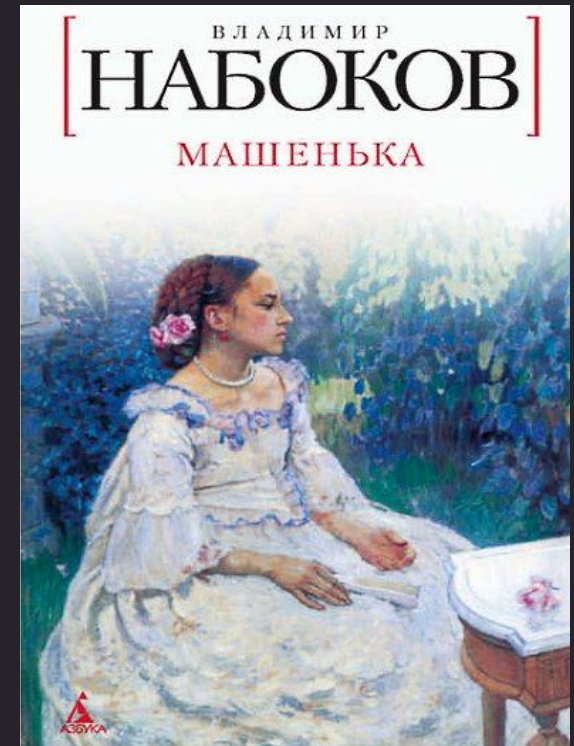


Машенька" - история утраченной любви, рассказанная с пронзительной искренностью. Это был удивительный роман, развивающийся с подлинной, нежной осторожностью" - вспоминает оказавшийся в эмиграции герой свою оставленную в России возлюбленную. **Суждено ли им встретиться вновь?**

Свой первый роман - "Машенька" - Владимир Набоков опубликовал в 1926 году в Берлине под псевдонимом Сирин. По убеждению читателей и критиков - это самая русская из его книг.

Роман Владимира Набокова «Машенька»

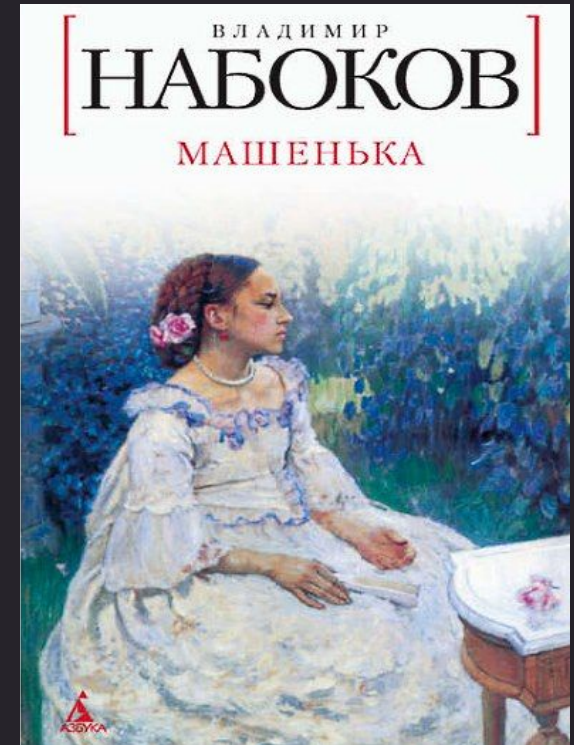
написан в в 1926 г. в Берлине, и в нём отразились события из жизни самого писателя, а именно, его первая любовь. Об автобиографичности романа говорит сам Набоков в своём эссе «Другие берега»: «Его Машенька и Моя Тамара – сёстры-близнецы, тут те же дедовские парковые аллеи, через обе книги протекает та же Оредежь». И действительно, если сравнивать некоторые эпизоды обеих книг, то можно увидеть сходство Машеньки с полумифической Тамарой. Ганин ездит на свидания на велосипеде, как и юный писатель, природа полна звуков, тайны и поэзии для будущего автора и юноши Ганина. Эпиграф к роману не зря выбран из бессмертного «Евгения Онегина», ведь произведение Набокова продолжает не только тему любви, но и тему странного героя, «лишнего» человека, к коим относим и Онегина, и Печорина, и героев Тургенева. Этот герой изменился во многом. Но всё же он по-прежнему одинок, не понят, стоит над толпой, отличается ото всех даже своей первой любовью, ставшей для него олицетворением России, любви к ней, ощущением рая. Поэтому так трагичная потеря это рая, осознание невозможности его вернуть. И эта трагедия переживается Ганиным в эмиграции, в условиях, ещё более её усугубляющих.



Роман «Машенька»

Проблематика.

Многие критики пишут о Набокове, как о писателе, отстаивающем неотъемлемое право личности на свободу от общества, индивидуальность и независимость. И в романе «Машенька» основной проблемой является противостояние исключительной личности пошлой обыденности. Другая сторона этой проблемы: идея невозможности обретения утраченного рая. Эта идея также проходит красной нитью через всё творчество писателя, считавшего, что трагизм личности заключается в невозможности обрести рай, в котором все мы жили в детстве, на своей родине. Россия и связанные с ней счастливые детские годы – утраченный рай Набокова. И в романе эту Россию олицетворяет Машенька.



Роман «Машенька»

Обзор содержания романа.

Сюжет романа раскрывает последовательно основную проблему: противостояние исключительной личности пошлой обыденности. С первых же строк мы погружаемся в атмосферу жизни русских эмигрантов в Берлине в пансионе г-жи Дорн. Набоков сразу же сталкивает двух героев – Ганина и Алфёрова – в лифте. И сразу же намечается противопоставление главного героя остальному обществу. Раскрывая образ Ганина, автор погружает нас в его размышления. Мы узнаём, что после переезда за границу Ганин брался за любую работу, но так и не нашёл себе постоянного дела по душе. И теперь проживает свои средства, накопленные им в результате труда от официанта до статиста в киносъёмках. В том же пансионе г-жи Дорн живут и другие постояльцы, эмигрировавшие во время событий революции в России. Это старый поэт Подтягин, уже упомянутый Алфёров, основательно устроившийся в Берлине, балетные танцоры Колин и Горноцветов, а также Клара, одинокая девушка, работающая машинисткой в конторе.

Роман «Машенька»

Обзор содержания романа.

Все эти люди живут своими мечтами и заботами: Алфёров с нетерпением поджидает Машеньку из России, Подтягин хочет получить визу и уехать во Францию, Колин и Горноцветов мечтают получить ангажемент в какой-нибудь балетной труппе, а Клара ждёт простого женского счастья, т.к. любит Ганина. Ганин же отделён ото всех. У него есть любовница Людмила, которую он не любит и тяготится связью с ней. Но пойти на решительный разрыв не решается. Жизнь наскучила Ганину, всё окружающее кажется пошлым и никчёмным. Он решает покинуть Берлин, но куда именно поехать, не знает. Так мы и застаём героя в состоянии раздумья, на перепутье.

Роман «Машенька»

Обзор содержания романа.

Но вдруг жизнь Льва Ганина круто меняется. Алфёров, рассказывая о своей жене, показывает её фотографии, и Ганин узнаёт в ней свою первую любовь, Машеньку. Воспоминания разом нахлынули на него. И мы узнаём, что первая любовь героя была прекрасна. Там, в России, шестнадцатилетний Ганин, отдыхая летом на даче, повстречал Машеньку, появление которой предчувствовал и которой страстно мечтал. Роман их продолжается год. Сначала на дачах, потом зимой, в Петербурге, а с наступлением лета снова перемещается за город, где и подходит к концу, исчерпывает себя. Но это тогда казалось концом, а теперь Ганин вдруг чувствует, как в нём с новой силой загорается нежность и любовь к Машеньке, появляется необходимость долюбить, завершить свой первый роман. И он решает соединиться с возлюбленной. Это решение толкнуло его на разрыв с Людмилой.

Роман «Машенька»

Обзор содержания романа.

За несколько дней до приезда Машеньки Ганин успевает помочь Подтягину с визой, которую тот сразу же теряет, что приводит к тяжёлому сердечному приступу. Колин и Горноцветов получают ангажемент и собираются съезжать с квартиры. Клара понимает, что её маленькая надежда на счастье с Ганиным не осуществится никогда. Лишь Алфёров живет радостным ожиданием приезда жены. Но Ганин всё продумывает: в последний вечер, когда танцоры устраивают небольшую вечеринку, он спаивает Алфёрова, укладывает его спать, а стрелку будильника переводит назад. Таким образом, Алфёров «обезврежен». И рано утром Ганин отправляется на вокзал, чтобы встретить Машеньку. Однако внезапно он понимает, что ему незачем ждать её, т.к. этот роман получил своё завершение в эти четыре дня. И больше уже ничего быть не может. Ганин садится в поезд до Франции, о которой так мечтал Подтягин, и уезжает в неизвестность.

Вопросы по роману

Таков основной сюжет романа. Как уже было отмечено, в центре произведения стоит особенная личность – Лев Ганин. Уже само имя Лев Глебович – «сложное, редкое соединение», требующее «сухости, твёрдости, оригинальности». Ото всех жителей пансиона г-жи Дорн Ганин и отличается некоей тайной, непохожестью.

Чем Ганин выделяется среди других персонажей?

- Ганин живёт в состоянии некоего беспокойства, тоски, неудовлетворённости своим существованием. Его тяготит также связь с Людмилой, которую он вовсе не любит (*чтение отрывка из гл. 2 «Старушка расспрашивала о Ганине...» - «Так и жил весь дом на железном сквозняке...»*).

Почему Ганин недоволен своей нынешней жизнью?

- Потому что в ней нет ничего, что могло бы дать пищу душе героя. Люди, обстановка, предметы, окружающие его, не настоящие, они насквозь фальшивы или, что ещё хуже, пошлы.

Вопросы по роману

Как автор раскрывает фальшь и пошлость окружающего мира.

Уже призрачен и нереален сам дом г-жи Дорн, который расположен около железнодорожного моста, и «Ганин никогда не мог отделаться от чувства, что каждый поезд проходит незримо сквозь толщу дома, вот он вошёл с той стороны, призрачный гул его расшатывает стену, толчками пробирается он по ковру, задевает стакан на рукомоynике, уходит, наконец, с холодным звоном в окно... Так и жил весь дом на железном сквозняке».

И в отношениях с Людмилой нет искренности, т.к. сама она насквозь фальшива: её крашенные волосы, претензии на особую чувствительность («Я, знаешь, такая чуткая, что отлично замечу, как только ты станешь любить меня меньше»). Она разыгрывает из себя «обиженную девочку», «капризную маркизу», ложь свою «она повсюду влачила за собой ложь детских словечек, изысканных чувств, орхидей каких-то,.. каких-то По и Бодлеров, которых она не читала никогда».

К тому же Ганин чувствует пошлость окружающего мира и таких людей, как Алфёров с его похотливыми рассказами о будущей встрече с женой: «А я вот несколько лет без жены... Так вот недавно... девочка меня повела к себе... Гадость такая – а всё-таки сладко... А сейчас Машенька приедет... Вы понимаете, что это значит?»

Даже «безобидная чета» Колин и Горноцветов оставляет впечатление чего-то нечистоплотного и неприятного. Достаточно прочитать описание комнаты танцоров, чтобы убедиться в этом: «В комнате пахло ориганом и потом; в мыльной воде плавал пучок волос, выдернутых из гребешка. По стенам поднимали ножку балетные снимки; на столе лежал большой раскрашенный веер и рядом с ним – грязный накрахмаленный воротничок».

Вопросы по роману

Среди всех героев автор выделяет именно Ганина. Какие черты характера главного героя раскрывают его как индивидуальность?

- Ганин бескорыстно помогает Подтягину, хотя относится к нему с немалой долей снисходительности. Ганин может быть очень нерешительным человеком (колебания перед разрывом с Людмилой, несостоявшийся поход на Петроград). Этому герою также присуща желчность, как Онегину и Печорину (отношение к Алфёрову, к Людмиле, к самому себе).

- И самое главное, одна из причин душевной трагедии Ганина – тоска по России, «тоска по новой чужбине», которая особенно его мучает весной. Такое отношение к родине свойственно не только Набокову. Вспомним стихотворение М. Цветаевой «родина», написанное ею во Франции в 1932 г. В нём звучит неизбывная боль потери своей родины, осознание, что теперь она лишь «Чужбина».

Но и с калужского холма
Мне открывалася она –
Даль – тридевятая земля!
Чужбина, родина моя!
Даль, прирождённая как боль,
Настолько родина и столь
Рок, что повсюду, через всю
Даль – всё её с собой несущу!

Эти строки близки словам другого русского поэта А. Блока о родине: «Крест свой бережно несущу». Россия, к которой нельзя относиться однозначно, вызывает чувство любви и боли одновременно. Эти же мотивы мы слышим и в романе Набокова.

Вопросы по роману

Как развивается любовь Машеньки и Ганина?

- Лето дарит им счастье, а зима, хотя они и продолжают встречаться, словно замораживает их чувства. И в новый дачный сезон Ганин вдруг понимает, что больше не любит Машеньку. Даже при их последней встрече он с удивлением ловит себя на мысли о том, что ничего не испытывает в душе: она спокойна и безразлична.
- И вот образ Машеньки всплыл в Берлине много лет спустя после того удивительного лета. Любовь давно кончилась. *Почему же Ганин вновь хочет воскресить это чувство?*
- Это возможность вернуться в прошлое, хоть ненадолго возратить рай, утраченный навсегда, долюбить, закончить свой роман. Возможно, вырваться, наконец, из обыденной действительности, где нет места поэзии и истинным чувствам. Это ностальгия по прошлому: любви, жизни, счастью.
- Всё складывается удачно: Алфёров спит мёртвым сном, Подтягин оставлен на попечение Клары, Людмила скоро утешится. Лишь Клара несчастна, но ведь Ганин не догадывается о её любви к нему. И вот наш герой на вокзале, уже подъехал экспресс, в котором находится Машенька. Но счастливой встречи не происходит: Ганин покупает билет до Франции и уезжает.

Вопросы по роману

Почему Ганин не осуществил своей мечты и не увёз Машеньку?

- «Ганин глядел на лёгкое небо, на сквозную крышу – и уже чувствовал с беспощадной ясностью, что роман его кончился навсегда. Он длился всего четыре дня - эти четыре дня были может счастливейшей порой его жизни. Но теперь он до конца исчерпал своё воспоминанье, до конца насытился им, и образ Машеньки остался вместе с умирающим старым поэтом там, в доме теней, который сам уже стал воспоминанием».
- Любовь эта закончилась. Её продолжение так же невозможно, как и невозможно вернуть утраченный рай на берегу Оредежи, с берёзами и соловьями, как невозможно вернуть былую Россию. А потому Ганин уезжает в неизвестность.

Что ждёт его впереди? Будет ли он счастлив? Как вы думаете, почему Набоков выбрал такой конец для своего романа?

- Прошлое Ганина безысходно, а будущее неизвестно. Этот человек одинок, не понят и несчастен именно потому, что чувствует дисгармоничность существующего мира, его нереальность. Ганин отделяется от остального мира и не хочет воссоединения с ним именно потому, что в нём утраченной райской гармонии. Раем была его юность в России рядом с Машенькой, когда можно было быть самим собою, являться частью мироздания, природы. Словом, быть Адамом в эдемском саду. Но рай не может существовать вечно, и если ты однажды ты теряешь его, то уже навсегда. Некоторые могут забыть о нём, другие никогда не испытают счастья обладания своим раем. А Ганин хранит в своей памяти это счастье, эту любовь, эту Россию. И потому несчастен, потому не может примириться с пошлой действительностью, потому одинок

Роман «Машенька»

Отрывок из романа "Машенька" Владимира Набокова.

"Ганин довольно равнодушно рассматривал снимок в открытом ящике. Это было лицо растрепанной молодой женщины с веселым, очень зубастым ртом. Алферов наклонился через его плечо:

- Нет, это не жена, это моя сестрица. От тифа умерла в Киеве. Хорошая была, хохотунья, мастерица в пятнашки играть...

Он придвинул другой снимок:

- А вот Машенька, жена моя. Плохая фотография, но все-таки похоже. А вот другая, в саду нашем снято. Машенька - та, что сидит в светлом платье. Четыре года не видел ее. Но не думаю, чтобы особенно изменилась. Прямо не знаю, как доживу до субботы... Стойте... Куда Вы, Лев Глебович? Посидите еще!..

Ганин глубоко засунув руки в карманы штанов, шел к двери.

- Лев Глебович! Что с Вами? Обидел я Вас чем-нибудь? - Дверь захлопнулась. Алферов остался стоять один посреди комнаты. - Все-таки... какой невежа, - бормотал он. - Что за муха его укусила?"

Заключение

Набоков - писатель интеллеktуал, превыше всего ставящий игру воображения, ума, фантазии. Вопросы, которые волнуют сегодня человечество - судьба интеллекта, одиночество и свобода, личность и тоталитарный строй, любовь и безнадежность - он преломляет в своем, ярком метафорическом слове. Стилистическая изощренность и виртуозность Набокова резко выделяет его в нашей традиционной литературе.